

تاريخ الأدب في إيران

"من السعدي إلى الحلي"

(الجزء الثالث)

تأليف: إدوارد براون

نقله إلى الفارسية: علي أصغر حكمت

نقله إلى العربية: محمد علاء الدين منصور

339



هذا الكتاب هو الجزء الثالث من الأجزاء الأربعة التي تؤرخ للأدب الفارسي من البداية حتى عام ١٩٢٠م - والذي يبحث تاريخ الأدب الفارسي في عهد حكم المغول والتموريين - من تأليف المستشرق المعروف إدوارد جرانفيل براون الإنجليزي، ونقله من الإنجليزية الباحث والأديب الإيراني على أصغر حكمت. أما السبب في ركون المترجم إلى الترجمة الفارسية وليس الأصل الإنجليزي فلأن المترجم حكمت قد أكمل نقائص الأصل الإنجليزي؛ لأن براون لم يثبت النصوص الفارسية والعربية من شعر ونثر في كتابه، وترجم أغلبها إلى الإنجليزية، لكن حكمت أعادها إلى أصلها الفارسي، كذلك عندما راجع الأصول الفارسية للنصوص صادف أخطاء في ترجمة براون لها خاصة ترجماته للشعر - وأغلبه صوفي رمزي عميق المعنى - فأصلحها في ترجمته الفارسية.

تاريخ الأدب في إيران

« من السعدي إلى الجامي »

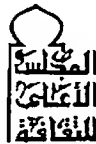
٦٦٣ هـ / ١٢٦٥ م - ٩٠٧ هـ / ١٥٠٢ م

(الجزء الثالث)

تأليف : إدوارد براون

نقله إلى الفارسية : علي أصغر حكمت

نقله إلى العربية : محمد علاء الدين منصور



المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٢٢٩

- تاريخ الأدب في إيران (الجزء الثالث)

- إدوارد براون

- علي أصغر حكمت

- محمد علاء الدين منصور

- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة عن الفارسية لكتاب :

از سعدي تاجامي

تاريخ ادبيات در ايران در عهد تاتار و تيموريان

تأليف : إدوارد براون

الصادر عن : چاپخانه بانك ملي - تهران - عام ١٩٤٦ م

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة .

المحتويات

7 مقدمة المترجم
	الكتاب الأول : ملوك إيران الإيلخانيون
	من موت هولاكو إلى انتهاء الأسرة الإيلخانية
11 ٧٣٧-٦٣٣ هـ / ١٣٣٧-١٢٦٥ م
13 الفصل الأول : الإيلخانات المغولية فى إيران
79 الفصل الثانى : مؤرخو العصر الإيلخانى
133 الفصل الثالث : الشعراء والصوفية فى العصر الإيلخانى ..
	الكتاب الثانى : ملوك إيران الإيلخانيون
	من ولادة الأمير تيمور حتى وفاته
187 ٧٣٦-٨٠٧ هـ / ١٣٣٥-١٤٠٥ م
189 الفصل الرابع : عصر تيمور
245 الفصل الخامس : الشعراء والكتاب فى عصر تيمور
	الكتاب الثالث : ملوك إيران الإيلخانيون
	من موت تيمور حتى ظهور الدولة الصفوية
415 ٨٠٧-٩٠٧ هـ / ١٤٠٥-١٥٠٢ م
417 الفصل السادس : تاريخ عصر التيموريين
465 الفصل السابع : كُتَّاب النثر فى العصر التيمورى
511 الفصل الثامن : شعراء العصر التيمورى

مقدمة المترجم

الكتاب الذى ننشره الآن هو الجزء الثالث من الأجزاء الأربعة التى تؤرخ للأدب الفارسى من البداية إلى عام (١٩٢٠م) من تأليف المستشرق المعروف إدوارد جرانفيل براون الإنجليزى ، وأصل عنوانه معناه (تاريخ الأدب الفارسى عصر سيطرة التتار) ونقله من الإنجليزية الباحث والأديب الإيرانى على أصغر حكمت بعنوان (من السعدى إلى الجامى)، وأثرت فى نقله من الفارسية إلى العربية أن أضم العناوين معاً .

ولد براون فى السابع من فبراير عام ١٨٦٢م، وتوفى فى الخامس من يناير عام ١٩٢٦م ، وهو من الأساتذة المعروفين لجامعة كمبردج ومن أجلة المهتمين بإيران وتاريخها وأدبها ، أما تأليفه لسائر عصور التاريخ الأدبى لإيران فهو بحق موسوعة فى بابيه ، خصص الجزء الأول منه للتأريخ الأدبى لإيران من البداية إلى الفردوسى شاعر الشاهنامه المعروف والمتوفى فى العقد الثانى للقرن الخامس الهجرى ، ثم تتبع الأدب الفارسى فى الجزء الثانى من موسوعته من الفردوسى إلى السعدى ، وهو من فحول أدياء إيران ، والذى تجاوز تأثيره خارجها والمتوفى فيما بين عامى ٦٩١ و ٦٩٤هـ (١٢٩١ و ١٢٩٤م)، وقد نقله إلى العربية الدكتور إبراهيم الشواربى - وهو من الرواد المتخصصين فى الأدب الفارسى فى العالم العربى - تحت عنوان (تاريخ الأدب فى إيران : من الفردوسى إلى السعدى)، ونشر بالقاهرة عام ١٩٥٤م ، ثم هذا الجزء الثالث الذى يدرس التاريخ والأدب من السعدى إلى الجامى المتوفى ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م وترجمه أصغر حكمت ونشره بإيران عام (١٩٤٨م) ، ثم الجزء الأخير من بداية العصر الصفوى إلى عام (١٩٢٤م) ونقله إلى الفارسية رشيد ياسمى أستاذ جامعة طهران عام (١٩٢٧م) ، وتقع - فى الحقيقة - أهم دراسات الأدب الفارسى فى الجزأين الثانى

والثالث ! لأن الجزء الأول يعد مقدمة له ، والجزء الرابع يؤرخ للأدب بعد أن ضعف بالحكم الصفوى الذى اتخذ المذهب الشيعى ديناً لإيران ، ولم يشجع غير الشعر المذهبى ؛ فانتقل الشعراء والأدباء بهذا الأدب من إيران إلى الهند وتركيا ، ولما صحا الأدب فى أوائل القرن العشرين حاول تقليد الأساتذة الإيرانيين الذى ضمهم الجزآن الثانى والثالث ولم يبلغهما ، وكان أن أثر الدكتور الشواربى أن ينقل إلى المكتبة العربية الجزء الثانى فسد فراغاً خاوياً فى هذه الدراسات ، وبقي الجزء الثالث سواء فى أصله الإنجليزى وترجمته الفارسية غفلاً عن الاهتمام . ورأيت أن أتجشم - خدمة لهذه الدراسات والمهتمين بها - نقل الجزء الثالث من الفارسية إلى العربية مع وجود الأصل الإنجليزى ، أما عن سبب ركونى إلى الترجمة الفارسية فلأن المترجم حكمت قد أكمل نقائص الأصل الإنجليزى ؛ لأن براون لم يثبت - تقريباً - النصوص الفارسية والعربية من شعر ونثر فى كتابه ، وترجم أغلبها إلى الإنجليزية، لكن حكمت أعادها إلى أصلها الفارسى ، فكان على تحرى الدقة فى النقل عن الأصل الفارسى ، ولما راجع حكمت الأصول الفارسية للنصوص صادف أخطاء فى ترجمة براون لها خاصة ترجماته للشعر - وأغلبه صوفى رمزى عميق المعنى - فأصلحها فى ترجمته الفارسية .

كما زاد من الحواشى والإيضاحات المفيدة خاصة وهو المحقق والأديب وأستاذ الأدب الفارسى بجامعة طهران ، فكان لهذا وذاك أن أعول على الترجمة الفارسية ، أما حكمت فقد بدأ عمله بوزارة المعارف الإيرانية ، ثم انتقل إلى التدريس بجامعة طهران ونشر نصوصاً فارسية منها (مجالس النفاثس) فى تذكر الشعراء، التى ألفها الأمير النوائى المتوفى (٩٠٦هـ / ١٠٥١م)، وألف تحقيقات أدبية مثل كتابه عن حافظ وعن الجامى المنشور عام (١٩٤١م) بالفارسية ، وكذلك عن (روميوجوايت لشكسبير ومقارنة ليلى والمجنون للنظامى به) نشره بطهران عام (١٩٤١م) ، وتأليفه بالإنجليزية مثل (ترجمة فيتزجيرالد للجامى) عن مثنويه (سلامان وأبسال) ونشره بطهران عام (١٩٤٧م) فضلاً عن مقالاته وأشعاره فى مختلف المجالات الأدبية الإيرانية ، ويعد شاعراً مجيداً معاصراً عند باقر برقعى (راجع كتابه ، ص ١٧١) ولد (١٨٩٢م) ومات

(١٩٨٠م) . يبحث كتابنا هذا التطور الأدبي وتاريخ الأدب من شعر ونثر والمؤلفات التاريخية بهذه الحقبة من تاريخ إيران الواقعة بين عامي ٦٦٣هـ / ١٢٦٥م و ٩٠٧هـ / ١٥٠٢م ؛ التي حكم فيها المغول والتيموريون والتركمان ، وظهر بأولها (السعدى الشيرازي) أفصح المتكلمين وإن كان براون لم يفصل فيه القول ؛ لأنه بحثه بالجزء الثاني ، ثم توسطها (حافظ الشيرازي) أحب شعراء إيران لأهلها وأعظمهم جميعاً عندهم والملقب من قبلهم بلسان الغيب وترجمان الأسرار ، وبينهما خاتم شعراء إيران وهو (الجامي) الثرُّ التاليف والإبداع وغيرهم من عشرات الأدباء والمؤرخين والعلماء الذين بلغ بهم الأدب الفارسي أوج استعلائه وفاق أحواله فيما سبقه وفيما تلاه .

ومن البديهي أن تتغير صورة الدراسات التي قدمت لهذه الفترة المبحوثة من بعد ترجمة حكمت إلى يومنا هذا ؛ فقد طبع كثرة من المخطوطات بالغرب والشرق ودرست وترجمت في مقالات ورسائل جامعية ، وكتب في أوروبا وفي الهند وباكستان ومصر وغيرها ، فضلاً عن إيران ، بما لا يمكن حصره في هذا المقام، لكن المسلك الذي ينظم جواهر الأنشطة الأدبية وما دار حولها من غالب الدراسات ويقدم دراسة شاملة ودقيقة في أن هو كتاب براون هذا لهذه الفترة المهمة المعنية بما يجعله ممسوس الحاجة ولازم الضرورة ، والمرجو أن يقع نقله إلى العربية من الدارسين والمختصين والمهتمين والمتقنين العرب موقع الرضا والقبول ، وبالله التوفيق .

محمد علاء الدين منصور

الكتاب الأول

ملوك إيران الإيلخانيون

من موت هولاكو إلى انتهاء الأسرة الإيلخانية

٧٣٧ - ٦٣٣ هـ / ١٣٣٧ - ١٢٦٥ م

الفصل الأول

الإيلخانات المغولية فى إيران

مع أن الدراسة والتحقيق لكل عصر من عصور تاريخ الأمم يختلف من دارس آخر من ناحية الاهتمام ، كما أن الدارس يمكنه أن يجعل دراسة التاريخ تستلقت الاهتمام بقوة تصوره ويقدر اهتمامه ، إلا أن أوقاتاً معينة تحين في تاريخ كثير من الشعوب والأمم ، وقد كانت مؤثرة في هدم حياتها أو تجديدها ، ولا مناص لكل عالم من العلم بها ، وإيران لأسباب جغرافية وعنصرية تتمتع بقسط وافر من مثل هذه العصور في تاريخها ، فيكفي نظرة إلى الخريطة الجغرافية لها لكي تذكر القارئ بأن هذه الأرض ذات الحضارة العريقة والممتدة من سواحل بحر الخزر إلى ساحل الخليج الفارسي كانت على الدوام بمنزلة جسر يربط ما بين أوربا وآسيا الصغرى من ناحية ، وآسيا الوسطى والشرقية من ناحية أخرى ، وقد عبر هذا الجسر من قديم الزمان جماعات مهاجمة من الشرق والغرب بقصد السيطرة على العالم ؛ ولهذا فإن الأحداث الخاصة التي تربط تاريخ إيران بتاريخ العالم هي كالتالي :

١ - هجوم الإيرانيين على ولايات اليونان في عهد السلاطين الهخامنشيين (الأكمينيين) في القرن الخامس قبل الميلاد .

٢ - حملة الإسكندر على إيران والهند في القرن الرابع قبل الميلاد التي على إثرها زالت الأسرة الهخامنشية ، وخرجت إيران على طول خمسة قرون ونصف القرن من عداد الدول العظيمة في العالم .

٣ - تجديد حياة الملكية الإيرانية بين الملوك الساسانيين في القرن الثالث الميلادي والحروب المتوالية بينهم وبين الروم في القرن الرابع الميلادي وما بعده .

٤ - الفتح العربي في القرن السابع الميلادي على إثر ظهور حياة دينية قوية للغاية بين شعب خامل الذكر ، وبعد سنوات عديدة نصب هذا الفتح راية الإسلام من أعماق جزيرة العرب على إسبانيا غرباً وسواحل نهري : جيحون ، والسند شرقاً .

٥ - الهجوم المغولى والتترى فى القرن الثالث عشر الميلادى الذى كان له تأثيرات بليغة على القسم الأساسى من آسيا وجنوب شرقى أوربا ، ويمكن عده - فى الحقيقة - أحد أسوأ الكوارث التى حلت بالجنس البشرى .

٦ - هجوم التتر مع الغزوات التيمورية (الأمير تيمور جورجان) فى النصف الثانى من القرن الرابع عشر الميلادى .

٧ - الحروب المتعاقبة لإيران والدولة العثمانية فى القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين التى أكسبت إيران عظمة وأهمية خاصتين فى نظر أوربا والعالم الغربى : إذ اعتبر هذا البلد أحد الموانع المهمة أمام المد التركى ، وسعت البلاد الغربية بحماس بالغ إلى إقامة علاقات صداقة مع إيران .

ومن بين هذه العصور المهمة التاريخية السبعة فى تاريخ إيران يكتسب العصر الرابع والخامس أهمية وأثراً أكثر عمقاً عن بقية العصور .

مقارنة الفتح العربى بالهجوم المغولى

إن الفتح العربى يختلف ويتباين تماماً مع الغزو المغولى من كل ناحية إلا فى ناحية واحدة ؛ هاجم العرب إيران من ناحية جنوبها الغربى وهاجمها المغول من الشمال الشرقى ، وكان العرب يدفعهم روح يمتلى بحزارة الإيمان وحماس العقيدة الدينى ، بينما كان المغول تهديهم شهوة السيطرة على البلاد وسفك الدماء والسلب والنهب .

أقام العرب حضارة ونظاماً جديداً بدلاً من الذى أزالوه ، لكن المغول لم يخلفوا غير الرعب والفناء ، بعبارة أخرى : كان المغول سفاحين سفاكين مكارين ناهبين سالبين بينما كان العرب - حتى باعتراف أعدائهم الإسبان - شعباً شجاعاً شهماً ذا مروءة ، لكن وجه التشابه بين هذين الشعبين المهاجمين كان شعور التحقير الذى كان يوجد بهما ظاهرهما البائس وعتادهما الحقير فى نظر أعدائهما الكاملى السلاح والمجهزين بوافر العتاد قبل أن يجربوا فضلها ومهارتهما ، هذا الوجه من التشابه يتضح بنحو أفضل فى كتاب التاريخ العربى الأخاذ المسمى "بالفخرى". والمؤلف فى حدود ١٣٠٠م

أى بعد سقوط بغداد وزوال الخلافة العباسية بنحو خمسين عاماً ؛ ففي هذا الكتاب بعد أن يذكر مؤلفه "ابن الطقطقى" فتوحات العرب وطعن عظماء إيران وأمرائها على العرب المسلمين سيوفهم المثلومة ورماحهم الواهنة وخيولهم النحيلة ، يحكى لمناسبة المقام قصة لأحد القواد المسلمين، وكان قد توجه لقتال المغول فى غرب بغداد فى واقعة سقوط هذه المدينة الكبرى فى عام ٦٥٦ ، ونص روايته : (حدثنى فلك الدين محمد بن إيدمر قال : كنت فى عسكر البویدار الصغير لما خرج إلى لقاء التتر بالجانب الغربى من مدينة السلام فى واقعتها العظمى سنة ست وخمسين وستمائة ، قال : فالتقينا بنهر بشير من أعمال دجيل ، فكان الفارس منا يخرج إلى المبارزة وتحتة فرس عربى وعليه سلاح تام ، كانه وفرس الجبل العظيم ، ثم يخرج إليه من المغول فارس تحته فرس كانه حمار ، وفى يده رمح كانه المغزل وليس عليه كسوة ولا سلاح؛ فيضحك منه كل من رآه ، ثم ما إن تم النهار حتى كانت لهم الكرة فكسرونا كسرة عظيمة كانت مفتاح الشر ، ثم كان من الأمر ما كان)^(١).

حالة الرعب والآثار المتخلفة عن هجوم المغول

ليس أدنى مبالغة فى بيان الأهمية التاريخية وكذلك الرعب والانقلاب المذهل الذى سببه هجوم هؤلاء المتوحشين من مغولستان وتركستان وما وراء النهر فى النصف الأول للقرن الثالث عشر ؛ فاضمحلال أسرة الخلافة العربية وتقوص السيطرة الإسلامية وظهور تقسيمات سياسية جديدة فى آسيا الغربية وهروب الأتراك العثمانيين إلى آسيا الصغرى ثم إلى داخل أوروبا ، وتأخير المسيرة الحضائية وارتقاء أمر روسيا والتأخير غير المباشر للنهضة فى أوروبا ، كان لذلك كله آثار أو نتائج لهذا الهجوم المشؤم ، وفيما يتصل بالرعب والاضطراب الشامل اللذين ظهرا عن الأعمال

(١) راجع الفخرى فى الآداب السلطانية والول الإسلامية لمحمد على بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى ، طبعة مصر ، ص ٥٧ .

الوحشية لهؤلاء المغول يذكر دوسون D'ohssn المؤرخ فى كتاب تاريخه النفيس المسمى بتاريخ المغول *histoire des mongols* ملمحاً لطيفاً فيقول : (كان ممكناً أن تنتهم باطناً المؤرخين الشرقيين بالمبالغة والإغراق فى وصفهم وقائع المغولى ، وأن وصفهم فى كل وقت لا يتفق والشهادة المباشرة للمؤرخين الغربيين تماماً ^(١)) ، إلا أن هؤلاء الغربيين قصوا بدورهم ما فعله المغول فى الجنوب الشرقى لأوروبا بما يشبه رواية المؤرخين الشرقيين تمام الشبه ، ولم يذكروا وحسب إغارتهم على روسيا وبولندا والمجر بل فى داخل سيليزيا ومرايا ودالماسيا حتى ما حدث فى واقعة ليجنتز المهولة (Liegentiz) (فى التاسع من أبريل ١٢٤١م) حين انهزم جيش عظيم مؤلف من ثلاثين ألف جندى ألماني ونمساوى ومجرى وبولندى تحت قيادة هنرى الملقب بالورع "Henry the Pious" دوق سيليزيا أمام الجيش المغولى ، وقبل ذلك التاريخ بنحو عامين ظهر فزع واضطراب عظيمان بسبب هذا الجيش السفاك فى أوروبا الغربية إلى حد أن المؤرخ الحولى لذلك العهد ماتيو باريس Matt hew Paris ذكر فى تاريخه - الذى ألفه فى سانت البانز ST. Albans - فى ذيل وقائع عام ١٢٣٨ م أن صيادى الأسماك من أهالى جوت لاند Goth Land وفريز لاند Fries Land لم يجذوا جرأة على عبور بحر الشمال والصيد فى يارموث Yarmouth ، ونتيجة لذلك زادت فى ذاك العام سمكة (الهرينك) فى إنجلترا ورخص سعرها حتى بيع الأربعةون أو الخمسون سمكة منها بعملة فضية واحدة حتى فى الأنحاء البعيدة عن شاطئ البحر ، وفى تلك السنة نفسها قدم وفد ممثل وسفير من طرف الإسماعيلية أو فدائى الموت إلى فرنسا وإنجلترا يستمد الدول الغربية ضد هؤلاء الأعداء المرعبين ، إلا أن هذه السفارة لم تجد ترحيباً طيباً فى بلاطات أوروبا ، وأجاب أسقف وينشستر Bishop af winchester لما سمع مطلبهم هذا «علينا أن ندع هؤلاء الكلاب يبتلع بعضهم بعضاً حتى يفنوا ويهلكوا جميعاً ، وإذ ذاك نبني فوق خرائبهم الكنيسة المقدسة ، وحينذاك سوف تصير الدنيا بأسرها رعاية واحدة لها راع واحد» .

(١) المجلد الأول من التاريخ المذكور ص ٧ وعبارته هي : "On croirait que l'histoire a exagéré leur atrocité, si les annales de les pays n'étaient d'accord sur ce point".

نقل عن ماتيو باريس

نقلنا قدرًا كبيراً من روايات المؤرخين المسلمين مثل ابن الأثير وياقوت وسانر معاصري المغول عن المغول في المجلد الثاني ولا داعي لتكرارها في هذا المقام ، إنما يبدو مفيداً هنا أن نقارن رواياتهم برواية ماتيو بشأن المغول ، فهذا المؤرخ - للأسباب التي ذكرها - ربط هؤلاء المغول بطبقات جهنم طبقاً لاشتقاق لغوي عامي فعرفوا في أوربا باسم تارتار ، يذكر في ذيل وقائع عام ١٢٤٠ (١) .

« بما أن سعادة الإنسان الفاني لا يجب أن تدوم وتبقى ولا تستمر السعادة الدينية بدون المحن والآلام طويلاً ، ففي هذه السنة هاجم شعب مكروه مشنوء شيطاني اسمه عسكر التتار الذي لا يحصى ما هو جرح بلادهم الجبلية ، فشقوا الصخور الصماء (جبال القوقاز) ، وهاجموا المعالم مثل شياطين جهنم (تارتاروس) (٢) وعفاريتهما ، ولهذا السبب نفسه يجب حقاً أن نسميهم التتار أو التتاريين ، غطوا البسيطة مثل الجراد وأحلقوا ببلاد شرق أوربا أصناف الشقاء الفظيع ، وأحالوا هذه المناطق دماً ونيراناً ، ويعد أن عبروا أراضي المسلمين سوا المدن بالتراب وخبروا الرياض والجنان وأهلكوا الحضر والمدر ، وإذا ما نجا من حد سيوفهم مصادفة مسكين استأسروه وأنزلوه أحط درجات العبودية ووضعوه في الصفوف الأولى لقتال أخواته وجيرانه ، أما من قصر عن الحرب أو استتر أملاً في الحياة فقد بحثوا عنه وأهلكوه ، ومن حارب من أجلهم بشجاعة أو هزم لهم جيشاً أو فتح لحسابهم فتحاً عظيماً لم يسمع منهم كلمة شكر ثواباً ، وبخاصة أنهم كانوا يسلكون مع أسراهم كأنهم حيوانات وبهائم ؛ لأنهم ليسوا بشراً بل حيوانات مفترسة وضارية وعفاريت في صورة بشر ومتعطشة للدم ، وجعلوا من لحم الإنسان والحيوان غذاء لهم ، لباسهم من جلد البقر المدعم بأسياخ الحديد ، وأجسامهم قصيرة القامة وسميكة وقوية لا تمل

(١) المجلد الرابع ، ص ٧٦ ، ٧٨ من السلسلة الثانية Hakluyt. society ، لندن ١٩٠٠ م .

Tartarus (٢)

أو تتعب أو تنهزم ، جردوا ظهورهم من الكساء ودرعوا صدورهم بالدروع . كانوا يتجرعون بلذة وسعادة دماء أبناء نوعهم ، خيولهم عظيمة وقوية تاكل الأعضاء بل الأشجار ، ولما أن راكبيها قصار القامة فكانوا يمتطونها بمعونة السلالم ، هؤلاء الناس يعدمون كل القوانين والقواعد الإنسانية ولا يعرفون الراحة واللذة وأشد فتكاً من الأسود والدببة ، لهم قوارب مصنوعة من جلود البقر ، ولكل عشرة أو اثني عشر منهم قارب واحد ، يحذقون دقائق الملاحة والسباحة حتى إنهم يعبرون أعظم الأنهار وأسرعها بلا خوف ووجل .

إذا لم يتيسر لهم الدم يشربون الماء المخلوط بالطين ، لكل منهم سيف له حد واحد وعديد من الخناجر ، وهم رماة سهام مهرة لا يماثلهم مخلوق ولا يفرقون بين الشاب والعجوز والرجل والمرأة ، لا يعرفون غير لغتهم ولا يعلم أحد لغتهم ؛ لأنه لم يسافر حتى اليوم أحد إلى بلادهم ولم يسافروا إلى بلد آخر ؛ ولهذا فهم يجهلون عادات المجتمع البشرى العام وأشخاصه تمام الجهل ، تفرقوا بقطعانهم ونسائهم اللاتي تعلمن القتال كالرجال فى الأطراف والأكثاف وهاجموا بسرعة البرق حدود البلاد المسيحية وثغورها وانصرفوا إلى عب الدم وسفكه ، وأحلوا فى القلوب الرعب والفرع بما لا مثيل له ، ولهذه الأسباب أراد المسلمون الاتحاد مع المسيحيين على أمل أن يقاوموا هؤلاء الشياطين بقواتهم المتحدة .

أقدم سفارة أوربية إلى بلاط المغول

وقبل أن يتم هذا الاتحاد تحول أمراء المسيحية وزعماؤها إلى عقيدة هى وجوب أن يفيدوا من وجود المغول ويبيدوا بأيديهم المسلمين حتى تنتهى بحسم المنازعات الطويلة بين هاتين الأمتين ، وما الحروب الصليبية إلا مظهر واضح لها ؛ وعليه فقد انفتح باب العلاقة ما بين أوروبا الغربية وقراقروم العاصمة القاضية المرحبة بالضيغان لمغولستان وتبادل الطرفان المراسلات وترددت الرسل بينهما ، تقبل بعض الرهبان المتعصبين مثل جون أف بيان دى كاربين John of Plande Carpine ، وويليام أف روبروك William of Rubruck أنواع الشدائد والأخطار بجرأة وجسارة تامة، وسلوكوا

الطريق الطويلة المليئة بالمشاق بين مغولستان وأوربا وتحملوا على أنفسهم خشونة المغول وكبرهم من أجل أداء الرسالة التي أنيطت بهم .

كان الراهب الأول يحمل رسالة من البابا مؤرخة بالتاسع من مارس ١٢٤٥م، وعاد في خريف ١٢٤٧م إلى ليون أى استغرقت رحلته سنتين ونصف سنة وحمل معه جواباً مكتوباً من خان مغولستان كيوك خان للبابا ، والرحلة الثانية قام بها أيضاً فى عام ٦٥٠هـ / ١٢٥٣م وعاش مدة ثمانية شهور من يناير إلى أغسطس ١٢٥٤ فى معسكر منكوخان وعاصمته وقابله وكلمه مرات عديدة ، وترك كلا السفيرين مذكرات لسفرهما الذى يفيض بالحوادث والمشاق إلى أن ترجمتها أخيراً جمعية هاكلويت ^(١) . ووضعتها تحت متناول القراء ، ورحلة الراهب الثانى أى ويليام روبروك على وجه الخصوص بقيمة كبيرة وإفادة عظيمة .

وقام هذان السفيران برسم صور واضحة للبلاط المغولى ، وذكروا الحكايات عن رسومهم وعاداتهم والتحف والهدايا العظيمة التى كان السفراء والرسل المتعددون للملوك الأجانب أو البلاد العربية يقدمونها لبلاط الخان المغولى كذلك عن إفراطهم فى الطعام والخمر ، وكان هذا أمراً مألوفاً عندهم (وكما سنرى فقد اتصف بلاط تيمور أيضاً بالصفة نفسها بعد هذا بمائة وخمسين عاماً) ، كما ذكروا ازدهام سفراء البلاد المختلفة التيجان منها فضلاً عن البلاد الآسيوية بلاد روسيا والكرج والمجر والروتن ^(٢) ، بل والفرنسيين أيضاً .

وعاش بعضهم بين المغول عشرة أعوام أو عشرين بل ثلاثين عاماً ، وتعلم لغتهم وكان مستعداً وميلاً لاطلاع هؤلاء السفراء والرسل على كافة الأمور ، ولأن يكونوا مترجمين لهم أو «دلامجة» ^(٣) ، كانت قضية اللغة بالنحو الذى يفهم من إجاباتهم للبابا

(١) Hakluyt society السلسلة الثالثة - المجلد الرابع ، طبع لندن ١٩٠٠م .

(٢) الروتن : اسم شعب من العنصر السلافى سكن فى الحدود الجاليشية والثانية والمجرية .

(٣) دلامجة : جمع ديلماج ، وهذه الكلمة من أصل تركى ومغولى ، والكلمة الألمانية Dolmetsch بمعنى المترجم وأشار ليون كامون Léon Cahun فى كتابه (مقدمة تاريخ آسيا) أن اللفظة الألمانية السابقة اشتقت من كلمة (ديلماج) التركية أو المغولية .

وجدير بالذكر أيضاً أن كلمة (ترجمان) العربية اشتقت عن الكلمة الفارسية (ترزيان) أى الفصيح والبلغ ، راجع معجم سرورى .

إحدى المشاكل العويصة ، فقد كان المغول يسألون هل لدى البابا من يعرف الخط واللغة اللاتينية أو الإسلامية أو المغولية ؟ لكن الراهب المذكور رأى من الأفضل أن يكتب الجواب بالمغولية ثم يترجم معه الأصل والترجمة معاً إلى البابا ، وكان الخان المغولى قد طلب أن يرسل برفقة جون الراهب سفارة من قبله إلى أوروبا إلا أن الراهب المذكور لم يرض بهذا المطلب لأسباب خمسة تذكر منها هذه الأسباب الثلاثة :

١ - كان يخشى أن يطلع السفراء المغول على الحروب والمشاحنات الناشئة بين المسيحيين فيتشجع المغول على مهاجمتهم .

٢ - وحتى لا يقوموا بالتجسس لحساب المغول .

٣ - ولأن الشعوب الأوروبية فى الأغلب يتصف أتباعها بالقسوة والعجرفة، ومن الممكن أن يملأوا بالسفراء المغول الأذى والإضرار ، وعادة المغول إذا قتل شعب رسلهم ألا يعقنوا معهم صلحاً إلا إذا اقتصوا من القتلة .

وفى النهاية عاد جون الراهب مع صاحبه إلى مدينة كييف، وكان الناس فى سائر روسيا وبولندا وبوهيميا ، وحينما عبر أخذوا يهنتونه ويباركون سلامته كرجل نجا من الموت .

العلاقات السياسية بين المغول وأوروبا

ذكرت سيروفرد السفارة السياسية التى ترددت بين أوروبا وبلاد المغول طوال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الميلاديين بشكل جدير بالثناء فى مجلدى الكتاب القديم أبل رموسات Abel-Remasat ^(١) : فقد ورد فى هذا الكتاب بعض النماذج من المراسلات التسع المغولية التى أرسلت إلى بلاط فرنسا عن طريق السفراء المتعديدين

(١) Mémoires sur les relations de princes chrétiens et particulièrement les Rois de France avec les Empereurs Mongols.

فى أوقات مختلفة ، وطبعت كذلك هذه الكتابات نفسها ، وضم إليها فى بعض المواضع الترجمة اللاتينية أو الفرنسية لها أيضاً ، ولا يزال أصل هذه المراسلات المذكورة - والتي خط بعضها فى لفافات ورقية خاصة بطول ستة أقدام - محفوظاً فى أرشيف باريس ، ويمكن مراجعته ، ويجدر بالتدقيق كثيراً من اللهجة التى تفيض بالعجرفة والتكبر لهذه الكتابات . كما توجد فى إحدى التراجم اللاتينية للرسالة التى كتبها باكونيان إلى البابا وترجمت إلى اللاتينية جملة تهديد وتوعيد خاصة يشير إليها المؤرخ الإيرانى الجوينى أيضاً ^(١) .

ويذكر الجوينى أن ملوك المغول على خلاف بقية الملوك والفاحين لم يستعملوا قط ألفاظ التهديد الشديدة : فكانوا إذا دعوا العدو إلى التسليم والطاعة لهم كانوا يلتفون بهذه الجملة فى أقصى تهديدهم (إذا لم تطع وتنقد فإننا نعلم ما يعلمه الله القديم) ^(٢) ، وإذا ما حدثت مقاومة فى وجه المغول أو إذا لم تحدث فما كان يقع - بلا شك - قد كان معلوماً للكافة وهو (حيثما كان ملك أو والٍ أو حاكم مدينة قد ظهر على خلاف لنا أنه ومعه أهله ويطانته وأقاربه يحل بهم الفناء إلى حد أنه لا يظل حياً غير مائة من مائة ألف إنسان بلا مبالغة ، ومصداق هذا الادعاء ما وقع للمدن من أهوال أثبتناها فى مواضعها) ^(٣) .

(١) Si vultis super terram vestram aquam et patrimoium seder, oportet ut, tu Papa, in proprâ personâ ad nos venias, at eum qui faciem totius terrae continet accidas, Et si tu praeceptum Dei stabile et lilus qui faciem totius terrae continet non audieris, ilnd nos nescimus Deus scit"

راجع صفحة ٤٢١ - المجلد الثانى للكتاب :

"Memoires de l'Academie Royale des inscriptions et Belles-lettres"

طبعة ١٨٢١ - ١٨٢٢ م .

وترجمة هذه العبارة اللاتينية (حين تريد أن تكون صاحب برك وبحرك وبلادك فعليك أيها البابا أن تقدم بشخصك إلين وتتقاد إلى من يملك البسيطة ، وإذا لم تسمع الإعلام الإلهى وإلى من جعل الله سائر الأرض تحت تصرفه ، فإن الله هو الذى يعلم ونحن لا نعلم «ماذا سيقع») .

(٢) جهانجشا طبعة جيب - المجلد الأول ، ص ١٨ .

(٣) جهانجشا طبعة جيب - المجلد الأول ، ص ١٧ .

سفراء المغول فى بلاد إدوارد الثانى فى مدينة نارتمبتون فى عام ١٣٠٧ م

لا نعلم هل يوجد بين الوثائق التاريخية الإنجليزية مثل هذه المراسلات والمكتوبات؟ لكن المسلم به أن فى عام ١٣٠٧م أى بعد وفاة إدوارد الأول بقليل أن رسولين - ذكرا أن اسمهما هما مملاخ Mam Lakh وتومان (١) Tuimán - أحضرا رسائل لإدوارد الثانى باللغة اللاتينية فى ١٦ أكتوبر ١٣٠٧م وعادا بها، وقد كان الهدف الأساسى من إيفاد هؤلاء السفراء فى هذه المرة والمرة السابقة جميعاً هو إقامة اتحاد وحلف بين المغول ودول أوروبا ؛ لكى يهاجم الحليفان معاً المسلمين وخاصة ملوك مصر .

ولتحصيل هذا المقصد فقد كان المغول الماكرون يظهرون أنفسهم على أنهم مستعدون لقبول المسيحية ، وكانت هذه الحيلة بليغة التأثير السريع ؛ لأن فى هذا الوقت راجت عقيدة فى أوروبا أنه يوجد فى أواسط آسيا الوسطى أو آسيا الشرقية أمبراطور مسيحى كبير اسمه (برستوجون Prester John) ، ويمكن الظن بأن هذا الأمبراطور الوهمى هو أوتك خان نفسه ملك قبيلة الكرائيت (٢) نوى القرابة إلى المغول (٣) ، وكان لجنكيزخان علاقات قريبة بهم فى أول أمره، وقد حولهم المبشرون المناظرة إلى المسيحية ، لكن حقيقة الأمر أن المذهب الرسمى لمغول إيران كان الإسلام قبل أن يصل السفراء المذكورون إلى بلاط إدوارد الثانى بعشر سنوات على الأقل .

(١) ذكر فى مواضع أخرى أن اسمه هو توماس إيلداكى Thomes Ildaci أو أيولدتشى Iulldoutchi

(٢) Karits أو Kerà'ts

(٣) وضع أبو الفرج ابن الجرى هذا المعنى فى قوله (وفيها وهى سنة ألف وخمسمائة وأربع عشرة ... كان ابتداء دولة المغول ، وذلك أن فى هذا الزمان كان المستولى على قبائل الترك المشاركة أوتك خان ، وهو المسمى ملك يوحنا من القبيلة التى يقال لها كريت ، وهى طائفة تدين بدين النصرانية ... إلى آخره) ، وأوتك يا أوتك خان تحرف إلى يوخنان فيما بعد ثم إلى يوحنا .

المصادر الكثيرة والمعتبرة لتاريخ المغول

المصادر التاريخية لعصر المغول كاملة وكثيرة بين مؤرخى الشرق بالمصادفة وتشمل :

- أولاً : كتاب الحوالات الكبير لابن الأثير الذى يمتد إلى عام ٦٢٨هـ أو ١٢٣١م .
- وثانياً : كتاب شهاب الدين النسوى الذى ألفه فى السيرة الكاملة لسيد جلال الدين متكبرنى الأمير المحارب الخوارزمى، وشرح حروبه وصراعه الشجاع مع الذى أزال أسرته وحكمه وهو جنكيزخان .
- ثالثاً : تاريخ أبى الفرج بن العبرى الذى ألف تاريخه بالعربية إلى عام ٦٨٤هـ / ١٢٨٤م أى قبل وفاة هذا المؤلف النصرانى بعامين ، (وله تاريخ آخر بالسريانية أيضاً) .
- رابعاً : ياقوت الجغرافى المعروف الذى ذكرناه فى الجزء السابق ، ونقلنا عنه بعض ما ذكر .

وسوف نبحث بالتفصيل فى الفصل الثانى لهذا الكتاب المصادر الفارسية لتاريخ هذا العصر وهى تاريخ جهانجشا أو (فاتح العالم) للجوينى وتاريخ وصاف وجامع التواريخ ، لكن - مع شديد الأسف - لا يزال جامع التواريخ - وهو أفضلها أو أكثرها تفصيلاً وقيمة حتى اليوم - غير مطبوع أغلبه ، وليس فى متناول اليد .

المؤرخون الغربيون لعصر المغول

لابد من ذكر بضع كلمات عن الكتب الثلاثة المشهورة كثيراً الغربية التى أُلِّفَتْ لعصر المغول ، ويتميز كل منها بنحو خاص ، وأولها كتاب التاريخ الجدير بالثناء لبارون دوسون Barond, Ohssan وعنوانه (تاريخ المغول من جنكيز إلى تيمور Histoire des Mongols, depuis Tchinguiz khan Jis qu' à Tim aur Bey, ou Tamerlan) ، وهذا الكتاب أثر قيم ويتضح من أسلوبه ومعلوماته أنه أسس على الدراسة العميقة .

وكأنى دارس للمغول وله أحكام صائبة ، فقد حكم هذا المؤرخ حكماً دقيقاً على الأهمية العظيمة والنتائج البعيدة للهجوم المغولى وعدّ المغول شعباً مكروهاً مشنوءاً فى قوله : (كان حكم المغول عبارة عن انتصار للفساد ؛ لأن أكثر الناس فساداً هم الذين كانوا يقبلون خدمة هؤلاء السادة المتوحشين السفاكين ويحصلون العزة والدولة والقوة إزاء قسوتهم وكرهم وظلمهم لأبناء وطنهم ؛ ولهذا فإن تاريخ المغول مع أنه موسوم بقبائح الأعمال الوحشية ويوضح مشاهد كثيرة الهلع إلا أنه يرتبط بالكامل بكثير من الأمبراطوريات بما يلزم الاطلاع الكامل على الحوادث العظيمة للقرن الثالث عشر والرابع عشر) ^(١) .

تاريخ السير هنرى هوارث

وكتاب التاريخ المغربى الثانى من حيث الترتيب الزمنى من تأليف السير هنرى هوارث الذى رتبته فى أربعة مجلدات ضخمة باسم (تاريخ المغول History of Mangois) ويختلف فى رأى دوسون بشأن المغول ؛ لأنه عد هذا الشعب مقاسياً للمشاق والمصاعب ولد فى مهد الاحتياجات والشدائد وامتزج دمه واعتجن بالدم كائنهم خلقوا لأجل هذا الزمان ؛ لكى يهاجموا من حين آخر الشعوب الثرية والمالجنة ويفنوها ويدفنوا صنائعها وثقافاتها - التى نشأت فى حصن الغنى ومحيط الراحة والدعة - فى أرضهم وثرتهم ويبدلوا جنة السعادة البشرية التى نتجت بالمشقة والتعب إلى صحراء جرداء كان المغول كالطاعون أو القحط أو آلة ووسيلة للفناء ، وإزالة المجتمع البشرى ، وحكاية أفعالهم مع أنها بسائرها مؤلمة ومحزنة قد يتعين علينا قراعتها لمعرفة المسيرة العظيمة لرقى الإنسانية ^(٢) .

(١) راجع تاريخ المغول تأليف دوسون - المجلد الأول .

(٢) راجع تاريخ المغول للسير هنرى هوارث Sir Henry Hoqorth ، الجزء الأول ص X - طبعة ١٨٨٨ م .

ويذكر هذا المؤلف أسماء شعوب عديدة كانت تعيش جميعاً تحت ظلال حضارة متعالية ، لكنها ممتزجة بالمجون ولذا نذ الحياة ؛ ولأجل هذا انهارت حضارتهم ودخلت فى قالب جديد ، يقول : (إن مصير الشعوب التى انغلبت أمام سيوف المغول كان على الوثيرة نفسها إلى حد ما ، كانت عزتهم ومجدهم جميعاً ظاهرياً وخاوياً ، وكانت عظمتهم غالباً صورية وبلا أساس ، كانت أجسادهم المريضة بحاجة إلى الدواء العاجل ، وكان الغثيان والصرع المسيطر على مجتمعاتهم لا يقبلان علاجاً غير الفصد وإسالة الدم الكثير ، كان من الضروري أن تتقلب مدنهم رأساً على عقب وحيل محلها صحراء ، وتحقق عروق سكانها بدم جديد وظاهر لشعب صحراوى) (١) .

ويشرح هذا المؤلف بحكم دقيق كيف امتزجت الشعوب فى شرق العالم وغربه أحدها بالآخر ، وكان يفصل بينها آلاف الفراسخ واقترب بعضها إلى الآخر نتيجة لهجوم المغول وفتوحاتهم ، ثم يستنتج فى النهاية قائلاً : لا يخالطنى شك قط فى أن فن الطباعة واختراع البوصلة والأسلحة النارية وقدرًا كبيراً من تفضيلات الحياة الاجتماعية لم تكتشف فى أوروبا بل انتقل جميع ذلك إليها تحت تأثير المغول ونفوذهم) .

تاريخ ليون كاهون

الكتاب الثالث الجدير بالملاحظة فى هذا الموضوع خاصة من ناحية نفوذه وتأثيره فى تركيا وظهور بنى توارن Yene Turan أو حركة القومية الطورانية ، ومع أنه لا يمكن الثناء عليه من الناحية السياسية ، هو كتاب التاريخ نفسه تأليف المسيو ليون كاهون Léon Cahun المسمى بـ (مقدمة لتاريخ آسيا تاريخ الترك والمغول من البداية إلى عام ١٤٠٥م) (gntroduct ion à L Histoire de L Asie : Tvrcset Mongols. des Origeines à 1405) طبعة باريس ١٨٩٦ م .

(١) المصدر السابق ص ١١ .

زاد هذا المؤلف عن سابقه : إذ إنه يعد المغول وسائر طوائف الترك التي شكلت القوام ذا الهيئة لكل من أتباعها جديرين بالثناء والمدح أكثر من هوارث ، ويديم امتداح صفاتهم الحربية وتعصبهم لتركبيتهم وانحيازهم لعنصريهم^(١) ويثني على وحدتهم السياسية إزاء حكم الساسانيين الإيرانيين وضد النفوذ الإسلامي من بعدهم الديني ، وكان مركزه إيران ، يمجّد جرأتهم ويسالّتهم وانتظامهم وحسن ضيافتهم وقلة تعصبهم الديني وتشكيلاتهم المحكمة ، وهذا الكتاب مع تفرق موضوعاته وبساطتها ، لكنه يتصف بالدقة ، ويجدر بالدراسة من كل ناحية خاصة من ناحية تأثيره في بعض المحافل القومية التركية في تركيا بما يشبه الأسطورة التاريخية المتصلة بالمغول من تأليف المؤلف نفسه ، والتي ترجمت إلى الإنجليزية أيضاً وعنونت «بالراية الزرقاء» Blue Banner .

حركة بنى طوران أو طوران الفتاة

ذكرنا اختصاراً في موضع آخر ما يتصل بظهور الشعور الجديد للعصبية التركية المسماة بطوران الفتاة^(٢) ، ولا يناسب المقام شرح هذا الموضوع وتفصيله مع أن الدائرة اللغوية وبراهن هذه الحركة قد اتسعت الآن عن السابق ، فمن الناحية الأدبية كان هدف هذه الحركة تفضيل الألفاظ التركية على نظائرها العربية والفارسية ، وكذلك مقاومة التأثير العربي والفارسي في البلاد التركية اللغة ، ومن الناحية السياسية فإنها تهدف إلى تأسيس دولة تركية العنصر مخلوطة ومركبة من شعوب مختلفة تركية في أطراف بحر الخزر من منغوليا إلى بلاد البلغار ، بمعنى تأسيس حكم عظيم طوراني تمتد حدوده امتداداً إمبراطورية جنكيزخان ، كانت آراء هذه المدرسة الثرية وعقائدها

(١) ص ٧٩ من "Culte du drapeau, la glorification du/nom-Turc puis Mongol, le chevinisme"

(٢) راجع كتاب براون فيما يتصل بالصحافة والشعر الحديث الإيراني ص XXXIX ، كما طبع أرنولد تويني مقالة له في مجلة التايمز بتاريخ الثالث حتى السابع من يناير ١٩١٨م في الموضوع نفسه .

تنشر فيما سبق فى مجلة خاصة تسمى (ترك يردو) أو (مقر الترك) ،
وأُسست فى ديسمبر ١٩١١م^(١) .

حالة إيران فى عصر المغول

لا نود فى هذا الكتاب الحديث بصورة كلية عن الحكم المغولى ، وليس من ضرورة
لكى نذكر كافة التفصيلات المتعلقة بتاريخ إيلخات المغول بعد هولاكو
بالصورة التى شرحها دوسوف وهوارث فى تاريخهما ؛ لأن موضوع بحثنا
هو إيران فى عهد حكم المغول ، فبينما تمزقت أراضي إيران بوحشية المغول إلا أن
أدباً مثيراً للحيرة وعظيماً ظهر عن الإيرانيين فى تلك المدة نفسها بما يبدو عجباً
وغريباً كثيراً .

السلامة النسبية لجنوب إيران

ويوجه عام ، فيجب أن نذكر أن جنوب إيران الذى وقع على حاشية الطرف الغربى
لخط سير الهجمات المغولية قل عن البلاد الواقعة فى شمال إيران ووسطها وغربها فى
الخسارة والضرر ، فقد ابتليت أصفهان بالمجازر والمذابح العامة التى راح ضحيتها
أحد الشعراء^(٢) . لكن شیراز لم يصبها ضرر بسبب القرار العاقل والحكيم لأتابكها

(١) قوى إحساس تصفية اللغة التركية من الألفاظ والكلمات الفارسية والعربية بعد الحرب العالمية الأولى
وتأسيس الجمهورية التركية تحت قيادة مصطفى كمال أتاتورك أكثر مما سبق ، وظهرت نظرية «لغة
الشمس» التى فضلت اللغة التركية على سائر اللغات وأرجعت غالب كبار العلم والحكمة والأدب
ومشاهيرها الذين ظهروا فى خلال القرون السابقة فى بلاد إيران وما وراء النهر وأفغانستان والعراق
وغيرها إلى العنصر التركى ، ويعد تبديل الأبجدية العربية إلى اللاتينية فى عام ١٩٢٨م أمرت هيئة اسمها
(ديل كورمو) بتغيير الألفاظ العربية والفارسية إلى نظائرها التركية ؛ فقامت بتغييرات عجيبة فى تلك اللغة .

(٢) راجع تاريخ الأدب فى إيران ، تأليف براون - المجلد الثانى ، ص ٥٤١ .

ولأجل هذا السبب يشير السعدى بلطف قريحته فى مدحه للأتابك فى مقدمة كتابه (بوستان) إلى هذه المأثرة بقوله (١) :

إن الإسكندر ضيق الخناق على يأجوج بسد يحجبهم عن العالم من النحاس والحجر
لكن بنيت سداً من الذهب على يأجوج الكفر لا من النحاس مثل سد الإسكندر
ويقصد الشاعر فى هذين البيتين بيأجوج الكفر جنكيزخان الذى صالحه الأتابك
سعد حاكم شيراز وأعطاه خراجاً وأنقذ أرواح مسلمى هذا البلد من إضراره ، وهنا
الشيخ سعدى يفضل على الإسكندر ؛ لأن الإسكندر بنى سداً أمام هجوم يأجوج بمانع
نحاسى ، لكن الأتابك سد على حملة يأجوج الكفر بالذهب ، وقبل أن ينشئ العدى
ما سبق بخمس وعشرين سنة وجد شمس الدين محمد بن قيس الرازى ؛ الذى كان قد
فرض أمام أول هجمات المغول شيراز مأمناً مراماً فوقف بها على إكمال ما نقص من
تأليفه فى موضوع علم الشعر والعروض الفارسية باطمئنان ، وهذا يدل على أن الحياة
فى شيراز فى تلك الأيام العصيبة التى تزفر بالمصائب كانت هادئة إلى حد ما ، وقلما
أصابها الاختلال (٢) .

سبب أن بعض فروع العلم لم يصبها ضعف عظيم

النقطة الأخرى التى يتوجب ملاحظتها ، هى أنه على الرغم من أن الفضلاء وطلاب
العلوم وهدم المدارس ، والمساجد ، والمكتبات ، وسائر المؤسسات الدينية وبوجه عام
جميع شعب العلوم والأدب بسبب المذابح ابتكوا جميعاً بالجمود والاختلال والتبديد

(١) راجع بوستان السعدى - المقدمة فى مدح أبى بكر سعد بن زنكى ، تاريخ تأليف البوستان هو ٦٥٥هـ الموافق لعام ١٢٥٧م ، لكن التاريخ كتب سهواً فى الأصل ٦٦٥هـ .

(٢) راجع المقدمة الفارسية لمحمد قزوینى على كتاب «المعجم فى معايير أشعار العجم» (وهذا الكتاب طبع مرة ثانية بسعى وتصحيح الأستاذ الفاضل مدرس رضوى فى ١٣١٤هـ ش فى طهران فى طبعة تميزت عن طبعة بيروت عام ١٩٠٩م) .

إلا أن الأضرار الوثنيون بالطبع كثيراً بالفلسفة والحكمة الإلهية ، لكنهم كانوا يبذلون اهتماماً زائداً بالطب والعقاقير والنجوم وسائر العلوم الطبيعية ، وكانوا يميلون خاصة إلى إثبات أعمالهم بأقلام المؤرخين الحاذقين بصورة كاملة وصحيحة على صفحات التاريخ ، كما أنهم اعتنوا أيضاً بمدائح الشعراء لهم وعلى نحو ما شرحنا هذا الموضوع بالتفصيل فى الفصل الثانى من هذا الكتاب فإنه لم يظهر من المؤرخين المتميزين فى اللغة الفارسية بقدر ما شهر فى هذا العصر ، لكن لا ينبغي أن نغفل أن واضعى التواريخ العامة كانوا ممن تعلموا ودرسوا فى الفترات السابقة لظهور المغول التى تفيض بالفضل والعلم ؛ ولذلك لم يؤلف ويدون كتب فى مثل رفعة درجتها بعد آثارهم التاريخية مثل تاريخ جهابخشا للجوينى ، وجامع التواريخ لرشيد الدين فضل الله ، وغيرهما من النسخ النادرة .

(وتاريخ جزيده) أو التاريخ المختار مع أنه يفضل تواريخ مثل تاريخ ميرخوند وخوندمير إلا أنه لم يصل إلى مقام جامع التواريخ ، وسوف نبحثها فى آخر هذا الكتاب .

والخلاصة ، يمكن القول بجرأة إنه فى هذا العصر من الأزمة المفجعة التى عاشت إيران فيها أيام تغطى بالمشاق حين سيطر الملوك الوثنيون على بلاد الإسلام ونصبوا الوزراء اليهود والنصارى رؤساء على المسلمين أى فى عهد السيطرة المغولية من تاريخ موت هولاكوخان (٨ فبراير ١٢٦٥م) من موت آخر موسى آخر إيلخان مغولى (١٣٢٧م) كانت إيران غنية بالآثار العلمية والأدبية وثرية بها .

وقبل أن ندخل فى بحث تفضيلات التاريخ الأدبى هذا العصر نشير باختصار إلى التاريخ الخارجى لهذا العصر الذى ينشطر بسبب سلطنة (غازان) إلى عهدين متساويين تقريباً ، ومع أن هذا الملك لم يكن أول سلطان مغولى اعتنق الإسلام ، لكنه كان أول سلطان أعاد هذا الدين الحنيف إلى عظمته وجلاله الأول وزكى البلاد وصفها من وثنية المغول .

أباقاخان ٦٦٣ - ٦٨٢ هـ / ١٢٦٥ - ١٢٨٢ م

أباقاخان : أول خليفة لهولاكو خان ، هو ابنه أباقا أو أباقاخان الذي توج في ساعة سعد من يوم ١٩ يونيو ١٢٦٥م اختارها له نصير الدين الطوسي الفيلسوف والمنجم المعروف في هذا العصر ، والذي بحثنا في المجلد السابق شرحاً لمعارف اللامعة ونجاحه السياسى المبهم.

أواخر أيام نصير الدين ووفاته

في هذا التاريخ كانت أيام عمر هذا العالم متجهة إلى نهايتها ولا نسمع عنه خبراً إلا أنه نقل عنه بعد هذا التاريخ بخمس سنوات أى في ٦٦٩ هـ ١٢٧٠م تفصيل معالجة أباقا خان ؛ إذ إن هذا الإيلخان المغولى أصابه قرن ثور وحشى في المصطاد بجرح ، وتورم الجرح وظهر دمله ، ولم يجرؤ أحد من أطباء البلاط على فتح هذا الدم ، حتى فتحه نصير الدين وشفى الخان ، ثم وافته المنية بعد ذلك بعام واحد عن عمر بلغ الخامسة والسبعين ، ويشير إليه ابن العبرى في كتابه مختصر الدول إشارة مقرونة بالثناء ، ويصفه بأنه صاحب مرصد مراغة وصاحب الفضائل والعالم بجميع أنواع الحكمة ، ويقول إن جميع الأوقاف في البلاد التي فتحها المغول كانت تحت نظره وله مؤلفات كثيرة فى : المنطق ، والعلوم الطبيعية ، وعلم الكلام ، والحكمة الإلهية ، وإقليدس والمجسطى ، كما أن له مؤلفاً بالفارسية فى علم الأخلاق (يقصد كتابه المعروف أخلاق ناصرى) جمع فيه آراء أفلاطون وأرسطو فى الحكمة العملية فى غاية الحسن ، وشرح فيه آراء المتقدمين ورد شبهات المتأخرين ^(١) .

(١) نصّ ما ذكره ابن العبرى : «وفى هذا التاريخ توفى خواجه نصير الدين الطوسى الفيلسوف صاحب المرصد بمدينة مراغة ، حكيم عظيم الشأن فى جميع فنون الحكمة ، واجتمع إليه فى الرصد جماعة من الفضلاء المهندسين ، وكان تحت حكمه جميع الأوقاف فى جميع البلاد التى تحت حكم المغول ، وله تصانيف كثيرة منطقيات ، وطبيعيات ألهيات وإقليدس ومجسطى ، وله كتاب أخلاق فارسى فى غاية ما يكون من الحسن ، جمع فيه نصوص أفلاطون وأرسطو فى الحكمة العملية ، وكان يقوى آراء المتقدمين ويحل الشكوك عن المتأخرين والمؤاخذات التى قد أوردت فى مصنفاتهم مختصر الدول ، طبع بيروت ص ٥٠٦ .

محبة أباقاخان للنصارى

كان أباقاخان فى الواحد والثلاثين حين رقى عرش إيران ، والمعروف أنه اغتسل غسل التعميد واعتنق المسيحية بموجب ميل زوجته دسبينا Despina ابنة ميخائيل بليولوجوس^(١) ، وإذا كان الشك يخالجنا فى صحة هذه الرواية إلا أننا لا يمكن الشك فى أن هذا الإيلخان كان يؤثر النصارى ، وكان يعد فى الحقيقة وصوله إلى عرض السلطة من آثار نفوذهم ؛ لأنهم كانوا يحققون مقاصدهم عن طريق زوجة أبيه دقوز خاتون . ظلت هذه المرأة على قيد الحياة حتى بعد وفاة زوجها هولاكو بعام ، وكان لتأكو جهداً فى مساعدة أبناء دينها بكل طريقة كانت بوسعها^(٢) ، ومع ذلك فلا بد من نسبة علاقات أباقاخان بالبابا والملوك النصارى الأوربيين على كل وجه للاحتمال إلى العوامل والأسباب السياسية ، وليس إلى العوامل الدينية .

تراسل هذا الخان مع كلمات الرابع Clement TV ووصلت الرسالة التى حررت فى فيتربو Vil Terbo فى عام ١٢٦٧م ، كما كانت له مكاتبات مع جريجورى العاشر GregoryX فى عام ١٢٧٤م ، ومع نيكولا الثالث Nicocas ؛ الذى أرسل إليه وإلى بلاط الخان الذى سبقه قبلاى خان الكبير سفارة مكونة من خمسة من الرهبان الفرنسيكان ، وزار أحد سفراء أباقاغا أغلب بلاد أوربا ، وتوجه حتى إلى بريطانيا واستقبله ملك الإنجليز إدوارد الأول فى بلاطه^(٣) ، وكان المقصود والهدف السياسى من وراء هذه العلاقات هو عقد

(١) Michael Palaeologus راجع تاريخ هوارث ، ص ٢٢٢ .

(٢) راجع تاريخ هوارث ص ٢١٨ كانت هذه المرأة تنتسب إلى القبيلة المغولية المسيحية المسماة بالكرات Kerail وهى حفيدة زعيم هذه القبيلة المسمى أونج خان الذى أطلقت عليه أساطير القرون الوسطى برسترجون Prestetohm ، وقد أثنى عليها ابن العبرى فى ذكره وخاصتها ص ٤٩٧ بقوله (وكانت أيضاً عظيمة فى رأيها وخبرتها) .

(٣) راجع تاريخ هوارث ص ٢٧٨ وكذلك :

Memoires sur les relation politiques des princes chretiens avec les Enpreurs
Abel Remusat تأليف ابل رموسات Mangols.

Memoires de l'Academie royale des Jnscriptions et Belles lettres. Vol :
فى مجموعة : VI, VII ص ٣٩٦ ، ٣٢٥ .

حلف ضد الحكومة الإسلامية فى مصر والشام التى لم تتغلب لأحد من هذين الطرفين وإصابة هذه الحكومة ، وكان عدواً لدوداً للمغول بالهزيمة باتفاق المغول والنصارى ، وكان الصليبيون يجاهدون ويحاولون الاستيلاء عليها لسنوات طوال ، ومن حسن حظ المسلمين فى ذلك الوقت من تاريخ مصر والشام أن السلطان الشجاع والمقاتل المسمى بالسلطان بيبرس والملقب بالظاهر كان يقاوم بكل شجاعة هذين العدوين اللذين شكلا خطراً كبيراً على مصيره ومصير بلاده .

هذا السلطان نفسه قبل أن ينتخب للسلطة فى عام ١٢٦٠م قابل جيش هولاكو وطرده من مدينة غزة ، وأوقع بالمغول فى عين جالوت هزيمة فادحة كما حطم قوى الصليبيين فى سورية وهزم الفدائيين الإسلاميين ؛ الذى كان لهم شعبة أيضاً فى الشام ، وفى شهر أبريل ١٢٧٧م أنزل فى الأبلستين بالمغول هزيمة نكراء أخرى ؛ إذ سقط ما يقرب من سبعة آلاف مغول صرعى فى ميدان الوغى ^(١) ، ولما قدم أباخان إلى ميدان الحرب وشاهد جثث القتلى المغول انخرط فى البكاء .

ونتيجة لذلك العداء والخصومة الشديدة ما بين إيلخانات المغول والسلطين المماليك لمصر طوال عهد حكمهما إلى حد أنه لم يكن أخطر وأرهب فى سائر بلاد المحكومة للمغول من أن يتهم أحد الناس بأن له علاقة سرية بسلطين مصر ، بل إن الرعايا المسلمين فى البلاد المغولية كان عليهم التصرف بكثير من الحزم والاحتياط ولا يصدر عنهم ما يوردهم مورد سوء الظن ، وسوف نذكر فيما بعد كيف أن هذه الحرية كانت مستخدمة فى ذلك العصر لإزالة المنافسين والأعداء وإفنائهم حين كان يلحق بهم أمام الإيلخان تهمة إقامة علاقات خفية بالمصريين .

(١) راجع تاريخ الأدب فى إيران تأليف براون المجلد الثانى ص ٤٤٦ ، وكذلك تاريخ مصر تأليف لين بول S. Kane Poole وهوارث ص ٢٥٧ .

الأسرة الجوينية

بسبب دراستنا الواقعية ؛ فإننا لا نهتم كثيراً في هذا الكتاب بالسلطين المغول ، بل إن أغلب اهتمامنا منصب على الوزراء والكتاب الإيرانيين الذين كان المغول بدون وجودهم عاجزين عن القيام بتبعية ترتيب أمور البلاد (بالضبط مثل العرب في عهودهم الأولى) ونصادف في هذه الطائفة أشخاصاً تمتعوا بالفهم المحيط والقرائح المتميزة ، وأبرزهم - بلا شك - الأسرة الجوينية خاصة شمس الدين محمد وأخوه علاء الدين وولده بهاء الدين ، كان جدهم شمس الدين صاحب الديوان - الذى لقب أيضاً بشمس الدين ، وكان معروفاً بالعظيم أو صاحب الشعر الطويل - الوزير الأعظم أو رئيس الوزراء الملك قطب الدين خوارزم شاه ، وكان أخوه بهاء الدين مستوفى الممالك (أبوزير المالية) له ، وقد وصل شمس الدين محمد نفسه إلى منصب الصدارة العظمى لهولاكو فى عهد حكمه وظل به نحو عشرة أعوام ، واستمر فى منصبه هذا إلى عهد حكم أباقاخان ، ويحتل أخوه علاء الدين أهمية خاصة لدينا لأنه أحد أفضل المؤرخين الإيرانيين وأتى شرح فضله هذا فى الفصل الثانى من هذا الكتاب ، علاوة على هذه السمة أنه يعد أحد الحكام العظماء : إذ ظل يحكم فى بغداد أربعة وعشرين عاماً (١) .

وكان ابنه بهاء الدين والى العراق وفارس وابنه الآخر شرف الدين هارون شاعراً ومشجعاً للشعراء (٢) ، وقد قام السيد محمد القزوينى - وهو أحد أكثر الناقدين وفضلاء إيران دقة - بدراسة مشروحة ودقيقة لهذه الأسرة صاحبة القريحة أعدها بعد بحث تتبع ومدرّوس ومفصل وقدم بها كتاب الجوينى المعروف بجهانكشا (أى فاتح العالم وهو لقب جنكيزخان) (المجلد الأول ص ١٩ - ص ٩٢) ، ويمكن للقارئ أن يراجع

(١) عين هولاكو علاء الدين عطا ملك فى عام ٦٥٧هـ / ١٢٥٩م فى حكم بغداد بعد السيطرة عليها بعام واحد ، راجع مقدمة تاريخ جهابخشا للجوينى نفسه ، المجلد الأول من سلسلة كتب جيب ص XXVIII .

(٢) ديوانه نادر ، وتوجد نسخة منه فى المتحف البريطانى تحت رقم (Or. ٣٦٤٧) ، راجع ذيل فهرست ريب . Reiu

لمزيد من المعلومات الأكثر تفصيلاً وإسهاباً^(١) ؛ لأنه لا يمكن نقل جميع كلامه فى هذا الكتاب نظراً لضيق المقام .

إن الأسرة الجوينية من حيث محبتهم للعلم والأدب وأيضاً من حيث علو طبعتهم وكرم ذاتهم ، وثالثاً من حيث كفاعتهم الإدارية ، ثم أخيراً من حيث نهايتهم المحزنة ، تذكر سريعاً ذهن القارئ بأسرة أخرى من وزراء إيران الكبار أشبهتهم من كافة النواحي ألا وهى أسرة البرامكة الوزراء المعروفين للخليفة العباسى هارون الرشيد ، كان لآل الجوينى كآل برمك نفوذ عظيم وقوة كبيرة ، ويسبب أنهم كانوا هم أنفسهم أدباء فصحاء ويعنون بالشعراء وأهل الفضل ويؤيدونهم كأنهم لهم دخل عظيم بعالم الأدب ، وفى النهاية كان نصيبهم كباالبرامكة أن تحولت حياتهم إلى مرار ومآل أمرهم إلى انهدام وانقراض مساويين تماماً للعظمة والاقترار اللذين كانا لهما فى البداية بسبب حسد منافسيهم الذى ولوا على أدبارهم أمامهم أولاً ، ويسبب مؤامراتهم ودسائسهم الحاقدة .

موت بهاء الدين الجوينى وأخلاقه

أول رجل من المذكورين أنفأ مات مودة طبيعية هو بهاء الدين ابن صاحب الديوان الذى كان حاكماً للعراق وفارس ، وفاته فى عام ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م وهو فى سن الثلاثين ، كان أحد الحكام الحازمين الجادين بشكل شديد بحيث كان يهابه ويخشى سطوته الرعايا وبلغ بطشه وقسوته أن أمر بقتل طفل صغير له بتهمة أنه لعب بلحية أبيه وأودعه للجلاد رغم حبه الشديد له ، ويروى صاحب تاريخ وصاف حكايات أخرى عن قسوته وجبروته انتخب بعضها وذكره هوارث فى كتابه تاريخ المغول History af mangols . لكن لابد من إضافة هذا الأمر أيضاً ؛ وهو أن هذه الهيبة كانت موجودة

(١) الصفحات التى أشار براو فى الترجمة الإنجليزية للمقدمة التى قام هو نفسه بترجمتها من الأصل الفارسى مع تغيير بسيط للتخمين ، أما أصل الترجمة ومعه الحواشى المفيدة فيقع بأول كتاب تاريخ جهابخشا المجلد الأول طبعة (١٢٢٩هـ / ١٩١١م) من ص (ب) حتى ص (نكج) .

بأقصى درجاتها تحت حكمه القوى فى الولايات التى كان يديرها ، وفى الوقت نفسه كان يشجع بحماس تام ومفرط جماعة الشعراء والفضلاء والصناع ، أنشد أبوه شمس الدين صاحب الديوان هذا الرباعى فى رثائه .

ابنى محمد ، يأمن انصاع لك الفلك
ولا يساوى سوق الزمان فيك شعرة
كنت ظهر أبيك فتقوس ظهر أبيك
كحاجب الحسان لما غابت طلعتك
ونظم هندوشاه الشعر التالى فى تاريخ وفاته :
ولما كانت ليلة السبت السابع عشر من شهر شعبان
سنة ستمائة وثمانى وسبعين من الهجرة وفى أصفهان
رحل عن الدنيا صاحب الأعظم بهاء الدين
الذى لم ير الزمان مثله فى إدارة البلدان
وكانت هذه أول مصيبة حلت بالأسرة الجوينية (١) .

مصائب الأسرة الجوينية

وقد جرت مصائب أخرى عليهم على إثر دسائس أحد المتعلقين المتنكرين المنكرين لحقوقهم والمسمى بمجد الملك اليزدى ، وأوى طلبه للرئاسة والعلو بحياة شمس الدين صاحب الديوان وأخيه علاء الدين عطا ملك (٢) ، أرسل إليه مجد الملك - الآنف الذكر - حين كان لا يزال فى معية صاحب الديوان هذا الرباعى من نظمه :

(١) السابع عشر من شعبان ٦٧٨هـ الثالث والعشرون من ديسمبر ١٢٧٩م .

(٢) ذكر فى الأصل الإنجليزى علاء الملك عطاء ملك ، وهذا خطأ .

قلت إنى أبقي خالداً وأنا فى خدمتك
ولا آتى كالسرو أو أصير كالصفصاف
إن اليائس يتجرأ ويطول لسانه
فلا تعمل يا صديقى على أن أغد يائساً

وفى النهاية وفق مجد الملك نتيجة لسعايته لدى أباخان فى أن يشركه الخان
فى الحكم والعمل مع منافسه ورقيبه شمس الدين صاحب الديوان وخلفت هذه
المشاركة فى الحكم بينهما الإزعاج والتهم الكثيرة ، ونظم مجد الملك رباعياً آخر وأرسل
به فى إحدى المرات إلى صاحب الديوان وهذا معناه :

سوف أغوص فى بحر همومك
وإما أن أغرق فيه أو أخرج منه بالجواهر
وسوف أوطد عداوتك الكثيرة القوة
وإما أن أحمر بها وجهى أو أحمر عنقى
فأرسل إليه شمس الدين هذا الرباعى جواباً له :

بما أنه لا يجدر أن تنطلى عداوتك لى على الخان
فعلبك أن تنغمص بآلام الزمان
وهذا الفعل الذى وضعت فيه قدماك
حمر به وجهك وحمر به عنقك

تعذيب عظامك الجوينى والتشهير به

ونجح عاقبة الأمر مجد فى إساءة ظن أباقاخان بعلاء الدين عظامك الجوينى
أخى شمس الدين صاحب الديوان ، وكان نتيجة فعله أن اعتقل فى بغداد وطاقوا به
فى المدينة وهو يذوق أشد ألوان العذاب والمهانة وطالبوه بأموال ضخمة اتهموه
بأنه سلبها من أموال الخزينة ، ولحسن الطالع أن قلب الموت الفجائى لأباقاخان بأول
أبريل ١٢٨٢م ظهر المجن ونجا عظامك ، وكان على وشك الابتلاء بمصائب أكثر شدة
وتخلص من حبسه ، وفى زمان يسير وقع منافسه وخصيمه مجد الملك فى معرض
غضب العامة وكرههم فتار عليه الخلق وقطعوه إرباً إرباً وأرسلوا كل عضو من أعضائه
إلى بلد من بلاد إيران الكبيرة ليعتبر بها الناظرون ، ونظم عظامك بمناسبة هذا
العقاب الذى استحقه عدوه اللدود والقديم هذا الرباعى :

كنت أساس التزوير ليومين أو ثلاثة

ورمت المال والجساه والحظوة والتوفير

فأخذ كل من أعضائك إقليما

وصرت بجملتها فى أسبوع واحد مالكا للأقاليم

وفاة عظامك الجوينى فى عام ١٢٨٣م

لكن مجد عظامك ودولته لم يدوما بعد هذه الحادثة كذلك ؛ إذ وافته المنية
بعد مجد الملك بقليل فى ربيع عام ١٢٨٣م / ٦٨١هـ .

ويتفق المؤرخون عامة على حادثة غريبة تتعلق بهلاك أباقاخان ، ويذكرون أنه أفرط
فى الشراب - كما هى عادة المغول فى إحدى الضيافات - مع خاصة وشعر بالتعب
آنذاك فنهض من مجلسه واتجه إلى الحدائق ، وفجأة صرخ وهو فيها قائلاً إن طائراً
أسود كبيراً يهاجمه وأمر خادميه بإسقاطه بسهامهم فخف إليه الحراس حين سمعوا

صراخه ، لكنهم لم يجدوا أثراً لهذا الطائر ، وحين كانوا يتعقبون الطائر غش على أباقا غشية لم يفتق منها وهلك ^(١) .

ونذكر بعض حوادث من وقائع عهد حكم أباقاخان تجدر بالذكر على سبيل الإيجاز .

تجدد أمر الفدائيين الإسماعيليين

تمكن الفدائيون الإسماعيليون من تجديد حياتهم رغم كل الضربات التي أنزلها بهم المغول وذلك فى عام ٦٧٠هـ / ١٢٧١م ، ونجحوا بعد هذا العام بأربع سنوات فى إعادة سيطرتهم على قلعة (الموت) تحت قيادة ولد لآخر أمير لهم وهو ركن الدين خورشاه ، إلا أن أباقا بعد مدة قصيرة استولى عليها وأزالهم تماماً .

بدأت أيضاً الحروب الأهلية ما بين الأمراء والملوك المغول من عهد سلطنة أباقاخان حتى إنه جرت حرب ضروس عام ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م بين يوشموت ونوجاى فى (آق سو) وكذلك فى عام ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م وقعت حرب بين أباقاخان وتكودارخان ولد جغتاي ، وكان أشياع تكودار بعد ذلك يثيرون الفتن والقلاقل فى الغالب ، كما أن براق ثار على الخان فى خراسان فهزمه جيش أباقا بقيادة القائد الشجاع المسمى سبتاي Subutay وقضى على ثورته ، وأشار شاعر هذا العهد إلى هذه الواقعة فى قوله :

سرف أطا بقدمى جيش عشقك كما وطأ سبتاي براقا فى الحرب

(١) يذكر أبو الفرج بن العبرى فى هذه الحادثة (أما أباقا إيلخان فإنه توجه نحو بغداد ومنها إلى همدان ، ويوم الإثنين ثانى العيد عمل له شخص فارسي اسمه بهنام دعوة عظيمة فى داره ، ليلة الثلاثاء تغير فراحه وصار يرى خيالات فى الهواء) (مختصر النول طبع بيروت ، ص ٥٠٥) .

أحمد تكودار أو تكودار خان (١)

١٢٨٢ - ١٢٨٤م

تنافس على السلطة بعد موت أباقاخان رجلان أولهما أخوه تكودار الذى أضاف إلى اسمه الاسم الأول (أحمد) بسبب اعتناقه الإسلام ، والآخر هو ابنه أرغون ، فضل أكثر أمراء المغول الأول ورفعوه إلى السلطة ؛ وبالتالي جلس فى مايو ١٢٨٢م على العرش بلقب السلطان أحمد تكودار ، وأول ما ظهر ويدر عنه من عمل هو دخوله الإسلام ، إذ خط مراسلات إلى علماء بغداد ، وكذلك إلى قلاوون سلطان مصر ، وأظهر فيها بصراحة أنه منصرف إلى حراسة الإسلام والدفاع عنه ويود أن يعامل جميع المسلمين بالمحبة والسلام ، أرسل رسالة إلى قلاوون والمؤرخة بجمادى الأولى ٨٦١هـ / أغسطس ١٢٨٢م مع سفيرين خاصيين هما : قطب الدين الشيرازى ، والأتابك بهلوان ، وصدر جوابها السلطان قلاوون فى غرة رمضان من العام نفسه (٣ ديسمبر ١٢٨٢م) .

هزيمة تكودار وأسره وقتله

رغم سعادة المسلمين بإسلام أحمد تكودار ورضاهم من علامات إخلاصه فى عقيدته الذى كان ظاهراً من سلوكه إلا أن المغول سخطوا عليه خلافاً لهم ؛ وبالتالي ظهرت مؤامرة فى العام التالى أى ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م ، وقد حبك هذه المؤامرة العظيمة أمراء المغول وأعيانهم ، وكان قصدهم إزالته عن العرش وتولية ابن أخيه أرغون ، ومع أن قانورتاي وهو أحد العناصر المهمة لهذه المؤامرة لقى مصرعه ومعه عدة من المتحالفين

(١) سجل هذا الاسم تكودار أو تكودار عند الدارسون المحدثون بشكل قطع الكلمة لفظة أرمنية أصلها Tan-gudar ، راجع كتاب هوارث ، ص ٣١٠ .

معه فى ١٨ يناير ١٢٨٤م إلا أن أرغون تمرد على عمه ، ثم استأسره فى النهاية وقتله فى العاشر من أغسطس من العام نفسه ، وجلس فى اليوم التالى على عرش السلطنة .

أرغون خان ١٢٨٤ - ١٢٩١م

سلطنة أرغون خان ٦٨٣ - ٦٩٠ هـ

أول عمل قام به أرغون خان بعد وصوله أريكة السلطنة هو تنصيبه ابنه غازان خان على حكومة : خراسان ، ومازندران ، والرى ، وقم ، ووصل أمر سلطنته لإيران فى السنة التالية من طرف الخان العظيم للمغول (قوبلاى خان) من الصين عن طريق (أوردو جايا) .

قتل صاحب الديوان

مع أن كوكب خط شمس الدين محمد صاحب الديوان وأسرتة ، الذى توجه مدة صوب الأقول على إثر حيل مجد الملك وديسائسه ، قد بلغ ثانية أوجه فى عهد سلطنة أحمد تكودار إلا أن بجلوس أرغون على العرش غرب نجم إقباله مرة واحدة ، فبعد موت تكودارخان فر صاحب الديوان خشية من غضب أرغون إلى قومس (١) ؛ حيث قبض عليه رسل أرغون وأعادوه ثم قتلوه فى نهاية الأمر فى مكان اسمه (موئينه) قرب (أهر) فى الرابع أو الخامس من شعبان ٦٨٣هـ ١٦ أكتوبر ١٢٨٤م ، وقبل أن يسلم إلى يد الجلاذ استغاث وطلب لحظة أبى وتوضاً فى هذه الفرصة القصيرة وفتح متفائلاً القرآن ، ثم خط هذا الخطاب الآتى إلى علماء تبريز : (لما تفاعلت بالقرآن باتت لى هذه الآية : إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ألا تخافوا

(١) يطلق اسم قوس على الناحية الغربية من خراسان وشرق طهران وتشمل : دامغان ، ويسطام ، وسمنان ، وشامرو ، وذكر اسم المكان الذى فر إليه الديوان هو قم أو أصفهان فى كتب تاريخية أخرى .

ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون ، إن البارئ تعالى لما أعز عبده فى هذه الدار الفانية ، ولم يمنع عنه مراداً لم يرد إلا أن يبشره بالدار الباقية وهو فى هذه الدنيا ولما كان الأمر هكذا صار من الواجب تبشير مولانا محبى الدين ، ومولانا شمس الدين ، ومولانا همام الدين ، ومشايخ الكبار الذين يطول ذكر كل منهم ولا يحتمل ذلك الموقف لكى يعلموا أننا قطعنا العلائق بالدنيا ونحن ماضون للآخرة ، ولیمدونا أيضاً بدعاء الخير ^(١) .

وحرر أيضاً هذا الخطاب الشامل وداعه وشهادته إلى أولاده ^(٢) .

خطابه إلى أولاده

«السلام والتحية للجماعة الأعزة والأولاد حفظهم الله تعالى وليعلموا أنى أودعتهم لله عز وجل ، إن الله لا تضيع ودائعهم ، جال فى خاطرى أن أوصيكم إذن عن اللقاء ، ولما لم يعد فى الدنيا يوم وسوف تغادرها إلى الآخرة ؛ فلا بد إذن ألا تقصروا فى رعاية الله تعالى به ، لو اتجه ابنى أتابك ووالدته إلى الولاية فيجوز لهما هذا ، أما نوروز ومسعد ووالدتهما فلهما أن يلزموا بلقاخاتون ، إذا تعطفوا عليهم بشيء من الأملاك فليأخذوه ويقنعوا به ، وتبقى كبيرة الحريم حيثما استطاعت فليقيموا داراً فى خانقاة فخر الدين وبيقيموا بها ، و (مؤمنة) بدورها مع أنها لم تر منا نعيماً فلتتزوج إن أرادت ، فرح ووالدته يكونان مع أتابك ، وليتركا زكريا ومع أملاك العشرة آلاف الشاهنشاهية والمواضع الأخرى التى أعطيتها للأمير توما ثم يقدمون التماسهم ، فإذا ترحموا عليهم

(١) تاريخ وصاف ص ١٤١ من طبعة بمباى .

(٢) ترجم معنى الخطاب براون عن (المجمل) لقصيحى خوافى ونسخته تتعلق بثوقات حبيب ، ونقلنا النص من نسخة مجمل النصيحى الموجودة بالمكتبة الشخصية للسيد محمد نخجوانى ، ويلاحظ اختلاف بسيط فى الترجمة الإنجليزية مع هذا الأصل الفارسى ولا نعرف هل نشأ عن اختلاف بين نسختي الأصل أو بسبب عدم التزام حرفى فى الترجمة ؛ مع أن هذا الخطاب نسخ متصلاً بلا فصل بالخطاب الموجه إلى مشايخ تبريز فى النسخة الموجودة لمجمل النصيحى .

بشيء من الأملاك فيها وإلا فليقتنعوا بما معه ، فليرحمنا الله تعالى وليبارك لهم ، إن عقلى مع الله تعالى فى هذا الوقت ، ولم أستطع أن أكتب أكثر من هذا القدر ، ولتحسنوا جميعاً إلى الناس جميعاً حرهم وعبيدهم ولا تتسونا فى غربتنا حين اللبالي .

ولم يقتل فى هذه الواقعة صاحب الديوان وحده بل قتل بعده بمدة قليلة أولاده الأربعة : يحيى ، وفرح الله ، ومسعود ، وأتابك ، وسلك ابن آخر له وهو هرون من بعدهم طريقه إلى دار العدم .

وحسبما يذكر صاحب تاريخ وصاف فقد ضاع أخواه وسبعة من أولاده ضحية ضراوة المغول فقد انضموا من الأدب على عاداتهم المألوفة من أطفاله الصغار خشية أن يظلوا أحياء ويفكروا يوماً فى الانتقام لوالدهم ، وبالإضافة إلى قتل هؤلاء تشكل وفاة علاء الدين عطاملك الجوينى وبهاء الدين كما سبق شرحها كافة المصائب التى حلت بالأسرة الجوينية : بحيث مَحى خلال خمسة أو ستة أعوام ذكر هذه الأسرة والوزراء الكبار تماماً من صفحة التاريخ .

يروى فصيحي فى كتابه (المجمل) هاتين الرباعيتين عن شمس الدين وقد نظمهما فى الدقائق الأخيرة من حياته :

يا يد الأجل أخذت بـقدم قلبي

رضيت من قلبي بحكمك قتلى

أهدى إليك روحى من عيني وقلبي

وكان هذا فى سائر عمرى ما يهواه قلبي

أيضاً

لكنى ترى مائتى عالم قتيل	تمن مليا يا مصباح الروح القتيلة
خاصة من قتل على يد الكافرين	إن قتلى الدنيا خالدون

سببت واقعة قتله ما تم وحداداً وحزناً عامين فى سائر بلاد إيران حتى فى مدن
مثل شیراز التى لم يذهب إليها هذا الوزير الكبير يوماً بل شهرته وحسب أعماله
الصالحة وصدقاته الجارية ، ومن بين الأشعار التى نظمت فى رثائه ننقل ما يلى :

تقطر الدم من الشفق بسبب رحيلى «الشمس»

ومزق القمر وجهه وقطعت الزهرة صفائرها

اتشح الليل بردائه الأسود فى ذاك المأتم وتنفس

الصباح أنفاسه الباردة وشق جيبه

أيضاً

وصل إلى الرفيق الأعلى متشرفاً بالشهادة

وزير علت هامشاه على الأخلال

مجد صاحب الديوان الذى على طول ثلاثين عاماً

حفظ الدنيا من كثير من المصائب

فانظر إلى الفلك كيف آذى مثل هذه النفس

وانظر إلى الدنيا كيف لم تبق على مثل هذا الرجل

ومع هذا فقد كان بين الناس من كان يعتبر صاحب الديوان مستحقاً لما جرى له
ويعده قصاصاً لما أجازته على سلفه الشئء الحظ مجد الملك ، ويظهر هذا الشعر هذا
الأمر جلياً وقد ورد فى (تاريخ كزیده) أو منتخب التاريخ .

لما لقي مجد الملك بتقدير الله	الشهادة فى صحراء نوشهر
فذاق عن عمد محمد صاحب الديوان	وكان وزيراً للبلاد فى عصره
بعد سنتين وشهرين وأسبوعين	شراب القهر بدوره من الزمان
ألا فلا تشتر الشر فى الدنيا	لأن فى كفيها تزن الشراب بالسم

ولابد من ذكر هذا الأمر وهو أن نهاية حياة من قبلوا بتهور وجسارة وزارة المغول كان الهلاك والفناء عامة ، فقد قتل بعد صاحب الديوان جلال الدين السمناني في أغسطس ١٢٨٩م ، وهلك من بعده سعد الدولة اليهودي في أواخر فبراير ١٢٩١م وذاق شربة الهلاك صدر الدين الخالدي وهو صدر ديوان كيخا توفي مايو ١٢٩٨م ، والأكثر فضلاً وكمالاً من الجميع وهو الخواجة رشيد الدين فضل الله الذي قتل في يوليو ١٣١٨م .

سعد الدولة الوزير اليهودي

حكم أرغون خان إيران مدة سبعة أعوام (من أغسطس ١٢٨٤ إلى مايو ١٢٩١م) ويبرز إيفاده لسفراء عديدين إلى بلاط حكام أوربا خاصة سفارة ١٢٨٧ - ١٢٨٨م الذي خلف سيرة مفصلة لها بالسريانية أحد أفرادها واسمه رابان سوما Rabban Sawma أن سياسة أباقاخان التي تغيرت في عهد أحمد تكودار قد تجددت في عهد أرغون ، وفي أواخر سلطنة أرغون تولى وزارة بلاد الوزير القوي سعد الدولة اليهودي وكان طبيياً يهودياً ، وقع هذا الرجل موضع كراهية المسلمين وبعضهم بسبب ما نسب إليه من مؤامرة كثيرة الخطورة ضد الإسلام ، كان في الأصل من أهالي (أبهر) ، ثم عمل بالطب في بغداد بعد ذلك قدمه أحد اليهود إلى أرغون ، وبناء على ما ذكره صاحب تاريخ وصاف اكتسب ثقة الإيلخان واحترامه بطريقة أنه أرضى منهم الخان المغولي وحرصه بملء خزانته بكافة الوسائل بالأموال فوق معرفته بالمغولية والتركية ^(١) ، وبهذا وضع لنفسه مكاناً في عقل الخان ، وبذل من المهارة أرغون منصب تولى الخزانة ووزارة المالية (استيفاء الممالك) ، ومن ذاك الوقت توجه مجد أبناء دينه ، وكان حتى ذاك التاريخ محاق الذلة والمسكنة ، إلى العزة والاستعلاء ، وتولوا في ظلال قدرته المتزايدة غالب المناصب الحكومية والأمور المهمة للملك حد أن أحد شعراء الزمان في بغداد نظم هذه القطعة يصف فيها ارتقاء حالهم :

(١) راجع تاريخ وصاف ، ص ٢٢٦ .

يهود هذا الزمان قد بلغوا مرتبة لا ينالها فلك
الملك فيهم والملك عندهم ومنهم المستشار والملك
يا معشر الناس قد نصحت لكم تهودوا قد تهود الفلك
فانتظروا صيحة العذاب لهم فمن قليل تراهم هلكوا

وأخذت جسارة سعد الدولة وعدواته للإسلام تزيد على الدوام مصاحبة لقدرته حتى إنه حث أرغون فطرد جميع العمال المسلمين جميعاً من كافة المناصب والوظائف العالية الحكومية العسكرية والمدنية ^(١) ، ولم يكتف بهذا بل فكر في إزالة الإسلام تماماً .

ولأجل هذا المقصد وسوس إلى أرغون بأن مقام النبوة والرسالة قد انتقلت من العرب إلى المغول ، وأن المغول أوكل لهم الله معاقبة العصاة الضالين أتباع محمد (عليه السلام) ، كما اقترح على الإيلخان أن يحول الكعبة إلى معبد للأصنام ويلزم المسلمين بعبادة الأوثان ، وبعد ذلك أعد في بغداد سفناً حربية ليهاجم منها مكة وأرسل أحد اليهود واسمه خواجة نجيب الدين كحال إلى خراسان وأعطاه كشفاً بأسماء مائتي من الأعيان والأثرياء بخراسان وأمره بقتلهم ، كما أرسل كشفاً آخر بأسماء سبعة عشر رجلاً من أئمة شيراز وأكابرها للقصد نفسه إلى شمس الدولة اليهودي ، يذكر صاحب تاريخ وصاف : حكوا أن أرغون خام كان يكره القتل في مبادئ جلوسه على عرش السلطنة حتى إنه نظر يوماً إلى كثرة ذبائح الأغنام فقال من كمال رقة قلبه إن قتل الكثير من هذا الحيوان البريء وإهلاكه للذة بطن الأدمى يمكن أن يكون من مقتضيات القسوة وذنابل الأخلاق الذميمة ، وعلى هذا عمل وزيره ومشيره على الدوام لا بد لها من إزالة أشواك الإنكار كما يفعل البستاني ، ولا بد لمشارب المآرب من تصفيتها من قاذورات المخدرات وهذا ما تبخيه الكياسة والفراسة ، ولماذا لا يقدم الأتراك أنفسهم على العصيان وهم شر المعاندين وواسطة انخزال الملك والمال وداعية زوال رونق السلطة .. فغدا من وسوسة وإغوائه قل الإيلخان

(١) راجع تاريخ وصاف ، ص ٢٤٢ .

حريصاً على القتل بدون (الخطأ) ^(١) الذى كائنه غمزات حسان (الختن) إلى حد أنه كان يهلك مائة روح لأقل وهم أو بسبب أدنى خطأ ، ولا ريب أن مخالطة جليس السوء ومعاشرة الأشرار تقضى إلى هذه النتيجة نفسها ^(٢) .

مرض أرغون وهلاكه

لكن أثناء ما كان نفوذ سعد الدولة وقوته وصلا إلى ذروة الكمال ، وكانت تدابيريه على وشك التحقيق أصيب أرغون فى مدينة تبريز بمرض شديد ، ولما كان سعد الدولة على علم أكيد ، أنه لن يبقى ويوم بعد السلطان فقد ركبهُ ألم وهم عظيم فلم يكن ينفك برهة عن معالجته أو يقصر لحظة عن أداء الخيرات والمبرات حتى إنه بذل ثلاثين ألف دينار إلى فقراء بغداد وعشرة آلاف دينار إلى مساكين شيراز ، كما أطلق سراح كثير من المجوس ، ولم يهمل دقيقة من دقائق الصدقة والعطاء ، قال بعض علماء المغول الروحانيين إن هذا المرض الطويل والمزمن الذى لحق بالإليخان إنما تسبب عن قتله للأمراء المغول مثل قرانقاي ، وهولاجو ، وجوشك وبغيرهم ، واعتقد بعض آخر أن إحدى الزوجات قد سحرت وتشجيعه على قتل الأمراء المغول إلى القتل تكفيراً لذنبيه هذا كما أوردوا (قوقجاق) ابنة أخى جو شكب المتهمة بسحر الخان ، وفى أوامر فبراير ١٢٩١م اشتدت عليه العلة إلى حد أنه لم يكن يسمح بالدخول عليه إلا لجوشى وسعد الدولة ، وفى النهاية أيس سعد الدولة من شفائه فأرسل فى الخفاء رسلاً إلى غازان لإعلامه بحلول وقت مطالبته بالعرش ولابد من وجوده من أجل السلطة بمجرد أن يتنفس أرغون آخر أنفاسه ، لكن تدابيريه هذه لم تنفذه من أيدى أعدائه فأهلكوه قبل وفاة الخان بعدة أيام ووقعت هذه الحادثة فى ٩ مارس ١٢٩١م المطابق لسلخ صفر ٦٩٠هـ ^(٣) .

(١) تورية إلى قبيلتى (الخطا) و (الختن) التركيتين (المترجم) .

(٢) تاريخ وصاف ، ص ٢٤٢ .

(٣) راجع تاريخ هوارث ، ص ٣٤٥ .

التنكيل باليهود

كان موت سعد الدولة كأنه إشارة إلى إحلال مصيبة تعم اليهود في سائر البلاد فنهبت أموالهم ، وصاروا طقمة للسيوف ، وقتل في بغداد وحدها ما يزيد من مائة رجل من زعمائهم ، نظم في شرح إفنائهم واستئصالهم الإمام زين الدين على ابن صاعد الواعظ الدمشقي القصيدة التالية على البحر نفسه الوزن للقطعة السابقة (تاريخ وصاب ص ٢٤٧) :

نحمد من دار باسمه الفلك	هذى اليهود القروود قد هلكوا
وقارن النحاس (سعد دولتهم) ^(١)	وافتضحنا في البلاد وانتهكوا
وشتت الله شمل ملكهم	بالجسام الصقيل قد سكبوا
كم حكموا في البلاد ، لا حكموا	وارتكبوا الموبقات وانتهكوا
أبكاهم الله عاجلاً أسفاً	من بعد ما في زمانهم ضحكوا
سقاهم الحتف سادة خشن	فامتلات بالجماجم السكك
واستخلوا المال من ديارهم	والحریم الحرام قد هتكوا
يا أمة الكفر والضلال لقد	دار بكم في حباله الشرك
يا أخبث الطير يا بغاث لقد	صادكم في الخميعة الشبك
فأنتم شر أمة سلفت	وأنتم شر أمة تركوا
عبدتم العجل دون خالقكم	فضل ذاك الإياب والنشك
مهذب هذبوا بقتلته	جماعة في البلاد قد فتكوا
لما أروا رأسه يطاف به	وقد علاه الغنام والصهك
فعجل الله روح خيرهم	إلى جحيم ظلامها حلك

(١) إشارة إلى سعد الدولة .

ففى العذاب المذاب قد سجنوا	وفى الحديد المديد قد سلكوا
فاعتبروا سادتى بمصرعهم	ثام اتل يا ذا البيان كم تركوا (١)
طفاجر (٢) هذ ركن عزمهم	ذاك الهمام الحاحل الملك
أبارهم عنوة بصارمه	وما عليه بذلك درك
إشارة الشيخ فيهم ظهرت	لما رآهم بهمة فتكوا
حجال دين الإله سيدنا	ذاك الولى المؤيد الملك (٣)
الزاهد العابد الخضوع لمن	دانت له فى بحارها السمك
هجومتهم ابتغى بهجوم	حنان خلد يزنيها البرك
رغمًا لمن قال فى قصيدته	« تهودوا قد تهود الفلك »

كيخاتو ١٢٩١ - ١٢٩٥ م

جلس بعد أرغون أخوه كىخاتو ، وتأخرت مراسم تتويجه أربعة شهور ونصف من بعد موت أرغون أى إلى ٢٢ يوليو ١٢٩١ م .

جلوس كىخاتوخان ١٢٩١ - ١٢٩٥ م

فى أثناء هذه المدة مع أن طوغارجار وسائر القواد المغول عينوا الولاة بأقصى سرعة على البلاد المختلفة فالاختلال والهرج والمرج زاد على أطراف البلاد. من بين ذلك ثورة أفرواسياب من أسرة أتابكة لرستان المسماة بهزاراسب التى حكمت من أواسط

(١) إشارة إلى قوله تعالى (كم تركوا من جنات وعيون) السورة ٤٤ ، الآية ٢٤ .

(٢) هو طوغار جار نونان .

(٣) الممدوح هو ملك الإسلام جمال الدولة والدين فى زعم براون إنه جمال الدين محمد بن سليمان النقيب المقديسى المتوفى عام ٦٩٨ هـ .

القرن الثامن عشر الميلادي في لرستان ، وفشلت ثورته ، وقد استولى أيضاً لمدة على مدينة أصفهان .

اتصاف كخاتو بطلب التمتع والتلذذ والإسراف

كان كخاتو أسخى أولاد هولاکو - بقول ملف حبيب السير - اختار صدر الدين أحمد الخالدي الزنجاني الملقب والمعروف (بصدر جهان) أو صدر الدنيا لوزارته ، وكان هذا الخان وهذا الوزير أيضاً متصفين بالإسراف والتبذير ، وخاصة أن كخاتو كان يسلك إلى حد الإفراط التلذذ وأقسام الشهوة والمتعة ، ولهذا لم يطل الوقت حتى خوت خزانة الدولة وظهرت الحاجة والضرورة المبرمة للمال ، ففكر صدر جهان في تدبير لإزالة الفقرة والحاجة فاشاع (التشاو) أو النقود الورقية التي كانت رائجة ومتداولة في الصين ، وفي إيران أيضاً روجها ، وأسس لهذا المقصد مصانع لإعداد التشاو في كافة المدن المهمة ووضع القوانين الصارمة التي جعلتهم يمتنعون وينتهون إلى أقصى الإمكان من استخدام المعادن النفسية ، وقد وصلنا الوصف المشروع لهذه الأوراق النقدية التي راجت في ذاك العهد في نصوص كتب التواريخ لذلك الزمان خاصة تاريخ وصاف^(١) ، كانت هذه الأوراق عبارة عن قطع مربعة ومستطيلة كتب عليها بضع كلمات بالخط الخطائي ونقش بأعلامها في الطرفين (لا إله إلا الله محمد رسول الله) ويأسفلها اسم كاتبها أو رسامها ، أما قيمتها - (وكانت تتراوح من نصف الدرهم إلى عشرة دنانير) فقد رقت في دائرة في وسطها ، وكتب أيضاً ما معناه (سير ملك العالم في تاريخ سنة ثلاثة وتسعين وستمائة «١٢٩٤» هذا التشاو المبارك ، وسوف يعاقب من يغيره أو يبدله ومعه زوجته وأولاده وتصادر أمواله لصالح الديوان) ، كما أرسل الأوامر إلى شیراز وسائر الولايات ذكر فيها شرح فوائد هذا المال الرائج الجديد وأورد الأسئلة والاعتراضات المفترضة عليه والإجابة لها ، وأظهر أن :

(١) تاريخ وصاف ، ص ٢٧٢ طبعة ببلي .

أن التشاؤ لو راح فى الدنيا فإن رونق الملك سوف يخلد
وسوف يزول الفقر والفاقة والضرر والمسكنة من بين الخلائق وأمر أنه إذا بليت
وأمحت ورقة من التشاور أعيدت إلى دار التشاؤ ، وغيّرت الورقة من فئة العشرة دنانير
إلى ورقة من فئة التسع دنانير جديدة .

صدر أمر نشر التشاور فى تبريز فى شهر ذى القعدة ٦٩٣هـ / سبتمبر -
أكتوبر ١٢٩٤م ، وخلال ثلاثة أيام أقفلت أسواق تبريز وتوقف تماماً وتعطلت كل
الأعمال التجارية ؛ لأنهم كانوا قد سحبوا كل الذهب والفضة من التداول ، كما أن
الجميع رفضوا التعامل بالتشاؤ ، واتجه غضب العامة وإنكارهم فى الأغلب إلى عز
الدين مظفر بسبب هذا التغيير ؛ لأنه كان مسبب استحداث العملة الورقية وشيوعها ؛
فكان الشعب يعتبره عدواً له فنظموا أشعاراً فى هجائه منها ما يلى :

أنت ، يا من للعالم (عز الدين)	وظل الدنيا ، لست تليق بذلك
إذ إن المجوسى والمسلم واليهودى	بعد شهادة الوجدانية والله أكبر
يدعون متضرعين إلى حضرة	المالك العادل تعالى :
يا رب لا تجعله فى الدنيا	ولو للحظة لمراد قلبه (مظفراً)

إلغاء التشاؤ

وحيث نظير هذا الاختلال والفوضى فى شيراز وسائر البلدان الكبرى ،
وفى النهاية ونتيجة للآراء التى أظهرها الأمراء المغول وغيرهم والمعارضة للأوراق
النقدية اضطر كيخاتو إلى ترك العمل بالتشاؤ المقيت وإلغاء تداول هذا التعامل النقدي ،
والذى بدل من أن يصلح الأزمة ويقومها زادها سوءاً وشدة .

إهانة كيخاتو لابن عمه

وبعد قليل من هذه الحادثة استخف كيخاتو فى وقت من أوقات طيشه وسكره الذى كان عادته القديمة بابن عمه بايدو حفيد هولاكو أهانه بشدة وأمر أحد عبيده بضربه ، ولما أفاق من سكره فى الصباح ندم على فعلته وسعى إلى استرضاء وكظم كرهه لفرط حزن وحيلة فى ذاك الوقت ، لكنه بعد قليل بتحريض من بعض الأمراء الساخطين المغول أعلن ثورته على كيخاتو ، وفى نهاية الأمر خان كيخاتو قائده طغا جار وأسره وسلمه إلى بايدو ، وفى يوم الخميس السادس من جمادى الثانية ٦٩٤هـ / ٢٣ أبريل ١٢٩٥م قتلوه فى صحراء مغان .

بايدوخان

٦٩٤ هـ / أبريل - أكتوبر ١٢٩٥ م

جلس بايدور على العرش بعد هذه الواقعة بقليل فى همدان فى مجلس شرب وانبساط كما هى عادة المغول ^(١) ، وبعد ذلك جعل طغاچار فى منصب أمير الأمراء وعزل الوزير صدر جهان من الوزارة وعين مكانه جمال الدين دستجرادانى ، ولم ينل بايدو من جمال السلطة مراد قلبه لأنه بعد ذلك بتصرف عام هزمه جيش غازان ابن عمه ، وابن أرغون ، وذاق - كما يقول ميرخوند - صاحب حبيب السير كأساً مترعة من الشربة نفسها التى أذاقها من قبل لكىخاتو ^(٢) .

(١) حبيب السير - المجلد الثالث ، الجزء الأول ، ص ٤٩ .

(٢) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

غازان خان

٦٩٤ - ٧٠٣ هـ ١٢٩٥ - ١٣٠٤ م

يرسم جلوس غازان - الحفيد الكبير لهولاكو - الحد الفاصل للنصر الثانى للإسلام على وثنية المغول ، ويعد بداية الحياة والاستقلال السياسى لإيران ، ولد هذا الخان فى الرابع من ديسمبر ١٢٧١م / ٦٧٠ هـ ، وكان شاباً فى الرابعة والعشرين حين قبض على زمام أمور الدولة ، وفى السابعة من عمره كان يصاحب جده أباخان فى جميع رحلات صيده ، وفى سن العاشرة جعله أبوه أرغون حاكماً لخراسان تحت رعاية الأمير نوروز وحمايته ، هذا الأمير المذكور هو ابن أرغون أغا الذى حم فى الولايات المختلفة لإيران بأمر جنكيزخان وأعقاب له لمدة تسعة وثلاثين عاماً .

اعتنق هذا الأمير نوروز الإسلام ورغب غازان أيضاً فى اعتناقه ، وفى بداية حربه وصراعه مع منافسه بايدو عاهد الأمير بأن يدخل الإسلام لو يسر الله الفتح والظفر له ، ولما حصل مقصوده أوفى بعهده ودخل الإسلام فى الرابع من شعبان ٦٩٤ هـ / ١٩ يوليو ١٢٩٥م ، ودخل معه الإسلام ألف مغولى فى حضور الشيخ صدر الدين إبراهيم ابن الشيخ الأجل سعد الدين الحموى^(١) ، ولم يغفل بعد ذلك غازان كذلك شرطاً من شروط الجهاد والسعى لنشر دينه الجديد ، وبعد أربعة أشهر من هذا التاريخ أجاز للأمير توروز بتخريب سائر الكنائس والأديرة ومعابد الأصنام فى تبريز ، كما أمر بضرب سكة جديدة نقش عليها آيات قرآنية والشهادتين .

وفى مايو ١٢٩٩م أصدر أمراً بمنع الربا لأنه يخالف الشرع الإسلامى ، وفى نوفمبر ١٢٩٧م لبس أمراء المغول جميعاً العمام بدل القلائس المغولية .

(١) ذكر حبيب السير وبولت شاه أنه الشيخ سعد الدين إبراهيم ، لكن مجمل الفصيحى ذكره على أنه الشيخ إبراهيم الجوينى .

استيلاء الأمراء القدام

ظهر عدد كبير من طبقة الأمراء والقواد المغول على خلاف لغازان ؛ إذ إنهم لم يرضوا بعمله هذا ، ولهذا تعاقبت الثورات والدسائس فى بداية حكم غازان وانتهى أمرها بالفشل والخيبة لأن غازان واجهها بشدة وعنف ، وحسبما يذكر صاحب حبيب السير فقد صار أكثر من خمسة من أولاد الخانات وسبعة وثلاثون من الأمراء المغول طقمة للسيوف بأمر من غازان والأمير نوروز^(١) ، وفى النهاية توجس الخان من نوروز بدوره واتهم بتواطئه مع سلطان مصر رغم ما قدمه من جليل الخدمات ورغم فراره إلى هراة ولجؤه إلى الملك فخر الدين الكرتي وقع فى النهاية أسيراً وانتهى أمره إلى القتل ، وبعد هذا بقليل قتل الوزير صدر جهان وجمال الدين دستجردانى وأخوه قطب جهان^(٢) ، وصار المؤرخ والطبيب المعروف رشيد الدين فضل على أثر هذا الصدر الأعظم أو كبير الوزراء للبلاد السلطانية ، كان غازان ملكاً شديداً حاسماً وكان حكمه كما يشير هوارث يفيض بحوادث القتل وسفك الدماء ، ويذكر دوسون أيضاً : (لا تمر إلا فى النادر صفحة من كتاب رشيد الدين فى القسم الخاص بحكم غازان ، ولا تشير إلى قتل أحد أركان الدولة)^(٣) .

الحرب مع مصر وتقديم تاريخ وصاف إلى غازان

انقضى شطر كبير من أيام حكم غازان فى حروب مع المصريين ، وقعت أول حرب له فى مجمع المروح قرب حمص بين عامى ١٢٩٩ - ١٣٠٠ م ، ومع أن عدد الجيش المصرى كان يبلغ ثلاثة أو أربعة أضعاف المغول فقد انتهت الحرب بهزيمة المصريين وانتصار المغول وسقطت دمشق فى يد جنود غازان لبضعة أشهر وخطب للخان على منابرهما ،

(١) راجع حبيب السير المجلد ٣ ج ١ ، ص ٨١ .

(٢) تاريخ هوارث ج ٢ ، ص ٤٢٦ .

(٣) المصدر السابق ج ٢ ، ص ٤٢١ .

وقد أضرت بلاد الشام من قتل الجنود المغول وأسرههم لأهلها مع أن الخان أصدر أمراً بتأمين أرواح الأهلية .

وفى الثلاثين من ديسمبر ١٢٩٩م ، وفى الشتاء للعام التالى (١٣٠٠ - ١٣٠١م) عبأ غازان جيشه للسيطرة على الشام ، لكنه أجبر على التقهقر بسبب برودة الشتاء وكثرة الفيضانات ، وفى السنة التالية فى شهر مايو كتب رسالة إلى سلطان مصر ووصله ردها فى ديسمبر ١٣٠١م بطريق مبعوثيه وسفرائه بعد أن كتب فى شهر أكتوبر^(١) ، لكن بعد عام وبعض العام أى فى آخر يناير ١٣٠٢م تحرك غازان ثانية لقتال المصريين وبعد أن عبر الفرات نزل بكربلاء قرار هذه المنطقة المقدسة نظراً لميوله الشيعية وتوسل إلى تلك البقعة المباركة بهداياه الجمة الملوكية ، وفى المنزل التالى المسمى بعانة عرض على الخان صاحب تاريخ وصاف مؤرخ البلاد الأجزاء الثلاثة الأولى من تاريخه (ويشمل خمسة أجزاء) ، وقد أتم تأليفها فى تلك الأيام ونقلنا نحن منها موضوعات كثيرة فى كتابنا هذا ، وبعد أن طوى غازان وبرفقته جيشه بعض الطرق متقدماً إلا أنه عاد ثانية ولم يعبر الفرات ، وانتظر ليعلم نتيجة حرب (الكشف) الواقعة على مسيرة يومين غرب أربيل^(٢) .

هزيمة المغول فى مرج الصفر

لقى المغول فى هذه الحرب - خلاف الحرب السابقة - الهزيمة ، وحطم المصريون كل قواتهم فى شهر مارس ١٣٠٢م / ٧٠٢هـ فى موضع بقرب دمشق يسمى مرج الصفر ، وقامت الأفراح لهذا الفتح الكبير فى سائر البلاد المصرية والشامية خاصة فى مدينة القاهرة : فازدانت المدينة وعلقت القناديل فى كل بيت بها وتزاحم الخلق ليستقبلوا مجيء السلطان بجيشه المظفر المنتصر ، ودخل القاهرة ألف وستعمائة من

(١) تاريخ هوارث ، ص ٤٤٨ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٦٧ .

أسرى المغول ، وقد تعلق بعنق كل واحد منهم رأس قتيل من قتلى المغول فضلاً عن آلاف الجماجم المغولية المرفوعة على أسنة الرماح خلف طبولهم الحربية الكبيرة دخلوا وقد تمزقت جلودهم^(١) ، وكان لا يساوى سعادة ملك مصر غير تألم غازان لهذه الهزيمة ، وقد زاد تأثره حين وقع بيده رسالة مملوءة بطعنه وشماته وصلته من نده المنتصر ؛ فجعله كسيراً حسيراً ، ووقع القواد وكبار رجال الجيش المغولى المسئولين عن هذه الهزيمة الفادحة تحت العقوبة القاسية . والمعلوم أنه على أثر انقلاب الخط وأقول الطالع الذى جرى على جيش غازان فضلاً عن الدسائس والمكائد التى بدأت تحاك ضده فى الداخل ، وكان أصحابها يسعون إلى إزالته من الحكم وتولية الأفرانك بن كيخاتو مكانه ، على أثر ذلك كله أن انحرف مزاجه واعتلت صحته ، وفى النهاية وافته المنية فى أول سن الثانية والثلاثين فى ١٧ مايو ١٣٠٤م / ٧٠٣هـ ، وقد هيمن الحزن والعزاء على سائر بلاد إيران ، وكان هذا الحزن بدافع إخلاص الشعب له فيما يبدو ؛ لأن غازان أعاد الدين الإسلامى إلى المكانة التى كانت له قبل هجوم جنكيزخان ، وحطم الوثنية وحول الفوضى إلى نظام^(٢) .

أخلاق غازان

مع أن غازان كان يتسم بكامل الشدة والصلابة بالنسبة لسابقيه وأسلافه إلا أنه كان ذا قلب رءوف وعطوف ، وقد اشتهر عنه أنه كان يتجنب إراقة الدماء فى المواقف الضرورية والقهرية ، كما أنه يعد فوق ذلك حارساً سخياً للعلم والأدب ، كما كان شديد الكرم مع الفقراء والصالحين الأبرار ، ومع أنه كان يتصف بظاهره بالقباحة والحقارة ، لكنه كان شجاعاً فى كافة الظروف ، وثابت القدم فى كل موقف ، وله فهم وفراصة عميقة .

(١) المصدر السابق ، ص ٤٧٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٧٦ .

عنايته بالعلوم

كان لهذا الخان اهتمام خاص بالفنون والحرف والعلوم الطبيعية خاصة فنون المعمار من ناحية ، ويبدل عناية خاصة من ناحية أخرى بعلوم الهيئة والكيمياء والمعادن وصهر الفلزات وعلم النبات وغيرها من العلوم ، كما كان على بصيرة واطلاع بعلم التاريخ وعلم أنساب المغول ، وكان على علم متفاوت باللغات : الفارسية ، والعربية ، والصينية ، والتبتية ، والكشهيرية فوق لغته المغولية التي كانت اللغة القومية والوطنية له ، بل كان يعلم اللغة اللاتينية أيضاً ، وقد تمتع بمعرفة تفوق أسلافه عن الغرب وأوروبا اكتسبها عن طريق السفراء العديدين الذين كانوا يقدمون من البلاد الغربية المختلفة إلى بلاطه في أنرياجان ، وعلى حد ذكر هوارث في كتابه (ص ٤٨٧) : كان غازان يطالع كتاب الجامع الرشيد تأليف مؤرخه الكبير رشيد الدين الذي تولى وزارته في أوامر حكمه ، وكان يعرف مثلاً أن أسكتلندة تبع إنجلترا وألا وجود للأفاعي في بلاد أيرلنده (١) ، وكانت السفارات التي قدمت إلى بلاط غازان من الصين والهند ومصر وإسبانيا وسفير هذه الأخيرة اسمه سوليفير وبارسلونا Solivero Barcelona ، وإنجلترا واسم سفيرها جيوفري دي لانجلي Gaoffrey de Langley ، وغيرها من البلدان الأخرى .

ميل غازان للتشيع

كان للإسلام في غازان بنیان محكم ، وكان يظهر ميلاً واضحاً للشيعة وأصول عقائدهم (٢) وبنحو ما ذكرنا زين وأثرى الحرم المبارك لكربلاء بهداياه وتحفه ، كما قدم لقبر الإمام الثامن على بن موسى الرضا في مشهد النور وأوقف عليه ، لكن هذا الإيمان والاعتقاد أى درجة يتعلق من خلوص العقيدة القلبية والباطنية فيه لأنه معلول

(١) راجع النسخة المخطوطة لجامع التواريخ .

(٢) راجع مجالس المؤمنين لنور الله الشوشتری - المجلس السادس - الملوك الشيعة .

بعلل سياسية ، فهذا سؤال جدير بالدراسة ، على أية حال فإن إسلامه كان يعد نعمة وسعادة لإيران ؛ لأن الحكومة الشديدة القاسية هي شقاء ومحنة للرعايا والتابعين خاصة إذا كان الحكام من عنصر أجنبي وغريب ، ويزيد هذا الشقاء والمحنة ويشتدان حين يكون الحكام على دين ومذهب يخالف دين الرعايا والتابعين ومذهبهم ، ومن هنا كان الحكم الظالم للمغول حتى ذاك الوقت أشد أنواع الحكومات قسوة ، لكنه بسبب تبدل دين غازان تغيرت صورته بالكامل ، ويذكر هوارث فى تاريخه حين دخل غازان الإسلام فصم علاقة مع الخان العظيم للمغول فى أقصى الشرق لأن المغول الإيلخانيين كانوا يعدون حتى ذلك التاريخ تابعين لخاقان مغولستان والصين ، ومن هذا الوقت استقل الإيلخانيون وغيروا بالطبع العبارات على السكة التى كانوا يضربونها ^(١) توقف من هذا الحين فصاعداً تفوق كلمة الرهبان البوذنيين والشمنيين الوثنيين على علماء الإسلام ، وتبدلت معابدهم ومحال أصنامهم إلى مدارس ومساجد ، ووقعت العلوم الإسلامية - التى كانت من ناحية غنية وثرية ، ومن ناحية أخرى فقيرة وعاجزة - موقع الاحترام والتشجيع مرة أخرى ، كما تهيأت أسباب الرقى المادى الذى كان لازماً لتحسين أوضاع الرعايا المظلومين والمفهومين للإيلخانات المغول ، ومع أن غازان كان قاسياً وفى بعض الأحيان كان قسى القلب ، لكنه أدرك أكثر من جميع أسلافه حقيقة واجب السلطة ورعاية حقوق الرعية والتابعين ، واتخذ من أجل تنفيذ هذا الواجب والتكليف المنوط به إجراءات ووسائل عملية .

من بين ذلك أنه خاطب أكابر الإدارة المدنية والعسكرية حين جمعهم أمامه (إن الله تعالى أجلسنى على مسند الخلافة ؛ لكى امتثل أمره تعالى : إن الله يأمر بالعدل والإحسان والواجب على أن الحق وأنشد طريق الحق وأعاقب أننى أتفحص بجزاء أعمالهم وأكافئ المخلصين بمزيد الإنعام والإحسان ، واعلموا أننى أتفحص بشدة كيفية أحوالكم ، وأنظر دائماً فى أفعالكم وسلوككم لكى أصنع فيكم الخير أو الشر حسب صلاحكم أو فسادكم..) ^(٢) .

(١) هوارث ، ص ٤٨٦ .

(٢) حبيب السير ج ٣ ، ص ٥٤ .

وشرح الإصلاحات التى أجراها غازان فى أمور البلاد من قبيل أسلوب جمع الضرائب الديوانية ، ومنع إجحاف موظفى الدولة وتعديهم ، والحد من انتقاد سبب فقدانه خراب البلاد وببابها ، وأخيراً الإصلاح الاقتصادى للبلاد وإضفاء صورة سليمة وصحيحة عليها ، كل هذه الإجراءات لهذا الخان لا يسع المقام الكبير ^(١) . إن تأسيس العهد الجديد المسمى بالعصر الإيلخانى أو الغازانى الذى يبدأ من ١٢ رجب ٧٠٠هـ/ ١٤ مارس ١٢٠٢م قد نشأ فى الأغلب بسبب أن الوضع الاقتصادى والمالى للبلاد قد ارتقى وتحسن عن الفوضى والاختلال اللذين حدثا فيها ، كما لا يجب إغفال النظر عن جهود غازان فى الحد والمنع من الفحشاء والمنكر وهما من الأعمال القبيحة التى شاعت فى الناس فى ذاك الوقت ، وحال هو دون ارتكابها ، وكان مسلكه هذا نموذجاً ومثالاً خلقياً لمواطنيه فى ذاك الوقت .

قبر غازان وأوقافه

كان الإيلخانيون المغول بحكم عاداتهم القديمة الوطنية يحاولون دائماً إخفاء قبورهم مستورة خفية عن أنظار العامة ، لكن غازان خلافاً لمن سبقه حدد مسبقاً مكان قبره وصرف مبلغاً ضخماً لبناء مقبرة وقبة له ، وبنى حولها خانقاة للصوفية ومدرسة لطلاب الفقه الشافعى والحنفى ، وكذلك مستشفى ومكتبة ، ووصداً وداراً لتلقى العلم ، كما أنشأ منزلاً للسادات وداراً للسقى وسائر المرافق العامة هناك ، وخصص لحفظ كل هذه المؤسسات واستمرارها النور والأوقاف السنوية التى تجاوزت المليون من العملة الذهبية عائدات لها وبدل لصيانة هذه الأوقاف اهتماماً ورعاية ؛ لكى تبقى مصنونة من أى من التفريط والتضييع ، وتعمر سائر ما حول هذه المقبرة والمؤسسات العامة إلى حد أن تكونت مدينة جديدة هى الغازاتية ، وقد ساوت تلك المدينة مدينة تبريز فى عظمتها وفاققتها فى جمالها وروائها .

(١) راجع هوارث ، ص ٤٨٧ - ٥٢٠ .

أَلْجَايْتُو خَدَابَنْدِه

٧٠٤ - ٧١٥ هـ / ١٣٠٥ - ١٣١٦ م

لقب أَلْجَايْتُو - الشاه خربنده

جلس على عرش السلطنة بعد غازان أخوه أَلْجَايْتُو والابن الثاني لأرغون في اليوم الأخير ليوليو ١٣٠٥ م ، وتلقب بأَلْجَايْتُو محمد خدابنده ، وكان قد مضى من عمره إذ ذاك أربع وعشرون سنة ، وفي عهد طفولته عمد حسب رغبة والدته أروك خاتون واعتنق المسيحية باسم نيكولاس ، لكن زوجته التي تزوج منها في بداية عهد شبابه أدخلته الدين الإسلامي .

لقب في شبابه بلقب عجيب واسم غريب وهو خربنده أو المكارى ، أو سائق الحمير ، لكن هذا اللقب تبدل بعد ذلك إلى خدا بنده أى عبده الله وتلقب به ، وقد نظم رشيد الدين الوزير في ديباجة المجلد الأول من تاريخه الكبير القطعة التالية بشأن هذا اللقب :

ظلمت البارحة أكفر ساعة في وجه تحية شاه خربنده
فلعل معنى لهذا الاسم غفل عنه القاريد أو المنادى
فهتف بأذنى وأنا فى الحرم يا من تحب الملك السعيد
إن معنى فى حروف هذا اللفظ يجدر كثيراً بالشاه
أحسب عن طريق حساب الجمل لكل حرف من حروف (شاه خربنده)
لكى تعلم أن معناه هو (الظل الخاص للخالق) (١)

(١) اللفظ الفارسى لهذه التسمية (سايه خاص افريتنده) وحروفها مثل ترجمتها العربية خمسة عشر حرفاً ، ولأن القصيد فى رأى نموذج عال للشعر السهل الممتنع أجد الطائفة إثبات أصلها الفارسى :

دوش درنام شاه خربنده	فكر ميگرد ساعتى بنده
له مكر معينى دراين اسم است	كم ازآن غافل اسف خروانده
اندرون حرم بكوش آمد	كاي هو اخواه شاه فرخنده

=

فحروف الأولى تسعة ، والثانية خمسة عشر حرفاً ، وانعقد كل منهما بالأخرى كأن الحروف التسعة صدف امتلأ بخمس عشرة جوهرة أو أنه طلسم هذا الاسم الميمون القاع الله على باب كنز فلما أدركت سر هذا الاسم جمعت خاطري المتفرق وقلت كما أدركت معناه ألا فليسلم (شاه خربنده) ولتبق شمس جلال سلطنته دائمة الإشراق من الفلك

وشرح الأبيات السابقة أن الحروف التسعة لـ (شاه خربنده) بحساب الجمل يبلغ ١١٦٧ ، وهذا الرقم يساوي حساب الحروف الخمسة عشر لـ (ساية خاص آخر يننده) .

والظاهر على حسب علم الحروف عند المسلمين - كما هو عند اليهود - أن الكلمات التي يتساوى حساب جملها تتصف بخاصية واحدة ؛ ولهذا فإن خاصية اسم (شاه خربنده) تتساوى وخاصية الحروف الخمس عشر لاسم (ساية خاص آخر يننده) .

ويقول دولت شاه صاحب تذكرة الشعراء (رغم أنه لا يمكن الاعتماد كثيراً على تحقیقاته) إن علة اشتهار الجايو بهذا الاسم أن أرغون لما مات ورقي غازان العرش هرب من أمامه أولجايتو ، وظل يهيم على وجهه سنوات عديدة في صحراء كرمان

كه به شاه است سخت زبینه
يك بیک حرف (شاه خربنده)
(سایه خاص آفریننده)
كه بعقد ندر دوماننده
بده وبنج كـوهر آكنده
جمع شد خاطر براكنده
(شاه خربنده) باد باینده
از میهر دوام تابنده

معینى در حروف این لفظ است
عقد کن از ره حساب جمل
تابدانی كه هست معنی آن
نه حروف است آن ومانزده این
لونی آن نه حروف چون صدف است
میراین اسم چون بدانستم
کردم ادراك معنی و لغتم
اختاب جلال سلطنتش

«المترجم»

وهرحز مع الخيول والحمير ؛ ولهذا سمي (خربنده) ^(١) ، لكن آخرين ذكروا أن سبب هذه التسمية أن ألجابتو لما كان طفلاً وجيه الشكل وحسن الطلقة أطلق عليه أبوه اسماً قبيحاً منفراً لكي يصونه من حسد العيون وهو (خربنده) ^(٢) .

قتل الأفرانك Alafrank

وقبل أن يرقى ألجابتو العرش رأى من الصلاح أن يفرغ عقله من هم الأمير الأفرانك ابن عمه الذي كان بإمكانه ادعاء السلطنة ، وعليه فقد قتله ومعه القائد هو قدان نويان على يد ثلاثة من المقدمين المغول ، وبعد ذلك كان أول ما أقدم عليه وبادر إليه هو تحكيم قوانين سلفه غازان وقواعده وتثبيتها وتنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية على النحو الآتي وأشرك الخواجه رشيد الدين المؤرخ والطبيب المعروف وسعد الدين الساجي في وزارته وأطلق يديهما على الرعايا الإيرانيين في مقابل المغول إطلاقاً تاماً ، ثم ذهب وقتذاك إلى مرصد مراغة المعروف ومنح لأصيل الدين بن الخراجة الكبير نصير الدين الطوسي - والذي مات كما ذكرنا في ١٢٧٢ م - منصب كبير المنجمين في بلاطه ^(٣) .

ولد ابن الجابتود خليفته السلطان أبو سعيد في العام الثاني لجلوسه ، وفي ذاك العام نفسه عزل شاه جهان آخر ملوك القراخانيين لكرمان من حكمة ، وبنى في العام نفسه مدينة السلطانية بالقرب من زنجان ، والتي لم يمر عليها وقت طويل حتى صارت عاصمة ودار ملكة واكتسبت رونقاً وجلالاً عظيمين ^(٤) ، ومع أن هذه المدينة خرابة غير مكونة

(١) تذكرة دولتشا ، ص ٢١٧ .

(٢) وسبب آخر لتلقيبه بهذا اللقب ذكره ابن بطوطة في رحلة ص ١٤٣ طبعة مصر : (وقيل إن سبب تسميته بهذا الأخير هو أن التتر يسمون المولود باسم أول داخل على البيت عند ولادته ، فلما ولد هذا السلطان كان أول دخل وهم يسمونه خربنده ؛ فسمى به ..) .

(٣) تاريخ وفاة أصيل الدين بناءً على قول فصيحي خوافي في مجمله هو ٧١٤هـ ، وذكر أبو الفرج بن العبري تاريخ وفاة نصير الدين الطوسي في عام ٦٧٥هـ المطابق للعام ١٢٧٦-٧٧م .

(٤) راجع تاريخ وصاف ص ٤٧٧ وقد نظم مؤلفه قصيدة طويلة بهذه المناسبة ومطلعها معناه :
كان حال السلطانية حال الفلك الأعلى أو جنة أسست فوق الأرض ونهايتها .
نظمت هذه القصيدة عام سبعمائة وعشرة من الهجرة يوم الثلاثين من شهر فروردین .

الآن ، ولم يبق من آثارها غير مسجد عظيم ظل قائماً وسط ضرائبها إلا أن اسم الخان مؤسسها لا يزال يتردد على ألسنة العامة في شعر عامي ، وقد سمعت هذا الشعر من عجوز كان يرافقني في رحلتى التى قمت بها لسياحة هذه البقعة في شهر نوفمبر ١٨٨٧م وهو :
اى شاه خدابنده ظلم كنده ايكى طواق بير كنده

والمصرع الأول فارسي معناه (يا شاه خدابنده أيها الظالم) ، والمصرع الثاني تركي بمعنى (طائران مقابل عشرة) ولا أدري ماذا كان قصده منه وما يكنى .

سفراء الخان إلى الخارج والسفراء الأجانب في بلاطه

وبعد شهرين من جلوس ألبايتو قدم إلى بلاطه سفراء من بلاط ثلاثة من السلاطين المغول ، وكان أهمهم جميعاً رسول تيمورقا أن خاقان الصين ، وأتى هؤلاء الرسل يعرضون عقد حلف وميثاق هدنة ما بين الطرفين ، وبعد ذلك بثلاثة شهور قدمت سفارة توقتاي ، وبعدها بقليل أوفد ألبايتو سفارة إلى مصر لدى سلطانها لتقوية العلاقات بينهما ، كما أرسل رسله إلى ملوك الغرب مثل : فيليب لويل ، وإدوارد الثاني ، والبابا كليمان الخامس وتلقى رسلاً منهم ، وكان من يحمل رسائل الإيلخان إلى هؤلاء السلاطين الكبار الغربيين شخصاً يسمى توماس إيلدوتشى THOMAS ILDOYCHI ، وكما ذكر بوسون في تاريخه (المجلد الرابع ، ص ٥٩) فقد كان هذا الرجل يخفى على ملوك أوربا أن الخان اعتنق الإسلام لأن المراسلات المتبادلة بين الجانبين والموجودة فعلاً يطلب فيها إدوارد الثاني في خطابه المؤرخ ٣٠ نوفمبر ١٣٠٧م ، وكذلك البابا كيومان الخامس في رسالته المؤرخة بأول مارس ١٣٠٨م من ألبايتو بنحو ظاهر وواضح بمساعدتهما ومعاونتهما على محو وإفناء أتباع محمد عليه السلام تماماً ، إلا أن ألبايتو كان مشغولاً في هاتيك الأيام باختبار إسلام اليهود الذين أعلنوا إسلامهم ، وفي النهاية حصل على مبتغاه عن طريق علم الخواجة رشيد الدين وفطنته ، فالخواجة رشيد وزيره كما يظهر تاريخ كان له بصيرة وخبرة في أحاديث اليهود وأصول عقائدهم حتى اتهمه

أعداؤه بأنه إما أنه يهودى أو أنه يجلب فى الباطن اليهودية ويمتدحها ، وكان الأسلوب الذى ابتكره لامتحان اليهود الذين قبلوا الإسلام ديناً هو أنهم كانوا يؤمرون بتناول طعام مكون من لحم الجمال المطبوخ باللبن وكل من كان يقدم على تناول هذا الطعام المحرم فى عقيدة اليهود من الناحيتين أى لحم الإبل واللبن المغلى كانوا يسلمون بصدق دعوى إسلامه .

وفى هذه الأثناء أيضاً (١٤ أبريل ١٣٠٦م) أنهى رشيد الدين الشطر الأساسى من كتابه المعروف التاريخى جامع التواريخ الرشيدى وعرضه على ألبايتو .

حروب ألبايتو

من الحروب المهمة التى وقعت فى عهد ألبايتو فتحه الجيلان بأوائل شتاء ٧٠٧هـ - ١٣٠٧م تم الاستيلاء على مدينة هراة التى تم فى أواخر ذلك العام نفسه ، وقد أبدى فى الحربين الأهلون مقاومة شديدة ، ولم يستطع المغول الحصول على النصر إلا بعد إنزال الخسائر الشديدة بأعدائهم ، وفى الدفاع عن مدينة هراة أظهر القائد الغورى محمد سام الذى أنابه الملك فخر الدين كرت مهمة الحفاظ عليها مقاومة بطولية ، وفى النهاية أسره المغول بطريق الغدر والخيانة وأهلكوه ، ومن بين من قتل فى عهد ألبايتو كان موسى الكردي الذى ادعى المهديّة ، ثم الخواجة سعد الدين الوزير المعاون والمصاحب والمنافس ، فى النهاية للخواجة رشيد الدين وخصمه الذى اتهم بتهمة الاختلاس من بيت المال وعوقب ، ثم تاج الدين الأوجى الذى كان شيعياً الإمامية ، لكن ما كان يسعى إليه تاج الدين العاشر الحظ حصل بطريقة أخرى .

عقيدة ألبايتو الدينية

وشرح ما حدث هو أن ألبايتو كان فى بداية حاله على المذهب الحنفى ، وكان العلماء الحنفية يزيدون تكبراً واستعلاء لكونهم موضع إعزاز الخان إلى أن أغوى رشيد الدين الوزير الخان بانتهاج نهج المذهب الشافعى .. ولهذا فقد جرى جدال

ومحاجة شديدة ما بين جماعة من علماء المذهبين في حضور الخان ، وما إن حمى وطيست التعصب في كل منهم حتى أخذ بعضهم يكيل التهم القبيحة في حق مذهب بعضهم الآخر إلى أن غضب ألجائتو وكره الطائفتين معاً ؛ فاستغل أمراء المغول الحانقين على الإسلام الفرصة وأخذوا في لوم الخان قائلين : هل فقدوا مذهب آبائهم وأجدادهم بسبب مثل هذه العقائد السخيفة ؛ ثم أوعزوا إلى الخان بالعودة إلى مذهب المغول وعقيدتهم ، وتصادف وقوع طوفان في تلك الأيام صحبه رعد وبرق عظيمان فتأول رجال الدين المغول وعلمائهم المذهبيون أو البخشيون Bakshis هذا الطوفان على أنه غضب الحصى ^(١) ، وبدأت هذه الطائفة في الظهور ثانية في عهد ألجائتو ، وكان غازان قد طردهم من التدخل في أمور البلاد . وفي النهاية عاش الخان مدة من الشك والارتياب إلى أن حمسه الأمير ترمناز إلى الاقتداء بمسلك غازان واعتناق التشيع الإمامي ^(٢) ، فسافر الخان ليزور النجف الأشرف ، وهناك رأى في منامه رؤيا جعلته يعتقد أن المسلمين عليهم الاعتقاد بعد الرسول بعلى بن أبى طالب والأئمة أولاده ^(٣) .

حريه للشام

هاجم ألجائتو في عهد حكمه الشام ، وكان أهم وقائعه فيها حصاره للرجبة ، لكن المغول أجبروا عن فك حصارهم عن المدينة حين ضاقت عليهم السبل بسبب حرارة الجو

(١) راجع كتاب دوسون المجلد الرابع ، ص ٥٢٦ .

(٢) راجع دوسون المجلد الرابع ، ص ٥٤١ ، وعملة ألجائتو الموجودة تتضمن الإقرار بخلافة على بن أبى طالب .

(٣) كتب ابن حجر العسقلاني يشرح حاله في كتابه الدرر الكافية في أعيان المئة الثامنة (وكان حسن الإسلام لكن لعبت بعقلة الإمامية فترفض وأسقط من الخطبة في بلاده ذكر الأئمة إلا على) المجلد الثالث ، ص ٣٧٨ ، وأتى أيضاً في الكتاب نفسه (وكان فيما يقال قد رجع عن الرفض وأظهر شعار أهل السنة فقال بعضهم في ذلك :

يشابهها في خفة الوزن عقله
لقد رابنى التمسك كله

رأيت خربندا اللعين دراهمها
عليها اسم خير المرسلين وصحبه

وقلة المؤونة والغذاء ، كذلك حدث اختلاف وشقاق بين إخوان بنى قتادة (وكانوا يتناوبون حكم مكة) ؛ وعلى إثر الصراع بينهم خطب للخان أولجاتيو مدة على منابر هذه المدينة المقدسة بدلاً من السلطان الناصر ملك مصر .

وفاة ألبايتو فى ٧١٥هـ / ١٣١٦م

توفى الخان فى مدينة السلطانية بسبب إصابة شديدة بمرض النقرس بتاريخ ١٦ ديسمبر عام ١٣١٦م ، وهو فى الخامسة والثلاثين ، ويوصف هذا الخان بالأخلاق وكرم النفس ، ولم يكن يؤثر فيه سعاية الوشاه وغوايتهم لكنه تعود - كأكثر الملوك المغول - على شرب المدام والإفراط فى الشهوة والتلذذ ، أقيمت مراسم تكفينه ودفنه على أعلى ما يكون الجلال والعظمة ، وأقام الأماهى عزاءهم له مدة ثمانية أيام ، كان له اثنتا عشرة زوجة وستة أبناء وثلاث بنات ، ومات منهم فى وقت الصبا خمسة أبناء وبنت ؛ فصار ابنه الوحيد أبو سعيد خلفاً له فى حكمه وتزوجت بنتاه بالأمير تشويان ، ونالت إحداهما وهى ساتب بك مقام الملكة لمدة قصيرة فى عام ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م .

أبو سعيد

٧١٦ - ٧٣٦هـ / ١٣١٧ - ١٣٣٥م

كان أبو سعيد فى مازندران حين توفى أبوه ، وفى أبريل من عام ١٣١٧م توج فى سن الثالثة عشرة بتاج السلطة الإيلخانيين جعل الأمير تشويان فى منصب إمارة الأمراء وخواجه على شاه أمر الوزارة بموافقة رشيد الدين فضل الله ، وجرى فى ذاك الوقت تنافس وخصومة بين هذين الوزيرين مما أوجب - بما لا يمكن دفعه - إزالة أحدهما ، ووقعت قرعة هذا الفأل على اسم رشيد الدين ؛

لأن نكاهه وحزمه واعتزازه كان وبالاً عليه ، فعلى إثر وشاية منافس رشيد الدين وسعايته عزل من الوزارة فى أكتوبر ١٣١٧م ، وفى الوقت نفسه حرم بوفاة الأمير القوى سوينج فى يناير ١٣١٨م من حماية هذا الصديق المقتدر القوى ، وكان الأمير تشويان يرغب فى إعادته إلى الوزارة ، ورغم الحاجة وإصراره على أن يدعوه فى سن شيخوخته ومشيبه ويسمحوا له بالاعتزال فيمابقى من عمره فى راحة وسلام إلا أن إلحاحه لم يفد شيئاً .

قتل الخوجة رشيد الدين وابنه

وحينما قصد لتولى الوزارة استولى الخوف ثانية على منافسه على شاه ؛ فبدأ فتنة ووشاية حتى نجح فى نهاية الأمر فى أن يلقى فى روع الخان أبى سعيد أن رشيد الدين وابنه الغالى الخوجة إبراهيم دسا السم للسلطان المتوفى أولجايتو ، فانطلق هذه الوشاية على الخان وأصدر أمره بقتل الوزير وولده ، وفى الثامن عشر من يوليو ١٣١٨م قتل رشيد الدين عن عمر جاوز السبعين ، ووطىء جسده ونهب منزله وأملاكه ومتعلقاته وعذب أهله وأقاربه بصنوف العذاب ، وسوف نتحدث - قريباً - عن هذا الوزير وأخلاقه وأدابه وخيراته وعلمه وفضائله بالتفصيل .

الثورات والفتن

بعد شهر من حدوث هذا الحادث المؤلم (أغسطس ١٣١٨م) وقعت ثورة يساوور الذى أثاره حرصه وطموحه للطمع فى إقليم خراسان ، وبعد أن نجح فى إهلاك الأمير يساوول أمير خراسان والسيطرة على سائر هذا الإقليم هاجم مازندران ونهب أفوجه أبو سعيد جيشاً بقيادة الأمير حسين لتدميره ففر أمام هذا الجيش ، وتقهر إلى (كرمسير) أى المناطق الخارجة

للخليج الفارسي^(١) ، وفى تلك الأيام نفسها حبكت مؤامرة كبرى بيد أمراء المغول وقادهم مثل أيرانجين^(٢) وتوقمان وأيسن بوقا ضد الأمير تشويان ، وأهل الأمير تشويان بمظاهرة من السلطان أبى سعيد الهزيمة بهم على كتب من أوجان فى شهر يونيو ١٣١٩م وقتل من نجا من زعماء هذه الثورة ولم يقتل فى الحرب بصورة شديدة التمثيل والقسوة فى السلطان ، وكان من بينهم الأميرة كيجك أوكيخشيك أو كيتشك حفيدة أفاقاخان وزوجة أيرانجين التى برزت بمنتهى البسالة والشجاعة فى ميدان الوغى وجالت انتقاماً لقتل ولدها شيخ على ببطولة ، وما إن وقعت بالأسر أمر السلطان بأن تدوس الخيول جسدها بسنابكها حسبما يذكر النوبرى^(٣) .

ويعد شهرين من إخماد هذه الفتنة كافاً الخان الأمير تشويان فخصه بشرف مصاهرته وزوجه من أخته ساتى بك ، كما تلقب الخان نفسه لما أبداه من شجاعة وبسالة فى ساحة الحرب بلقب بهادرخان أو الخان الشجاع .

قحط وطوفان

حدث فى عامى ١٨ ، ١٣١٩م غلاء وقحط شديدان فى آسيا الصغرى وبلاد أخرى ، ثم وقع فى السنة التالية طوفان شديد وسقط من السماء جليد عظيم ، فارتعب أبو سعيد من هذه المصائب السماوية واستمد الزهاد والعلمى والتمس رفع هذ البلاء فنسبوا هذه البلىا

(١) يبدو أن ما عده براون وهو أن كرمسير تقع على حواشى سواحل الخليج الفارسي خطأ ؛ لأن مستنده هو كتاب حبيب السير الذى صرح بهذه العبارة (وتقرر أن يتوطن فى بادغيس ويتوجه هو نفسه صوب كرمسير ، فلما وصل كرمسير وأمضى أياماً هادئ البال حزم العزم بمخالفة السلطان أبى سعيد وتوجه أولاً إلى سيستان ..) ويبدو أن قصده من كرمسير النواحي الجنوبية الشرقية لخراسان وشمال مكران .

(٢) أيرانجين أو أيرانشين هو ابن أخى دوقوز خاتون .

(٣) النويرى هو أبو العباس شهاب الدين أحمد البكرى التيمى من رجالات مصر فى عهد الملك الناصر محمد ابن قلاوون توفى عام ٧٣٢ ، وكتابه الضخم المعروف «نهاية الأرب فى فنون الأدب» يعد دائرة معارف عصره .

إلى شيوخ الفحشاء والمنكر ورواج معاقرة الخمر والزنا ، فقد كانت فى أغلب البلاد تقع الحانات وبور اللهو والمجون بجوار المساجد والمدارس ، فأمر أبو سعيد بإغلاق جميع الحانات وأماكن الفساد وأحرق قدرًا كبيراً من الخمر ، وقرر أن تفت ، وكانت صغيرة فى كل حى لبيع الخمر لتلبية حجة الغرباء ، وكان لهذه الإجراءات تأثير طيب فى مصر ؛ إذ فتحت الطريق لعقد صلح ما بين أبى سعيد والملك الناصر ملك مصر ، وقد بلغ بملك مصر وحده وحنقه بالمغول حد أن أرسل خفية ثلاثين من الفدائيين الإسماعيليين بالشام لقتل قراسنقور ، ومع أن هذه المؤامرة لم تتم فقد أفرزت المغول إفزاعاً شديداً ، وصار الجانبان تدريجاً جانحين للصلح والسلام بعد أن كلاً من الخصام والعداء وقررا إنهاء العداوة القديمة ، وعاقبة الأمر انعقدت معاهدة بين الدولتين فى ١٢٢٣ م ، وعقد السلطان الناصر على واحدة من الأميرات المغوليات (حفيدة باتو) (١) .

ثورة تيمور تاش

فى عام ١٣٢٢م أعلن تيمور تاش عصيانه وهو ابن الأمير تشوبان فى آسيا الصغرى ، وزعم أنه المهدي الموعود ، لكن أباه هزم ثم عفا عنه أبو سعيد وأعاد توليته لحكمه نفسه ، وفى تلك الأيام نفسها كان المصريون ينهبون ويسلبون فى أرمنية وسعى بابا الروم جون الثانى عشر إلى تحريض بلاد أوروبا للدفاع عن أرمنية (٢) .

ولأجل هذا القصد كتب رسالة بتاريخ ١٢ يوليو ١٣٢٢م إلى أبى سعيد ودعاه (٣) إلى مده وعونه كما شجعه فى الوقت نفسه على اعتناق المسيحية كما أرسل راهباً

(١) راجع بوسون المجلد الرابع ، ص ٦٦٦ ، لكن هذه المرأة حسب رواية أخرى فى ميدان الحرب ، ويذكر تاريخ وصاب أنها رجمت وألقى بجسدها عارياً فى معبر الطريق العام .

(٢) راجع بوسون ، ص ٦٥٥ ، واستغرقت رحلة هذه الأميرة من شهر سراى إلى الإسكندرية ستة شهور ودخلت المدينة الثانية فى أبريل ١٣٢٠م .

(٣) ترجم بوسون هذه الرسالة فراجعها فى ص ٦٦٢ المجلد الرابع من تاريخه .

من الدومنيكان ، يسمى فرانسوا دوبروس Francois de Peruse برتبة أسقف إلى السلطانية (١) .

تبرم أبى سعيد بالأمير تشويان

توفى الخواجة على شاه الوزير الأعظم فى أوائل عام ١٣٢٤م ، وقد تميز بأنه أول وزير يموت موتاً طبيعياً فى عهد السلاطين المغول ، وحل محله ركن الدين صائن يعاضده الأمير تشويان ، وحرك اقتدار هذا الأمير الكبير المتزايد إحساس الحسد فى الخان الذى بلغ آنذاك سن الحادية والعشرين ، وكان قد شد بقلب الخان ولع شديد ببغداد خاتون ابنة الأمير تشويان وزوجة الشيخ حسن جلاير ، وفوق هذا تكرر صفو الخان بسبب الدسائس والمؤامرات التى حبكها ركن الدين صائن الخائن لولى نعمته الأمير تشويان ، وقد حرك الأمير إلى البقاء والتريث فى النواحي الشرقية للبلاد بينما ظل بالبلاد ابنه الآخر دمشق خواجه ، الذى كان الخان حانقاً عليه ، وكانت هذه الأيام توافق ربيع عام ١٣٢٧م بينما كان الخان عائداً من مشتاه ببغداد إلى السلطانية ، وقد تزايد حنق أبى سعيد وتكرر خاطره من ناحية دمشق خواجه لاستكباره وسوء سيرته ؛ فأخذ يلتمس إذ ذاك تكشف له عن مقدمات تدبير مكيدة ودسياسة من قبل دمشق خواجه ، وتشترك معه إحدى زوجات أولجاتيو خان .

قتل دمشق خواجه

وما إن تكشفت خيوط هذه المؤامرة حتى ركن دمشق خواجه إلى الفرار ، لكن أتباع الخان خفوا فى عقبه وأسروه ؛ وفصلوا عن جسده بأمر منه وعلقوا جثته على بوابة السلطانية (٢) .

(١) راجع دوسون المجلد الرابع ص ٦٦٤ ، وهو أول أسقف للسلطانية نصب فى أول مايو ١٣١٨م ، واستقال فى ١٣٢٣م ، وعين بدلاً منه من سمي جيوم دادا .

(٢) راجع رحلة ابن بطوطة الذى تفصيل قتل دمشق خواجه .

وقد حدثت هذه الواقعة في ٢٥ أغسطس ١٢٢٧م ، وبقي عن لمشوق خواجه أربع بنات أشهرهن دلشان خاتون ، وقد تزوج بها أولاً الخان أبو سعيد فولدت له بنتاً ماتت في طفولتها ، ثم تزوجت من شيخ حسن إيلخاني فولدت له ولدين أولهما سلطان أويس الذي حكم في بغداد من ١٢٥٦ إلى ١٢٧٤م ، وكما سنرى كان أحد مشجعي الشعر والأدب والعلوم المشهورين .

موت الأمير تشويان

صمم أبو سعيد بعد مبادرته بهذا الإجراء القاطع على القضاء التام على تشويان وآله ، وبدأ الأمير تشويان الذي وقف على مقصود السلطان بقتل ركن الدين الوزير ، ثم جمع جيشه الذي بلغ عدد جنوده سبعين ألفاً وتحرك صوب المغرب ، ودخل مشهد أولاً ثم سمنان ومنها أرسل بالشيخ الكبير علاء الدولة والدين - وكان من كبار مشايخ الصوفى - إلى التوسط له عند أبي سعيد ، ولكن كلامه لم يؤثر على الخان ، وأخذ الأمير تشويان يتقدم بجيشه إلا أنه وصل إلى ما يبعد عن مقر الخان بمسيرة يوم واحد ، وكانت الأمور تجري على هواه حتى ذلك المكان ، وعلى حين بغتة انفصل عنه بعض الأمراء المهمين ومعهم ثلاثون ألفاً ولحقوا بالخان ، فوقع انتكاس بسبب ما حصل في موقف الأمير ؛ فانسحب إلى ساوه وترك بها زوجته جرودتشين وساتى بك وخف إلى طبس وكان أتباعه يتخلون عنه حتى لم يبق معه في النهاية أكثر من سبعة عشر رجلاً ، فصمم هناك على اللجوء بهراه لدى الملك غياث الدين كرت ، فغدر به ملك هراة وقام هو وكبار قواده بخنقه ونقل جثته حسب أوامر الخان على أتم الجلال والإعظام إلى (المدينة الطيبة) ، وأودع الثرى هناك في المقبرة التي أعدها لنفسه ، (ابن بطوطة ج٢) .

مصير تيمور تاتش ولد تشويان

بعد هذه الأحداث بلغ السلطان أبو سعيد أمله القديم وتزوج من بغداد خاتون ، ومع أن هذه المرأة تملكت على السلطان النفوذ والاستيلاء الكاملين لم يكف

عن تعذيب أقاربها وأتباع أهلها وقتلهم ، ولجأ الابن الآخر لتشيويان وهو تيموس تاش حاكم آسيا الصغرى إلى سلطان مصر فوصلها فى ٢١ يناير ١٣٢٨م ، فاستقبل فى البداية استقبالاً حسناً وعومل بالاحترام والإكرام اللائقين به ، وتقرر له ألف وخمسمائة دينار راتباً يومياً ، لكن رغبة أبى سعيد الملحة فى تسليمه وفى الوقت نفسه ارتباط بها دسائس رجال بلاط سلطان مصر ضده دفعت بالسلطان إلى أن يخلى خاطره من همه ، وظل متردداً بين أن يقتل هذا الضيف القوى أو أن يسلمه لأبى سعيد ؛ وفى نهاية الأمر رأى الأصلح أن يقتله ويفرغ من همه خشية من أن يسلمه لأبى سعيد فيعفو الخان عنه بسبب النفوذ الذى لأخته بغداد خاتون على قلب الخان ، وبسبب أنه فى تلك الأيام وصل منصب الوزارة صديقه القديم غياث الدين ولد رشيد الدين ، وإذ ذاك يحتمل أن يلقى تيمور فى بلاد صهره الخطوة والقربى ، ويفكر فى النهاية فى الانتقام من المصريين ؛ وبناء على هذا أقام بنقل تيمور تاش فى محبسه ليلة الثلاثاء ٢٢ أغسطس ١٣٢٨م ، ودهن رأسه وأودعه فى صندوق وأرسله إلى أبى سعيد .

وزارة غياث الدين بن رشيد الدين

يتحدث ببيان ساحر حمد الله القزوينى المستوفى المؤرخ صاحب تاريخ جزيرة فى كتابه هذا الذى ألفه باسم غياث الدين الوزير ولد رشيد الدين عن غياث الدين الوزير ذلك قائلاً : قام هذا الوزير الطيب الاسم فى ضبط أمور العالم مثل والده العظيم بمساعيه الجميلة ، ولأن العفو وقت القدرة هو غاية كمال الإنسانية وكل من سلك هذه السيرة من الكبار المتقدمين لقى حسن السمعة وعلو المرتبة وعالى الشهرة ، فأمر بالمزيد على ذلكم هذا الوزير الملائكى السجية لغاية يقينه فحظ رقم العفو على جرائم جرائد جرائم الجميع ، وكل من انتهك فى حق أسرته المباركة من سيئ الأفعال التى يتوجب تقريرها كراهية المستعمين بدل أن ينشغل بالقصاص منهم

وأبلغهم إلى المراتب العظيمة بأنواع الإكرام وقلدهم الأشغال الخطيرة ، والآن يشاهد بالعين كل منهم ما كان يتمنى (١) .

وهذه الصفة نفسه التي عدّها ذلك المؤرخ موجب مدح غياث الدين وتمجيده كانت على وشك أن تصير باعثاً على قتلته وإهلاكه ، فحين تمرد الأمير نارين بوقا أثناء ما كان يقصد إهلاك ذاك الوزير أرسل هذا الأمير ذاك الوزير يستشفع لدى أبي سعيد ؛ لكي يبقى على حياته ، وفي هذه الواقعة أيضاً أقدم السلطان أبو سعيد بتحريك زوجته بغداد خاتون التي كانت ناقمة على نارين الوقا وتعهده سبب هلاك أبيها تشويان على إشارة الفتنة حتى استأسر السلطان نارين بوقاد حليفه تاش تيمور وقتلها في ٥ أكتوبر ١٣٢٧ م .

ملوك آل كرت في هراة

وقعت في السنين الأخيرة لأبي سعيد تغييرات عدة في ملوك الكرّتين ، فقد توفى الملك غياث الدين في أكتوبر ١٣٢٩ م وخلفه ابنه الأرشد شمس الدين ، وقد تعود هذا شرب الخمر حتى قيل إنه لم يفق في الشهور العشرة لحكمه غير عشرة أيام ، ثم خلفه أخوه الشاب حافظ وكان عالمًا وساطاً وقتل لغبته في ١٣٣٢ م فحل محله ابن أخيه معز الدين ، ووافق أبو سعيد على اختياره لحكم هراة فحكم مدة أربعين سنة حكماً طويلاً ، وخلفه ابنه غياث الدين بير على والذي زالت في عهده بيد تيمور لنك حكومة هذه الأسرة التي ظلت عام ١٣٤٥ م .

(١) راجع تاريخ جزيده تأليف حمد الله المستوفى ، ص ٦١١ ، طبعة لندن عام ١٩١٠ م .

موت أبى سعيد

وفى أغسطس ١٢٣٥م علم أبو سعيد أن خان الأوزبك من القبيلة الذهبية يقصد مهاجمة بلاده فهياً جيشه للملاقاته ، لكنه أصيب بالمرض فى تلك الأيام وزادت عليه العلة حتى مات فى الثلاثين من نوفمبر من ذاك العام نفسه فى قراباغ قرب أران .

ويصفه ابن تغرى بردى ^(١) بأنه كان ملكاً شجاعاً بظاهر مزدان وقلب كريم وفهم فياض ، وكان علاوة على هذا خطاطاً بارعاً وموسيقياً ماهراً ، ولا يكتفى هذا المؤرخ بمدح أخلاقه الفاضلة والثناء على ورعه ونهيه التام عن بيع الخمر بل يحمده كذلك لمبادرته إلى تخريب كنائس النصارى ، وعلى نحو ما يشير إليه ميرخوند ويصرح ابن بطوطة فى رحلته به فقد دست بغداد خاتون السم لزوجها أبى سعيد لأنها غلبها الحسد بسبب المحبة والعشق الذى تولد به إلى دلشاد خاتون فاهلكت زوجها ^(٢) على أية حال فسواء كان هذا الموضوع حقيقة ولجورد التهمة ؛ فقد قتلت بغداد خاتون من بعده .

أنهت حادثة موت السلطان أبى سعيد عصر حكم الإيلخانات المغول الذى أسسه هولاكو تقريباً فقد حدثت من بعده مدة من الفوضى والهرج والمرج فى بلاد إيران استمرت خمساً وثلاثون سنة إلى أن ظهرت موجة أخرى من الفاتحين والمهاجمين الطورانيين بقيادة ملك سفاك اسمه الأمير تيمور من بلاد التركستان ونوادر الحوادث التى انتبه إليها صاحب مطلع السعدين أن ولادة الأمير تيمور وقعت فى السنة نفسها التى مات فيها السلطان أبو سعيد ، وجعلت كلمة (لوذ) أى العوذ واللجوء التى تحسب (٧٣٦) بالجمل لتاريخ تلك السنة لأنه فى هذه السنة كان يتوجب على الخلائق الاستعاذة بالله تعالى من مصيبتين وبليتين عظيمتين : أولهما موت أبى سعيد ، وثانيهما ولادة الأمير تيمور .

(١) الأمير جمال الدين أبو المحاسن يوسف تغرى بردى ، هو ابن أحد الأمراء الكبار فى دولة مماليك مصر ، الذى كان فى عهد الملك الناصر فرج أتابك الشام مات ٨١١ هـ ، ومات ابنه فى حران ٨٧٤ هـ ، وكان من المؤرخين والفضلاء ، وهو مؤلف تاريخ (حوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور) ، وكتاب (مورد اللطافة فى من ولى السلطنة) .

(٢) راجع رحلة ابن بطوطة الجزء الثانى ، ص ١٢٣ .

جلوس أرباخان

انتخب مبشاوره الوزير غياث الدين ولد رشيد الدين أرباخان أو أربا قاثون حفيد أريق بوقا أخرى هولاكود خلفاً لأبى سعيد بعد موته لأنه لم يعقب ولداً ، ولكى يحكم موقعه تزوج من ساتى بك أرملة الأمير تشويان وأخت أبى سعيد ، ثم تحرك بجيشه تجاه أوزبك وهزمه .

منافسة موسى لأربا

لكن أثناء هذه الأيام رفع الأمير على بادشاه وسائر الأمراء الساخطين على تولية أربا من يسمى موسى من نسل هولاكو إلى السلطة وجعلوه منافساً لأربا ، وفى ٢٩ أبريل ١٢٣٦م جرت حرب بين هذين الخصمين على مقربة من مراغة انهزم فيها أربا ثم قتل بعد ذلك بمدة قصيرة وزيره غياث الدين ، لكن موسى لم يهنأ بفتحه هذا ؛ لأنه لم يمض وقت طويل حتى أوجدوا له منافساً آخر اسمه محمد شاه ، وكان أيضاً من نسل هولاكو ، وقد رتب شيخ حسن جلاير المعروف (بالكبير) أمامه هذا المدعى فجرت أيضاً حرب بين المدعين هذين فى قرب نوشهر ، وهناك بسبب حيلة شيخ حسن الكبير وعذره انهزم موسى وقتل على بادشاه ، ثم ظهر مدع ثالث اسمه طغا تيمور وحد جيشه بجيش موسى ، وفى ١٢٣٧م قاتل الحليفان شيخ حسن قرب مراغة وأفضى قتالهما إلى أسر موسى وقتله (يوليو ١٢٣٧) وفرار طغا تيمور إلى بسطام ^(١) ، وفى هذه الأثناء أوجد شيخ حسن الصغير ولد تيمور تاش حفيد الأمير تشويان الذى شرحنا قصة مقتل أبيه فى مصر سابقاً شخصاً يشبه أباه فزادت الفوضى والقتل ، وفى النهاية وقرب نخجوان فى يوليو ١٢٣٨م حدثت معركة بين الشيخين حسن الكبير والصغير فر على إثرها الكبير ، وأسر محمد شاه الذى كان تحت حمايته وأهلك ، ولم يتفق شيخ

(١) حكم طغا تيمور فى أستراباد وجرجان ، وشيد فى مشهد عمارات ، ثم قتل فى آخر أمره بيد أحد السريداريين بسيزوار (بولت شاه ، ص ٢٣٧) .

حسن الصغير أو التشوباني مع تيمور تاش المزور الذى زوجه من الأميرة ساتى بك أخت السلطان أبى سعيد وأرملة الأمير تشوبان فقتله ، ثم رفعت ساتى بك إلى ملك إيران (٧٣٩هـ / ١٣٣٨-٩م) ، وإذ ذاك استقر الصلح بين الشيخين حسن ، ومن غير المجدى أن نتتبع الفتن والفساد الذى حدث بعد ذلك والدسائس والخيانات التى كانوا يرتكبونها ، فإذا طلب القارئ معلومات مفصلة أكثر عن مسلك شيخ حسن الصغير الردى وعن أحداثه عليه مراجعة تاريخ دوسون أو تاريخ هوارث ، ويكفى القول هناك إن الشيخ حسن الصغير الذى كان داهية قد غدر أيضاً بطغا تيمور وأوجد مدعياً آخر اسمه سليمان خان من يسى هولكو للسلطنة وزوجة من ساتى بك أيضاً ، وفى الوقت نفسه رفع شيخ حسن الكبير منافساً آخر من أحفاد أباقاخان إلى الملك وسماه شاه جهان تيمور ، وفى (١٣٤٠م) حدثت معركة بين هذين المدعين على حدود مراغة فانهزم شيخ حسن الكبير وهرب إلى بغداد وخلع بها الملك المزور شاه جهان تيمور ، وجلس هو على سرير الملك ؛ فأسس من ذاك الوقت أحكم أسرة جلاير فى غرب إيران وبين النهرين التى تفوق أهميتها الأدبية أهميتها السياسية ، وكانت بغداد عاصمتهم وظلت تحكم إلى عام ١٤١١م .

أما نهاية أمر شيخ حسن الصغير حفيد الأمير تشوبان فقد كانت على يد زوجته (عزت ملك) فى عام ١٣٤٣م حين كان يعد جيشه لقتال منافسة ؛ إذ أنهت حياة زوجها وأهلكته على نحو فظيع لكى تخفى جريمتها .

وتفصيل هذه الحادثة نظمها شعراً سلمان الساوجى شاعر الزمان الذى كان تحت حماية شيخ حسن جلاير أو الكبير ، وكان سعيداً بالطبع بموت شيخ حسن الصغير ومعنى شعره :

- مضى من الهجرة النبوية أربع وأربعون وسبعمئة سنة وحدثت فى آخر رجب حادثة سعيدة .

- امرأة ، وما أبدع خيرها بين الخيرات الحسان ، أخذت بقوة ساعدها خصيتى زوجها شيخ حسن بقوة وأخذت تعصرهما حتى مات ورحل ، فما أيمنها من زوجة تعصر الخصيتين وتصرع الرجال .

وبعد هذه الواقعة انتهى عهد سيطرة المغول في إيران وتوزعت بلادها على أربعة أسر حاكمة قبل أن يغير عليها الجيش السفاح لأمير تيمور بين سنتي ٨٤-١٣٩٣م وهذه الأسر هي : آل جلاير ، وآل المظفر ، وملوك كرت والسريبراريين ، وسوف نتحدث عن تفصيل وقائع أيامهم في الفصل التالي .

توضح أحداث هذه الفترة ، فضلاً عن رحلة السياح المعروف ابن بطوطة التي نقلنا تكراراً عنها ، رحلة لسائح أوروبي هو فريار أدريك Priar Odaric af Pordenone الذي سافر في حدود ١٣١٨م إلى إيران^(١) ، كما توضح بجلاء كافة وقائع تلك الأيام التفصيلات التي أثبتتها أسقف السلطانية في حدود (١٣٣٠م) ، ويحكى عن أبي سعيد وحكمه باسم Bousaet أو Boussat ، وكذلك روايات قناصل جمهورية البندقية الذين قدموا إلى تبريز وسائر بلدان إيران للتمثيل عن بلدهم فيما بين عامي ١٣٠٥ و١٣٣٢م^(٢) .

(١) طبع هذه الرحلة مسيو هنري كرويه عام ١٨٩١م في باريس طبعة أنيقة .

(٢) راجع تاريخ هوارث المجلد الثالث ، ص ٦٢٨ .

الفصل الثانى

مؤرخو العصر الإيلخانى

ظهور مؤرخين كبار فى هذا العصر

جديرة كثيراً بالملاحظة هذه المدة لسلطنة الإيلخانيين المغول التى طالت مدة سبعين عاماً - والتى هى الآن بحثنا ودراستنا - من الناحية الأدبية ؛ لأن فى هذه المدة من الزمان ظهر مؤرخون معروفون وكبار يحق لثمانية منهم على الأقل أن يكونوا موضع الدراسة ، كذلك خرجت هذه المدة شعراء عظاماً لو ألحقنا بهم شعراء من الدرجة الثانية ل زاد عددهم كثيراً جداً .

الأدب العربى فى هذا العصر

لكن قبل الحديث عن الأدباء الفرس حرى بنا أن نذكر كلمات يسيرة عن الأدب العربى فى هذا العصر ، لأنه يلزم الدارسين الذين يقتصر درسه على الأدب الفارسى وحده أن يحيطوا بصورة كلية بتاريخ الأدب العربى .

ظل للغة العربية فى سائر بلدان العالم المكانة نفسها التى كانت للغة اللاتينية فى بلدان أوروبا فى القرون الوسطى ما بقى أساس الخلافة ثابتاً وما دامت مدينة بغداد على الأقل عاصمة للحكم الإسلامى ، بمعنى أن اللغة العربية لم تبقي حتى ذاك الوقت لغة الفلسفة وعلم الكلام وبقية العلوم وحسب بل كانت تعد - إلى حد واسع - اللغة الرائقة المتفتحة لأهل الذوق واللفظ ولساناً لأهل الأدب والسياسة ، ولما قوض المغول أركان الخلافة قلت مكانة اللهجة العربية ، وكان لا مناحى لها من أن تفقد شيئاً من اعتبارها ، إلا إنه قبل أن تنتهى حياة طبقة العلماء الذين أتموا

دراساتهم وتعلمهم باللغة العربية قبل وقوع هذا الاضمحلال والضعف للغة العربية واضحاً في الحقيقة ولا مشهوداً ، وفي العصور التالية قلت الضرورة لمعرفة الأدب العربى ، مع أن معرفته تكتب دائماً الأهمية والضرورة ، فقد ظل لهذه اللغة العربية رونقها وازدهارها السابقين ، بل راجت في دائرة التاريخ وتراجم الرجال وأدب الرحلات ، فإذا وصلنا علوم الكلام والمعقول وسائر العلوم بقيت ضرورة تعلم اللغة العربية كشأنها السابق لتحصيل هاتيك العلوم .

أهمية أقسام الأدب العربى للدارس الفارسى

علينا أن نقسم هذا الجزء من الأدب الذى ندرسه الآن إلى ثلاثة أقسام :

الأول : المؤلفات العربية للإيرانيين العالمية بالعربية ، الذين بعثت مؤلفاتهم الفارسية أن تتردد أسماؤهم على الذكر فى تاريخ أدب بلادهم إيران ، ومن هذه الطبقة قاضى القضاة ناصر الدين البيضاوى الذى يوضح أفضل نموذج ومثال ، و(البيضاء) التى انتسب واشتهر بها هى الاسم العربى لموضع فى فارس عرف وشهر باسمه هذا لوجود قبة بيضاء أو (تربة بيضاء) فيه^(١)، ويشتهر البيضاوى بتأليفه تفسير معروف جداً للقرآن الكريم يسمى أسرار التنزيل ألفه بالعربية^(٢)، لكنه ألف أيضاً تاريخاً باللغة الفارسية يسمى (نظام التواريخ) الذى سيأتى شرحه فى ذيل هذا الفصل ، إن اعتبار هذا الرجل العظيم مؤرخاً من الدرجة الثانية وحسب وعدم الحديث فى سعة اطلاعه فى علم التفسير وتغافل تفسيره المهم أمر غير منصف .

(١) عبارة حمدالله المستوفى فى نزهة القلوب التى استشهد بها الأستاذ براون هى (البيضاء) مدينة صغيرة لها تربة بيضاء ؛ لهذا تسمى بالبيضاء من البيضاء علماء متجرون مثل القاضى ناصر الدين أبى سعيد عبد الله ابن محمد البيضاوى صاحب التفسير وغيره من العلماء .

(٢) راجع تاريخ الأدب العربى تأليف بروكلمان المجلد الأول ، ص ٤١٦ .

الثانى : المؤلفات العربية التى لم يكن مؤلفها من الجنس الإيرانى لكن تأليفاتهم أثرت تأثيرات عميقة فى فكر الإيرانيين مثل فصول الحكم وسائر مؤلفات الشيخ محيى الدين بن عربى^(١) وتحريرات الشيخ صدر الدين القونىوى وغيرهما ، وهم الذين اكتسبوا شعراء صوفية إيرانيين مثل فخر الدين العراقى معرفتهم من آثارهم المكتوبة ونهلوا من معين أفكارهم .

الثالث : وهو الأهم مما سبق ألا وهو المؤلفات العربية التى وضعت فى علوم الجغرافيا والتاريخ وسير الرجال وتراجمهم، وأثارت لنا السبيل لفهم المسائل الغامضة من قبيل أحوال الرجال والأماكن والحوادث والأفكار التى تواجهها أثناء بحثنا ودراستنا لها، ومن بين مثل هذه المؤلفات نذكر على وجه الخصوص كتاب طبقات الأطباء الذى ألفه أبى أصيبعة^(٢)، المتوفى عام ٦٦٨هـ / ١٢٧٠م فى شرح أحوال الأطباء وسيرهم، ثم كتاب سير الرجال العظام الذى ألفه ابن خلكان المتوفى ٦٨١هـ / ١٢٨٢م وسماه وفيات الأعيان^(٣)، والكتاب الثالث وهو آثار البلاد الذى وضع زكريا محمد القزوينى المتوفى ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م^(٤) ، كذلك فكتاب مختصر الدول لأبى الفرج بن العبرى المتوفى فى ٣٠ يوليو ١٢٨٩م^(٥)، يحوز أهمية فى التاريخ العام خاصة بسبب تاريخ المغول فيه، كذلك التاريخ المعروف لأبى الغداء أمير حماة المتوفى فى ٧٣٢هـ / ١٣٣١م الذى يسمى المختصر فى تاريخ البشر^(٦)، كما يجدر بالاهتمام رحلة ابن بطوطة المتوفى فى ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م^(٧) ، التى شرح صاحبها فيها مدة أربع

(١) نكر الاسم براون وحكمت (ابن العربى) ، وهذا خطأ (المترجم) .

(٢) راجع بروكلمان المجلد الأول ص ٣٢٥ ، وقد طبع كتاب طبقات الأطباء فى القاهرة عام ١٨٨٢م / ١٢٩٩هـ .

(٣) راجع بروكلمان المصدر السابق المجلد الأول ص ٣٢٦ .

(٤) راجع بروكلمان المجلد الأول ص ٤٨١ - وقد طبع هذا الكتاب فوسنفلد الألمانى ضمناً إليه عجائب المخلوقات للمؤلف نفسه فى عام ١٨١٨ فى جوتنجن .

(٥) راجع بروكلمان المجلد الأول ص ٣٤٩ . وطبع هذا الكتاب فى أكسفورد عام ١٨٦٣م، وكذلك فى بيروت عام ١٨٩٠م .

(٦) المصدر السابق المجلد الثانى ، ص ٤٤ .

(٧) المصدر السابق ، المجلد الثانى ص ٢٥٦ - طبع هذا الكتاب ، ومع ترجمته الفرنسية فى أربعة مجلدات فى سنوات ١٨٥٣ ، ١٨٥٨ ، ١٨٦٩ ، ١٨٧٩ م .

وعشرين سنة شملت ما بين عامى ١٣٢٥م إلى ١٣٤٩م. ولم يكتفِ بذكر أوضاع إيران بل ذكر أيضاً الشطر المهم لآسيا من القسطنطينية إلى الهند والصين ، ومن جزيرة العرب إلى أفغانستان وما وراء النهر .

كتاب آثار البلاد

حين يغفل الدارسون للتاريخ والأدب الفارسى هذه الكتب فقد حرموا أنفسهم فى الحق من أكثر مصادر دراستهم ثراء وثقة، ومع ذلك فغالباً ما يرتكبون هذه الغفلة حتى المطلعون ذوى البصيرة منهم الذين لهم مؤلفات مدققة فى الشعر والأدب الفارسى قل أن راجعوا هذه الكتب النفسية، وللمثال نذكر كتاب آثار البلاد تأليف زكريا بن محمد القزوينى الذى أشرنا إليه فيما سلف .

وطبقاً للفهرست الآتى، فقد ذكر القزوينى الشعراء البارزين الإيرانيين ضمن شرح أحوال البلاد التى ولدوا بها أو توطنوا فيها، ولا قوت من ملاحظة هذا الكم العظيم من المعلومات المتعلقة بهم، والتى وردت بهذا الكتاب ، والتى فقدتها غالب كتب سير الشعراء:

١ - الأنورى: (ص ٢٤٢) من طبعة فوستنفلد wüstenfeld

٢ - العسجدى: (ص ٢٧٨) .

٣ - أوحى الدين الكرمانى (ص ١٦٤) .

٤ - الفخر الجرجانى (ص ٣٥١) .

٥ - الفرخى (ص ٢٧٨) .

٦ - الفريوس (ص ٢٧٨) وكذلك بضعة أبيات الشاهناقة (ص ١٣٥) .

٧ - جلالى طيب (ص ٢٥٧) .

٨ - جلالى خاوىرى (ص ٢٤٣) .

- ٩ - الخاقاني (ص ٥٧٣) فضلاً عن ثلاثة أبيات من شعره في صفحة (٤٠٤) .
- ١٠- أبو طاهر الخاتوني (ص ٢٥٩) .
- ١١- مجير البيلقاني (ص ٣٤٥) .
- ١٢- النظامي (ص ٣٥١) .
- ١٣- ناصر خسرو (ص ٣٢٨) .
- ١٤- أبو سعيد بن أبي الخير (ص ٢٤١) .
- ١٥- السنائي (ص ٢٨٧) .
- ١٦- شمس الطبسي (ص ٢٧٢) .
- ١٧- عمر الخيام (ص ٣١٨) .
- ١٨- العنصرى (ص ٣١٨) .
- ١٩- رشيد الدين الوطواط (ص ٢٢٣) .

وبناءً على هذا فإن كتاب آثار البلاد ضم موضوعات مفيدة وجامعة قل بندرة أن يضمها كتاب آخر والتي تتعلق بهؤلاء الشعراء الفرس التسعة عشر الذين خلفوا دواوين شعرية قبل القرن الثالث عشر (السابع الهجري) وفي أثنائه، كما تعد محتويات كتاب آثار البلاد في غالب الموضوعات أقدم مصدر للمعرفة في أيدينا^(١) بعد كتاب لباب الألباب لحمد عوفى وتشهار مقالة أو المقالات الأربع لنظامى عروضى السمرقندى وهما من الكتب القديمة الفارسية الموجودة التي ترجمت للشعراء الفرس بأسلوب منظم متفاوت، هذه المعلومات الشعرية من ضمن آلاف الموضوعات المفيدة لهذا الكتاب القيم الذى يلبي رغبة دارسى اللغة الفارسية .

(١) يذكر صاحب آثار البلاد في صفحة ٢٢٤ أنه لاقى في عام ١٢٣٠هـ / ١٢٣٢م الشيخ محبى الدين عربى ، والنسخة التى خطتها المؤلف بنفسه تؤرخ بعام ١٢٧٤هـ / ١٢٧٥م ، وعليه فإن تاريخ تأليف هذا الكتاب يقع ما بين هذين العامين أى ٦٢٠ و ٦٧٤ هـ .

تاريخ جهابخشا للجوينى

والآن علينا أن نشرح أحوال المؤرخين الذين كانوا هم كتاب وأدباء هذا العصر كما ذكرنا لأن فى كافة العصور السابقة واللاحقة قد ظهر شعراء مشهورون فاقوا شعراء هذا العصر من حيث العدد ومن حيث الشهرة ، ولكنه لم يظهر فى أى عصر وزمان مؤرخون يكافئون مؤرخى هذا العصر من حيث الكم ومن حيث الكيف .

أشرنا تكراراً إلى تاريخ جهابخشا أو جهانكشا أى فاتح العالم أو جنجيزخان عند المؤلف عظاملك الجوينى فى الجزء الثانى من الكتاب هذا، لكن يتوجب الحديث عنه هنا حديث أكثر إسهاباً ونضيف نقاطاً عدة إلى ما ذكرناه، ألف هذا الكتاب فى عام ٦٥٨هـ / ٢٦٠م ، لكنه ينتهى بذكر حوادث عام ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م ، ويهتم بوجه خاص بسقوط الإسماعيلية على يد حامى المؤلف وممدوحه أى هولاكو خان، ويشمل بعض النسخ الخطية لهذا الكتاب ملخصاً واحداً له وهو الذى تضمن فتح بغداد وسقوط الخلافة فى السنة التالية أى عام ٦٥٦هـ، لكن هذا الملحق من المحتمل أنه أضيف على ذاك الكتاب وهو من تأليف شخص آخر، ويحوى عامة هذا الكتاب ثلاثة أقسام :

القسم الأول : فى سيرة جنكيزخان وتاريخه وشرح لتاريخ أسلافه وأخلاقه حتى عهد جغتاي، والقسم الثانى: لشرح تاريخ الخوارز مشاهيين أو حكام خوارزم خاصة آخر سلطانيين لتلك الأسرة أى قطب الدين محمد وابنه جلال الدين، والقسم الثالث والأخير لتاريخ طائفة الإسماعيلية وبالأخص الحسن الصباح وفدائى قلعة الموت الحشاشين ؛ وبالتالي فإن هذا الكتاب ليس كتاباً فى التاريخ العام بل إنه تاريخ خاص ؛ إذ يختص بجنكيزخان وأجداده وأولاده وأحفاده، وأضاف إليهم المؤلف تاريخ أسرته السلاطين الذين حاربهم جنكيز فى إيران والعراق، وسائر التفصيلات والدقائق المتعلقة بهذا الكتاب النفيس القديم النظير قد بينها مؤلف هذا الكتاب التى بين أيديكم ضمن مقالة مفصلة أعدها لمجلس الملكية الآسيوية فى عددها المؤرخ بيناير ١٩٠٤م، كما أن العالم العلامة ميراز محمد بن عبد الوهاب القزوینی طبع الجزئين الأول والثانى من أجزائه الثلاثة فى عامى ١٩١٢ و ١٩١٦م من موقوفات جيب E.J.W. Gibb

وديج للجزء الأول مقدمة كاملة ونقدية لهذا الكتاب ومؤلفه وأسرة الوزراء الجوينيين المنتسب إليها المؤلف^(١).

توفى عظامك جوينى فى مارس ١٢٨٣م ؛ فرثاه أخوه الخوجة شمس الدين صاحب الديوان بمرتبة منها هذا البيت:

كأننى وهو كما شمعتين مرتبطتين قامت شمعة منهما تحترق الأخرى
ونظم هذين البيتين فى مادة تاريخ وفاته صدر الدين على ولد الخوجة نصر الدين الطوسى^(٢):

علاء الحق والدين آصف العهد وزبدة الكون ودع الدنيا حينما انتهى زمانه
فى ليلة السبت الرابع لشهر ذى الحجة عام واحد وثمانين وستمئة فى أران

تاريخ وصاف

ولأن تاريخ وصاف ألفه بقصد أن يكون تنمة لتاريخ جهابخشنا للجوينى، كما يذكر مؤلفه نفسه ؛ لهذا فمن المناسب أن ندرس بعد ذلك الكتاب رغم أن تاريخ تأليفه يتلو تاريخ تأليف كتاب جامع التواريخ الرشيدى إلى سنتناوله بعد قليل بالدراسة .

الاسم الحقيقى لهذا الكتاب هو (تجزئة الأمصار وتزجية الأعصار)^(٣) ، ومؤلفه هو عبد الله بن فضل الله الشيرازى مع أنه مشهور عامة بوصاف الحضرة أو الوصاف

(١) المجلد أو الجزء الثالث لتاريخ جها بخشا فى تاريخ منكوف أن وهولاكو والإسماعيلية طبع فى مطبعة برايل فى لندن من بلاد هولندة يسعى واهتمام من الأستاذ العالم محمد بن عبد الوهاب القزوينى منظماً إليه الحواشى والفهارس وذلك فى سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م ، وانتشر فى عداد سلسلة كتب أوقاف جيب أو التنكارية برقم XVI ، ويبر المترجم الآن ، وهو يترجم كتاب براون هذا هذه النسخة المطبوعة المذكورة .

(٢) نقل هذا البيت من مجمل الفصيحى الخوافى .

(٣) ترجمة هذا العنوان الإنجليزية كما وردت هى: The Allot ment oglamda and pmopu of Ages

الذى اشتغل بجمع الضرائب والأموال الديوانية ، وكان من أتباع الوزير الكبير الخوجة رشيد الدين الذى قدم المؤلف وكتاب تاريخه أيضاً فى اليوم الأول لعام ١٣١٢م الموافق ٧١٢هـ لأولجايتو خان فى السلطانية^(١).

تحقيقات الدكتور ربيه فى محاسن كتاب وصاف ومعاييه

هذا الكتاب التاريخى - كما حققه الدكتور ربيه DR. Rieu بدقة - عبارة عن شرح مستند إلى وثائق قد بين وقائع دورة مهمة لعصر المؤلف، لكن ما قلل من قدر هذا الكتاب وقيمتة العظيمة إلى حد نقيصة النظام والترتيب فى إعدادة فضلاً عن إنشائه المتكلف وإطنابه الممل ؛ وقد صار أسلوبه هذا للأسف نموذجاً لآخرين وأثر سلباً فى تأليفات المؤرخين فى العصور اللاحقة له.

ولا يمكن لمن يطالع هذا الكتاب ويدرسه أن ينكر هذا النقد، وفى الحق أن المؤلف يقرر نفسه أن مقصوده الأسمى كان الفصاحة والبلاغة والإنشاء المصنع والمغلق ، وكان يجعل من الوقائع التاريخية التى سلكها فى سلك تحريره موضوعاً لإظهار بلاغته وفصاحته، وكان يقصد من وراء هذا إثبات علو نفسه ومهارته فى فنون المعانى والبيان، ويقال إن مؤلف هذا التاريخ قابل أولجايتو خان ، وقرأ منه له صفحات عديدة بصوت عال فعجز الخان عن فهم معانيه، ويمكن لقارئه غير الإيراني إذا لم يكن أستاذاً ومرفقاً فى اللغة الفارسية أن يدرك درجة تصنعه وتكلفه ومشكلات إنشائه بمقاييسه بالترجمة الألمانية لجزئه الأول التى طبعها مع أصلها الدكتور هامر Hammer سنة ١٨٥٦م^(٢).

وإذا لم يكن موضوع هذا الكتاب هو تاريخ فترة وعهد مهم يقع بين عامى ١٢٥٧ و١٣٢٨م، ولا يشك فى صحته وثقته لأمكننا ألا نلوم أسلوب تأليف المؤلف له،

(١) راجع تاريخ وصاف ، طبعة بمبائى ، ص ٥٤٤ .

(٢) راجع فهرست المخطوطات الفارسية بالمتحف البريطانى ، ص ١٦٢ .

لكن فى الحق أن هذا المصدر يتمتع بالأهمية وجدارة الاعتماد والثقة بدرجة تمتعه بالأشكال والإغلاق ، ويشمل هذا الكتاب خمسة مجلدات استخلص محتوياتها الدكتور ربيه ، وفوق ذلك الجزء الذى نشره هامر بترجمته الألمانية كما سبق القول فإن سائر أجزائه طبعت طبعة حجرية فى غاية الأناقة فى بمباى فى شهر رجب عام ١٢٦٩هـ الموافق لأبريل ١٨٥٣م .

تاريخ المعجم فى آثار ملوك العجم

ولعل من المناسب هنا أن نذكر كتاباً آخر من كتب التاريخ يماثل إنشاؤه طراز تاريخ وصاف ، لكنه يقل عنه من حيث القيمة والقدر كثيراً ، وهو كتاب المعجم فى آثار ملوك العجم الذى سلك فى عقد التحرير بأسلوب فصيح تاريخ ملوك إيران القدامى حتى آخر عهد الساسانيين بقلم فضل الله الحسينى^(١) ، وتوشح باسم نصره الدين أحمد بن يوسف شاه أتابك الور الكبار الذى حكم ما بين ١٢٩٦ و ١٣٣٠م ، وهذا الكتاب من حيث المرتبة ضعيف كثيراً فى قيمته التاريخية عن سائر كتب التواريخ المسطورة فى هذا الباب، وقد طبع على الحجر فى طهران ، وتوجد نسخة المخطوطة فى غالب المكتبات الكبيرة الشرقية^(٢).

كتاب جامع التواريخ الرشيدى

أن الأوان الآن لأن نتحدث بإسهاب وتفصيل عن المؤلف الكبير والمعروف جامع التواريخ الذى أشرنا إليه فى الفصل السابق بمناسبة ذكر مؤلفه؛ مؤلفه العظيم

(١) فضل الله الحسينى فيما يبدو هو والد عبد الله بن فضل الله صاحب تاريخ وصاف، وقد صرح حاجى خليفة بذلك فى قوله (واستخرج بعض الفضلاء أنه والد وصاف)، فعلى هذا تكون وفاته سنة ثمان وتسعين وستمائة، ومقبرة صاحب تاريخ وصاف فى شيراز ما بين الحافظين وتكية تشهل تنان .

(٢) راجع فهرست ربيه ، ص ٨١١، وفهرست مكتبة بادليان تأليف اتيه رقم ٢٨٥، وفهرست مكتبة إدارة الهند تأليف إيتيه رقم ٥٢٤ .

هو رشيد الدين فضل الله الذي كان نسيج عصره ومقدم أقرانه في علم الطب والإدارة والتاريخ وعمل الخيرات، وبيننا سيرته السياسية ونهايته المؤلة ونذكر بضع كلمات عن مندرجات كتابه التاريخي ومحتوياته بل وعن حياته الخاصة وأعماله الأدبية، وللأسف فإن هذا الكتاب التاريخي لا يزال عارياً من حلية الطبع ومخطوطاته كذلك في غاية الندارة والقلّة، ولكن من بين الأجزاء التي طبعت مجزأة ما طبعه الفرنسي كاترمير Qatr mere في باريس في ١٨٣٦م ، ويخص سيرة هولاكو خان وزاد عليه ترجمته الفرنسية مضموماً إليها حواشي قيمة وضع لها هذا العنوان :

“Hiztoer des mongols de la perse, écrite en persan par raschid-ed- din, publiée, tradrite en français, accompagnée de notes et d'un mémoire ser la vie et les ouvrages de l'auteur.”

أى تاريخ مغول فارس المؤلف بالفارسية بيد رشيد الدين منشوراً ومترجماً إلى الفرنسية مضموماً إليه حواشي ومذكرات من حياة المؤلف وأعماله.

ونحن ننتخب وننقل من بين هذه المذكرات القيمة التي يمكن لمن يريد معلومات جامعة ومسببة الرجوع إليها الموضوعات البارزة الآتية بحياة رشيد الدين ومؤلفاته.

ولادته في ١٢٤٧م / ٦٤٥هـ

ولد رشيد الدين في حدود ٦٤٥هـ / ١٢٤٧م في همدان ونسبه أعداؤه إلى أصل يهودي ، وكان جده الأعلى موفق الدولة على برفقة الحكيم والمنجم المعروف الخواجه نصير الدين الطوسي ورئيس الدولة ضيوفاً رغم أنوفهم لدى الفدائيين الإسماعيليين في قلعة الموت، فلما فتحها هولاكو وولد وقتها رشيد الدين دخل موفق الدولة خدمة هذا الخان، ونصب رشيد الدين طبيباً خاصاً لأباقا خان وقت حكمه ولقى نفوذاً واحتراماً لديه، لكن حين جلس غازان في ١٢٩٥م على أريكة السلطة بلغت كفائه واستعداداه منصة العلوم والشهود ، ويعد أن عزل الوزير الأعظم صدر الدين الزنجاني الملقب بصدر جهان وقتل بثلاث سنوات اختاره غازان للوزارة بشركة خواجه سعد الدين.

وزارته فى عهد غازان عام ٦٩٩هـ / ١٢٩٨م وقوته المتزايدة فى عهد خدابنده

وفى عام ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م حين جرد غازان جيشه لحرب الشام كان رشيد الدين بصحبته بوظيفة المنشىء أو الكاتب العربى ، وفى هذه الايام نفسها حين نزل وصاف لتعريف السلطان (عانة) على ساحل نهر الفرات قدم رشيد الدين بمؤلف تاريخ وصاف لتعريف السلطان غازان به وعرض عليه كتابه فى الثالث من مارس عام ١٣٠٣م .

وفى عهد حكم أولجايتو محمد خرابنده ظل رشيد الدين يحتظى بالمرتبة والمكانة التامة كعهد الخان السابق ، بل اختص لدى الخان الجديد بمزيد الإكرام والثقة ومقارنة تلك الايام عمر ناحية فى السلطانية حين غدت العاصمة الجديدة للدولة عرفت باسمه وسميت بالرشيدية ، وكانت تحوى مسجداً فخماً ومدرسة ومستشفى وسائر المؤسسات الخيرية رجلين من العلماء الشافعيين فى بغداد : وهما شهاب الدين السهروردتى ، وجمال الدين اللذين اتهما بالتجسس لحساب سلطان مصر وعوقبا بها (١) .

تأسيس الديع الرشيدى وتعميره

ويعد هذا بعامين أسس ربعاً أوجياً خصه بمزية الزينة والجمال قرب مدينة الغازاتية التى نشأت على أطراف قبر غازان خان فى شرق بترين ، وشق بنفقات ضخمة نهر (سرارود) أو نهر القصر من بين الأنهار التى شقها فى قلب الأحجار الصماء (٢) ، وكان يلزم أموال ضخمة لبناء هذه الناحية وغيرها من المؤسسات الخيرية والمرافق العامة ، لكن رشيد الدين - كما يعترف بنفسه - وجد من سلطانه الكريم أولجايتو

(١) راجع تاريخ المغول لكاترمير ص XVI و XVII وشهاب الدين هذا بالطبع هو غير شهاب الدين السهروردى مرشد الشيخ السعدى المتوفى عام ٦٣٢هـ / ١٢٢٤م ، وجمال الدين هو هو الاكولى ، راجع المصدر السابق ص XVI .

(٢) راجع كتاب بلدان الخلافة الشرقية تأليف لوسترنج Jands of Eadtem Cali fate Le Strange ص ١٦٢ .

من العطاء ما لم يجده وزير قبل من أى سلطان ، وبناء على ما يذكره تاريخ وصاف ، فقد أنفق فقط على نسخ كتبه القيمة وتجليدها وتصوير صورها وزخرفتها ما لا يقل عن ستين ألف دينار أى نحو ما يساوى اليوم ستة وثلاثين ألف جنيه .

التنافس والدسائس

وفى أوائل عام ١٣١٢م سقط زميل رشيد الدين ، وهو الخواجة سعد الدين الساجى من مقام عزته ورفعته وقتل ، وكان المحرك الأول لهذه الدسيسة التى راح ضحيتها هذا الوزير هو الخواجة على شاهن الجيلانى ، وقد كان رجلاً مزوراً وحقيقياً ، وبعد وقت قصير من تولى رشيد الدين مكان سعد الدين فور مقتله حال هذا الرجل دسيسة خطيرة استهدفت رشيد الدين حاقت لحسن الحظ بأهلها ، ولم تصب رشيد الدين بسوء ، أما هذه القضية وهى أن رشيد الدين هو المسئول والمسبب لقتل السيد تاج الدين نقيب الأشراف وسفك دمه من ناحية أخرى فهى محل شك ، وقد أثبت كاترمير الباحث الفرنسى زيفها .

سقوط رشيد الدين وقته فى ١٣١٨م

وفى عام ١٣١٥م برز خلاف ونزاع شديداً بين هذين الوزيرين أى رشيد الدين وعلى شاه ، وكان موضوع النزاع أن خزانة السلطان وقد خوت من الضرائب الديوانية وتوقف صرف رواتب الجيش فصار تحديد الباعث والمسبب لنقص الخزانة علة هذا النزاع ، ولجأ أولجايتو إلى تقسيم ترتيبات كل بلد من بلاد إيران وآسيا الصغرى ونظمه بين هذين الوزيرين حتى لا يقع خلاف بعد ذلك .

ومع هذا قد استمر على شاه فى سلسلة الاتهامات والعداوة ضد زميله إلى حد أن رشيد الدين استطاع بمشقة بالغة إنقاذ نفسه من هذه المصائب ، وبعد موت

أولجايتو وفى عهد حكم أبى سعيد استمرت هذه المنافسة والفساد حتى رضى فى نهاية الأمر رشيد الدين أمام هجمات خصمه العنيد ؛ فاستقال فى أكتوبر ١٣١٧م من عمله ، وفى النهاية قتل فى ١٨ يناير ١٣١٨م وهو فى سن تزيد على السبعين ، ومعه ابنه إبراهيم البالغ من العمر ستة عشر عاماً بتهمة دس السم أولجايتو السلطان السابق ، وصادر الديوان ما يملك وعوقب ، ونكب أهله وأتباعه ، واغتصبت أوقافه ومؤسساته الخيرية ، ونهب كافة ما فى الربع الرشيدى الذى بناه وسلب .

تخريب تأسيسات رشيد الدين وهدم قبره

ومع أن جسده دفن فى المكان الذى جعله قبراً له كائنه لم يكن مقدراً لجسده أن يستريح فى راحة الأبدية لأن بعد ذلك بقرن تقريباً ميران شاه بن الأمير تيمور قد أمر فى طيش جنونه وجهالته بإخراج جثته من قبرها ودفنها فى مقابر اليهود ، وأرسل على شاه تحفاً عظيمة إلى الكعبة المشرفة فرحاً بانتصاره الذى ناله بإسقاط عدوه القديم وكأن يد القضاء أعافته وحده من الجزاء الذى ارتهن به كافة نظرائه وأقرانه ؛ إذ توفى حتف أنفه بعد ذلك بأعوام ستة أى فى ١٣٢٤م ، وكان أول وزير كما ذكرنا ينتهى عمره بالموت الطبيعى فى عهد حكم الإيلخانات المغول ، وقد تحدثنا بما يكفى عن سيرة ولد رشيد الدين أى غياث الدين الذى شابه أباه فى علمه وأخلاقه ونشره تأسيس المرافق الخيرية ، وكذلك فى نهايته المحزنة فقد قتل بدوره آخر أمره فى ربيع عام ١٣٣٦م .

طرح كتاب جامع التواريخ وتأليفه

يرى كاترمير أن مآثره ظهر كتاب جامع التواريخ إلى غازان خان ^(١) ؛ لأن هذا الملك كان يتنبأ بأن المغول فى إيران مع تفوقهم واقتدارهم فى ذلك الوقت لامناس لهم بمرور الأيام من النوبان فى الجنس الإيرانى ؛ فأراد بالتالى أن يخلف تذكراً لأخلاف

(١) راجع تاريخ المغول لكاترمير ، ص LVII .

المغول عن أعمالهم فى صورة كتاب تاريخى جامع يشمل فتوحاتهم ، وانتخب للإيفاء بهذا الأمر الخطير رشيد الدين ، ولم يكن من الممكن أن يوجد أفضل من هذا الاختيار بالصدفة ، فوضع تحت إشارته جميع الوثائق والمكتوبات وأثارهم القديمة ، ومع أن هذا الوزير الكبير كان مشغولاً بتنظيم الأمور الديوانية لمثل هذه البلاد العريضة والطويلة فقد كان يغتنم مع ذلك الفرصة للدراسات التاريخية لذلك الكتاب ولتأليفه كما ينبغى ؛ مع أن - بقول بولت شاه صاحب تذكرة الشعراء - (لم يتيسر وقت لكتابة هذا التأليف غير وقت الفجر بعد أداء الصلاة وبعض الأوراد حتى طلوع الشمس ، لأنه لم يفرغ فيما بقى من النهار بسبب أمور الملك والمشاكل الديوانية) ^(١) .

تحليل محتويات كتاب جامع التواريخ

وقبل أن يتم تأليف تاريخ المغول بيد رشيد الدين حلت المنية بغازان خان فى ١٧ مايو ١٣٠٥م ، لكن خليفه أولجايتو أمر الوزير بإتمامه باسم غازان كما خطط فى بداية الأمر ، ولهذا يسمى هذا الجزء من هذا الكتاب المعروف عامة بالمجلد الأول بالتاريخ الغازانى ، كما أمر الخان المؤلف بأن يزيد عليه مجلداً آخر يجعله شاملاً للتاريخ العام للعالم وبالأخص البلاد الإسلامية ومجلداً ثالثاً أيضاً ليجبى المسائل الجغرافية ، وهذا الجزء الثالث أو الأخير إما أنه زال وضاع ، أو أنه لم يؤلف أصلاً بل اقترح موضوعاً فقط ، لأنه لا يوجد فعلاً من هذا الكتاب غير مجلدين اثنين ؛ الأول فى تاريخ المغول الذى ألف لغازان ، والثانى فى التاريخ العام ، وانتهت سنوات هذين المجلدين إلى عام (٧١٠هـ / ١٣١٠ - ١١م) مع أن المؤلف كان يضم وقائع حكم أولجايتو كذلك إلى هذا الكتاب حتى سنتين بعد هذا التاريخ .

(١) بولت شاه ، ص ٢١٧ ، طبعة ليدن .

محتويات هذا الكتاب الكبير بإيجاز كالتالى :

المجلد الأول : التاريخ الخاص بالمغول والأتراك

الفصل الأول : تاريخ الطوائف المختلفة للترك والمغول ، قبائلهم وسلسلة أنسابهم وطبقاتهم وأساطيرهم وغير ذلك ، ويشمل مقدمة وأربعة أقسام .

الفصل الثانى : تاريخ جنكيزخان ، أسلافه وأخلافه حتى عهد غازان خان .

المجلد الثانى : التاريخ العام

المقدمة : فى تاريخ آدم الصفى والأنبياء العظام ورسول بنى إسرائيل عليه السلام .

القسم الأول : تاريخ سلاطين إيران القدماء قبل الإسلام فى أربعة فصول .

القسم الثانى : تاريخ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخلفاء الإسلام حتى زوال الخلفاء بيد المغول فى عام ١٢٥٨م - الأسر التسع بعد الإسلام فى إيران التى تشمل الغزنويين - السلاجقة - الخوارزمشاهيين - الأتابكة السلغريين بفارس - الصينيين - العبرانيين - الفرنجة وأباطرتهم وباباواتهم - الهنود وسيرة طويلة ومهيبية لساكيامونى Sakya manie أى بوذا والمذهب الذى أسسه .

الترتيب الذى كان يراه المؤلف للكتاب

الترتيب السابق هو محتويات الكتاب نفسه بالنظام الذى يوجد به فى النسخ المخطوطة لإدارة الهند (india office) ، وفى المتحف البريطانى ، أن التقسيم الذى ذكره المؤلف نفسه فى مقدمة الكتاب يختلف قليلاً عن ذاك الترتيب لأنه أخذ فى نظره أنه يبدأ المجلد الثانى بتاريخ سلطان زمنه أى أولجايتو ؛ فيشرح الوقائع من تاريخ ولادته إلى سنة ٧٠٦هـ / ١٣٠٦م ، وأن يضيف خاتمه تشمل تاريخ ذلك الخان سنة بعد أخرى إلى آخر ذلك المجلد نفسه ، ولم يرع هذا الترتيب المشوش فى غالب النسخ المخطوطة

بل إن بعضها فقد تاريخ أولجايتو خان وبعضها وضع أحداث هذا الخان فى مكانها الطبيعى وزمنها المناسب أى بآخر المجلد الأول بعد شرح تاريخ هذا الخان فى مكانها الطبيعى وزمنها فقط من النسخ المخطوطة الموجودة ، رغم أن ما يوجد من أجزاء فى واحدة من تلك المجموعة الكاملة لا يوجد فى أخرى منها ^(١) ، وقد ذكرت فى مجلة الجمعية الملكية الآسيوية عدد يناير ١٩٠٨م شرحاً أتم بشأن موضوعات هذا الكتاب ووضحتها بالتفصيل ، واقترحت ترتيباً جديداً لطبع ذلك الكتاب الذى تمس الحاجة إليه فوق العادة .

ترتيب مقترح لطبع كامل لجامع التواريخ فى سبعة مجلدات

بغض النظر عن التقسيمات المضطربة التى رآها المؤلف ، فأننا أرى أن الأجدر لهذا الكتاب أن يطبع كله فى سبعة مجلدات ، بحيث يحوى ثلاثة منها تاريخ الترك والمغول وينطبق على المجلد الأول للنسخة الأصلية ، أما الأربعة الأخرى فتنطبق على المجلد الثانى على النحو التالى :

المجموعة الأولى : تاريخ المغول والترك

المجلد الأول : من بداية تاريخ جنكيزخان إلى وفاته .

المجلد الثانى : من جلوس أوكتاى إلى وفاة تيمور (أولجايتو) حفيد قبلاى خان ^(٢) .

المجلد الثالث : من جلوس هولاكو إلى موت غازان ، ويحب إضافة تاريخ ما بقى من الإيلخانيين المغول حتى أبى سعيد إلى هذا القسم لأنه ليس إلا ملحقاً إلى التاريخ الأصلى الذى ألفه رشيد الدين ، وقد تم تأليفه فى عهد حكم شاهزح التيمورى وبأمره .

(١) يوجد فى المكتبة السلطانية بطهران نسخة كاملة ونغيسة لهذا الكتاب .

(٢) طبع هذا القسم بلوشيه الفرنسى ضمن سلسلة جيب التذكارية فى المجلد السابع عشر منها .

المجموعة الثانية : التاريخ العام

المجلد الرابع : مقدمة تاريخ ملوك الفرس القدماء حتى سقوط آل ساسان وشرح سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) .

المجلد الخامس : سائر تاريخ الخلفاء من عهد أبى بكر إلى المستعصم العباسى .

المجلد السادس : تاريخ ملوك إيران المسلمين (الغزنويون - السلاجقة - الخوارزم شاهيون - السلغوريون والإسماعيلية) .

المجلد السابع : بقية الكتاب وتشمل تاريخ الترك - الصينيين - بنى إسرائيل - الفرنجة والهنود الذى نقل عن رواياتهم وأخبارهم .

ولا يتميز وحسب كتاب جامع التواريخ فى أن نطاق موضوعاته واسع وممتد ، وفى أن محتوياته استمدت من مصادر موثقة بما فيها من مصادر مكتوبة وشفافية وكتبت بدقة كبيرة بل إنه يتميز كذلك بريادته وابتكاره ، فلا يمكن الجزم فى عالم التاريخ كله بأن كتاباً يساوى جامع التواريخ فى قيمته وقدره من كتب النثر الفارسى ، وما يؤسف له أن النسخة المذكورة له لم تطبع حتى الآن وغير ممكن طباعتها تقريباً ، يذكر كاترمير فى حق هذا الكتاب (ليس من ضرورة أن نذكر أكثر من هذا الأدلة والبراهين على أهمية كتاب رشيد الدين الفائقة للعادة ، ويكفى أن نقول إن هذه النسخة النفسية ألفت بأفضل الوسائل والأسباب ، وفى أفضل الأوضاع والظروف التى لم تتوفر لمؤلف قط من قبل ، وبالنتيجة كانت هى الأولى من نوعها فى شمولها عهداً كاملاً ضم تاريخ لشعوب آسيا وجغرافيتهم العامة ^(١) ، ثم يصف كاترمير التدقيق والصحة اللذين ميزا كتاب رشيد الدين ، ويذكر أن المؤلف توفر له هذا القدر من المصادر الصينية للجزء التاريخى ببلاد الخطا هذه المصادر التى تجاوزت المصادر المكتوبة والمروية) ^(٢) ،

(١) كاترمير تاريخ المغول ، ص LXXIV .

(٢) المصدر السابق ، ص LXXVIII .

ثم يبدي أسفه على إن القسم الجغرافى لهذا الكتاب فقد أو على الأقل لم يظهر حتى الآن ، ومن المحتمل - كما يظن كاترمير ^(١) - أن هذا الجزء ضاع أثناء النهب والتخريب اللذين حدثا للربع الرشيدى بعد قتل رشيد الدين مباشرة .

بقية مؤلفات الخواجة رشيد الدين ^(٢)

سطر رشيد الدين فوق كتابه جامع التواريخ عدة كتب أخرى شرح كاترمير لها ولموضوعاتها شرحاً مفصلاً ^(٣) منها كتاب (الأحياء والآثار) الذى يشمل أربعة وعشرين مجلداً ويحوى قضايا مختلفة من قبيل المسائل المتعلقة بعلم كائنات الهواء والفلاحة والزراعة وتربية نحل العسل والقضاء على الحشرات ، والزواحف السامة الضارة ، وغرس الأشجار وتربية الحيوانات ، والمعمار ، وبناء القلاع والسفن ، واستخراج المعادن ، وتصفية الفلزات وصهرها ، وهذا الكتاب مفقود للأسف ، ومن مؤلفات رشيد الدين الأخرى كتاب التوضيحات ألفه فى رسائل التصوف والكلام ، ويشمل مقدمة وتسع عشرة رسالة ، وقد ألفه بناء على طلب أولجايتو خان وشرحها ووصفها كاترمير بناء على مخطوطة له موجودة فى المكتبة الوطنية الفرنسية .

ويأتى بعد ذلك الكتاب كتاب آخر ألفه فى التفسير وعلم الكلام يسمى بمفتاح التفاسير ويبحث فى المسائل المختلفة من قبيل الفصاحة الربانية للقرآن ، ومفسرى هذا

(١) المصدر السابق ، ص LXXXI .

(٢) من آثار رشيد الدين مجموعة رسائله باسم (مكاتبات رشيدى) جمعها شخص باسم مولانا محمد البرقوانى ، ونشرت باهتمام وتصحيح من العلامة محمد شفيق اللاهورى أستاذ جامعة البنجاب ، وقد ضم إليها الحواشى والفهارس المفيدة عام ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م ، ضمن منشورات هذه الجامعة ولدى نسخة موشحة بخط ياشرها ومصححاً العالم ، وتشمل مقدمة كتبها جامع هذه المكاتب تمتلأ مع الأسف بالمحذوفات والسواقط ، وتحوى ٥٣ رسالة ومكتوباً أرسلها رشيد الدين إلى أولاده وعماله وأصدقائه فى أوقات مختلفة ، وقد ورد شرحاً لها بأخر هذا الفصل .

(٣) راجع تاريخ المغول لكاترمير ، ص ١١٢ إلى ١٤٦ .

الكتاب المبين ومناهجهم والخير والشر والجزاء وطول العمر والربوبية والقدر والمعاد الجسدى وغير ذلك ، وأضاف إليه شرحاً فى إبطال مذهب التناسخ وتعريفاً للألفاظ والمصطلحات الفنية .

وكتاب (الرسالة السلطانية) كتاب آخر فى هذا المضمار ألفه فى التاسع من رمضان ٧٠٦هـ / ١٤ مارس ١٣٠٧م ، وجمع به المباحثات والمناظرات التى جرت بين علماء عهده فى الموضوعات الكلامية بحضور أولجايقو .

أما كتاب لطائف الحقائق ، فيشمل أربع عشرة رسالة أيضاً من شروح قلمه وتبدأ بشرح الرؤيا التى رآها المؤلف فى ليلة ٢٦ رمضان ٧٠٥هـ / ١١ أبريل ١٣٠٦م ، ورأى فيها الرسول (صلوات الله عليه) ، ومحتويات هذا الكتاب بدورها تدور حول المسائل الكلامية ، وهذا الكتاب والكتب الثلاثة المذكورة فيما سبق كلها باللغة العربية ، وكلها تشكل (المجموعة الرشيدية) التى يوجد نسخة لها فى باريس تاريخ نسخها عام (٧١٠هـ / ١٣١٠ - ١١م) ^(١) .

وفى مكتبة باريس نفسها توجد نسخة مخطوطة أخرى لذلك الكتاب تضم أيضاً ترجمة فارسية له ، وكذلك نسختين لشهادة صدق عليها وسجلها سبعون رجلاً من علماء الإسلام ومشايخه على صدق عقيدة رشيد الدين وإسلامه ، وقد رتب رشيد الدين هذه الشهادة بسبب أن شخصاً من أهل البغضاء والعدوان كان يروم الاستفادة من نذور غازان خان وأوقافه التى كانت قاصداً على أهل العلم والفضل فلم ينل غرضه ؛ فاتهم الخواجة رشيد بفساد عقيدته عناداً وإعراضاً ؛ فنظم الوزير هذه الشهادة لإبراء ذمته .

ومن مؤلفات رشيد الدين الأخرى كتاب لا نعرف منه غير موضوعاته مع الأسف ويسمى بيان الحقائق يشمل عشرة رسائل حررت غالباً فى المسائل الكلامية مع أن بعض الموضوعات الأخرى مثل الجدرى وعلاجه وماهية الحمى وأنواعها قد بحثها فيها .

(١) توجد نسخة لمجموعة لطائف الحقائق فى المكتبة الوطنية بطهران خط - فيما يبدو - فى عهد المؤلف ، وتحتاج إلى التحقيق والدراسة .

مساعى رشيد الدين لحفظ آثاره

قام الوزير رشيد الدين باحتياطات واحتراس دقيق للمحافظة على نتائج جهوده الأدبية وتخليدها ، وقد فصل كاترمير فى هذه المساعى التى - مع الأسف - لم تكن ذات أثر أمام الحوادث والنكبات فى كتابه ، ننقل عنه هنا ملخصاً وإجمالاً لما نكر ، فقد قرر أولاً أن ينسخ عدة نسخ من مؤلفاته لأصدقائه ومعارفه وكذلك للعلماء ، وتعطى لهم على سبيل الإعارة وأجاز لهم أن ينسخوا منها لهم ، ثم أمر ثانياً أن تترجم مؤلفاته الفارسية إلى العربية ومؤلفاته العربية إلى الفارسية وتودع بمكتبة مسجد ربيعة المسمى باسمه الربيع الرشيدى نسخ متعددة من كلا النوعين من المؤلفات للاطلاع أو الاستنساخ تحت تصرف كل واحد من أهل العلم يميل إليها ويطلبها ، وقرر ثالثاً إعداد مجموعة كبيرة لكافة رسائله ومؤلفاته وتزود بالصور والرسوم الكثيرة ثم توضع بالمكتبة العامة لمسجد ربيعة وتسمى (جامع التصانيف الرشيدية) ، كما قرر أن تترجم وتحرر الأجزاء المكتوبة فى الطب وأسلوب حكم المغول باللغات الثلاث : الفارسية ، والعربية ، والصينية ، وفوق ذلك كله أجاز وسمح بكل حرية تامة لمن يطلب قراءة المؤلفات المذكورة أو يخطها وينقلها لنفسه أن يفعل ذلك ولم يقنع بهذا أيضاً ؛ إذ خصص مبلغاً من المال سنوياً من الوقف الذى أوقفه لمسجده ^(١) ومدرسته لاستنساخ كتبه مرة بالفارسية وأخرى بالعربية وتحرر كل سنة نسخة كاملة وتهدى إلى بلد من البلاد الإسلامية ، كما قرر أن تخط هذه النسخ على أفضل الورق البغدادي بخط أكثر وضوحاً وجماًلاً وتقابل هذه النسخ على النسخة الأصلية بكل دقة ، وقد اختار لهذا العمل خطاطين ومسطرين بدقة من إلزامهم رعاية حسن الخط وسرعة النسخ ، وأسكنهم فى مدرسته ومسجده لينكبوا تحت إشراف مشرفين لهذا الأمر الخيرى ، وبعد أن ينتهى الخطاطون من نسخهم كانت النسخ تجلد وتذهب ثم تحمل إلى المسجد وتودع فى المكتبة الواقعة ما بين المنبر والمحراب ، وكان القراء يقرأون هذا الدعاء ^(٢) الذى كتبه المؤلف نفسه بقلمه :

(١) عبارة الأصل هى (وأجرة الكتابة ووجه المصالح تجعل من نصف حاصل موقوفات المستجد المتعلقة بأبواب برنا هذه) ، ويبدو أن المترجم قرأ كلتى (مستجد) (مسجد) .

(٢) أورد كاترمير أصل هذا الدعاء فى تاريخ المغول ، ص DLXX .

«اللهم يا ملهم الأسرار ، ويا معلم الأخبار والآثار كما وفقت عبدك المفتقر إلى رحمتك الواسعة رشيد الطبيب لتصنيف هذه الكتب المشتملة على التحقيقات الموقية لقواعد الإسلام والتدقيقات الممهدة لبيان الحكم والأحكام المفيدة للمتأملين فى بدائع المصنوعات النافعة للمتفكرين فى غرائب المخلوقات ، ووفقته أيضاً لأن وقف بعض أملاكه شارطاً أن يتخذ من مئالها نسخ من هذه الكتب لينتفع بها المسلمون من أهل البلدان فى كل حين وأوان ، فتقبل اللهم كه منه قبولاً حسناً واجعل سعيه مشكوراً وذنبه مغفوراً ، واغفر للساعين فى إتمام هذا الخير والمستفيدين من هذه الكتب والناظرين فيها والعاملين بما فى مطاويها ، وأنه الحسنة فى الدنيا والآخرة إنك أهل التقوى وأهل المغفرة» .

وقد كتب هذا الدعاء بأخر كل نسخة من كتبه ، وكانت المناجاة القصيرة بقلم رشيد الدين نفسه الملحقة بكل نسخة ، ثم الخاتمة المدينة التى سترسل لها واسم المشرف ونسبه ؛ لكى يذكره المؤمنون أيضاً فى دعائهم ، وكانت الكتب بعد القيام بكل هذه الترتيبات ترسل إلى قضاة تبريز للشهادة على أنه قد تم وكمل كل الأحكام والمقررات والترتيبات التى عهد بها المؤلف إلى القائمين بها ، ثم كانوا يرسلون كل كتاب شهدوا له إلى المدينة التى نسخ لها وتوضع فى المكتبة العامة لهذه المدينة ليكون بإمكان طلاب العلم وأهل الفضل فيها قراءتها أو استعاراتها مقابل دفع مبلغ ضمان محدد .

وكان يتوجب على واحد خاص من المدرسين العاملين بهذه المدرسة أن يدرس نسخة من الترجمة العربية للمجموعة الرشيدية ومعها كتابا بيان الحقائق والأحياء والآثار كل يوم ، ويشرح موضوعاتها لطلابه ويدرسها لهم ، كما أجبر كل المقرئين بمسجد الربع على أن ينسخ نسخة عربية أو فارسية من هذه المؤلفات ما دام يشتغل بالقراءة ، فإن قصر استبدل به مقرئ آخر ليوأظب على هذه النسخ بصورة أشد .

وكانت النسخة التى ينسخها يمتلكها لنفسه ويمكنه بيعها أو وهبها لواحد غيره ، كما توفرت التسهيلات لمن كان يطلب استنساخ هذه الكتب من المكتبة ، لكن لم يكن يسمح لأحدهم أن يخرج أى كتاب من دائرة المكتبة ، وفى النهاية التزم المتولون لهذه

الأعمال والمشرفون على الأوقاف بتنفيذ المقاصد الخيرية للمؤلف وفق نيته وطبق وصيته نفسها ، وكل من يخالف ما عهد به إليه حلت عليه اللعنة الإلهية (١) .

(١) يوجد هذا التفصيل في مقدمة النسخة الخاصة بجامع التصانيف الرشيدية نقله بذاته كاترمير في تاريخه وطبعه عام ١٨٣٦م في باريس ، ونحن ننقل أيضاً هذا الجزء من المقدمة التي ينطبق على ما ذكره براون بأعلى وهو :

«ومن جملة الشرائط التي شرطها المصنف عز نصره في وقفية أبواب بره الموسومة بالربع الرشيدى ، وقد ألحقها بالآخرة هي : أن المتولى لتلك الأوقاف يكتب كل سنة نسخة مكملة من مصنفاتي بموجب هذا التفصيل : كتاب المجموع الرشيدى المشتملة على أربعة كتب - التوضيحات ومفتاح التفاسير والسلطانية واللطائف - نسختان : العربية واحدة والفارسية واحدة ، كتاب بيان الحقائق نسختان : العربية واحدة والفارسية واحدة ، كتاب الآثار والأحياء نسختان : العربية واحدة والفارسية واحدة ، يستكتب بموجب ما شرحناه كل سنة نسخة مكملة على قرطاس في غاية الجودة والطفافة وقطع كبير بغدادي بخط مليح صحيح ، ثم يقابل بنسخة الأصل الموضوعة في الربع الرشيدى على وجه لا يبقى فيه غلط ولا تصحيف ، وينبغي أن يكون تلك النسخ بأسرها متكلفة على منوال النسخ الأصول وأن يكون جلودها من أديم أو ما شاكله ، وأجرة الكتاب أن يختار المتولى الناسخين السريعي الكتابة الجيدى الخط من الفضلاء والأدباء بحيث تتم جميع النسخ التي يجب كتابتها في السنة بتمام تلك السنة مجلدة مذهبة مهيبة لئلا يقع التأخير والإهمال ، ويوضح أولئك الناسخين ومساكنهم إنما يعينها المتولى من جملة مواضع أبواب البر التي لم تتعين لطائفة معينة أو لأمر معين ، وإذا تمت تلك النسخ أحضر جميعها في صفة الروضة ويوضع كل منها على مرفع بين المنبر والمحراب ويدعى المصنف بهذا الدعاء (الله يا ملهم الأسرار .. إلخ) ، وأيضاً يكتب في آخر كل نسخة من تلك النسخ هذا الدعاء المذكور ثم يكتب بعد ذلك هذا التحميد وهذه الكلمات : (أما بعد ، حمداً لله الملك العلام الدائم نعمة بلا انقطاع وانصرام ، والصلاة والسلام على نبيه المبعوث إلى كافة الأنام محمد وآله وصحبه الكرام ، فإنه يقول العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة الله تعالى فضل الله ابن أبي الخيرب عالي الهمدانى المشتهر بالرشيد الطيب جزاه الله خيراً : إني بتوفيق الله تعالى وحسن تيسره صنفت هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر وتذكرة لمن أراد أن يتذكر واستكتب وسائر الكتب التي هي من مؤلفاتي ، وليكون وفقاً على المسلمين من أهل بل كذا ، والمأمول من كمال أفضال العلماء المحققين أن يشرحوا ويبينوا للمبتدئين ما يتعسر منه عليهم بحيث يقفون على جمع ذلك وقوفاً تاماً ، ولا ينبغي لهم فيها شك وارتياب ، وإن وجبوا فيها سهواً وغلطاً صلحوه تفضلاً وتكرماً ، ثم يكتب المتولى على ظهر أوراق ما كتب عليه هذه الكلمات : إن هذا الكتاب الفلانى إنما كتب لأهل البلدة الفلانية في أيام دولة فلان ليكون وفقاً عليهم ثم على عموم المسلمين الذين يسكنون هناك ويجيب على كل متول أن يكتب نسبه أباً عن جد إلى الواقف لئلا ينس الناس والواقف في الدعاء ، ثم تعرض تلك النسخ على قضاة تبرزين ليثبتوا صورة الحال على مكتوب ويشرفوه بتوقيعهم ، ويسلمونه إلى المتولى ، وينبغي أن يكون عند كل قاض من قضاة تبرزين كتب تشمل على هذه المعانى ، ويجب أن يكون خط المتولى والمشرف والناظر الذى هو شبيه نائب المتولى أو خط نواب هؤلاء على ذلك المكتوب ؛ ليكون هذا الأمر مضبوطاً كل سنة ولا يتطرق إليه ،

=

ومع كافة هذه الاحتياطات والتدبيرات المدققة فإنه - كما يذكر كاترمير الآن - قد ضاع الشطر الأعظم من مؤلفات هذا المؤرخ العالم ولم تجد جميع الترتيبات التي استعملها لحفظ تواليته متبها مثل احتياطات الإمبراطور تاسيتوس Tacitus (إمبراطور الروم من ٢٠٠ إلى ٢٧٤م ، والذي جمع آثار المؤرخ اللاتيني تاسيت من ٥٥ إلى ١٢٠م) الذي بذلها للحفاظ على مؤلفات قريبه المعروف ، إن يد الزمان وبربرية الإنسان هما الأفتان المهولتان اللتان سلبتا كثيراً من الأعمال السابقة القديمة ، كما أفنينا وقائدتها

= ومن ولا خلل ، الشرط الآخر أن هذه النسخ بعد تمامها إنما يبعثها المتولى لتلك الأوقات إلى بلدة معظمت بلاد الإسلام - العربية إلى بلاد العرب والفارسية إلى بلاد العجم - ويبعث من البلاد بمعظمها ثم بما دونها على وفق رأيه ليكون وفقاً على أهل تلك البلدة بالموجب المذكور ، وإذا حملت تلك النسخة إلى تلك البلدة يجب أن توضع في مدرسة لها مدرس مشار إليه بفنون العلوم باختيار قضاة تلك البلدة وأنمتها وعلمائها ليقراها المعلمون الراغبون فيه على ذلك المدرس ، وإن شاء أحد منهم أن يستنسخها دفعها إليه ذلك المدرس بعد أن يأخذ الرهن .. وكذا إن أراد استعارتها لأجل العمل وبعث مرة أخرى على الترتيب الأول ، وعند كل بعث توضح النسخ في الضفة الكبيرة التي هناك في الروضة بين المنبر والمحراب على مرفع ، ويقرأ الدعاء المذكور على القاعدة المذكورة ثم يبعثها ، ويجب أن يكتب على ظهر كل نسخة يراد بعثها إلى بلدة هذه الشروط التي ذكرناها ، ومصالح هذه النسخ وما يحتاج إليها وأجرة كتابتها إنما يعينها المتولى في كل زمان على ما يرى فيه المصلحة ، وأيضاً قد شرطنا أن يستنسخ المتولى من جملة هذه الكتب دون الأصل الموضوع في قبة الربيع الرشيدى من الكتاب الموسوم بالمجموعة الرشيدية وكتاب بيان الحقائق وكتاب الأحياء والآثار من كل منهما نسخة فارسية ونسخة عربية ، غير ما اشترط استنساخها للبعث إلى البلدان ، وهذه النسخ تكون دائماً عند المدرس الساكنة في الروضة بالربيع الرشيدى ، ويدرس كل يوم منها شيئاً ، وكل فقيه يكون تلك البقعة يجب أن يكتب من هذه الكتب نسخة بقطع كبير بغدادي إن شاء بالعربية ، وإن شاء بالفارسية ، ويجب أن يكتبها ذلك الفقيه في مدة شرط إقامة الفقهاء فيها ، فإن أنمتها قبل الميعاد المذكور ويكتب أكثر من واحد كان سعيه أجمل ، وكل فقيه يقصر كتابتها وجب على المتولى أن يخرجها من تلك البقعة وينصب مكانه فقيهاً آخر غير مقصر .

وإذا تمتلك النسخ كانت ملكاً لذلك الفقيه ولا منازع لأجد في ذلك ، إن شاء وهبها وإن شاء باعها وإن شاء حفظها لنفسه ، وكما أننا أجزنا ورخصنا في الاستنساخ من نسخة الأصل الموضوع في القبة بشرط أن لا تخرج من الربيع الرشيدى ؛ فكذا أجزنا أن يستنسخ الراغبون من هذه النسخة التي عند المدرس لكن بالشرط المذكور وهو أن لا تخرج من الربيع .

والفقهاء الساكنون البقعة مقدمون على غيرهم إذا أرادوا الاستنساخ ، فهذه الشروط كانت قد سقطت في القلم ، ولقد كتبناها على سبيل الإلحاق فمن بدله بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه ، إن الله سميع عليم) ، راجع كتاب طبعة باريس عام ١٨٣٦م ، Histoire des Mongols, P CIXXIV .

بلاشك فى المرتبة الأولى ، بينما تفرقت مؤلفات ضخمة ، لكنها تعد فى منفعتها وقائدتها بلاشك فى المرتبة الأولى ، بينما تفرقت مؤلفات ضخمة بلا فائدة ولا نفع منها فى كل حذب وصوب وأثقلت المكتبات بثقلها ، ومن هنا يبكى العلماء دائماً على الكتب البديعة القيمة التى لا يمكن تعويض فقدانها (١) .

النسخة الخطية لمجموعة منشآت رشيد الدين

ومن قبيل هذه المؤلفات النفسية التى جهلها فيما يبدو كاترمير توجد عندى - لحسن الحظ - نسخة عبارة عن مجموعة من المكاتيب التى سطرها رشيد فى المسائل السياسية والمالية غالباً ، وكتبها إلى أولاده أو عماله المختلفين الذين اشتغلوا تحت حكم المغول بالأشغال والوظائف المختلفة وجمعها ونظمها ودونها منشأة وكتبه محمد أبرقوى ، ويوجد لدى نسختان من هذه المجموعة إحداها قديمة ، والثانية جديدة ، والأولى فيما يبدو نسخت للامير بهمن ميرزا بهاء الدولة ، وأنا مدين فى الحصول عليها إلى كرم صديق وسخائه السيد ل. أسترانج والذى حصل عليهما بدوره من المرحوم السير ألبرت هوتوم شيندلر Sir Allbert Houtam Schindlr (٢) ونسخة مخطوطة ثالثة كذلك بالإنجليزية لدى ل. أسترانج عنوانها (خلاصة محتويات الرسائل الخطية الإيرانية لرشيد الدين) استنسخت من مذكرات شندلر ، والتى صممها فيما بعد فى ديسمبر ١٩١٣ (٣) .

ونظراً لندارة هذه النسخة والفوائد التى تحويلها موضوعاتها فمن الأحرى هنا أن تثبت فهرساً لثلاث وخمسين مراسلة جمعت بهذه النسخة وملحق بها أسماء الأشخاص الذين خطبوا بهذه المراسلات .

(١) كاترمير ، ص CXIV .

(٢) راجع مقالة براون المتعلقة بالمخطوطات ملك شندلر فى المجلة الآسيوية ، أكتوبر ١٩١٧ ، ص ٦٩٣ .

(٣) Sur mmary of the contents of the persian Ms. Despatches of Rashidu'd din: cop-
ied from notes supplied by sir A. H. schindler and after wards corrected by him
Dec. 1913.

- ١ - المقدمة الجامعة لمؤلفها محمد أبرقوئي ، وإن كانت معيبة ناقصة فى بدايتها .
- ٢ - مكتوب رشيد الدين إلى محمد الدين إسماعيل فالى .
- ٣ - جواب المكتوب السابق .
- ٤ - رسالة رشيد الدين إلى ولده الأمير على حاكم العراق العربى التى أمره فيها العقاب أهالى البصرة لإزماعهم التردد .
- ٥ - رسالة إلى ابن آخر له هو الأمير محمود حاكم كرمان التى أخذها فيها على إجحافه تاهخل (بيم) .
- ٦ - رسالة إلى غلامه سنقر باورتش حاكم البصرة أمره فيها بكيفية التعامل والسلوك معهم .
- ٧ - مكتوبه إلى ابن أخته خواجه معروف حاكم عانة ، والحديثة ، والحيت ، والجة ، وناوسة ، وبمشارة ، والرصية ، وشفاته ، وبلد العين الذى جعله حاكماً للأناضول ، وقد كتب هذا المكتوب بين عامى ١٢٩١ و١٢٩٧م / ٦٩٠ و٦٩٦هـ .
- ٨ - مكتوبه إلى عماله بكاشان الذى قرر فيه ألفى دينار راتباً للسيد أفضل الدين مسعود من أموال كاشان .
- ٩ - مكتوبه لابنه الأمير محمود أمره فيه بتوزيع الأطعمة والمؤن على فقراء بيم وخييص .
- ١٠ - مكتوبه لابنه خواجه سعد الدين حاكم أنطاكية وطرسوس وسوس قناصرين وسواحل الفرات نصحه فيه نصائح أبوية ، ولقنه أصول الإدارة ونهاه عن البطالة ، وشرب المسكرات ، والانشغال بالموسيقى والطرب .
- ١١ - مكتوبه لابنه عبر المؤمن حاكم سمنان والدامغان وخوار أمره فيه بتولى القاضى شمس الدين محمد بن حسن بن محمد بن عبد الكريم المسنانى فى منصب قاضى القضاة لهذه النواهى .

- ١٢ - مكتوبه إلى الشيخ صدر الدين بن الشيخ بهاء الدين زكريا يعزیه فيه لموت ولده .
- ١٣ - مكتوبه إلى مولانا صدر الدين محمد تركه في إبانة الطريقة الأصح والأحسن لتقرير الضرائب الديوانية على أهل أصفهان وغيرها .
- ١٤ - أمره إلى ولده الأمير على حاكم بغداد وسائر أهالي هذه المدينة من الصغير والكبير بشأن تنصيب الشيخ مجد الدين في منصب مشيخة الإسلام بها والرواتب المقررة للمدرسين والمديرين والطلاب في خاتقاه السلطان غازان المتوفى .
- ١٥ - مكتوبه إلى الأمير نصرة الدين ستای حاكم الموصل وسنجار بشأن شرف الدين الحسن المستوفى .
- ١٦ - الجواب الذي خطه الخواجه رشيد ردأ على المسائل الفلسفية والمذهبية التي سألها مولانا صدر جهان بخارائی .
- ١٧ - مكتوبه لابنه خواجه جلال الدين طلب فيه إرسال أربعين غلاماً وجارية رومية إلى تبريز ؛ ليسكنوا في أحد مواضع قصره الذي أسسه في الربع الرشیدی .
- ١٨ - مكتوبه إلى الخواجه علاء الدين هند والذي طلب فيه منهم أن يحصل له على دهنون طبية ، ويرسل بها إلى مستشفى الربع الرشیدی .
- ١٩ - مكتوبه إلى ولده الأمير على حاكم بغداد بشأن الرواتب والهدايا المقررة إلى بعض من علماء الدين .
- ٢٠ - مكتوبه إلى ولده خواجه عبد اللطيف حاكم أصفهان يخاطبه فيها بالنصائح السديدة .
- ٢١ - مكتوبه إلى ولده خواجه جلال الدين حاكم الروم ينصحه فيه بالنصائح الأبوية أو يرسل إليه قدرأ من العقاقير والنباتات الطبية المختلفة لمستشفاه في تبريز .
- ٢٢ - مكتوبه إلى ولده الأمير شهاب الدين حاكم بغداد نصح فيه نصائح مفيدة ، وطلب منه جمع خراج خورستان .

- ٢٣ - مكتوبه إلى مولانا مجد الدين إسماعيل فالى دعاه فيه إلى حضور حفل زفاف تسعة من أولاده .
- ٢٤ - مكتوبه إلى قرابوقا حاكم كیفى وبالو .
- ٢٥ - مكتوبه إلى مولانا عفيف الدين البغدادي بشأن بدايته هو ونهايته وذكر مولانا صدر الدين تركه .
- ٢٦ - مكتوبه الذى يجب به على رسالة رعايا قيصرية فى بلاد الروم .
- ٢٧ - رسالة لابنه الأمير غياث الدين محمد ليذهب من طرف أولجايتو للإشراف على خراسان .
- ٢٨ - مراسلة لأهالى سيواس بشأن النذور والأوقاف للسادات التى أسسها غازان خان باسم (دار السيادة الغازانية) وجوب الحفاظ عليها .
- ٢٩ - مراسلة من المولتبان بالسند يخاطب فيها مولانا قطب الدين مسعود الشيرازى ، ويشرح رحلته إلى الهند بأمراض الإيلخاں لتهنئة ملوك الهند وجلب أنواع مختلفة من العقاقير والأدوية التى لا توجد بإيران .
- ٣٠ - مكتوبه إلى تختاخ أينجو أمير فارس بشأن شكوى أهل فارس من ظلمه وإجحافه وإرساله ابنه إبراهيم للتحقيق فى هذا الأمر .
- ٣١ - مكتوب بشأن مولانا محمد الرومى والتدريس بمدرسة أذربجان وتنصيبه مدرساً بهذه المدرسة .
- ٣٢ - مكتوبه إلى شيروان شاه حاكم تابران و شماخى دعاه للفرجة على حديقة فتح أباد التى أقامها .
- ٣٣ - مكتوبه للقائمين على الأمور المالية لخوزستان بشأن أمور مختلفة مالية وديوانية وإرسال خواجه سراج الدين دزفولى للتحقيق والتفتيش .

٣٤ - مكتوبه إلى ولده خواجه مجد الدين الذى عهد إليه بمأمورية إعداد لوازم المؤن التى تيسر مهمة الجيش المتجه للسيطرة على الهند .

٣٥ - مكتوب من السلطان السلجوقى جلال الدين كيقباد ابن علاء الدين كيقباد ملك أرزيجان إلى رشيد الدين يطلب من رأيه فى مسائل مختلفة وإجابات رشيد عليه .

٣٦ - رشيد الدين على مولانا صدر الدين محمد تركة ، والذى كتبه أثناء ابتلاء رشيد الدين بمرض مهلك ، ويشمل وصيته وكيفية تقسيم أملاكه الواسعة وأمواله الزافرة بين أولاده ، ويوقف فيه على الربع الرشيدى مكتبة تحوى ستين ألف مجلد فى الموضوعات العملية والتاريخية والشعرية ومنها ألف مجلد للقرآن الكريم بخط خطاط العصر منها عشرة بخط ياقوت فى هذا المكتوب أسماء أربعة عشر من أولاده الذكور .

هم كالتالى : سعد الدين - وجلال الدين - ومجد الدين - وعبد اللطيف - وإبراهيم - وغيث الدين محمد - وأحمد - وعلى - وشيخى - وبيرسلطان - ومحمود - وهمام - وشهاب الدين - وعلى شاه ، ويذكر أسماء أربع بنات له هى : فرمان ختاند - وأى خاتون - وشاهى خاتون - وهديه ملك .

٣٧ - مراسلة أيضاً لصدر الدين تركة السابق بشأن كتاب ألفه وزينه باسم ، فأرسل رشيد إليه تحفاً عديدة من المال ، والملابس ، والخيول ، والمأكولات .

٣٨ - مكتوبه إلى أهالى دياربكر بشأن شق ترعة جديدة سوق يسمى باسمه وخطة تعمير أربع عشرة قرية وينائها على ساحليها ، وسوف تسمى غالباً بأسماء أولاده .

٣٩ - مكتوبه إلى ولده جلال الدين حاكم الروم بشأن شق ترعة جديدة أيضاً من نهر الفرات باسم السلطان غازان المتوفى ، وبناء عشر قرى من ساحليها ، وذكر خطة بنائها وأسمائها .

٤٠ - مكتوبه إلى عامله كمال الدين السيواسى المستوفى لبلاد الروم أمره فيه بإرسال مبلغ من المال هدية وتقدمه لعشرة من فضلاء تونس والمغرب وبه قائمة بأسمائهم ، وهذا المبلغ يرسل مع تاجر اسمه خواجه أحمد ؛ وذلك مكافأة لهم

فى إرسالهم له عشرة كتب فى ستة وثلاثين مجلداً حين سمعوا صيت كرمه وسخائه
ويذكر عناوينها .

٤١ - مكتوبه إلى بعض العمال الديوانيين بشران أمرهم فى تقديم وهدايا نقداً
وعيناً إلى مولانا محمود بن إلياس الذى ألف باسم الوزير كتاباً اسمه اللطائف الرشيدية .

٤٢ - مكتوبه إلى بعض عمال ديوان همدان بشأن رعاية الصيدلية والمستشفى
المسمين بدار الدواء ودار الشفاء ، والتتين بناهما فى همدان ، وأنه أرسل طبيباً اسمه
ابن المهدي للتفتيش والمعاينة لهما ، وقد خط هذا المكتوب فى سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م
فى قيصرية .

٤٣ - مكتوبه إلى ولده الأمير محمود حاكم كرمان يوصيه فيه بالمحبة والملاطفة
لمحمود الساوچى القادم برسالة إلى الهند لدى السلطان علاء الدين ، وبشأن أيضاً
جمع الأموال الموجودة فى أملاك رشيد فى كرمان وإرسالها إليه .

٤٤ - مكتوبه لولده بير سلطان حاكم جرجان بشأن اتجاه السلطان لحرق الشام
ولمصر وأن جيشاً مؤلفاً من مائة وعشرين ألفاً تحت قيادة عشرة من القواد المغول
ويذكر أسماءهم لقمع الثوار فى الأبخاز وطرابزون سوف يعبر جرجان ، ويتوجب على
بيرسلطان أن يغوص حكومة للشيخ لثائبه معين الدين ، ويرافق نفسه ذلك الجيش .

٤٥ - مكتوبه للشيخ صفى الدين الأربيل يعدد بعد التحية والتكريم فى قائمة
أنواع الهدايا من مثل : لحوم الطيور ، والأرز ، والقمح ، والقشيرة ، والعسل ، والحليب ،
والعطور ، والنقود المرسلة إليه لتستهلك فى خانقاه هذا الشيخ فى الاحتفال بميلاد الرسول .

٤٦ - مكتوب الملك معين الدين بروانه الرومى إلى رشيد الدين يشكو فيه هجوم
التراكمة وإغاراتهم على بلاده .

٤٧ - مكتوب الملك علاء الدين عن الهند أرسله ملحقاً بتحفة كثيرة من قبيل
النفائس والعطور وأنواع المربى والأدوية والفواكه الجافة والسجاد والدهون الطبية
والعصى القيمة والعاج للانشغال بدراسة آراء الصوفية ومبادئهم فى كرمان .

٤٨ - مكتوبه لولده الأمير محمود للانشغال بدراسة آراء الصوفية ومبادئهم في كرمان .

٤٩ - مكتوبه لولده الأمير أحمد حاكم أردبيل ، يوصيه فيه سبع وصايا ، ويأسف لأنه انصرف لدراسة النجوم .

٥٠ - مكتوبه يعزى مولانا شرف الدين الطيبي ^(١) في مأساة موت ابنه ، وأمره شمس الدين أبرقوئي بإعداد راتب سنوى محدد له .

٥١ - مكتوبه لولده سعد الدين حاكم قناصرين أو قنسرين يحكى فيه عن الانتهاء من بناء الربع الرشيدى الذى يضم ٢٤ خاناً و ١٥٠٠ دكاناً وثلاثين ألف منزل والحدائق والحمامات والأمراء والطواطين ودكاكين الوراقين ، ودار سك العملة بعمالها وصناعها الذين جمعهم من كل حذب وصوب بالربع ، وقراء القرآن والمؤذنين والحكماء والعلماء الذين أسكنهم فى أزمة العلماء ، وستة أو سبعة آلاف طالب علم وخمسين طبيباً هندياً وصينياً ومصرياً وشامياً ألزم كل منهم بتعليم عشرة طلاب ومستشفى (دار الشفاء) وبها أطباء العيون والجراحون ومجبرو العظام يعلم كل واحد منهم خمسة طلاب من أتباع الوزير ، ويشرح الرواتب المعطاة لهم جميعاً نقداً وعيناً .

٥٢ - مكتوبه إلى ولده إبراهيم حاكم شيراز شرح فيه الهجوم والحرب على كابل وسيقان وطلب منه مقداراً معنياً من الأسلحة المختلفة ولوازم الحرب .

٥٣ - مكتوبه إلى بعض أولاده بشأن المنافع والفوائد المترتبة على تحصيل العلم والحلم والعقل والسخاء ، وتنتهى هذه النسخة المخطوطة فجأة فى وسط هذا المكتوب .

هذه المكاتب الخربة جميعاً بالدراسة مطلوبة بدرجة فائقة لتلقى ضوءاً على أخلاق هذا الرجل العظيم وجهوده وأعماله التى كان فيها وزيراً وطبيباً ومؤرخاً وحامياً .

(١) شرف الدين الطيبي الذى قرأه براون خطأ الطبسى ، يبدو أنه العلامة شرف الدين الحسين بن محمد الطبيى المتوفى ٧٤٢هـ مؤلف شرح المشكاة والبيان ، وراجع الدرر الكافية ويغية الوعاة .

ومدافعاً عن العمل والأدب كما تبرز شخصيته . وكما ذكرنا فإن الحفاظ على مؤلفاته ومؤسساته الخيرية التي بناها من أجل نشر العلم والإحسان كائن لم تكن ، والآن فإن أقل ما يمكن فعله في ذكرى هذا العالم العظيم هو أن نحافظ على الأقل على ما بقي من آثاره المؤلفة .

حمد الله المستوفى القزويني

مع أن رشيد الدين لم يستطع الحفاظ على مؤلفاته من الضياع والفناء ، لكن مؤرخي عهده استلهموا وجوده وتأسوا به إلى حد أن هذا العصر حين يتميز على سائر العصور بميزة خاصة ؛ وهي ظهور علم التاريخ ورقيه إلى حد الكمال وظهور المؤرخين العظام إنما يتميز بذلك بتأثير أعمال رشيد الدين ، كما بينا فإنه الذي قدم وصاف وتاريخه إلى الإيلخان ، والآن نود أيضاً أن ندرس أحد أبرز تلامذته وهو حمد الله المستوفى .

ليس بين أيدينا من ترجمة حياة هذا المؤرخ إلا ما نحصل عليه على سبيل الصدفة من داخل موضوعات كتابه ولا شيء آخر ، وكما يشير هو نفسه فقد كان من أصل عربي ويوصل نسبه بالحر بن يزيد الرياحي ، لكن أسرته سكنت قزوين لسنوات طويلة ، كان جده الأعلى هو أمين الدين نصر مستوفى العراق الذي أثر بعد ذلك حياة الزهد والعزلة ، ثم انتهى أمره بقتل المغول له ، عمل أخوه زين الدين محمد تحت إمرة رشيد الدين الوزير في خدمة النوبة - ثم صار هو الآخر في حدود ١٣١١م بناء على أمر الوزير القائم نفسه بأمور المالية لقزوين وزنجان وأبهر وطارمين ، ويذكر أيضاً أنه كان يتابع من بداية شبابه باشتياق دائم مصاحبة العلماء ، وكان يدرك مجلس رشيد الدين على وجه الخصوص ، وكان يشارك في المباحث العلمية خاصة التاريخ إلى حد أنه رغم أنه لم يسبق له دراسة علم التاريخ صمم على قضاء أوقات فراغه في التأليف والتصنيف في التاريخ العام بنحو أن يوجزه ويلخصه ، ومن مؤلفاته كتب ثلاثة هي

تاريخ جزيده ، وظفر ناسه أو كتاب الظفر ، ونزهة القلوب ، والتي وصلتنا والكتب بأن الأولان فى التاريخ والثالث فى الجغرافيا .

تاريخ جزيده

ألف كتاب تاريخ جزيده أى منتخب التاريخ أو التاريخ المنتخب فى ١٧٣٠هـ / ١٢٣٠م باسم الوزير غياث الدين محمد ولد رشيد الدين الأنف الذكر ، وقد نال هذا الوزير كما مر فى مايو ١٢٢٨م مرتبة الوزارة وقتل فى مايو ١٢٣٦م ، ومصادر المعلومات التى استخدمها المؤلف فى جمع مادة كتابه تبلغ فى حصر المؤلف نحو ثلاثة وعشرين مصدراً هى :

- ١ - سيرة النبی لابن هشام ^(١) .
- ٢ - قصص الأنبياء (احتمالاً لابن الثعلبي) ^(٢) .
- ٣ - الرسالة القشيرية ^(٣) .
- ٤ - تذكرة الأولياء (تأليف فريد الدين العطار) ^(٤) .
- ٥ - التدوين (تأليف إمام الدين الرافعي) ^(٥) .

(١) طبعت الترجمة الألمانية لهذا الكتاب ، التى قام بها فيل Weil فى شتوتجارت عام ١٨٦٤م ، كما طبع نص الكتاب فى جوتنجن فى ١٨٦٠م .

(٢) طبعة القاهرة فى ١٣١٢هـ .

(٣) طبع بولاق فى ١٢٨٤هـ ، تأليف الإمام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري المتوفى ٤٦٥هـ .

(٤) طبعة الدكتور نيكولسون فى مجلدين .

(٥) راجع حاجى خليفة طبعة فوجسل المجلد الثانى ص ٥٤ ، وعبارة حاجى خليفة هى (التدوين فى أخبار القزوين للإمام أبى القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني المتوفى سنة ثلاث وعشرين وستمئة) ، لكن كتب خطأ فى الأصل الإنجليزى . (يافعي) .

- ٦ - تجارب الأمم (تأليف ابن مسكويه) (١) .
- ٧ - مشارب التحارب .
- ٨ - ديوان النسب (٢) .
- ٩ - تاريخ محمد بن جرير الطبري (٣) .
- ١٠ - تاريخ حمزة الأصفهاني (٤) .
- ١١ - تاريخ الكامل لابن الأثير (٥) .
- ١٢ - زبدة التواريخ الحمال الدين أبي القاسم الكاشي .
- ١٣ - نظام التواريخ للقاضي ناصر الدين أبي سعيد البيضاوي (٦) .
- ١٤ - عيون التواريخ لأبي طالب على الخازن البغدادي .
- ١٥ - كتاب المعرف لابن قتيب الدينوري (٧) .
- ١٦ - تاريخ جها بخشا لعطاملك الجويني (٨) .
- ١٧ - كتاب اليميني ترجمة العتبي أبي الشرف الجرفادقاني (٩) .

- (١) المجلد الأول والخامس والسادس له طبع في سلسلة جيب التذكارية ، فضلاً عن طبعة مصر .
- (٢) يحتمل أنه كتاب الأنساب نفسه .
- (٣) طبعة ليدن في ١٥ جزءاً من ١٨٧٩ إلى ١٩٠١ تحت إشراف جماعة من دارسي اللغة العربية يرأسها الأستاذ دوجوييه De Goeje .
- (٤) بترجمة اللاتينية طبعة لا يبيزك (١٨٤٤ - ١٨٤٨م) .
- (٥) طبعة لندن في ١٤ جزءاً من ٨٥١م .
- (٦) بحثنا هذا الكتاب في هذا الفصل نفسه .
- (٧) طبعة جوتنجي (١٨٥٠م) .
- (٨) في ثلاثة مجلدات طبعة ميرزا محمد خان قزويني في سلسلة جيب .
- (٩) طبع الأصل العربي لهذا الكتاب في دملی طباعة حجرية عام ١٨٤٧ ، ثم طبع بالقاهرة عام ١٢٨٦هـ / ١٨٧٠م ، وطُبعت ترجمة الجرفادقاني الفارسية لهذا الكتاب في طهران عام ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م على الحجر .

- ١٨ - سير الملوك للخواجة نظام الملك (سيا ستنامه) (١) .
- ١٩ - شاهنامه الفردوسى (٢) .
- ٢٠ - سلجوقنامه للظهري النيبورى .
- ٢١ - مجمع أرباب المسالك للقاضى ركين الدين الجوينى .
- ٢٢ - مجمع أرباب المسالك للقاضى ركن الدين الجوينى .
- ٢٣ - جامع التواريخ تأليف سيد المؤلف السعيد الشهيد أى الوزير رشيد الدين فضل الله .

العصور المختلفة المتداولة فى ترتيب التاريخ

وبعد أن يذكر المؤلف مصادره وعلى نحو ما عددنا أنفاً فإن أغلبها فى متناول اليد ، يبحث إذ ذاك العصور المختلفة التى أحصتها الطبقات المختلفة لبداية التاريخ ، ويقول إن بعضهم يبدأ التاريخ بهبوط آدم ، وبعضهم الآخر بطوفان نوح ، وآخرون بإبراهيم وموسى وغيرهم بفرق فرعون ، وأولاد إسماعيل من بناء الكعبة ، وتاريخ اليمن باستيلاء الحبشة عليها وتاريخ اليونان والرومان بعهد الإسكندر والأقباط بغلبة بنوخد نصر أو بخت النصر وتاريخ قريين قبل الإسلام بواقعة أصحاب الفيل ، ثم يبحث المؤلف بعد ذلك الخلافات التى نشأت فى السنوات بسبب الاختلاف على (نقطة البداية) وزاد هذا الخلاف تباين عقيدة الفلاسفة الذين عدوا العالم قديماً ولم يعترفوا له ببداية مع عقيدة المتكلمين القائلين ببداية العالم ونهايته ، ولكنهم لم يحددوا بداية الخلق ،

(١) طبعة شيفز المستشرق الفرنسى فى باريس عام ١٨٩١ م .

(٢) طبع كثيراً فى إيران ، وطبعة بمبائى باهتمام أوليا سميع ، وكلكتا طبعة ترنر ما كان عام ١٨٢٩ م ، وترجمة الفرنسية بقلم جول موهل عام ١٨٢٨ إلى ١٨٧٨ ، وثلاثة مجلدات من الشاهنامه طبعة فولز ولاندير فى أستراسبرج من ١٨٧٧ إلى ١٨٨٤ م .

ثم يقول إن علماء الصين والختن والماسين والفرنجة أحصوا بداية خلق آدم عليه السلام من ألف ألف عام ويقولون إنه ظهر أكثر من آدم ، وكان نسل كل آدم منهم ينقطع ويظهر نسل التالي ، وكان كل منهم بلقب خاص وانقرض نسلهم جميعاً غير آدم واحد هو آدم العبرانيين ، ومن ناحية أخرى ضمن رجال الدين بإيران ما بين هبوط آدم حتى ظهور نبي الإسلام بستة آلاف عام ، وذكر بعضهم أكثر من هذا وأقل ولأهل النجوم تاريخ من عهد الطوفان يبلغ حسابه حتى سنة تأليف الكتاب وهي ٦٩٨ يزد جرى (١٣٣٠م) ٤٤٣٢ عاماً .

موضوعات تاريخ جزيده

يشكل كتاب تاريخ جزيده مقدمة (فاتحة) وستة أبواب وينقسم كل باب إلى فصول عدة وخاتمة كالتالي :

الفاتحة : فى خلق الكائنات .

الباب الاول : يشمل مقالتين :

١ - فى ذكر الأنبياء المرسلين وأولى العزم .

٢ - فى ذكر الأنبياء والحكماء ومن لم يكونوا أنبياء مرسلين لكنهم سعوا فى أمر الحق ونشر الدين .

الباب الثانى : فى ذكر الملوك قبل الإسلام ويشمل أربعة فصول :

١ - الملوك البيشداديو ، وهم أحد عشر ، ومدة ملكهم ٢٤٥٠ سنة .

٢ - الملوك الكيانيون ، وهم عشرة ، ومدة ملكهم ٧٣٤ سنة .

٣ - ملوك الطوائف (البارتيون) ، وهم اثنان وعشرون ، ومدة ملكهم ٣١٨ سنة ^(١) .

(١) ينكر تاريخ جزيده طبعة الزنكوغراف عام ١٩١٠ ، ليدن أن مدة ملك البارتيين ٢٥٠ سنة ، ويكتب براون فى الحاشية قل أن أحصى المؤرخون المسلمون المدة ما بين الإسكندر الكبير وسقوط الإشكانيين (وهى فى الواقع ٥٥٠ سنة) إلا واحد هو المسعودى (إلى حدود علمي) إذ يشرح فى تاريخه التنبيه والإشراف الحركات الدينية والسياسية التى بعثت ، إلى ظهور أريشير بابكان ، وقد أحصى الآخرون المدة هذه بنصف هذا الإحصاء .

٤ - الساسانيون المعروفون بالأكاسرة ، وهم واحد وثلاثون ، ومدة ملكهم ٥٢٧ سنة (١) .

الباب الثالث : فى ذكر رسالة خاتم النبیین «صلعم» وخلفائه وأولاده وأصحابه وأحفاده ، ويشمل مقدمة وستة فصول .

١ - المقدمة : فى سيرة نسبه المطهر وذكر قبائل العرب التى تبعته ، وفى ذكر حياته ، وشرح غزواته ، وعدد أزواجه ، وكتابه وأعمامه وعماته ومواليه ومخلفاته .

٢ - فى ذكر الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين ، وهم خمسة (يشملون الإمام الحسن المجتبى أيضاً) ، ومدة خلافتهم ثلاثون سنة من العاشر لربيع الأول (٢) سنة ١١ هجرية إلى ١٣ ربيع الأول سنة ٦٤١ من يوليو ٦٣٢م إلى ١٧ يونيو ٦٦١م حين صالح الإمام الحسن معاوية .

٣ - فى ذكر بقية الأئمة الاثنى عشر ، وهم عشرة ، ومدة إمامتهم ٢١٥ سنة وسبعة شهور من راع صفر سنة ٤٩هـ إلى رمضان ٢٦٤هـ من مارس ٦٦٩ إلى مايو ٨٧٨ م .

أما سيرة أمير المؤمنين على وولده الحسن المجتبى المسموم فلم ترد بهذا الفصل .

٤ - فى ذكرى بعض الصحابة العظام وجمع من التابعين الكرام .

٥ - فى ذكر ملوك بنى أمية ، وهم أربعة عشر (ولم يسمهم المؤلف خلفاء) ، ومدة ملكهم بإيران ٩١ سنة من ١٣ ربيع الأول سنة ١٤هـ ، إلى ١٣ ربيع الأول سنة ١٣٢هـ من ٧ يوليو ٦٦١ إلى ٣٠ أكتوبر ٧٤٩ م .

٦ - فى ذكر خلفاء بنى العباسى ، وهم سبعة وثلاثون ، ومدة ملكهم ٥٢٣ سنة وشهران وثلاثة وعشرون يوماً من ١٣ ربيع الأول ١٣٢ إلى ٦ صفر ٦٥٦هـ من ٣٠ أكتوبر ٧٤٩ إلى ١٢ فبراير ١٢٥٨م .

(١) يذكر براون فى الحاشية أن مدة حكم الساسانيين أحصيت بأكثر من قرن فوق حقيقتها لأنهم حكموا ما بين ٦٢٦م و٦٥٢م أى ٤٢٦ سنة وليس ٥٢٧ .

(٢) تذكر نسخة طبعة زنكوغراف لندن ١٩١٠ ، أنه الثالث عشر من ربيع الاول .

الباب الرابع : فى ذكر الملوك الذى حكموا فى إيران فى عهد الإسلام ويشمل
اثنى عشر فصلاً :

١ - فى ذكر الأمراء الصفاريين فى بعض نواحى إيران وهم ثلاثة ، ومدة ملكهم
خمسة وثلاثون عاماً من ٢٥٣هـ حتى ٢٨٧ / تا ٩٠٠ م ، والذين حكموا من بعد ذلك
حتى فترة أعقابهم فى سيستان ٢٢ فى ذكر الأمراء السامانيين وهم عشرة ومدة ملكهم
بإيران ١٠٢ عام ونصف العام من ١٢ ربيع الثانى ٢٨٧ هـ حتى ٥ ذى القعدة ٣٨٩هـ /
أبريل ٩٠٠ حتى نوفمبر ٩٩٩ م .

٢ - فى ذكر السلاطين الغزنويين ، وهم أربعة عشر ، مدة ملكهم ١٥٥ عاماً (منها ثلاثون
عاماً فى أكثر بلاد إيران وبأقيمتها فى غزنة) من ٣٨٠ حتى ٥٤٥هـ / ٩٩٥ - ١١٥٠ م .

٣ - فى ذكر الملوك الغوريين ، وهم خمسة ، ومدة ملكهم ٦٤ عاماً من ٥٤٥ حتى
٦٠٩هـ / ١١٥٠ - ١٢١٢ م .

٤ - فى ذكر الديلمية أو آل بويه ، وهم سبعة عشر ، ومدة ملكهم ١٢٧ عاماً من
٣٢١ حتى ٤٤٨هـ / ٩٣٣ - ١٠٥٦ م .

٥ - فى ذكر السلاجقة ، وهم ثلاث شعب :

(أ) سلاجقة إيران والعراق ، وهم أربعة عشر ، ومدة ملكهم ١٦١ عاماً من ٤٢٩
حتى ٥٩٠ / ١٠٣٧ - ١١٩٤ م .

(ب) سلاجقة كرمان ، وهم أحد عشر ، ومدة ملكهم ١٥٠ عاماً من ٤٣٣ حتى
٥٨٣ / ١٠٤١ - ١١٨٧ م .

(ج) سلاجقة الروم وآسيا الصغرى ، وهم أحد عشر ، ومدة ملكهم ٢٢٠ عاماً من ٤٨٠
حتى ٧٠٠هـ / ١٠٨٧ - ١٣٠١ م .

٧ - فى ذكر الملوك الخوارزمسايين ، وهم عشرة ، ومدة ملكهم ١٣٧ عاماً من ٤٩١
حتى ٦٢٨هـ / ١٠٩٨ - ١٢٣٠ م .

٨ - فى ذكر الأتابكة ، وهم شعبتان : (أ) فى ديار بكر والشاك ، وهم عشرة ، ومدة ملكهم ١٢٠ عاماً من ٤٨١ إلى ٦٠١ هـ / ١٠٨٨ - ١٢٠٤ م .

٩ - فى ذكر الإسماعيلية وهو فى مقالاتين :

(أ) فى ذكر إسماعيلية مصر والمغرب وشمال أفريقيا ، وهم الخلفاء الفاطميون وهم أربعة عشر ، ومدة ملكهم ٢٦٠ عاماً من ٢٩٦ إلى ٥٥٦ هـ / ٩٠٨ - ١١٦٠ م .

(ب) فى ذكر إسماعيلية إيران المعروفين بالملاحدة أو فارسيين الموت ، وهم ثمانية ، ومدة ملكهم ١٧١ عاماً من ٤٨٣ إلى ٦٥٤ هـ / ١٠٩٠ - ١٢٥٦ م .

١٠ - فى ذكر سلاطين كرمان القرا خطائين ، وهم عشرة ^(١) ، ومدة ملكهم ٨٥ عاماً من ٦٢١ إلى ٧٠٦ هـ / ١٢٢٤ - ١٣٠٦ م .

١١ - فى ذكر أتابكة لورستان ، وهم شعبتان :

(أ) أتابكة اللور الكبار ، وهم سبعة ، ومدة ملكهم ١٨٠ عاماً من ٥٥٠ إلى ٧٣٠ هـ / ١١٥٥ - ١٣٢٩ م .

(ب) أتابكة اللور الصغار ، وهم أحد عشر ، ومدة ملكهم ١٥٠ عاماً من ٥٨٠ إلى ٧٣٠ هـ / ١١٨٤ - ١٣٢٩ م .

١٢ - فى ذكر ملوك إيران المغول ، وهم ثلاثة ، ومدة ملكهم حتى هذا الوقت الذى يؤلف به تاريخه هذا (١٣١) عاماً أى من ٥٩٩ إلى ٧٣٠ هـ / ١٢٠٢ - ١٣٢٩ م ، وهنا يضيف المؤلف (ومن يملكه الهوس من بعد هذا فليدرس نتيجة وآخر دولاتهم) .

الباب الملحق - ملوك آل المظفر ، وهم سبعة ، ومدة ملكهم ٧٧ عاماً من ٧١٨ إلى ٧٩٥ هـ ^(٢) .

(١) فى نسخة لندن طبعة ١٩١٠ نسخة فقط .

(٢) لم يذكر براون الباب الملحق فى ذكر آل المظفر الذى ورد بكتاب تاريخ جريدة ، وإنما هو استخلاص وإصلاح من تاريخ مولانا معين الدين اليزدى ، نظمه شخص اسمه محمود كيتى بتاريخ ٨٢٢ هـ ألحق بتاريخ جريدة .

الباب الخامس : فى ذكر أئمة السنة والقراء والمشايخ وعلماء الإسلام رضوان الله عليهم وهو فى ستة فصول :

- ١ - فى الأئمة المجتهدين (وذكر منهم ١٢ إماماً) .
 - ٢ - القراء رحمة المجتهدين (وذكر منهم ٩ قراء) .
 - ٣ - المحدثون (وذكر منهم ٧ محدثين) .
 - ٤ - المشايخ الصوفية (ذكر منهم نحو ٣٠٠ شيخاً) .
 - ٥ - علماء علوم الدين والقضاء والطب (ذكر منهم نحو ٧٠ عالماً) .
 - ٦ - الشعراء ، وذكر منهم خمسة من الشعراء العرب و٨٧ من شعراء العجم ، وقد قام المؤلف (براون) بترجمة سير شعراء العجم ونشرها بمجلة الجمعية الملكية الآسيوية فى عددها المؤرخ بشهر أكتوبر (١٩٠٠) ، ويناير (١٩٠١) على حدة .
- الباب السادس :** فى ذكر قزوين (باب الجنة) ، وهى مقام المؤلف ومسقط رأسه وقرباه ، وهى فى سبعة فصول .

- ١ - الروايات والأخبار الواردة فى حق تلك البقعة ، وقد نقل نحو أربعين حديثاً منها ستة وثلاثون نقلها من كتاب التدوين للرافعى وهو نسخة بخط مؤلفه ، وكافة هذه الأحاديث تقريباً تعد مدينة قزوين باباً من أبواب الجنة ^(١) .
- ٢ - فى شأن مدينة قزوين وكيفيتها .
- ٣ - كيفية بناء قزوين وعمارتها ، أحيائها التسعة وتاريخ بنائها من عهد سابور الزول الذى كان مؤسسها ويانيها ، ثم فى فتح العرب لها وإسلام أهلها ^(٢) .

(١) تفقد نسخة الزنكوجراف طبعة لندن عام ١٩١٠م (وقد خطت عام ٨٥٧م) هذا الفصل ، راجع جغرافياً لواسترانج ونزمة القلوب الحمد لله .

(٢) فى النسخة السابقة بطبعة زنكوجراف لندن ينحصر الباب الثالث فى ذكر فتح قزوين وإسلام أهلها ، ولا يذكر أحياء التسعة ولا عمارتها أو غيرها ، ويلاحظ اختلافات أيضاً فى سائر الفصول والمواد عن النصوص الإنجليزية .

٤ - فى ذكر نواحيها ، وأنهارها ، وقنواتها ، ومساجدها ومقابرها ، وأن بعضاً من سكانها لا يزالون حتى ذاك الوقت يبطنن مذهب مزدك .

٥ - فى ذكر الصحابة والتابعين ، والأئمة ، والخلفاء ، والمشايخ ، والعلماء ، والملوك ، والوزارة ، والخواقين ، والأمراء الذين وصلوا قزوين .

٦ - فى ذكر عمال قزوين وحكامها .

٧ - فى ذكر قبائل قزوين وأكابرها ، وهم السادات وعلماء جماعة الافتخاريين (الذى من بينهم ملك سعيد أفتخار الدين محمد بن أبى نصر ، وكان معاصراً للمؤلف ويعرف الخطر واللغة المغولية والتركية ، وترجم كتاب كلية ودمنة إلى اللغة المغولية ، وكتاب سندباد نامة إلى التركية) ، والبازداريين ، أو المظفرين ، والبشاريين ، والبرهانيين ، والعباسيين ، والغفاريين ، والفيلواكوشيين ، والقضويين ، القراويين ، والتميميين ، والكرجيين ، أو الدلفيين ، والمستوفين (وهم جماعة المؤلف ، ويذكر أنهم من أولاد الحرب يزيد الرياحى) والمؤمنين والمخعارين والمعافانيين أو المعافيين ، والمرزيانيين ، والنيالوريين ، والبولا تيموريين ، أو التباكين ، والملوك والوزراء وغيرهم بالطريقة التى ابتكرها الخواجة رشيد الدين فى كتابه ، لكنها هنا أكثر تكميلاً ، لكن هذه الشجر سقطت ولا ترى فى أى من النسخ المخطوطة لهذا الكتاب حتى اليوم .

ونظراً لاتساع محتويات تاريخ ونظراً إلى حجمه المتوسط (ولا يزيد عن ١٧٠ ألف كلمة) فنعلم أن هذا الكتاب فى صورة خلاصة ومذكرات تاريخية ، ولا يمكن أن نتوقع منه تفصيلاً وإسهاباً لموضوعاته ، ومع هذا فإنه كتاب مفيد للغاية ويشمل كثيراً من الموضوعات الخاصة التى لا ترد فى كتاب آخر ، وفى الوقت نفسه يحتل الدرجة الأولى من الأهمية لاحتوائه على القسم الخاص بتاريخ عصر المؤلف إلى حد أن انقضت مدة كان يشعر فيها بلزوم طبع هذا الكتاب ونشره برمته ، ولم يطبع منه حتى عام (١٩١٠) غير هذه الأجزاء التالية منه :

١ - سائر الباب الرابع فى تاريخ السلاطين المسلمين لإيران الذى طبع أصله الفارسى ملحقاً بترجمة الفرنسية بيد جول جاننتين Jules Gantin عام ١٩٠٢ .

٢ - جميع الباب السادس باستثناء الفصل الأول منه فى الروايات والأحاديث المتعلقة بقزوين ، قد نشر ترجمته باريبيه دومنيارد Barbier de meyand فى الجورنال الآسيوى (سلسلة ٥ المجلد العاشر) عام ١٨٥٧ م .

٣ - الفصل السادس الخاص بشعراء إيران من الباب الخامس الذى ترجمه المؤلف براون إلى الإنجليزية وطبعه فى أكتوبر (١٩٠٠) ، ويناير (١٩٠١م) فى مجلة الجمعية الملكية الآسيوية ، لكن فى عام (١٩١٠) طبعت نسخته الخطية نفسها وهى الصحيحة إلى حد ما والقديمة ، والتى نسخت فى ٨٥٧هـ / ١٤٥٣م بالصورة نفسها خط (الفاكسيميل) فى سلسلة كتب جيب (١٧٠١×٧٥١) ، وبعد ذلك فى ١٩١٣م طبع المؤلف براون والدكتور نيكولون Nicolson ترجمة لموجز له إلى الإنجليزية مزودة بالحواشى والإيضاحات الكاملة بنحو أن جميع هذا الكتاب وترجمته تحت تصرف الدارين الآن ، ويمكنهم أن يبحثوا بأنفسهم قدره وقيمته .

كتاب ظفر نامه

يشير حمد الله المستوفى فى مقدمة كتابه تاريخ جزيده إلى منظومة كبيرة تاريخية انشغل فى ذاك الوقت بنظمها وكان قد أتم حتى ذاك الوقت (٧٣٠هـ / ٢٣٣٠م) ما يزيد عن خمسين ألف بيت نظماً من مجموع أبياتها - وهى من قالب المثنوى - التى زادت عن خمسة وسبعين ألف بيت ، ويسمى هذا المثنوى بظفرنامه ، وقد أنهاه بعد التاريخ السابق بخمسة أعوام ، وهذه المنظومة فى الحقيقة تنمة لشاهنامه الفردوسى ، ومنها نسخة موجودة يملكها أحد الناس (مجلد ضخيم بالمتحف البريطانى رقم Or. 2833 . يحوى ٧٧٠ ورقة نسخت فى شيراز فى ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥م واشتراها سيدين تشرشيل Sidney churchill فى سنة ١٨٨٥م وهو بإيران للمتحف البريطانى^(١) ، وإضافة إلى

(١) لوصف هذه المنظومة الكاملة راجع تنمة فهرست الكتب الفارسية لربيه رسم ٢٦١ ، ص ١٧٢ ، وكذلك إلى أتنوم Atheneaum عام ١٨٨٥ ، ص ٣١٤ .

ظفر نامہ هذا فإن هذا المجلد الضخم يحوى جزءاً من شاهنامة الفردوس صححها المؤلف فى مدة ستة أعوام .

يبدأ ظفرنامہ بسيرة النبى محمد (عليه السلام) وينتهى بأيام المؤلف : أى حتى ١٧٣٢هـ / ١٣٣١م .

وحين كان يحكم أبو سعيد سلك المؤلف وقائع حكمه فى نظمه ، وكما ذكرنا فعدد أبيات هذا المثنوى نحو خمسة وسبعين ألفاً خصص المؤلف الناظم عشرة آلاف منها لكل قرن من القرون السبعة ، ونصف القرن التى للهجرة طبقاً لتقسيمات عدد سنواته عشرة آلاف بيت منها خمسة وعشرون ألف بيت للعرب ، وعشرون ألف بيت للعجم ، وثلاثون ألفاً للمغول .

وحين بدأ المؤلف فى نظم هذا المثنوى كان فى الأربعين من عمره وأبنى خمسة عشر عاماً فى نظمه ، وعلى ذلك فيجب أن يكون قد ولده عام (٦٨٠هـ / ١٢٨١م) ، ونحن ما يذكره الدكتور رمية Dr. Rieu فى وصف هذه المنظومة لا يجب - بأية حال - إغفال قيمة هذا الكتاب التاريخية وقدره ، وفوق ذلك فقد بذل المؤلف دقة كبيرة فى بيان الوقائع التاريخية وسنواتها ، والمجلد الثالث لهذا الكتاب الشعرى الخاص بتاريخ العصر المغولى يتسم بالأهمية القصوى ، فعلى سبيل المثال يصف بوضوح شديد مشهداً لمذبحة مدينة قزوین مسقط رأسه ويستمد معلوماته غالباً من جده الأعلى أمين نصر المستوفى الذى كان فى ذاك الوقت فى الثالثة والتسعين من عمره ، والمنظومة الآتية التى نقلناها عن هذا المثنوى كافية ووافية لتبيان ما قصدناه .

واقعة مدينة قزوین

- ثم توجه من هناك إلى قزوین سبتای^(١) لحربها كالنمر الهادر الزائر .
- حين صارت المدينة بحراً من الدماء كان ذلك فى السنة السابعة عشر بعد الستمائة .
- وقد مضى من شعبان سبعة أيام حين وقعت تلك المحنة والألم والاختراق^(٢) .

(١) ذكر فى النسخة المخطوطة اسمه (سنتای) ، ولكن صحة (سبتای) راجع تاريخ جهاپخشا للجوينى المجلد الأول ص ١١٥ .

(٢) السابق من شعبان ٦١٧هـ ، الموافق للسابع من أكتوبر ١٢٢٠م .

- وفى ذاك الوقت كان حاكم تلك الديار ملقباً بالمظفر وعظيماً مشهوراً .
- قد احتلّى بحكم هذه المدينة المشهورة بأمر من الخليفة العباسى .
- فلما أتى الجيش المغولى إلى هذه الناحية لمقاتلتها ؛ أقفل سكانها البوابات بإحكام .
- وصعد كثير من المقاتلة سور المدينة وواجهوا المغول لحربهم .
- ولم يستطع المغول اقتحام المدينة لثلاثة أيام ، لكنهم دخلوها فى اليوم الرابع للقتال .
- ودخل المغول مقتحمين مدينة قزوين وقلبوا جميع سكانها رأساً على عقب .
- لم يعطوا أحداً منهم الأمان بقزوين وحلت نهايته أعيانها وكبرائها .
- قتل كل من كان بتلك المدينة الطاهرة ، وألقيت جثثهم فى الحفر .
- لم يبق من العظيم والحقير والشاب والشيخ أحد حياً .
- وقتل كثير جداً من الرجال والنساء فى كل موضع من هذه المدينة التى تعثر حظها .
- وقد لجأت كثرة من الجميلات خوفاً من المغول إلى قتل أنفسهن .
- منه . كثير من أحفاد الرسول ، وكن منيرات الوجوه كالنجوم بأعلى السماء .
- ألقين أنفسهن فى الآبار خوفاً من هذا الجيش المقاتل .
- وجميع سكان هذه المدينة شافعيون ، وليس منهم الحنفيين الأبنية واحد من الألف .
- وأحصوا من قتل من الحنفيين فى تلك المذبحة فكانوا اثنى عشر ألفاً .
- وألقيت بالجثث متراكمة فى كل مكان وطريق مسلوک وغير مسلوک .
- حتى لم يبق بهذه المدينة معبر خال من الجثث لكثرة من قتل بلا عد وحصر .
- وهام من بقى حياً على وجهه هارباً خوفاً من نقمة المغول إلى كل اتجاه .
- فدخلت جماعة منهم إلى داخل المسجد الجامع تفيض أرواحهم ألماً تنفطر قلوبهم دماً .

- ولما ركبهم الهول من ذلك صعدوا إلى سقف المسجد فاختموا تحت كثرتهم .
- فأشعل المغول النار في المسجد ؛ وتصاعد ألسنة النيران إلى أعلى السماء .
- فاحترق سقف المسجد بمن عليه ؛ واشتعل بهذا أمر الكفر والظلم زهواً .

نزهة القلوب

ألف هذا المؤلف المجتهد كتاباً ثالثاً أيضاً في علوم الجغرافيا والهيئة يسمى نزهة القلوب المشهور عند كل شخص ، والنسخ المخطوطة لهذا الكتاب متعددة ووفيرة ، ولكن لم يطبع منها غير نسخة على الحجر في بمباي عام ١٣١١هـ / ١٨٩٣م وصارت في متناول العامة حتى عام ١٩١٥ حين قام لواسترانج بتصحيح نسخة ودراستها دراسة نقدية ونشرها في سلسلة كتب جيت (المجلد XXXIII) ، وختم عمله بترجمة إنجليزية لها وهي تحت الطبع في أيامنا هذه .

مصادر كتاب نزهة القلوب

ألف نزهة القلوب بعد ظفرنامه بخمسة أعوام حين وقع اختلال الأحوال والفوضى بعد موت أبي سعيد ، ويشير المؤلف غالباً إلى هذه الأحوال ، وبناء على ما يذكره فإن بعض أصدقائه طلب منه تأليف كتاب في الجغرافيا بالفارسية بما إنه لم يؤلف كتاب في العلم بأحوال البقاع والأماكن (الجغرافيا) ، وغالباً فإن مثل هذه المؤلفات هي بالعربية ، ومن بين المصادر التي عددها المؤلف في كتابه والتي استمد منها معلوماته ما يلي وقد زاد عليها المؤلف معلوماته ومشاهداته الشخصية التي اكتسبها أثناء سياحته وأسفاره في بلاد إيران .

- صور الأقاليم تأليف أبي زيد أحمد بن سهل البلخي^(١) .

(١) من المحتمل أن هذا الشخص هو ابن البلخي صاحب (فارس نامه) ، الذي طبع في سلسلة كتب جيب .

- المنتخبان تأليف أحمد أبو عبد الله (١) .
- المسالك والممالك تأليف أبي القاسم عبد الله بن خرداذبة (٢) .
- وكتاب ثالث آخر اسمه (جهان نما) أو صورة مطهر العالم وتسعة عشر مصدرًا آخر (٣) ذكرت كلها في الفهرست الفارسي للدكتور ريبه (ص ٤١٨ - ٤١٩) .
- (١) يزعم ريبه أنه هو كتاب البلدان نفسه لأحمد أبي عبد الله محمد البكري ، راجع فهرست ريبه ، ص ٢٢١ .
- (٢) ألف هذا الكتاب في ٢٣٠ - ٢٣٤ هـ / ٨٤٤ - ٨٤٨ م ونشره ديجويه المؤلف والمستشرق المعروف الهولندي ضمن كتب الجغرافيا العربية .
- (٣) الرسائل التسع عشرة الأخرى التي ذكرها ريبه في شرح نزهة القلوب الموجود في المتحف البريطاني تحت رقم Add-16736 كالتالي :
- ١ - الطبقات الهمدانية ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد الواقدي .
 - ٢ - عجائب المخلوقات ، تأليف زكريا بن محمد الكموني القزويني .
 - ٣ - آثار البلاد ، تأليف المؤلف السابق .
 - ٤ - فارس نامه لابن البلخي المستوفى الفارسي في عهد السلطان محمد السلجوقي .
 - ٥ - نكر ولاية كرمان للخواجة ناصر الدين المنشي الكرمانى .
 - ٦ - عجائب البحر ، تأليف الإمام علي بن عيسى الحاراني المقدم للخليفة المقتدر بالله .
 - ٧ - الآثار الباقية لأبي الريحان محمد البروني الخوارزمي .
 - ٨ - كتاب التفهيم في التنجيم للمؤلف السابق نفسه .
 - ٩ - كتاب الإرشاد في ذكر قزوين لحافظ خليل القزويني .
 - ١٠ - رسالة ملكشاهي في وصف الممالك التي رآها ملكشاه السلجوقي .
 - ١١ - تاريخ أصفهان ، تأليف الحافظ عبد الرحمن بن محمد إسحاق الأصفهاني .
 - ١٢ - (ال) رسالة السنجرية في الكائنات العنصرية للإمام عمر بن سهلان الساجي .
 - ١٣ - عجائب الغرائب .
 - ١٤ - معجم البلدان لأبي عبد الله ياقوت الحموي .
 - ١٥ - تحفة الغرائب .
 - ١٦ - صور الكواكب ، تأليف الشيخ أبي الحسن الصوفي لعهد الدولة البويهية .
 - ١٧ - تاريخ المغرب .
 - ١٨ - أخلاق ناصري ، تأليف الخواجة نصرى الدين الطوسي .
 - ١٩ - تنسيق نامه إيلخاني للخواجة السابق نفسه .
- (راجع فهرست ريبه ، ص ٤١٨) .

ويشمل الكتاب مقدمة (فاتحة) وثلاث مقالات وخاتمة ، وأهم أقسامه هو المقالة الثالثة ، ويبحث فى سائر المواضع قبلها علم الأخلاق والأجرام السماوية والربع المكون والمواليد الثلاثة والجنس البشرى ، وفى المقالة الثالثة التى تشكل القسم الجغرافى للكتاب يتحدث عن الحرمين الشريفين وبيت المقدس وإذ ذاك يلج فى شرح جغرافيا بلاد إيران والعراق العربى وآسيا الصغرى ، وألحق بها أيضاً فى الجغرافيا الطبيعية لإيران ، ثم شرح بالبلاد المجاورة لإيران ، والتى لم تدخل تحت حكم إيران فى أى وقت .

وخاتمة الكتاب فى شرح العجائب الموجودة فى العالم وهاجته فى إيران ، ويجوز هذا الكتاب جدير القيمة ولا قدر بسبب جغرافيا بلاد إيران وأوضاعها وأحوالها فى القرون الوسطى ، وقد استفاد منه لواسترانج فى تأليفه لكتابه المعنوى (بيلدان الخلافة الشرقية) كثيراً قبل أن ينشر نزهة القلوب كما ذكرنا آنفاً .

كتاب نظام التواريخ للبيضاوى

أشرنا فى بداية هذا الفصل إلى كتاب صغير فى التاريخ اسمه نظام التواريخ مؤلفه القاضى المشهور والمفسر المعروف ناصر الدين البيضاوى ، الذى تولى أبوه أيضاً منصبه نفسه فى القضاء فى عهد الأتابك أبى بكر بن سعد الزنكى ، وهو ممدوح الشاعر الكبير الشيخ سعدى وحاميه ، ألف هذا الكتاب الصغير فى عام ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م وربما بيد مؤلف آخر كذلك فى سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م قد استمر تأليفه ، ويشتمل على خلاصة للتاريخ العام من عهد أبى البشر آدم إلى السنة الأخيرة ، ولم يحظ هذا الكتاب حتى اليوم بالطبع ؛ وربما لأنه لا يستحقه لأننا لا نعلم هل درج فيه مؤلفه نقاطاً جديدة أو موضوعات طريفة ، ولا نتصور أنه يضيف شيئاً بتأليفه للشهرة الفائقة التى يجوزها المؤلف نفسه فى عالم القضاء والكلام والتفسير (١) .

(١) لمعلومات أكثر راجع فهرست ريبه ، ص ٨٢٢ .

تاريخ البنكاكى

نسخة تاريخية أخرى بقيت عن هذا العصر ولم تطبع حتى الآن كتاب اسمه روضته أولو (كذا) الألباب فى تواريخ الاكابر الأنساب أعطه فى عام ٧١٧هـ / ١٣١٧م أبو سليمان داود البنكاكى أو الفناكى نسبة إلى بناكت من مدن ما وراء النهر^(١) ، ويتابع هذا الكتاب الذى اشتهر غالباً بتاريخ البنكاكى كتاب التاريخ الكبير لرشيد الدين ويقلده على وجه التحقيق ، ويشمل تسعة أقسام كالتالى :

- ١ - تاريخ الأنبياء والأولياء .
- ٢ - ملوك إيران القدامى .
- ٣ - سيرة الرسول والخلفاء .
- ٤ - سلاطين إيران والمعاصرين للخلفاء العباسيين .
- ٥ - اليهود .
- ٦ - النصارى والفرنجة .
- ٧ - الهنود .
- ٨ - الصينيون .
- ٩ - المغول .

وهذا الكتاب يبرز من ناحية مدى التأثير العظيم لاتساع معارف الخواجه رشيد الدين فى علم التاريخ ؛ لأن نصف هذا الكتاب أو يزيد بتاريخ غير المسلمين الذى أشار إليه صاحبه فى الأقسام الخمسة الأخيرة : أى تاريخ اليهود والأوربيين وأباطرة الروم

(١) النسخة الوحيدة لدى المؤلف مخطوطة ضاعت للأسف بدايتها ، وتتعلق بمكتبة المرحوم السيرهوتم شندار ، وكانت ملكاً فى السابق لمكتبة بهمن يرزا بهاء الدولة ، راجع فهرست ربيه ، ص ٧٩ ، ويوجد فى طهران بمكتبة السيد حاجى ملك نسخة أيضاً لهذا الكتاب تطف بوضعها تحت اختيارى .

والباوات والهنود والصينيين والمغول ، ومع أن الشرح الذى ينقله فى تاريخ هذه الأمم مختصر وجاف فى الغالب فقد يمدنا بالمعرفة الحقيقية لأصول الوقائع والأحداث ، كما أنه فى الوقت نفسه شرح يتصف بالإنصاف الشديد ويخلو من التعصب والانحياز حين يعرض للمبادئ الدينية للأمم الإسلامية ، ومن ناحية أخرى فإن البيضاوى مؤلف كتاب نظام التواريخ كأغلب المؤلفين الذين لم يقعوا تحت التأثير المعنوى المباشر لتاريخ رشيد الدين لم يوردوا من سائر تاريخ الأمم والشعوب غير تاريخ الإسلام والأمم الإسلامية وسلاطين إيران القدامى ورسلى بنى إسرائيل وقضاتهم .

الاختلاف ما بين كتابى البيضاوى والبنكاكى

وعلة هذا الاختلاف ما بين الكتابين التاريخيين ربما تكمن فى أن البيضاوى كان يعيش فى فارس وهذه الولاية - كما لاحظنا - وقعت منفصلة وبمناى عن المعبر العظيم لارتباط الشرق بالغرب بسبب اتساع البلاد التى حكمها المغول ، لكن مؤلف تاريخ البنكاكى كان من أهل ما وراء النهر ، وكان بنفسه أيضاً يحتل منصب ملك الشعراء فى بلاط غازان خان (٧٠١هـ / ١٣٠١م) ، وكان بلا شبهة على اتصال ومعرفة بالبلاط المغولى وبالأجانب العديدين الذى تردوا من بلادهم القاصية على البلاد المذكور ، ومع أن البنكاكى نقل مادته العلمية عن اليهود والنصارى والهنود والصينيين والمغول فى الغالب من كتاب رشيد الدين حتى إنه اقتبس غالباً كلماته نفسها فقد أضاف معلومات اكتسبها بالمشافهة من مندوبى الأمم المذكورة .

اتساع دائرة العلم والاطلاع التاريخى للبنكاكى

لا نصادف فى كتاب تاريخى قط قبل العصر المغولى إلا فى بعض كتب التاريخ هذا القدر من المعلومات والإرشادات إلى الأماكن والأشخاص والأحداث التاريخية التى تخرج عن دائرة علم أغلب المؤرخين المسلمين ، فقد حوى هذا الكتاب وصفاً لبلاد مثل :

البرتغال ، وبولنده ، وبوهيميا ، وإنجلترا ، وأيرلنده ، وكاتالونيا ، ولومبارديا ، وباريس ، وكولونيا ، وأشخاصاً مثل أمبراطور الروم من عهد روملوس فما بعده ، ومن سلسلة البابوات من عهد بطرس المقدس إلى البابا المعاصر المؤلف وبعدهم بهذا الشكل مائتين واثنين رجلاً متوالياً ، وكذلك الوقائع مثل المجامع الدينية للمسيحيين ونصرانية سكان بريطانيا في عهد البابا الوتر يوس Eleutherias وفساد عقيدة الناطرة وأمثال هذه الموضوعات ، وللتمثيل بطريق قطع الخشب ، بعد أن يذكر دقة أهل العين واهتمامهم بنقل كتابة صفحات كتبهم القديمة المتعلقة بتاريخهم يقول البناتكى :

وبما إنهم تعودوا على أن ينسخوا من ذاك الكتاب نسخاً عديدة بحيث لا يمكن أن يقع بينها أدنى تغيير وتبديل وزيادة ونقصان ، وأن أفضل الكتب هو الصحيح والبالغ الغاية في جمال الخط والذي لا يمكن التغيير فيه فقد تواضعوا لرعاية هذه الشروط الثلاثة على إحضار خطاط جميل الخط إذا وقع أى كتاب عندهم موقع الأهمية والاعتبار فنسخ على لوح كل صفحة منه بخط واضح ، وقام جميع العلماء المتخصصين بمقابلة ما نسخ وتصحيحه باحتياط عظيم ووقعوا بخطهم على ظهر ذلك اللوح ، وإذ ذاك أمروا النصارى الماهرين الأساتذة فى فنهم لكى ينقروا ذاك اللوح ، فإذا نسخ جميع صفحات ذلك الكتاب بهذه الطريقة ووضع رقماً لكل صفحة على التوالى أو دعوا تلك الألواح كما هى حال سكة دار الضربى فى أكياس لكى يختمها الأمناء والموثوق بهم المعينون لذلك ، وأحكموا وضعها فى دكاكين خاصة بتلك المصلحة وأودعوا عند أولئك العمال ختماً معيناً وقرروا أن إذا أراد أى إنسان نسخة من هذا الكتاب ذهب إلى أولئك العمال ويدفع لهم الرسوم الديوانية المقررة له فيخرجونهم ألواح هذا الكتاب ويختمون له على أوراق هذه الألواح كمثال العملة الذهبية ويعطونها له ؛ وبهذه الطريقة لا يمكن أن يطرأ فى أى كتاب من كتبهم زيادة أو نقصان ؛ ولهذا السبب ينقلون تاريخهم من الكتب المذكورة الموثوق بها والعهد على الراوى) ، القسم الثانى من الباب الأول (١) .

(١) نقلت النص الأعلى من نسخة خطية جديدة لتاريخ البناتكى ، وتوجد فى المكتبة القومية الإيرانية ، وقد أعيرت لى بكامل اللطف والكرم .

كتاب مجمع الأنساب

ولدينا كتاب تاريخي أقل حجماً يعود إلى هذا العصر يسمى مجمع الأنساب تأليف محمد بن علي شبانكاره ، والذي كان مثل الفخر البناكتي شاعراً ومؤرخاً معاً ، وقد نسخ هذا الكتاب - على حسب علمنا - نسختين إحداهما في عام ٧٣٢هـ / ١٣٣٢م ، والثانية بعد ذلك بثلاثة أعوام أى بعد وقت التأليف ، ولكن لسوء الحظ لم يستطع مؤلف هذه السطور أن يحوز النسخة الأصلية لهذا الكتاب أو أن يقرأها ، وكتبت هذه المعلومات الموجزة نقلاً عن الفهرست الفارسي المعتبر للدكتور رييه (١) .

وحسبما حقق الدكتور إتيه (٢) فقد ضاعت وفقدت النسخة الأولى لهذا الكتاب ، وقت نهب قصر غياث الدين محمد الوزير ولد رشيد الدين في تبريز فأعاد المؤلف تأليفه من ذاكرته ، وطبقاً لتحقيق الدكتور إتيه فقد تم هذا التأليف الثاني في عام ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م ، ويستلفت الاهتمام والذكر منظومتان تحصيلان سنوات المغول وتاريخهم في هذا العصر أيضاً أولاهما شاهنشاه نامه أو جيكرنامه لأحمد التبريزي التي تشمل حوادث تاريخ المغول إلى عام ٧٣٨هـ / ١٣٣٧ ، وتشمل ثمانية عشر ألف بيت باسم السلطان أبي سعيد ، وثانيتها غازان نامه تأليف نور الدين ابن شمس الدين محمد التي نظمها في عام ٧٦٣هـ / ١٣٦١م ، وهاتان المنظومتان نادرتان ، ويذكر الدكتور رييه أن المنظومة الأولى نسخت في عام ٨٠٠هـ / ١٣٩٧ نسختها الخطية ، ويعد أن بيعت مكتبة الكونت بوجو بينو في ١٨٨٥م دخلت في أملاك المتحف البريطاني (٣) .

والمنظومة الثانية نسخة خطية يمتلكها راقم هذه السطور نسخت في تبريز في عام ٨٧٣هـ / ١٤٦٨ - ٩م للمكتبة السلطانية ملك أبي النصر حسن بيك بهادرخان وأهداها إلى في أغسطس ١٩٠٩م الدكتور رضا توفيق نائب أدرنة في برلمان تركيا .

(١) فهرست رييه ، ص ٨٣ .

(٢) فهرست مكتبة إدارة الهند رقم ٢١ ، ٢٢ .

(٣) راجع تنمة رييه رقم ٢٠١ ، ص ١٣٥ .

ومع أن هاتين المنظومتين مثنويان فى البحر المتقارب ونظمت بأسلوب شاهنامة الفردوس فالمنظومة الثانية تبلغ نصف الأولى ، وتشمل نحو عشرة آلاف بيت أو ما بين ٩ و ١٠ آلاف بيت ^(١) ، ويبدو أنه ليس لواحدة منهما من الناحية التاريخية أو الشعرية ميزة خاصة ، لكن إذا درسنا بتدقيق وحلنا فمن المحقق يمكن استخراج معلومات مفيدة تعود إلى هذا العصر موضع دراستنا .

(١) فى المقدمة النثرية التى كتبت فى سبب تأليف هذا المثنوى باسم السلطان أويس شرح كيف كلف الشاعر بهذا التأليف ثانية وكان إذ ذاك فى الخمسين من عمره ، وأدرك عهد غازان خان ، وعدد أشعار هذه المثنوى - كما يذكر نفسه - عشرة آلاف .

الفصل الثالث

الشعراء والصوفية في العصر الإيلخاني

الشعر فى العصر المغولى

كما لاحظنا فإن هذا العصر الذى ندرسه الآن جدير بتدقيق البحث والدراسة سواء من ناحية الكيف أو من ناحية كم المؤرخين الذين ظهروا فى جانبه الأدبى ، كما أنه لا يتطرق الشك إلى أن هذا العصر قد أتى كله فى مجال الذوق والقرائح والشعرية أيضاً، إلا أن الشعر لم يدرك درجة فن الكتابة التاريخية بما يجعله بهذا القياس عصرًا أقل من ناحية عدد الشعراء وجودة قرائهم . إن كل إيراني عالم فى الغالب بإمكانه أن ينظم أشعاراً بديعة تختلف قلة وكثرة فى أوقات مختلفة ، لكن إن إردنا ذكر كل من تجاوز النظم البسيط ويمقنوره ادعاء مرتبة الشعر فقد اضطلعنا بعمل لا فائدة وجودى بهذا ، لأنه يلزمنا فى الغالب انتخاب دقيق ، وهذا الانتخاب ليس بالأمر الميسور، بسبب أنه يتقاضانا من ناحية أن نضع فى حسابنا أحكام أبناء وطن الشاعر عليه رغم أنها لا تتفق تماماً ووجهة نظرنا ، ومن ناحية أخرى علينا أن ندقق فى ألا نفعل بنى نحو شاعرًا ذا نوق وقوة إبداع ولا جريرة له إلا أن كتاب سير عصره لم يهتموا به ؛ لأن مثل هؤلاء المترجمين وأصحاب السير وقعوا خاصة فى شرح أشعار من عاصرهم من الشعراء تحت تأثير التعصب والأحكام الشخصية والسياسية وحتى المذهبية .

جلال الدين الرومى والسعيد الشيرازى

الذان ذكرناهما فى المجلد الثانى أدركا هذا العصر أيضاً :

فى هذا العصر الذى ندرسه قد عاش ما لا يقل عن عشرين شاعرًا شهيرًا لا يمكن بحال إنكار علو مرتبتهم ، منهم شاعران فاقا الجميع بمراتب وهما : جلال الدين الرومى ،

والسعدى الشيرازى ، توفى الأول عام ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م فى السادسة والستين ، ومات الثانى فى حدود عام ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م فى عهد طعنه فى السن وأرذل عمره (قدر سنه بمائة وعشرة سنة قمرية) ، وعليه فإن كلا الشاعرين ينتسبان فى الأكثر إلى العصر السابق ، ونحن قد أتينا على ذكرهما وسيرتهما فى المجلد السابق^(١) ، ويمكن للقارئ مراجعته ، لكن يمكن ذكرهما كذلك فى هذا المجلد ؛ لأن أعمالهم الأدبية استمرت حتى عصرنا هذا ، وانتسب فى علاقات كلاهما إلى بعض الشخصيات المهمة لهذا العصر . فقد اتصل السعدى الشيرازى بشمس الدين صاحب الديوان وأخيه علاء الدين الوزيرين المشهورين من آل الجوينى بل واتصل بأباقاخان الإيلخان الكبير نفسه^(٢) ، واتصل جلال الدين الرومى بالبرواناه أو الحاجب العاثر الحظ معين الدين الذى قتل بأمر أباقا بتهمة تأمره الخفى مع المصريين فى ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦-٧٧ م^(٣) ، ومن اليسير هنا أن نخصص لكل من هذين الشاعرين الجليلى المرتبة بدون أن ننكر ما قلناه عنهما فى المجلد الثانى بضع صفحات ، ولكن بما إنه يتوجب علينا إيجاز الكلام فى هذا الفصل واجتناب التطويل فلا مناص لنا - شئنا أو أبينا - من غض النظر عن ذكر أحوالهما فى هذا الباب .

إسقاط الشعراء الذين نظموا بالفارسية ، لكنهم لم يكونوا بإيران أو من أصل إيرانى

ولأسباب تناظر ما قلنا لابد أن نقنع أنفسنا أيضاً بالاختصار على ذكر مجمل لثلاثة من كبار الشعراء فى هذا العصر ، وهؤلاء الثلاثة يتمتعون بمنزلة كبيرة لدى كثير من أبناء إيران ولدى أولئك الذين درسوا بدقة الأدب الإيراني فى الهند على وجه الخصوص ، ويجعلون درجتهم تالية للمولوى والسعدى وهم : أمير خسرو ، وحسن الدهلوى ،

(١) راجع المجلد الثانى لتاريخ الأدب فى إيران ، ص ٥١٥ - ٢٩ .

(٢) راجع المقدمة الإنجليزية على كتاب بخشا للجوينى طبعة ميرزا محمد خان قزوينى ، ل١ إلى LIV .

(٣) راجع تاريخ مختصر الدول لابن العبرى طبعة بيروت ، ص ٥٠١ .

وبدر الشاش الذين يشتهر ثلاثتهم في الهند بشهرة واسعة ويحظون بالاحترام التام ، ولكن لم يكن واحد منهم بإيران بل لم يذكر مصدر نعلمه أنهم رأوا إيران ، ولأن موضوع هذا الكتاب مختصر ومحدود بقدر الإمكان ، فإننا مجبرون على إسقاط عدد عظيم من الشعراء الذين نظموا بالفارسية وعاشوا بالهند هنا كذلك ، وفوق ذلك فأمران آخران يدعمان هذا أولهما : أن المؤلفين بالفارسية من المؤرخين والشعراء الذين نظموا بالفارسية وعاشوا بالهند قد حازروا بقسط أوفر من البحث والدراسة من قسط أدباء إيران نفسها في إنجلترا ؛ لأن اهتمام دراسيها كان بالطبع موجهاً للهند بنحو أعظم ، وثانياً : أن للدارس الأجنبي حقاً - إلى حد ما - في أن يبدي نظرة في الموضوعات المتعلقة بالتنوق الأدبي لأدب الأمة الأخرى ، ونحن نعتقد أن الأدب الفارسي الذي ظهر في الهند يعدم - بوجه عام - النوق والطعم للأدب الفارسي بإيران ، ويفتقد ذلك اللطف ، وتمثل روح العصر وهما أصلان في أدب الإيرانيين ، وبدون أن نشبه تشبيهاً غير لائق علينا أن نقول بلا جدال : إن الإدب الوافر والكثير الفارسي الذي ظهر من أواسط القرن الثالث عشر إلى أواسط القرن التاسع عشر الميلادي في الهند يجب أن يحسب نوعاً مستقلاً ومنفصلاً بوضع الأدب الإنجليزي نفسه في نواحي إنجلترا الذي يختلف كلية عن ذاك الأدب الذي ظهر في أمريكا ، وإذا لم نذكر أمير خسرو والدهلوي في هذا الفصل فإن صنعينا هذا يشبه تماماً ألا نذكر (والت وإيمان)^(١) في كتاب من كتب تاريخ الأدب الإنجليزي الحديث ، وخاصة أن شرحاً مهماً لأمير خسرو ورد في تاريخ الهند لإليوت^(٢) .

هذا الأمر نفسه يمكن أن يكون محل الملاحظة بشأن الآثار والمؤلفات الفارسية التي ظهرت في أفغانستان وتركيا العثمانية ، مع أن اللغة الطبيعية لأكثر سكان أفغانستان هي الفارسية ، ورغم أن سلاطين آل عثمان - خاصة السلطان سليم الأول^(٣) -

(١) والت وإيمان Wat white man ، شاعر أمريكي ، ولد في وست هيلز West Hills ، وتوفي عام ١٨٩٢ م .

(٢) المجلد الثالث ، ص ٥٢٤ و ص ٥٦٦ .

(٣) طبع الدكتور بول هورن استراسبورجى بناءً عن أمر الإمبراطور الألماني ديوان السلطان سليم الفارسي لإهدائه للسلطان عبد الحميد في ١٩٠٤ طبعة كثيرة الأناقة والنفاسة ، ولدى المؤلف لحسن الحظ نسخة من هذا الكتاب البديع النادر الوجود ، وفيما يتصل بالشعر الفارسي للسلطان سليم خان راجع مجالس النفاس ترجمة حكيم شاه قزويني طبعة طهران ، ص ٣٥٩ .

استخدموا للموضوعات الأدبية لغة الإيرانيين حتى فى الأوقات التى كانوا فيها فى حرب واطعان معهم .

ومع ذلك فلهذه القاعدة بعض استثناء خاصة فى العصر التالى الذى هو محمل دراستنا فى المجلد التالى ، وهذا الاستثناء بشأن بضعة من الشعراء الإيرانيين الذين ولدوا ونشأوا فى إيران ، لكن كرم السلاطين المغول فى دهلى وسخاءهم فهاجروا من إيران على أمل أن تلقى بضاعتهم الأدبية مشتركين فى الهند أكثر من وطنهم .

إشارة إلى مؤلف جديد بالأردية يشمل دراسة ونقدًا للشعراء الفرس

ومن بإمكانهم القراءة بالأردية لهم أن ينتبهوا إلى كتاب كثير النفاسة والعلو اسمه (شعر الحجم) بقلم المرحوم شبلى النعمانى الذى ألفه حديثاً وطبعه فى حدود عام ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م فى مجلدين فى (على جره) طبعة حجرية ، ويشمل بحوثاً ونقدًا حول عشرين من الشعراء الكلاسيكيين الإيرانيين من الفردوس وأعقابهم حتى حافظ الشيرازي ، وقد شرح بين ذلك شرحاً مستفيضاً أمير خسرو فضلاً عن معلومات كثيرة عن الشاعر المعاصر له والفريق حسن الدهلوى وردت بكتابه^(١) ، ومن يجهل الأردية يمكنه مراجعة الكتاب الفائق الذى حققه الأدباء الهنود ، واهتم بطبع صديقى السير إدوارد دنيسون Sir Edward Denison Ross ، وهو عبارة عن (فهرست المخطوطات العربية والفارسية للمكتبة الشرقية لبانكى بور) والذى يحوى مجلده الأول سير شعراء إيران من الفردوس إلى حافظ وطبع فى كلكتا فى ١٩٠١م ، وتختص عشرون صفحة

(١) شعر العجم أو تاريخ أدب إيران المنظومة تأليف شبلى النعمانى فى خمسة مجلدات باللغة الأردية ، ترجم الجزء الأول منه إلى الفارسية سيد محمد تقى فخر داعى الجيلانى عام ١٣١٤ هـش وطبع بطهران ، والجزء الثالث لعل معاصره الفاضل سرور خان فى أفغانستان ترجمة إلى الفارسية وطبعه فى ١٣١٥ هـش فى كابل ، والمجلد الخامس له ترجمة أيضاً فخر داعى جيلانى وطبعه فى طهران عام ١٣١٨ هـش ، وليس لدى علم ترجمة الجزء الرابع والثانى له .

من هذا المجلد (من ١٧٦ إلى ١٩٥) بأمير خسرو الدهلوي ومؤلفاته ، وأربع صفحات تالية لرفيق أمير حسن ، وهذان الشاعران كانا من تلامذة الشيخ الكبير (نظام الدين أولياء) ، والذي توفي في ٧٢٥هـ / ١٣٢٤م قبل أمير خسرو بخمسة أشهر ودفن بجانب ضريحه ، ولم تطل الحياة بأمير خسرو من بعدهما ولعله مات بعدهما بعامين .

موجز لسيرة أمير خسرو

كان أمير خسرو المعروف المشهور بأنه فنان في الموسيقى كفته في الشعر تركياً أصلاً وفر أبوه أمير سيف الدين محمود أمام الهجوم المغولي ، وهرب من بلخ إلى الهند وأقام بها في ولاية بتيالي Patyali ، وهناك ولد الشاعر المذكور في عام ٦٥١هـ / ١٢٥٣م وكان في الحادية والسبعين حين مات ، لقى في عهده إكرام خمسة من الملوك في دهللي . ولهذا الشاعر أشعار كثيرة ، ويعتقد نولت شباه أنه نظم نحو نصف مليون بيت (جمع منها ميرزا باي سنقر يسعي منه واجتهاد عظيمين مائة وعشرين ألف بيت ، ثم وجد بعد ذلك ألفي بيت من غزليات خسرو ، ولم تكن بين ديوانه وعد أن جمع هذه الأشعار أمر متعذر الحصول فتركها) .

ومع أننا لا نقصر للأسباب المذكورة آنفاً الحديث بتفصيل عن أمير خسرو ، ولكن نظراً للمثل العرب القائل (ما لا يدرك كله لا يترك كله) فإننا ندرج قطعة واحدة من كتابه مثنوى ليلي والمجنون بعد اختيارها تيمناً وتبركاً بها ، ففي هذه القطعة يرثي الشاعر بحزن وحرارة غريبة موت والدته وأخيه الأصغر ، وقد ماتا في عام ٦٩٨هـ / ١٢٩٨م ، ومحبة الشاعر لأمه التي تناقص درجة محبته لابنته كانت إحدى سببها الأكثر استرعاء للاهتمام^(١) .

(١) كان للشاعر بنت اسمها عفيفة ، وقد ذكرها في خمسة أبيات شعرية أوردها شعر العجم في جزئه الثاني في ص ١٢٥ ، كما أورد أشعاراً عديدة ذكر فيها أمه في ، ص ١٢٦ .

حين رحلت أمى ورحل أخى
ضاع قمرانى لى وكل منهما ابن أسبوعين
وطالعى الهباء ضربنى بضياعهما
فواحزنا حين أصابتنى وفاتهما
ولا يكفى بيدر واحد غير شعلة واحدة
وأنا رأساً واحدة لا تطيق خمارين
ولم يعد بى خوف من أن احثوا الثرى على رأسى
ترحلين ولماذا لا تظهرين فى النهاية ؟
واشفقى على بيت أحزانى وبكائى
إنما يذكر كركرنا بالجنة
وكانت قبل حافظة لحياتى
كان نصحهما صلاح أمرى
يقيدننى صمتك دوماً

ضاع هذا العام نوران من يخمى
لحظى العائر فى أسبوع واحد
حظى المعقد عذبنى نعقد هما
وقع مآثمها فحل بى ألهمها
يا أسفى لخرقتين اكتويت بهما
إن صدرأً واحداً لا يحتمل ثقلين
لما أودعت أمى أطباق الثرى
يا أمى أين أنت فى النهاية
اخرجى ضاحكة من قلب الأرض
كل موضع يصينا فيه غبار من قدمك
كانت ذاتك معيناً وظهيراً لى
حين كانت شفتاك تنطقان
واليوم وأنا المقيد بحبك

بدر الشاشى

ومن الشعراء الآخرين الذين شهروا كثيراً فى الهند وغير معروفة تقريباً فى إيران
بدر الشاشى من شعراء ما وراء النهر ، ومدينة الشاش التى كان هو (بدرها) هى المدينة
نفسها التى تغير اسمها اليوم إلى المدينة الجديدة طاشقند ، ومن شعره الذى لم أطلعه
حتى الآن ترجم ونقل السير هـ . إليوت نماذج ومنتجات فى (تاريخ الهند)^(١) .

ويشتهر شعره بالإغلاق والإشكال هذه المصنفة التى تنسحب على سائر الأشعار
الفارسية التى ترشحت عن أقلام الشعراء الأتراك الأصل أو من عاشوا تحت نفوذ الأتراك
وحمايتهم ، ولا نفضل أن نجعل هذا الموضوع فى كتابنا الآن مجالاً لدراستنا .

(١) الجزء الثالث ، ص ٥٦٧ .

ولابد من أن نذكر هنا أيضاً شاعراً غير معروف يقال له القانعى ، فر هذا الشاعر أمام هجوم المغول من موطنه طوس فى خراسان واتجه إلى الهند ثم خف منها إلى الغرب وتنقل بين عدن ومكة والمدينة وبغداد ثم أسيا الصغرى فى نهاية الأمر ، وألقى برجل إقامته فى بلاد سلاجقة الروم فى قونية وألف إليهم مثنوياً كبيراً بأسلوب الشاهنامة فى تاريخ أسرتهم ، كما نظم كليلة ودمنه الكتاب المشهور ويوجد منه مخطوط فى المتحف البريطانى برقم Add.776 ، ووصفه ربيه واستمدنا هذه المعلومات مما وصف^(١) ، وحصل القانعى على لقب ملك الشعراء مكافأة له عن هذه المنظومات وسائر الأعمال الشعرية الذى ادعى أنها ثلاثمائة ألف بيت فى ثلاثين مجلداً ، وعاش حتى رثى موت جلال الدين الرومى الذى مات فى عام ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م .

بور بهاء الجامى

بور بهاء أو ابن بهاء الجامى بدوره من الشعراء القدامى لهذا العصر الذين تقل المعرفة بهم ، أفرد له دولت شاه السمرقندى شرحاً خاصاً قلت فيه تفاصيل حياته^(٢) ، ولم يضيف إلى ما ذكر سائر كتاب التراجم مثل صاحب (هفت إقليم) أو العالم السبعة و (أتشكده) أى معبد النار ومجمع الشعراء شيئاً كثيراً ، حاميه وممدوحه .

فى البداية يقول دولت شاه كان وجيه الدين زنكى ، أو يقول (هفت إقليم) هو طاهر الفريومدى ، لكنه لحق فى النهاية بخدمة صاحب الديوان ، وريبولنا أن أفكاره كانت غريبة وغير مألوسة ، ويروى عنه دولت شاه قصيدة متميزة تشمل ٢٨ بيتاً استخدم فيها ما أمكنه من الكلمات المغولية والتركية ومصطلحاتها منها هذا البيت :

(١) راجع فهرست المخطوطات بالمتحف البريطانى ، تأليف ربيه ، ص ٥٨٢ .

(٢) ص ١٨١ طبعة لندن .

قامان طره های نوجون کلك يخشيان

کردند مشق بروخ تو خط إيغوری

أى : جعل السحرة جدائلك مشقاً على وجهك كقلم البخشين فى كتابة الخط الأويغورى ، (قام بمعنى الساحر ، والبخشيون هم رجال الدين المغولى ، وكانوا غالباً كتاب الخط الأويغورى ، وهذا الخط ظل متداولاً فى التركستان حتى حدود المائة الخامسة عشرة للميلاد) .

والرباعى الآتى يخاطب فيه أحد أصنقائه الشعراء ، وقد سقطت أسنانه وهو شعر لطيف .

لو نقص من درجة العذب جوهرة

فلم ينقص من حسنك المتمكن شىء

فإن مائة قمر تنير من أطراف وجهك

ولو نقص نجم من ثرياك

وهاكم قطعتين من بور بهاء والاستعارات البعيدة ويجدران بالاهتمام على وجه خاص بسبب أنهما يدلان على تاريخهما بشكل دقيق ، الأولى : تتحدث عن خراب مدينة ينسابور بسبب زلزال وقع لها على ٦٦٦هـ/١٢٦٧م ، والثانية : تذكر تجديد بنائها عام ٦٦٩هـ/١٢٧٠ ، الذى تم بناء على أمر من أباقاخان ، بنقل هاتين القطعتين من النسخة النادرة لجمل القصيحي الخوافي^(١) .

- انقلبت رأساً على عقب بضربات الزلزال حتى صار سماكها تحت السمك والسمك بأعلى السماء .

- ضربها بجور وقهر من جنور أساسها ؛ فتساقطت أجزاؤها منفصمة من بعضها فى كلها وجزئها .

(١) لم يظهر لنا من الكتاب حتى الآن غير خمس نسخ ، اثنتان منهما فى بطرو جراد ، وآخران فى كمبرج ، والأخيرة فى طهران ملك السيد نخجوانى تبريزى .

- سجدت مقصورة جامعها بلا سجود ، وركعت منارته بلا ركوع .
- صار عالى المكتبة ساقفها ، واندرس رسم المدرسة فيها ، وضرب مسجدها الجامع وسقط منبره .
- لا تظن أن ما حدث لها من نكبة بسبب نقص منها ، ولا تسلى عن علة ذلك إذا لم تصدقنى .
- بما إن الله تعالى كثرت عنايته بها فنظر بعين الرضا إلى أحوالها .
- فلما سقطت هيبة نظرة ونور تجليه عليها ؛ انهارت من أساسها من هيئته .
- ألم يجعل جبل الطور كحين تجلى له ، حين طلب موسى الكليم رؤية ربه ؟!
- ولما كان بناء نيسابور قديماً وعتيقاً وتوجه إليها الخراب من كل مكان .
- أراد الله أن يجذبوا تعميرها فى عهد دولة أبا نوح نوشيروان عصره .
- وهو ملك الدنيا وسلطان البسيطة والقاتح الأسر لأعدائه والملك الفاتح للبلاد .
- حدث فى عام تسع وستين وستمائة تأسيس هذه المدينة الشهيرة الجميلة .
- وفى أواخر رمضان والشمس والزهرة فى برج الثور والقمر فى برج الحوت وعطارد فى برج الجوزاء .
- بارك الله تأسيس مدينتك الجديدة ، ولتكن فى عهدك كل صحراء مدينة عامرة .
- قد صارت فى دولتك نيسابور العتيقة حديثة كما يصير العجوز الطاعن شاباً حدثاً .
- ألا فليخلد ثلاثة أشياء حتى الأبد : بقاء الخواجة^(١) ، ثم هذه المدينة ، ثم شعر بوريها .

(١) لعله يقصد بالخواجة صاحب الديوان .

إمامى الهروى

ليس بين أيدينا معلومات كثيرة عن إمامى الهروى الذى أثبت صاحب تاريخ جزيده اسمه الكامل ، وهو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن عثمان ، كما لا يسمح إيجاز الحديث بالتفصيل فيه ، كان مباحاً وشاعر قصيدة لدى ملوك كرمان ووزرائها ، وطبقاً لقول صاحب مجمع الفصحاء توفى فى ٦٦٧هـ/١٢٦٨م ، ويروى عنه فى تاريخ جزيده لغز غامض للغاية^(١) .

وأعلى درجات الاحترام التى لقيها لعله فى الرباعى الذى نظمه الشاعر المعاصر له مجد الدين همجر ، وهو رباعى يجيب به عن سؤال منظوم أرسله إليه معين الدين البروانة وملك افتخار الدين ونور الدين الرصدى وصاحب الديوان شمس الدين يستفسرون عن رأيه فى مميزات شعره وشعر السعدى وإمامى ، فقال يجيبهم :

مع أننا فى الشعر ببغاء طيبة الأنفاس

فإننا ذبابة على سكر شعر السعدى

لكنى فى المذهب الشعرى بإجماع الناس

لا أصل أنا والسعدى إلى إمامى^(٢)

فأجاب إمامى على رباعى مجد همجر بالرباعى التالى يمدحه فيه :

مع أننى ممسك بيدى بصدر البلاغة

ومع أنى مسيخى النفس فى عالم النظم

(١) هذا اللغز هو :

- نصف الثلث والخمس لزوج فردى ، والذى يخرج بلا شك خمسة وسدسه عن حدود العدد .
 - ثم اضرب مرة أخرى ناتجه فى ثلث أصله ، فإذا ضربته ضاعفه .
 - ثم اجمع سدسه وعشرة وثلثه ثانية على هذين القسمين كليهما على ألا تحذف منه ثلثه ونصفه .
 - فقلت لسائل اللغز قل من هو الذى اسمه مستور فى علمه أنه (إمامى) الذى يجب أن تمدحه بعلمه .
- راجع تاريخ جزيده من ٨١٤ - ٥ طبعة سلسلة جيب ، وأيضاً الجورنال الآسيوى عدد أكتوبر ١٩٠٠ ويناير ١٩٠١م .

(٢) أصل السؤال المنظوم ورد فى نولت شاه ، راجعه ص ١٦٦ و ١٦٧ طبعة لندن .

فإنى أعلم أنى لا أصل تراب مجد همجر
سحبان زمانه فى عرف العالم
لكن السعدى يظهر غضبه من هذا الأمر فى ربايعه التالى :
كل من لا يصل إلى الدرجة السامية
لا يصلها لسوء حظه وأسوداد نصيبه
وهمجر الذى لم يصل صلاة فى عمره
لا عجب فى أنه لم يصل إلى (إمام)^(١)

لم يطبع ديوان شعر إمامى على حد ما أعلم ونسخه ليست كثيرة أيضاً ،
وفى دراستى التى تقتضيها الضرورة - إلى حد ما - لأشعاره قد أفسدت من مخطوطة
الديوان بالمتحف البريطانى تحت رقم OR. 2847 ، وأنقل من هذه المخطوطة هنا واحدة
من قطعاته الكثيرة الجمال وهى ^(٢) .

يأتى العيد مرة واحدة فى العام الواحد ليوم واحد
وأنا حين أراك فى عيد دائم ومتصل
ويثمر الورد على غصن شجرته يوماً واحداً
لكن وجهك بالنسبة لى ورد مثمر على الدوام
وبالنفسج من روضته أجد منه باقة ليوم واحد
لكن صفير تيك بنفسج حمل بعير لى دائماً متصلاً

(١) تورية عن (إمامى) لأن (إمام) فى شعر السعدى مضاف إليه ياء التنكير وليس يقصد به إمام الصلاة
(المترجم) .

(٢) هذه القصيدة الواردة فى مخطوطة ديوان إمامى بالمتحف البريطانى ، هى لقطران التبريزى على وجه
التحقيق ، وأثبت المرحوم براون غير متنبه البيت الأول فى صدر كتابه للإمامى .

والنرجس البرى يظهر أسبوعاً واحداً
لكن نرجس عينيك ظاهر لدى كل عمرى
لا يكون النرجس غضاً حين لا يكون يقظاً
أما نرجسك الأسود فهو غض فى غفوته ويظته
تفتح حقول الياسمين وقت الربيع
لكنها متفتحة على سنبلك ليل نهار
يصل من جعدك الأسود الفيض إلى السنبل
لأن السنبل أساس الروح وجعدك أساس مال العطار
هذا وطنه من الفضة وذاك موطنه من الحجر
وهذا من برد السر والمستقيم وذاك من بر الجبال
إن السرو المخضر فى روضته كل عام
ينحنى ويتقوس أمام قدك
عاش إمامى فترة تحت رعاية فخر الملك الخراسانى^(١) ، ولما سألته نظماً هذه
المسألة التالية :

يا شيخ الأفاضل فى عهدنا وإمام الملة والدين
ماذا يقول صاحب الشريعة فيما يلى
لو أن القطة خطت قفص القمري
والحمام أثناء الليل جوراً وظلماً ؟
فهل يجوز لصاحب الحمام أن يسفك
دم القطة قصاصاً حسبما يقول الشرع ؟

(١) المحتمل أنه هو فخر الملك شمس الدولة ؛ لأن كثرة من قصائد ذلك الشاعر نظمها له .

فأجابه أمامى على سؤاله ذاك بقوله :

- يا لطيف السؤال الذى يهب نسيم الروح فى مشام العقل من رائحة نكهة خلقك .
- ليس على القطة قصاص لأن صاحب الملكة لا يأمر بمثل هذا القصاص فى الشرع المجتبى .
- إن هذه القطة الصيادة ليست أقل من القطة الوحشية التى تأخذ بمخلبها حين تراه على فرع الشجرة .
- ولو كان بيده حذاء يضربها به فهذا أفضل من أن يلوث يده بدمها .

- لو أراد طول العمر للقمرى والحمام ؛ فليأمر بأن يرفعوا موضع القفص^(١) .

ويبدو أن هذه المسائل الشعرية كانت متداولة منتشرة فى هذا العصر ؛ لأن بعض أفاضل كاشان سألوا مثل هذا فى الفضائل الشعرية للأنورى وظهير الفاريابى ، وأرسلوا بسؤالهم إلى مسجد همجر ، وأجاب إمامى نظماً على هذا السؤال نفسه ، وأصل السؤال وإجابتي أمامى وهمجر عليه ورد بتاريخ جزيده^(٢) ، ويمكن للقارئ مراجعته لو طلبه .

(١) نقلًا عن دولتشاه ، طبعه لندن ، ص ١٦٩ .

(٢) لم أجد فى تاريخ جريدة طبعة الزنكوجراف من سلسلة جيب هذا السؤال وإجابته ، ويشير إليهما دولتشاه مع ذلك ، لكنى أنقل قطعة شعرية من أفاضل كاشان وجواب محمد الدين همجر عليها نقلًا عن مجمع الفصحاء بدلاً مما لم أجده :

سؤال منظوم من أهل كاشان

يا من أنت قمر مبارك الطلعة وشمس منيرة فى سماء الفضل على أرض الوفا
قال جمع من ناقدى الشعر إن ظهير يفضل على أنورى فى شعره
وتنكر جماعة أخرى هذا التفضيل وهما فى نزاع وتحكيم فى الجملة
فرجع أنت واحداً على الآخر إليهم لأن عالم الشعر مستكين تحت فص قلمك
فلجأب همجر

جمع من أهل كاشان فازوا بقصب السبق من أرباب الفضل والفتنة
كانوا يفضلون الشمس على القمر ويرجعون الحورية على الجنية

والرد المنظوم من همجر يشمل تاريخ إنشائه ، وهو آخر رجب ٦٧٤هـ (١٩ يناير ١٢٧٦م) ، وقد اتفق هو والإمامى فى هذه المسألة على أن الأنورى مفضل على ظهير ويوافقهما أيضاً فى هذا الحكم جميع الناقدين المدققين ، لكن دعوى مجد الدين همجر بأفضلية إمامى ليس على نفسه وحده بل على السعدى لا يمكن عدّها حكماً محايداً وجدياً ، ويمكن حملها على أنها إحساس شخصى يرحب به بإمامى أو يهاجم فيه السعدى ، وقد انتقد جميع كتاب إيران الذين تعرضوا لهذه القضية رأى همجر وخالفوا مذهبه ، وفى الحق أن أشعار إمامى هذه التى يمكن الحكم عليها من النماذج المذكورة فى ترجمة نولت شاه واتش كده ومجمع الفصحاء تفتقر إلى الامتياز والإبداع الخاص بينما يتوجب وضع السعدى بدون تردد وبلا نزاع فى عدد نفر معدودين من الشعراء العظام لإيران .

مجد الدين همجر

كان مجد الدين همجر - حسبما يذكر صاحب تاريخ جديدة - من أهل يزد ويعيش فى كنف بهاء الدين الجوين^(١) الحاكم الجواد السخى لفارس والذى توفى فى ٦٧٨هـ / ١٢٧٩م ، وحين قدم الشاعر من يزد إلى أصفهان كان له زوجة عجوز تركها وراءه ، لكنها جدت فى عقبه ، وذات يوم أخبر الشاعر أحد تلامذته بقوم زوجته العجوز قائلاً : (أبشر فقد نزلت السيدة فى الدار) ؛ فقال مجد الدين (البشارة هى لو نزلت عليها الدار !) ، وبعد ذاك قدمت زوجته إليه وعاتبته على هذا الكلام الخالى من الحب والمودة وأنشدت له رباعى عمر الخيام القائل : كل قبل وقبلك ليل ونهار ..

= وشعر ظهير ولو تفوق على جنس الشعر ، لكنه لا يضارع أسلوب الأنورى
 فإذا كان طعم الرطب لذيذاً فى فراقه ، لكنه لن يبلغ السكر (العسكرى) فى حلاوته
 متى تشابه القمر بالشمس فى نورها ؟ متى تساوت الحورية بالجنية فى جمالها ؟
 (١) الخواجة بهاء الدين محمد الجوينى ، هو الخواجة شمس الدين محمد الجوينى صاحب الديوان الذى حكم أصفهان والعراق فى عهد أباقادر ، وتوفى فى ٧٨هـ فى حياة أبيه وفاة طبيعية ، وقد جاءت تفاصيل أحواله فى تاريخ وصاف ، فراجع ص ٦٠ .

فقال مجد الدين يجيبها : (ربما قبلى ، لكن الله يعلم أن ليلاً ونهاراً لم يكن قبلك) ويقول بولت شاه (ص ١٧٦) : (يعد مجد الدين نفسه من أعقاب كسرى أنوشروان الساساني ؛ ولهذا فقد لقي عند الحكام وأهل الدولة والاعتبار والأشراف القبول التام) ويمتدح في القصيدة التالية نسبه هذا في قوله^(١) .

أزال الزمان كل فضائلى

وسفلك الفلك العجوز دم شبابى همأ

واستلبت من يدى الفلك الحسود القلم

وسحب على قوسه وهو كالقوس

ماذا تروم منى أنا المعيب العادى القدم أيها الفلك

وماذا تريد منى أنا الواهن الكسير الجناح أيها الدهر

تشتهى طعام البوم من عين البازى

وتعد طعام ابن أوى من فخذ الأسد

أنا لا أنوح مطلقاً مثل الطبل من طعانه

ولو اجتز بنفسه من ظهري لحمأ مثل السيور

يا قدم فيل الفتنة دق جسدى

دقاً أنعم من هذا ويد الفلك السافل اهرس جسمى أقسى من هذا

لقد لقي قلبى البصيرة والنور

مما لا قاه قلبى من حك ولا غرو وأن كل مرآة تنير وتتضح بالصقل

(١) مجمع الفصحاء ، الجزء الأول ، ص ٥٩٦ .

حين تنفس غصن الورد من بين التراب
فانظر طالعى فقد جف غصن حظى
إن عيبى هو أنى لست من نطفة حرام
وجرمى هو أنى قد ولدت من نسبة حلال
أنا من نسل ساسان وأيضاً من عقب تكين
وأنا من صلب كسرى وكذلك من أسرة ينال
شعرى حلوا المذاق كأنه طعم الرصال
وقلمى نقاش مصور كأن صورة الخيال
لم ترعين أحد بخلاً ومن وقت جودى
ولن تسمع أذن واحد (لا) منى حين سؤال صاحبها
لم يعد لقلبي لهو بعد الشباب
كما أنه ليس للشمس نور بعد الزوال

رباعيات مجد همجر

أشعار مجد الدين همجر غالباً فى مدح شمس الدين محمد صاحب الديوان ، وكذلك الأتابك سعد بن أبى بكر ، ونسخ ديوانه المخطوطة نادرة وقليلة للغاية ، وتوجد نسخة قديمة نفيسة لديوانه فى المتحف البريطانى (برقم 3713 Or) ، والتى كتبت بخط حقيقه ، وتشمل عدداً من رباعيات عمر الخيام وأبى سعيد بن أبى الخير وشعراء آخرين نظموا فى قالب الرباعى ، وأقلها حوى المعانى الصوفية والفلسفية ، وأكثرها يتعلق بأشخاص وأشياء واقعيين ، وبعضها قطع هجاء نظمت فى قدح أشخاص مثل هذا الرباعى :

أمك المشؤمة تلك لما ولدتك أرسلتك من كنجة إلى الأنخار
وتلك الداية أكمل الخنزير راعية الكلاب كانت ترضعك لبن الكلبة ودم الخنزير

ورباعيته التالية تبرز أن الشاعر كان يميل إلى السفر والسياحة وبه صنائع لفظية
عديدة بحيث لا تخلو ترجمته من الصعوبة :

أيها الفلك لا تلو غانى من السفر مطلقاً

وأطعمني خبزاً فى سرنديب واسقنى ماءً فى سراب

وأعطنى فى كل مساء رغيفاً من ناميان

واسقنى كل صباح شربة من الشام

ويشكو فى الرباعين التاليين شيخوخته ومشيبه :

مضى عهد أن كان قلبى فى طبعه كالنار والماء

وكان يهرق أفكاراً كدار النار

كان وقتذاك عشق وسباب ورغائب القلب

ولا أرى هذه الثلاثة ثانية حتى فى المنام

* * *

قدمى هذا التى لم تكن تأبه بالركاب

لم يعد لديها رغبة فى الركوب ولا فكر للركاب

ضقت ذرعاً بالشيخوخة والضعف

حتى لم يعد بى يد تمسك العنان أو قدم تتعلق بالركاب

وفى الرباعى الآتى استخدم موضوعات تفيض بالقدر والهاء ، ولكن لا نعرف
الذى كان يخاطبه :

يا من تطيب رؤية الخنازير أمام رؤية طلعتة
ويغدو القرد محبوب القلوب أمام محياه
إن أخلاقك أشد قبحاً من وجهك
وما أجمل وجهك الجميل أمام قبح أخلاقك !
وبعض من رباعياته أُلغز بأسماء مختلفة تذكر مثلاً لها الرباعى الآتى :

عدد حروف اسم ذاك الحبيب النشيط
هو ثلاثمائة وستون كعطاء الفلك
حرفه الثالث تسع حرفه الرابع
وحرفه الأول سـدس الثانى

ويبدو أن هذا اللغز معناه اسم (نشاط) لأن بحساب الجمل :
ن = ٥٠ ، ش = ٣٠٠ ، ا = ١ ، ط = ٩ ومجموع أعدادها (٢٦٠) كما يتضمن
سائر النقاط الواردة بالبيت ونظم الرباعى الآتى يخاطب به محبوبته :

ليس معى ورق نقدى لكى أنصب خيمتى أمامك
ولا فضة لكى أشتري منزلاً فى ربـعك
لكنى أبـغى عـينين وأذنين
لكى أسمع صوتك وأطالع طـعلتك

ولا يتسع المجال لبحث أن بعض رباعياته يشهد بسن كهولته وشخيوخته ، وإن كان منها ما يذكر أنه تجاوز الثمانين ، لكنه لم يمكنى من أحق التاريخ القطعى لميلاده ووفاته^(١) .

(١) أنا - المترجم - صادقت عند تصفحي الديوان المخطوط النفيس لمجد همجر قطعتين بديعتين من نظمهما أنقلهما فيما يلى وكلتاهما يتضمن إشارات عن حياته ويشير إلى أنه كان له خط جميل للغاية ، وكان ينسخ كتب الأدب للكبار ، يشير إلى سنين عمره فى القطعة الأولى التى نظمها فى تاريخ نسخة لقابوس نامه يقول فيها :

بالأمر النافذ للمخدوم صاحب الديوان بهاء الدولة والدين المبارك القدم والذى سلمه لى أنا الحقير التابع المطيع بيده التى ينصاع إليها الأمر والحكم ومن هو هذا التابع؟ إنه مجد الفارسي المطيع له والذى رأى كثيراً من الملوك مثل كسرى وكى الملك خط دفتّر قابوس نامه بخط واضح كالشمس مرنى كالجدى فى اليوم السابع والعشرين من ذى القعدة عام ستمائة وثلاثة وسبعين فى مدينة (جى) وقت أن مر من مراحل عمره ست وستون سنة من قافلة الشهور على أمل أن يقرأه ويبقى هذا المخطوط تذكّاراً على فى خزانته إنى يحتاة هوالى مراعظ قابوس وحكمة لقمان ليست شيئاً معه فلتظل مدن العراق الأربع مقامة على الدوام ومر الفصول الأربعة لا يحق بها الزوال يقيم فى قسم فى الربيع وفى همدان فى الصيف وفى جى السعيدة فى الخريف وفى الرى فى الشتاء

والقطعة الثانية :

فى تاريخ نسخة لكليلة ودمنة : بأمر شمس الأيام والملة وحكمه الذى يسبق سائق القدر وهو الإمام مفتى العصر محمد إدريس صاحب الشريعة محمد كيش خط تابعه ومطبعة مجد فارس الذى تقرب إلى بابه مثل السعادة كتاب الحكمة والموعظة كليلة بخط يفوق فى قدره اللؤلؤ والفل عام ستمائة وثلاثة وسبعين فى مدينة (جى) التى خلت من السوء والظلم فى عهد صاحب الديوان بهاء الدولة الدين الذى يتحول الأسد فى شكواه من حفظة إلى خروف فلتبتل عين عدوه من سن قلمه إذ تصاب بالجروح ويطعنها هو الوخزة - راجع لسيرة شمس كيش مقاله سعيد نفيس فى مجلة أرمغان عدد ٥ من السنة ١٥ ، وتحقيقات محمد قزوينى فى شد الإزار طبعة طهران ورأيت شعراً يحدد تاريخ وفاته ووفاة أمامى هروى وبدر جاجرمى هو :

إمامى الهروى شيخ الأصحاب	ومجد همجر صدر الكفاة
وبدر جاجرمى الطبيب السيرة	لما خلت بهم المنية فى أصفهان
مات الثلاثة جميعاً فى ثمانين	وست وستمائة خلال شهرين

وبناء على القطعة الأولى ؛ فتاريخ مولده ٦٠٧ هـ ، وحسب القطعة الثالثة ؛ تاريخ وفاته ٦٨٦ هـ .

العراقي

ونتحدث الآن عن شاعر آخر تفوق وعلا جميع من ذكرناهم فيما سبق بمراتب قوة قريحته وحسن إبداعه ، وهو المسمى بفخر الدين إبراهيم الهمداني والمتخلص بالعراقي وترى إشارات لسيرة غالباً في كتب السير الخاصة بالصوفية والشعراء خاصة نفحات الأنس للجامي (راجع ص ٧٠٠ طبعة كلكتا) ومجالس العشاق لحسين بايقرا ، ولكن نظراً إلا أن معاصريه لم يكتبوا عنه شيئاً ؛ فلا بد من تلقى ما ورد بمثل هذه الكتب باحتياط ، ولا نجد من نصوص تحرياته وهي غالباً في المعاني العشقية موضوعاً مهماً عن حياته ، ويمكن عده (قلندريا) من كل وجه خرج بالكلية عن ذاته وشخصه وعد صورة أو موجودة جميل وبديع مرآه لطلعة الحبيب ، وكان يرى فيها صورة متجلية من جماله المطلق ، وكما يذكر أحد كتاب السير (العشق وحده هو الذي استولى على طبيعته) ؛ ولهذا فإن غزلياته تتصف تماماً بالجانب العشقي ؛ ولأجل هذا فإن بعض الناقدين الغربيين نوى الطبع الجاد مثل أسبرنجر Sprenger قد انتقدوا هذه الصفة فيه^(١) ، متغافلين أن ما يمتدحونه في أفلاطون لا ينبغي أن يذموه في عواطف عارف إيراني بالله !

ولد الشيخ العراقي في همدان كما يذكر الجامي وحفظ القرآن في طفولته ، وكان يستطيع قراءته بصوت عذب وبطريقة صحيحة ، ولما بلغ السابعة عشر نزل بهمدان جماعة من القلندرية ، وكان فيهم شاب جميل الطلعة ، فلما عادوا من همدان لم يطق عراقي المكوث بها لافتتانه بهذا الدرويش الشاب ، فأسرع يتعقبهم إلى الهند ، وفي المولتان نال التلمذة على يد الشيخ بهاء الدين زكريا ، وأنشد في مدحه :

إذا سألت الدنيا من إمام الأيام

ما سمعت من السماء غير جوابها إنه زكريا

(١) راجع فهرس مكتبة الملك أود Oude ، ص ٤٤٠ .

وبعد دخوله هذه المدينة أمره شيخه بالتزام الأربعين ، وهى أن عليه الاعتزال أربعين يوماً وليلة وينشغل بالمراقبة والفكر ، لكن الصوفية أتوا جميعاً فى اليوم العاشر له إلى الشيخ للشكوى من (أن العراقى مشغول بنظم الغزاليات بدلاً من الصمت والتفكير) ، وفى خلال بضعة أيام علم سائر المطربين بالمدينة غزلية له وأخذ هؤلاء يتغنون بها فى سائر الحانات بالصنج والجلجل ، وهذه الغزلية التى هى إحدى أشعاره الكثيرة الذبوع هى :

أول خمرو وضموه بالكأس

اقترضوه من عينى الساقى الثملتين

ولما وجدوا أهل الطرب بصحبتهم

صبوا لهم شراب الفناء فى كأس

عجل الحبيب وهو شفة الأحباء الخمرية اللون

بتقديم الكأس فسماه عاشقوه بالخمير

لم يسكن من هو طرف صغيرة الأحبة

لكثرة القلوب التى لم تسكن بسببه

سمح للأبرار والأشرار بالجلوس فى مجلسه

وشغلوا العام والخاص بكؤوسه

ولما ألقى كرة صولحان حسنه فى الميدان

سكان العالمين وانصاعا بجولة واحدة

هوى السكر واللوز من شفة الحبيب

وعينه من أجل السكرى

نطقوا مئات الكلمات من أرواحهم بغمزة واحدة منهم
وأرسلوا مئات الرسائل من قلوبهم بتحريكه من حاجبهم
أسروا سرّاً محرم واحد فى الباطن
فاعلموا دنيا بأسرهم
كل ألم وهم كان بأى مكان بالعالم
ضموها وسموها بالعشق
وبما إنهم هم الذين أفشوا أسرارهم
فلماذا شتموا العراقى ؟

فلما سمع الشيخ بهاء الدين البيت الأخير ؛ قال : تم أمر العراقى ؛ فاستدعاه وقال :
هل تتناجى يا عراقى فى دوره الخمر ؟ أخرج ، فلما خرج ألقى الشيخ حزمة على كتفيه
فألقى هو بنفسه على الأرض وسجد على قدم الشيخ ، فرقه الشيخ من الأرض ،
ثم زوجه من ابنته فولدت له ولداً سمي كبير الدين .

وانقضى من عمره خمسة وعشرون عاماً وتوفى الشيخ بهاء الدين بعد أن جعل
العراقى خليفته فتنفس عليه لهذا الصوفية وشكره إلى حاكم ذلك العهد وأتهموه بأعمال
تنافى الشرع ، فهاجر من الهند وأسرع إلى مكة والمدينة وسافر من هناك إلى آسيا
الصغرى .

أدرك فى قونيته مجلس درس الشيخ صدر الدين القونيون المشهور الذى كان
يدرس كتاب الفصوص للشيخ محبى الدين عربى ، وهناك ألف أشهر كتبه النثرية وهو
اللمعات وقدمه إلى الشيخ ، فأعجب به وأثنى عليه ، كان الأمير الرومى القوى معين
الدين البرواناة تلميذ العراقى ومريده وقيل إنه بنى له خانقاه فى توقات وخصه بحبه
وإنعامه ، وبعد وفاته انتقل العراقى من قوينه إلى مصر ، ثم رحل منها إلى الشام
فاستقبل بها هناك استقبلاً حسناً ، ومكث بها ستة شهور حين لحق به ابنه كبير الدين

آیاتات من الهند ، وفى الثامن من ذى القعدة ٦٨٨ هـ / ٢٣ نوفمبر ٢٨٩م توفى بالشام ودفن فى مقبرة الصالحية بدمشق بجانب ضريح الصوفى الكبير الشيخ محبى الدين ابن عربى الذى توفى قبله بخمسين عاماً ، كان لتعاليم الشيخ ابن عربى حتى ذاك الوقت تأثير عظيم فى إيران ؛ وهذا بسبب وجود العراقى وأوج الدين لمراغى وغيرهما الصوفية التلامذة فى مدرسته .

والغزلية الآتية ، بالإضافة إلى ما سبق ذكره ، اخترناها من ديوان العراقى لأنها تبرز بوضوح أسلوب شعره^(١) :

كلك بأسرك لطف و حياة أيها الولد
 ما الأجل من الروح ؟ إنه أنت أيها الولد
 مع أن ميل القلوب بأسرها إلى طلعتك
 فما أحلاك من فـان أيها الولد
 تتراءى لـعينى كل وقت
 لأنك ماء منساب من صفائك أيها الولد

(١) لأنها توضح فن الشاعر فننقل أصلها الفارسى وهو :

سريسر لطفى وجانى اى پسر	خوشترازجان چيست آنى ، اى پسر !
ميل دلها جمله سوى روى تست	وه كه شيرين دلستانى ، اى پسر !
زان بچشم من درانى هر زمان	كز صفا آب روانى ، اى پسر !
ازمى حسن ، ارچه مستى ، مكن	ياحريقان سر گرانى ، اى پسر !
وعده اميد اكـرچه كج بود	ازبـهانه درهمانى ، اى پسر !
برلب خود بوسه دم آنكه بين	نوق آب زندگاني ، اى پسر !
زان شدم خاك درست كز جام مى	جرعه اى برمن فشانى ، اى پسر !
از لطيفى مى نمائندكس بتو	زان يقينم شـدكه جاني ، اى پسر !
دردل وچشم زحسن ولطف تو	آشكارا ونهاني ، اى پسر !
نيست درعالم عراقى رادمى	برلب تو كامرانى ، اى پسر

(المترجم)

مع أنك ثمل بخمر الحسن فلا تكن مخموراً
أو غاضباً أقرانك أيها الولد
مع أنه وعود أملك لا تتحقق
فأنت لا تزال على أعذارك مقيماً أيها الولد
قبل أنت شفتيك ثم انظر
إلى مذاق ماء الحياة أيها الولد !
صرت ترأباً لبابك من أجل أن تنثر
على جرعة من كأس خمرك أيها الولد
لا يشبهك في لطفك أحد فلهذا
تيقنت أنك الحياة والروح أيها الولد !
بقلبي وعيني من حسنك ولطفك
ما يجعلك الظاهر والخافي أيها الولد !
ليس للعراقي في حياته لحظة واحدة
من السعادة على شفتيك أيهاب الولد !

وهذه أبيات البند الأول للترجيع بنك لطيفة من شعر العراقي :

أكؤوس تـالـأـات بمـدـام أم شـمـوس تـهـلـلت بـغـمـام ؟
من صفاء الخمر ولطافة الكأس تمازج ليون الكيـاس والمـدـام^(١)
كلها أكؤوس وكان ليس من مدام أو مـدـام وكنـان لـيس من جـام

(١) يبدو أنه اقتبس هذا المعنى من بيتين لإسماعيل الصباح بن عبد الحميد
رقب الزجاج ورقبت الخمر فتشابهها وتشاكل الأيمان
فكأنما خمير ولا قدح ولا كأنما قدح ولا ضمير
راجع وفيات الأعيان في ترجمة أحوال ابن القاسم الطالقاني، الجزء الأول، ص ٧٥
(محمداً)

أو الهواء إذ أخذت الشمس منه لونها
تصالح الليل مع النهار
إذا لم تعرف معنى الليل والنهار
فإن سر ماء الحياة في العالم
افترض أن انكشف حجاب
وإذ لم يتضح لك هذا البيان
فاطلب كأساً تعكس صورة العالم
الجميع هو وكل كائن يقينا
فتساوى النور والظلام وكلاهما
فانتظم بذلك أمر العالم
أو ما هذا الجمام وذاك المدام
مثل الخمر والكأس فافهم هذا دائماً
علم اليقين كالليل والنهار والسلام
وبداية الأمر كله حتى نهايته
لكم ترى بعين العقل التامة أن
فهو الروح والحبيب والمعشوق والقلب والدين

والقطعة الآتية أبيات من غزلية أخرى :

خرج الساقى من وراء ستره وبيده قدح
فهتك سترنا وحطم توبتنا الاثنين معاً
وأسفر بطلعته البهية فتولهننا جميعاً
ولما لم يبق منا شيء أتى وجلس فوقنا
فك عقدة من ضفيرته فانفك عقال عن قلبنا
ونزع روح القلب من الدنيا وعقدها بطرف ضفيرته
فبقينا حيارى فى وهن طفر ضفيرته
وسكرنا جميعاً من كأس مدام لعله
ولما خرج قلبي عن يدى تعلق بطرته
ثم غرق فى حيرة ماذا يتشبث به

ولما صارت سلسلة صغيرته قيداً للقلب الحيران

تحرر من العالم وتخلص من وجوده^(١)

والغزلية الآتية التي وردت ترجمة موضوعاتها بالإنجليزية بقلم صديقي المؤلف
السير دنيسون روس في النص الإنجليزي ذكرتھا مع بيان خلافهما مع الأصل
الفارسي :

لا أرى لي غير عشقك حياة لا أرى

ولا أرى لقلبي غيرك حبيباً لا أرى

لا أجد في نفسي صبراً وسكوناً لا أجدھا

ولا أرى منك لطفاً وإحساناً لا أرى

أسفر عن وجهك تلطفاً منك لأن الألم الذي عندي

لا أرى عـلـاجـاً لا أرى حين

فأقبل إلى حين أود رؤيتك لأن بعيداً عن طلعتك الحسنى

لا أرى بقاء طويلاً لي لا أرى

خذ بيدي يا حبيبي لأنني سقطت في دوامة

لا أرى لها قط نهاية لا أرى

تعال بدافع لطفك وجبرك للخواطر ورتب أموري

فلا أرى لنفسي ترتيباً بدونك لا أرى

أظهر للعراقي طريقاً إلى بلاطك

فلا أرى مثله في العالم حائراً لا أرى

(١) يبدو أن شمس الدين حافظ الشرازي تأثر بهذا القول وقال :

دخل الساقى دير المجوس ويده قدح سكران من الخمر فسكر الشاربون من نرجس عينيه الناعس .

مثنوى عشاق نامه

وبالإضافة إلى الغزليات فقد نظم العراقي مثنوى اسمه عشاق نامه أو رسالة العشاق ، لكن راقم هذه السطور لم يره ولم تقع بيده حتى الآن نسخته^(١) ؛ ولهذا انتقل بالحديث إلى أشهر آثاره النثرية أى كتاب اللغات ؛ وهو رسالة فى التصوف كما سبق القول قائمة على تعاليم الأستاذ الجليل والشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى الطائى الأصل الأندلسى المولد .

(١) مثنوى عشاق نامه موجز فى بيان مراتب العشق وأحوال العاشقين يبدأ بهذا البيت :

كل من له روح وله نفس فواجب أن يكون له آلام الروح
ويتتهى بهذين البيتين :

هل تعرف خلاصة هذا الكلام ما هى إنها : أنى لا أدرى كيف أحيا بعيثاً عنك
مع أنك تملك آلاف مؤلفة مثلى وانتهى الكلام بهذه المقولة

وصدر هذا المثنوى باسم سعد الدين صاحب الديوان ويقول فى ذاك الموضع :

لا تر نفسك ظاهراً فى هذا العهد لحضرة صاحب المكان والزمان
صدر الإسلام الوزير الأعظم افتخار عرب وجمال المعجم
آصف عهده صدر العالم صاحب ديوان الخان
كبير الكبراء على البسيطة سيد العصر سعد الدين

ويشمل المثنوى مقدمة تحوى خطبة ومدحاً لوزيره المدوح وذكراً له ، وعشرة فصول كالتالى :

الفصل الأول : فى صفة العاشقين .

الفصل الثانى : فى صفة العاشق والمعشوق .

الفصل الثالث : فى صفة العشاق .

الفصل الرابع : فى بيان العشق .

الفصل الخامس : فى كمال الإنسان فى العشق .

الفصل السادس : فى بيان الشوق إلى الحبيب .

الفصل السابع : فى غليان العشق .

الفصل الثامن : فى مخاطبة المعشوق .

الفصل التاسع : فى بيان حقيقة العشق .

ولهذا المثنوى أسلوب بديع يتميز به عن بقية المثنويات ، وهو أن كل فصل منه يبدأ بأبيات عدة فى شرح حقيقة العشق ثم بحكاية منظومة ثم بغزليات عشقية على بحر المثنوى نفسه يزين هذا المثنوى ومجموعة أبياته نحو ألف وستين بيتاً ، طبع طبعة أنيقة بخط التنسيق الكثير الجمال فى سلسلة جمعية الدراسات الإسلامية المنشورة فى بمبائى تح رقم ٨ عام ١٣٥٧هـ / ١٩٣٩ ، وترجم جمعية آرثر أربرى إلى الإنجليزية ، وقد صدره مؤلفه المجهول بمقدمة مفصلة فى شرح سيرة الشيخ العراقى .

كتاب اللغات

هو كتاب صغير الحجم إلى حد ما ، يشمل ما بين سبعة إلى ثمانى ألف كلمة ، ومع أنه ألف بالنثر فقد يحوى قطعاً منظومة كثير ، وقد كتب عليه شرحاً الجامى ، وكان رجلاً ذا فنون وصاحب قريحة فياضة وسماه (أشعة اللغات) ويقول فى مقدمته : (فى ذلك الوقت حين يلحق الشيخ العالم العارف العاشق .. فخر الدين إبراهيم الهمدانى المشتهر بالعراقى بصحبة صدر الحق والملة والدين محمد القونىوى وسمع عنه حقائق فصوص الحكم ألف مختص أسماه بسبب استحالة لمعة من بوارق تلك الحقائق باللغات بعبرة جميلة وإشارة بديعة نظم فيها جواهر الشعر مخلوطة بالنثر ، ومزج اللطائف العربية بالفارسية ، بدت منه آثار العلم والعرفان وظهرت منه أنوار النوق والوجدان ، وبسبب أنه صار مضغة أفواه شاعين حسنى السمعة كثيرين خط عليه أهل التقليد رقم الرفض وقصروا ذيل قبولهم عنه وحين كان الفقير يرى أن الرد والإنكار كان فارغاً من الانشغال به إلى استدعى بدافع الولاء أجل أخوان الصفاء وأعز خلان الوفاء الأمير على مشير النوائى مقابلته وتصحيحه ، ولم يكن لدى بد من الانقياد له ، فلما تصديت لهذا العمل ومررت على تفضيلات أجزائه رأيت بكل ورقة له لمعة من أنوار الحقائق وشملت من كل صفحة نفحة من أزهار المعارف .

وينقسم هذا الكتاب إلى ٢٨ لمعة ، ربما اختار عددها على حروف الهجاء العربية ، وللتمثيل تنقل هنا مقدمة الكتاب حتى آخر اللعة الأولى^(١) .

الحمد لله الذى نور وجهه حبيبه بتجليات الجمال ، وأبصر فيه غايات الكمال ، ففرح سروراً ، فصدره على يده وصافاه ، وأدم لم يكن شيئاً مذكوراً ، ولا القلم كاتباً ، ولا اللوح مسطوراً ، مخزن كنز الوجود ومفتاح خزائن الجود وقبلة الواجد والموجودة صاحب لواء الحمد والمقام المحمود ، الذى لسان مرتبته يقول :

(١) فى النص الإنجليزى أتى القسم المنشور مترجماً فقط والمنظوم أصلاً وترجمة ، فأوردت القسمين هنا كليهما من الأصل .

وإني وإن كنت ابن آدم صورة
فلى فيه معنى شاهد بأبوتى^(١)
قالت لو أنى من أولاد آدم صورة
فإنى من وجه المرتبة أفضل منه فى كل حال
وحين أنظر فى مرآه عكس جمالى
يصير كل العالم فى الحقيقة فى صورتى
لا تعجب لو أن شمس السماء ظهوى
وذرات الكائنات صارت مظهرى
ما أرواح القدس ؟ إنها مجلى معنى
وما أشباح الأنس ؟ إنها مرئى مبنى
البحر المحيط رشة من فيضى الفائض
ونور البسيطة لمعة من نورى الأزهر
كل ذرة كانت من العرش إلى الفرش
هى فى نور الشمس ضميرى المنور
ينير العالم من نور ذاتى
إن مزقت حجاب صفاتى من بعضها
الماء الذى يعيش به الخضر الخالد
ما هو ؟ إن هو إلا قطرة من حوض كوثرى

(١) هذا البيت من القصيدة الثانية لابن الفارض كما ذكر الجامى فى شرح اللغات .

وذاك النفس الذى كان يحيى به عيسى الأموات إن هو إلا نفحة من أنفاسى
الموجودة للروح أن ذاتى بالجملة مظهر كافة الأسماء بل حين أتمعن أنا الاسم الأعظم
وصلى الله عليه وعلى آله وسلم .

أما بعد - فإننى أملئ كلمات عديدة فى بيان مراتب العشق على سنن السوانح^(١)
بلغة الحال لى تكون المرأة المظهرة للمعشوق لدى كل عاشق .

مع أن رتبة العشق أعلى من أن يمكن بقوة الفهم والبيان التطوف حول جلالته
أو بعين الكشف والعيان النظر إلى الجمال حقيقية .

تعالى العشق عن همم الرجال وعن وصف التفريق والوصال
متى ما جل شئ عن خيال يجل عن الإحاطة والمثال

فإنه فى حجب العزة محتجب وبكمال الاستغناء متفرد حجاب ذاته هو صفاته
وعاشق جماله هو جلاله وجماله مندمج بحاله ، وهو على الدوام عاشق لذاته ولا ينشغل
بغير ذاته ، وفى كل لحظة يلقي حجاباً عن وجهه معشوق ، ويكل نفس يلقي حجاباً على
طريق عاشق .

العشق يعزف بآلته وراء الحجاب

فمن العاشق الذى يسمع صوته

يلحن فى كل نفس نغمة مختلفة

ويبدأ فى كل آن لحناً مختلفاً

كل العالم صوت نغمته

فمن سمع هذا الصوت الطويل

(١) السوانح كما يذكر الجامى (رسالة فارسية صنفها الشيخ أحمد الغزالي قدس الله سره فى بيان العشق
والمعشوق والعاشق) .

خرج سره عن العالم
والصوت نفسه هو الذى يحفظ هذا السر
سره على لسان كل ذرة
فاسمع أنت نفسك فأنت لست غمازاً
يقول فى كل أن بكل لسان سره إلى سمعه ويسمع كل لحظة بكل أذن كلامه ،
يجلى فى كل وقت بكل عين حسنة على ، ينظره ويعرض فى كل لمحة لك وجه وجوده
على شهوده ، اسمع وصفه منى :
يحدثنى فى صامت ثم نطاق وغمزة عيون ثم كسر الحواجب
أتعلم أى حديث يحدثه فى أذنى ؟ إنه يقول :
أنا العشق الذى لا يبدو مكانى فى الكونين
أنا العنقاء المغرب الذى لا يظهر أثرى
صدت كلا العالمين بكسر الحاجب والغمز
فلا تنظر وأعلم أن اسهمى وقوسى لا يظهران
أنا ظاهر كالشمس فى وجه كل ذرة
وعيانى بسبب غاية ظهورى لا يظهر
أقول بكل لسان واسمع بكل أذن
وأى عجب من أن أذنى ولسانى لا يظهران مقدمة
أعلم أن أثناء كل لمعة يوماً إلى حقيقة منزهة عن التعين سمها إن شئت حباً
أو عشقاً ؛ إذ لا مشاحة فى اللفاظ ، وتظهر إشارة إلى كيفية سيرها فى الأطوار والأنوار
وسفرها فى مراتب الاستيداع والاستقرار ، ظهورها فى صورة المعانى والحقائق
وبروزها فى كسوة المعشوق والعاشق ، ثم إن انطواء العاشق فى المعشوق عيناً وانزواء

المعشوق فى العاشق حكماً ، واندراج كليهما فى سطوة وحدته جمعاً ، وهناك اجتمع الفرق وارتق الفتن واستتر النور فى النور ويطن الظهور فى الظهور ، ويؤدى من وراء سرادقات العزة (ألا كل شىء ما خلا الله باطل ، وغابت العين لا رسم ولا أثر وبرزوا لوجه الله الواحد القهار) .

اللمعة الأولى

فى بيان مبدأ العشق للمعشوق والعاشق وكيفية انتشائهما به ، وهذا فى التعيين الأول وفى بيان أن كلا منهما فى أى شىء يحتاج للآخر اشتقاق العاشق والمعشوق من العشق ، والعشق فى مقر منزّه عن التعيين ، وفى حريم عينه مقدس عن البطون والظهور ، وإنما يكون على إظهار الكمال بنحو أن يكون هو نفسه عين ذاته وهو نفسه عين صفاته ، عرض ذاته فى مرآة العاشقية والمعشوقية على نفسه ، وأجلى حسن ذاته على نظر نفسه ؛ فظهر من وجه الناظرية والمنظورية اسم العاشقة والمعشوقية ، وظهر كلمة الطالبية والمطلوبية ، أبدى الظاهر للباطن فعلاً صوت العاشقية وزين الباطن بالظاهر فظهر اسم المعشوقية .

لما صارت عين متفقة ، والتى لم يكن ذرة خلاها ظاهرة أتى كل هؤلاء الأغيار يا من ظاهرك هو العاشق وباطنك هو المعشوق من رأى طالباً أتى للمطلوب .

صار العشق من باب المعشوقية مرآة العاشق لكى يطالع فيها ذاته ، ومن جهة العاشقية مرآة المعشوقية ؛ لكى يرى فيها أسمائه وصفاته ، ومع أن لا يوجد فى عين الشهود أكثر من مشهود بما إن وجهاً واحداً يظهر فى مرأتين فلا بد أن يظهر وجهين .

وما الوجه إلا واحد غير أنه إذا أنست عددت المرايا تعدداً
كيف يظهر غيره ؟ وهل شىء ؟ إنما العين الأخرى هى الأولى فى تجليها^(١)

(١) نقلاً عن أشعة اللمعات ، طبعة إيران الحبرية عام ١٣٠٢ هـ .

الشيخ أوجد الدين الكرمانى

الشيخ أبو حامد الدين الكرمانى كثر أن العراقى أحد أتباع الشيخ الكبير محى الدين بن عربى بل هو حسبما ذكر صاحب مجمع الفصحاء^(١) أحد أصحابه الخواص أو تلامذته المقربين والتقوى - بقوله أيضاً - بالصوفى المجذوب شمس القبريزى (وخد جلال الدين الرومى فى نظم الغزل) ، وكما ذكر بعض الدارسين كان له معرفة بأوجدى المراغى وبالشيوخ العراقى اللذين تشابها وتماثلا فى الانجذاب الظاهر والعشق المحرق للجمال المطلب لشاهد الوجود ، لم يقبله الشيخ شهاب الدين ، والذي لا يمكن أن يكون بالأدلة التاريخية هو الشيخ السهروردى ، ووصفه بالابتداع والكفر ومنعه من حضور مجلسه ، فلما سمع الشيخ أوجد الدين بهذا أنشد هذا البيت لابن عربى^(٢) .

ما ساءنى ذكراك لى بمسبة بل سرنى أنى خطرت ببالكا^(٣)

واعتذر الحاجى فى نفحات الأنس على لسانه قائلاً : (يمكن أن يكون مراد الشيخ شهاب الدين (قدس سره) بابتداعه ما يروى أنه كان يتوسل فى شهود الحقيقة بالمظاهر الصورية ، وكان يشاهد الجمال المطلق فى صور المقيدات) ، ثم يروى حديثه للشمس التبريزى (وسأله شمس التبريزى (قدس سره) : ماذا تفعل ؟ ، قال أرى القمر فى طست الماء ، فقال الشيخ شمس الدين إذا لم يكن بقفاك دمل فلماذا لا تراه فى السماء ؟) .

ويروى أيضاً : لما قيل أمام مولانا جلال الدين الرومى إنه كان مفتوناً بالجمال الحسى ، لكنه طاهر الذيل ؛ فقال المولوى : ليته فعل هذا ومضى عليه ، واستشهد لهذا المعنى برباعى أوجد الدين أيضاً :

(١) راجع مجمع الفصحاء ، طبعة طهران ، الجزء الأول ، ص ٩٤ ، ونفحات الأنس للجامى .

(٢) راجع نفحات الأنس فى سيرة أوجد الدين الكرمانى ، ص ٥٢٤ .

(٣) ينسب بديع الزمان الهمذانى (رسالته طبعة بيروت ١٨٩٥ ص ٩٦) هذا البيت لشاعر اسمه دوميئة يخاطب به امرأة وأصله هو :

لئن ساءنى إن نلعتنى بمساء لقد سرنى أنى خطرت ببالك

وفى نسخة نفحات الأنس ملكى - والتي بها إضافات وتصحيحات بخط الجامى نفسه - كتب الجامى فى حاشية كلمة (مسبته) بدل (مساة) .

أنظر فى الصورة بعينى رأسى

لأن من المعنى أثراً فى الصورة

فهذا العالم هو الصورة ونحن فى الصور

ولا يمكن رؤية ألمع إلا فى الصورة

وخلاف الرباعيات العديدة التى ينقلها عنه الجامى فى نفحات الأنس ورضا قلى
خان فى مجمع الفصحاء وغيرهما من كتاب التذاكر والسير فليس لأوجد الدين شعر
كبير بقى عنه ، وليس لدينا عنه غير المثنوى قطعاً طويلة .

وهاكم هذه الأبيات الثمانية الآتية نقلاً عن نفحات الأنس :

ما دامت اليد تتحرك	فإن ظلها العاجز يتحرك
وبما إن الظل يستمد ماهيته من اليد	إذن فليس هو نفسه الأصل
والشيء الذى وجوده ليس بذاته	ليس من العقل أن نسميه موجوداً
هو موجود ولكن الوجود المطلق	عند الحكيم ليس لغير الحق سبحانه
والوجود الذى يقوم بالحق تعالى	هو عدم ولكن يسمى موجوداً
إن جمال النقاش ظاهر على نقشه	وليس فى الوجود غيره فاهناً بهذا
هو الذى قال الحقيقة وهو الذى سمع	والوجه الذى أظهره هو الذى رآه
إذن فيجب التيقن من أنه لا يوجد والله	موجود حقيقى سوى الله

أوحدى المراغى

ولابد الآن من ذكر تلميذ أوجد الدين ، وهو أوحدى المراغى ، يقال له أيضاً
الأصفهانى ؛ لأنه رغم ولادته بمراغة ، لكنه قضى الشطر الأعظم من حياته بأصفهان

وتوفى كذلك فيها^(١) ، ويبدو أن كتاب السير لم يكن لديهم معرفة كافية بسيرته وما هو معروف أنه توفى فى عام ٧٣٨ هـ / ١٣٣٧ م ، والأثر الشعرى المهم الذى بقى عنه هو ذاك المثنوى نفسه الذى يقلد به حديقة السنائى الغزنوى ويشتهر باسم (جام جم) أو كأس الملك جمشيد أو جام جهان نما أو الكأس المظهرة للعالم ، وقد نقلت كتب السير عنه قطعاً ، وأنا شخصياً لدى نسخة منه^(٢) .

وذكر دولت شاه ومن بعده صاحب هفت إقليم أن هذا المثنوى قد ذاع فى عهده إلى حد أنه نسخ منه فى شهره الأول أربعمئة نسخة وبيعت بثمن عظيم ، لكنه يضيف أنهم لا يقرأونه فى عهد دولتشاه (٨٩٢ هـ) إلا قليلاً .

ويبدو أنه المثنوى الوحيد الذى ألفه الأوحدي^(٣) ، وله أيضاً ديوان يعده رضا قلى خان صاحب مجمع الفصحاء قد بلغ ستة آلاف بيت ، ويشمل قصائد بدور رباعيات اختار بعضها كتاب التذاكر ودونها كتبهم .

(١) راجع دولت شاه السمرقندى ص ٢١٥ ، ٢١٠ ، ومجمع الفصحاء طبعة طهران ج ٢ ص ٩٤ ، وهفت إقليم فى ذيل أصفهان وغيرها ، وقد انعكس ترتيب المدينتين فى نفاحات الأنس خلافاً للواقع ؛ فيكتب مولانا الجامى فى حاشية النسخة الخطية التى بجزرتى (قبره فى مراغة قرب تبريز وذكروا أن تاريخ وفاته هناك فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمئة) ، راجع النفاحات رقم ٥٤٢ .

(٢) مؤرخة بتاريخ ٩١٦ هـ ، ويشمل (٤٥٠٠) بيت .

(٣) نشر وحيد دستجردى مثنوى جام جم للأوحدي فى عام ١٣٤٧ هـ بطهران بعد مقابلة على ست نسخ قديمة والجديدة كملحق لعدد السنة الثامنة لجلة أرمغان ، وتبدأ بهذه الأبيات :

قل هو الله لأمره قد قال	من له الحمد دائماً منوال
أحد غير واجب أصبر	صمد لم يلد ولم يولد
من اسمه الأعظم المطلق	هو الحى والقيوم لدى زمرة الحق

وينتهى بهذه الأبيات :

إن كان بى سهو أو خطأ	فسامحنى وأنت المعطاء
يهب الحياة لقرائه	ويهب النجاة أيضاً لأوحدي
فعود قلبه على الذكر	راختم عمله على السعادة

وقد تصدر المثنوى باسم السلطان أبى سعيد الإبلخانى ووزيره غياث الدين ولد رشيد الدين فضل الله .

وهذه القطعة التالية قصيدة نثبتها هنا نموذجاً لأسلوب شعره ونقلها عن هفت إقليم :

إلى متى هذه اللحية والجبة والعمامة	خذ بيد ذاك الصديق واتركه ^(١)
حرك آلام قلبك وهزها	واجعل قوت روحك في السكون والقرار
أزل اللون والرائحة من صدرك	حتى يؤدي بك إلى الاعتزال الشديد
وحتى لا تهزم حين ترى	بحق جمال ذاك الوجه
نفذ قدر ما تستطيع ما يقوله	وكل ما تلفظ من قول يثبت لا محالة
هو حسبك وكفى فاترك غيره	إذا تجردت من نفسك وأصلك
فإن تخلصت من نفسك اسأل نفسك	من هو الله يا من ظلمت الله ؟
من الذى يذكرك غيره أحداً حزفاً عيى	وإذا كان هو أنت فلماذا زحمة الأغيار ؟
فرق ما بين الشهود والوصل	ولست أخدع بهذه المقولة
لو كان الوصل والشهود واصراً	لدمت العين برؤية الشوك
أعطاك كأساً فصب واشرب	وأعطيك آخر فخذ وتملك
ليس للسيد غير صورة واحدة	إنما الكثرة من المرأة وصاحبها
صورة الملك ونقش العملة واحد	والتعدد فى الدراهم والدنانير
ينقش من ماء واحد نقشاً	على أعلى شجر الورد سواء على الوردة أو الشوك
ويستمد من شمس واحدة لونه	اللائج أو الرمان يتسويان فى ذلك
نقطة واحدة لها ألف دائرة	لو مد الفرجار قدمه مرة بعد مرة
كل العالم أثر صورته	فاستبروا يا أولى الأبصار
كل الناس تسبح باسمه	الرمل فى الفلاة والحجر فى الجبل

(١) نقل - فيما يبدو - هذا البيت براون وترجمة على سبيل الخطأ أى قرأ المصراع الثانى منه (نوست أن دوست كير دوست بدار) ، وصحته كما نرى (دست أن دوست) ، وقد ترجمه براون That Friend adopt as Friend. all else forsake (ومعنى الجملة الأخيرة : تبئ ذاك الصديق كصديق وتخل عنه تماماً) .
(الترجم)

ونظم هذه القطعة التالية ، ولها لطف خاص يقلد السعدى :

يا من لم تتعب وتنفق من الميراث انظر من تكون ومال من تنفق

جمعه وبقى عنه ؛ لأنه لم يكن ينفق منه شيئاً ، فافهم أنك ستخلفه بعد رحيلك المال
غول رجل ، والمرأة غل على عنقه ، وأنت فى غل ومع الغول طالما أنت مع المال والذهب
ولذلك عبد الله فلا تحمل همه ، ولست أرفق من الله^(١) ، لا تدر حول هواك وإلا صار
وبالا عليك ولو طرت بجناح جعفر الطيار^(٢) .

هوسك ورغبتك هما بحر الفتنة فلا تنزل فى موجه مادمت تجهل السباحة التى
متى تنظيفك للعبة هذا والعمامة ، واغسل يدك من الدنيا فهذا أيضاً تنظيف لن تصاب
قط بسوء نظر الآخرين لو أنت تمعنت جيداً فيما تفعل لم يكن قول أوحدي كذباً فاقتله
حتى تصل السعادة .

والغزل التالى من لطائف شعره :

ما أكثر توالى الخريف والربيع من بعدك

ويمضى عليك الصباح والمساء والليل والنهار

حافظ على قلبك لا تسلمه لحسناة الدنيا

فهذا ليس حبا لأن له هموم الحب

حين تلدغ كالعقرب الجميع اليوم

فإن الحياة هى أفضل مؤنس لك فى قبرك

(١) ورد هذا البيت أيضاً فى ديوان السعدى ، والبيت تاليه معناه ، فإذا كان سعيد الحظ فله كنز السعادة ،
وإذا كان تعيساً ، فلماذا تزيد من تعب نفسك ؟

(٢) جعفر الطيار هو جعفر بن أبى طالب ابن عم النبى الذى قتل فى غزوة مؤتة عام ٨ هـ / ٦٢٩ م ، وقال فى
الرسول (مريبى جعفر الباردة فى نفر من الملائكة له جناحان مخضب القوادى من الدم) فسمى لهذا
الشهيد الطيار أو نو الأجنحة (ابن الأثير الجزء الثانى ، ص ١٨١) .

أكرم قلباً فإكرامك له عمل عظيم
 وإلبا فما معنى إيذاء قلوب الخلق
 لا تنظر إلى الترابيين في دنيانا بحقارة
 وأنت تعلم أنك ستدفن في هذا التراب^(١)
 وتنهي كلامنا عن أوحدي بهذا الشعر :
 لا تف بعهدك مع حانثي العهد
 ولا تستقم مع من لم يستقم بعهده معك
 والفخار الذي يصلك بوسيلة دنيئة
 عده عاراً لا فخاراً إذا كنت تفهم الفخار والعار
 إذا أعطيت كأس العظمة والجمد
 فالق أولاً نظرة على ما بها من همار
 حظ نفسك المضطربة هو أن تضمرك شراً
 حين تقول لك اتركني هكذا بلا عنان

(١) الأصل الفارسی لهذه الأبيات نسوقه مثلاً لشعر أوحدي :

باشد شام و صبح آیدو لیلی ونهاری باشد	بسکه بعد ز تو خزافی و بهاری باشد
کاین نه یاری است کرا و راغم یاری باشد	دل نکهدا که برشاهد دنیا ندهمی
مونس کورد تونیک است که ماری باشد	تو که امروز جو کزدم همه انیش زنی
ورنه آزار دل خلق جه کاری باشد؟	یکدل سوخته بنواز که کاریست عظیم
توجه دانی که دراین کرد سواری باشد	خاکساران جها مدرأ بحقارت منکر

محمود الشبستري

قرية شبستر قرب تبريز في أذربايجان مولد العارف المعروف الذي ولد أواسط القرن السابع الهجري ويسمى سعد الدين محمود والشبستري ، لا نعرف كثيراً عن سيرته ، ويبدو أنه عاش سائر عمره في هدوء وسكون بلا حادث في تبريز أو بالقرب منها خلافاً لزمانه المضطرب وعصره الكثير القلاقل ، وتوفي في المكان نفسه في عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م ، لكن يخلف تآليفات ضخمة أو مستفيضة ، لكن مثوية جلش راز أو روضة الأسرار الذي يضم نحو ألف بيت من أفضل وأجمع الرسائل التي ألفت في أصول التصوف ومبادئه ولا يزال لها شهرة عظيمة لدى الخاص والعام حتى اليوم ، وقام (وين فيلد E.whinfield) بترجمة جيدة لها طبعها مع مقدمة وحواشٍ في لندن عام (١٨٨٠م) وضمن مقدمة ما جمعه من نقاط حول المؤلف وتآليفاته ، وقد جذبت هذه الرسالة الشريفة اهتمام السياح الأوربيين من عهد قديم في حدود (١٧٠٠م) ، ووصلت نسخاً إلى مكتبات أوروبا في القرن التالي ، وأفاد منها الدكتور تولوك في تأليف المسمى Safismus عام ١٨٢٠م ، ثم ترجم قسماً منها إلى الألمانية في كتابه :

(Blüthensammlug aus der Margenlandischen Mystik, 1925).

وبعد ذلك في عام ١٨٢٥م ترجمها جميعاً شعراً هامر بورجشتال Hammar Purgstall .

نظم هذا المثنوي كما يذكر مؤلفه نفسه في شوال عام ٧٠ هـ (فبراير ١٣١١م) وهو إجابات خمسة عشر سؤالاً تتصل بأصول التصرف سألها واحد من خراسان اسمه أمين حسيني^(١) .

هذه المسائل الخمسة عشر كالتالي على سبيل المثال الاختصار :

(١) أمير حسنى هو أمير حسيني حسين بن عالم بن أبى الحسين الهروى نفسه ، الذى سأل بقول الجامى الأسطة المنظومة لجشن زار (راجع نفحات الأنس)، وقد توفي في شوال ٧١٨ هـ ، وزار المترجم في ١٢٣٦ هـ . ش قبره في مقبرة السادات المصرخيين بهراة .

السؤال الأول :

أولاً أنا فى تحير من فكرى فما هذا الشيء الذى يسمى بالتفكر ؟

السؤال الثانى :

أى فكر لنا مش شرط للسلوك ولماذا تكون الطاعة به مرة والعصيان أخرى ؟

السؤال الثالث :

من أكون خبرنى عن نفس وما معنى (سافر فى ذاتك) ؟

السؤال الرابع :

كيف المسافر ومن السالك ؟ ومن أقول له إنه رجل كامل ؟

السؤال الخامس :

من وقف أخيراً على سر الوحدة ؟ وماذا أدرك منها العارف ؟

السؤال السادس :

لو أن المعروف والعارف هما الذات الطاهرة فما الفائدة من حفنة هذا التراب الجسدى ؟

السؤال السابع :

لأى نقطة كلمة (أنا الحق) لماذا تسمى ذاك القول المطلق هزلاً ؟

السؤال الثامن :

لماذا يسمى المخلوق بالواصل وكيف يحصل سلوكه وسيره ؟

السؤال التاسع :

كيف وصل الممكن بالواجب وما هو حديث القرب والبعد والكثرة والقلّة ؟

السؤال العاشر :

ما البحر الذى ساحله النطق وأى جوهر من قاعة نحصل ؟

السؤال الحادى عشر :

ما الجزء الأكبر من الكل ؟ وكيف طريق طلبه ؟

السؤال الثانى عشر :

كيف انفصل المحدث عن القديم فصار الأول (العالم) ، وصار الثانى (الله) ؟

السؤال الثالث عشر :

ماذا يعنى المرء بقوله : إن لديه الإشارة تجاه العين والمثقفين ؟

السؤال الرابع عشر :

ما معنى الشراب والشمع والشاهد ؟ وما مفهوم التحول إلى ارتياء دور الخمر ؟

السؤال الخامس عشر :

الصنم والزنا والرهينة فى هذا الربع كلها كفر والإفحاح معناها أفصح

ولم يقدم الشيخ الشبشتري فى هذا المتنوى إجابات للأسئلة السابقة وحسب بل زينها بأمثال وشواهد وشروح أخرى ، وكما ذكرنا فهذا المتنوى بوجه عام من أفضل الرسائل الموجزة التى لدينا فى فلسفة التصوف خاصة حين يقع ومعه الشرح الدقيق الذى كتبه له بعد الرزاق اللاهيجى موقع الدراسة^(١) .

(١) ينسب براون شرح جلشن راز إلى عبد الرزاق اللاهيجى ، بينما يفتسب هذا الشرح إلى الشيخ شمس الدين محمد بن يحيى اللاهيجى الأصل الشيرازى المسكن الذى أُلّف فى ذى الحجة من ٨٧٧ هـ ، ويسمى مفاتيح الإعجاز فى شرح جلشن راز ، والشيخ المذكور من سلسلة النور بخشية ومعاصر للسيد صدر الدين بشتكى وجلال الدين الدوانى وعبد الرحمن الجامى ، وذكر فى مجالس المؤمنين أن شرح جلشن راز هذا أرسله صاحبه إلى الجامى بهراء فنظم فى صدر جوانب كتابه هذا الرباعى وأرسله إلى الشيخ :
يا من فترك يهب النور (نور بخل) لأرباب الخضر إن جلشن راز السيمد بمخاطرك
فألق نظرة على أنا الفقير مرة ربما ترشدنى إلى الحقيقة من انجاز
وقبر الشيخ المذكور موجود خانقاة النورية بشيراز (حى لب أب) فى وقتنا هذا ، أما مولانا عبد الرزاق اللاهيجى صاحب جوهر المراد (جوهر مراد) فهو من متأخى الشيعة وحكمائهم ، وتوفى عام ١٠٥١ هـ .

ولما أن هذا المثنوى قط طبع مراراً وتكثر كذلك ترجماته ؛ فسوف نكتفى بسؤال
وجواب مختصر له وحسب :

السؤال العاشر :

ما البحر الذى ساحله النطق ؟ وأى جوهر من قاعة نحصل ؟

الجواب العاشر

الوجود بحر ساحله النطق وصدفة
الحروف وجواهر علم القلوب
فى كل موجة فيه دور ملكى
ينصب خارجاً من النقرل والنصوص والأخبار
وتنشأ آلاف الأمواج فى كل لحظة منه
ولا ينقص منه قطرة واحداً
ووجود العلم من ذاك البحر العميق
وبخلاف دوره من الصوت والحرف أو الكلام
ولما أن المعانى تنزل هنا
فلا مناص لها من التمثيل
تمثيل
سمعت أن فى شهر نيسان
يرتفع الصدف من قاع بحر عمان
يرتفع من أدنى قاع البحر
ويطفو على سطح البحر فاتحاً فاه

فيرتفع من أدنى قاع البحر
ويسقط مطراً بأمر الحق تعالى
ويقطر في فم الصدف قطرات عديدة
فيقفل هذا فمه بإحكام شديد
ويهبط إلى قاع البحر مملوء الجوف
فتصير هذه القطرة من الماء درة
وينزل الغواص إلى قاع البحر
ويستخرج منه لؤلؤاً يتلألأ
جسدك ساحل وحياتك مثل البحر
وبخارها فيض ومطرها علم الأسماء
والعقل هو غواص ذاك البحر العظيم
له مئآت الجواهر داخل كليم
والقلب للعلم كطبق
والصدف على علم القلب هو الصوت ومعه الحروف
تصير الأنفاس سارية كالبرق اللامع
ويصل منها الكلام إلى أذن السامع
فاكسر الصدف واستخرج الدر الملكي
وارم القشر وأحمل اللب الطيب

إن اللغة ومعها الاشتقاق والنحو ومعها الصرف
كلهم يدورون فى حول الكلام
وكل من أنفق كل عمره فى هذه العلوم
فقد ضيع عبثاً عمره العزيز

ولا يمكن عد الشبسترى صاحب مقاولات وأثار كثيرة مثل غيره من شعراء إيران
لأن مثنوى جلش راز هو الأثر المنظوم الوحيد له على حدود ما نعلم ، وتأليفاته الأخرى
هى رسالة حق اليقين ورسالة الشاهد ، وتوجد الرسالة الأولى بكثرة وطبعت فى طهران
على الحجر مع رسائل أخرى صوفية^(١) ، والرسالة الثانية التى يراها المؤلف عنوانها
الكامل هو (حق اليقين فى معرفة الله والعوالم) ، وتشمل ثمانية أبواب على غرار
الأبواب الثمانية للجنة وهى :

(١) الكتب والرسائل المنسوبة للشيخ الشبسترى هى ثلاثة مثنويات ورسائل ذكرها براون بأعلى ، وله ثلاثة مؤلفات
أخرى أيضاً أولها : سماعات تامه التى ذكرها ربيه فى فهرسته برقم (Add, 27261. xxiv) ، ويذكرها
المرحوم (تريبت) فى (علماء أنريايجان) أيضاً ، والنسخة الموجودة فى المتحف البريطانى ، وكذلك النسخة
الملوكة لتريبت ناقصتان وتشملان القسم الأول لهذا المثنوى .

وثانيها : ترجمة منهاج العابدين للغزالي التى ينسبها إليه (تريبت) فى (علماء أنريايجان) ، ولكنى أرى أنه
لم يصب بهذه النسبة .

وثالثها : رسالة (مرآة المحققين) فى التصرف بالثر التى طبعت على الحجر مرتين فى طهران عام ١٣١٨ هـ
فى مجموعة تسمى عوارف المعارف وملحق بها حق اليقين للشبسترى سنداً موثقاً به الله إلا أنه كتب فى
صدر تلك الرسالة المطبوعة (مرآة المحققين للشيخ محمود) ، اكتفى حاجى خليفة بذكر هذه الرسالة وقال
إنها رسالة فارسية فى التوفيق ولا يذكر شيئاً عن مصنفها (حاجى خليفة ، الجزء الثانى ص ٤١٤) ،
وهذه الرسالة تبدأ بهذه العبارة : (الحمد بلا حد والثناء بلا عن لحضرة ذى الجلال .. إلخ) ، وتنتهى بهذه
العبارة : (وهنا يتضح معنى الوحدة والسلام على من اتبع الهدى) ، وتشمل هذه الرسالة سبعة أبواب هى :

الباب الأول : فى بيان النفس : الطبيعية ، والنباتية ، والحيوانية والإنسانية .

الباب الثانى : فى صورة الموجودات .

الباب الثالث : فى بيان الواجب والممكن والممتنع .

الباب الرابع : فى بيان الحكمة فى المخلق .

الباب الخامس : فى بيان المبدأ والمعاد .

الباب السادس : فى مساواة الأفاق والأنفس .

الباب السابع : فى تطبيق الأفاق والأنفس .

وألفت هذه الرسالة سائرها بالثر السلس والبسيط .

- الباب الأول : فى الظهور للحق وبيان مقام المعرفة .
- الباب الثانى : فى الظهور الصفاتى له ، وبيان مقام علمه .
- الباب الثالث : فى مظاهره ، ومراتبه وبيان المبدأ .
- الباب الرابع : فى وجوب وحدة الواجب تعالى .
- الباب الخامس : فى ممكن الوجود ، وكثرته .
- الباب السادس : فى تعين الحركة ، وتجدد التعينات .
- الباب السابع : فى حكمة التكليف ، والجبر ، والقدر ، والسلوك .
- الباب الثامن : فى بيان المعاد وبيان الجبر ، وحقيقة الفناء والبقاء .

ربيع البوشتنجى

ربيع البوشتنجى مداح فخر الدين كرت سلطان هراة يقل شهرة عن غيره من الشعراء^(١) ، تذكرة مفصلة وردت حوله فى الكتاب النادر والقيم مجمل الفصيحي الخوافى فى تذييل عام ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م ، الذى قتل فيه هذا الشاعر ، يروى أن ربيعى كان مدمناً للخمر بينما كان ممدوحه فخر الدين منهمكاً بتعاطى البنج ، ويشير هذان الرباعيان المنسويان للشاعر إلى هذا المعنى :

كلما طربت من الخضرة

وصرت جديراً بالفلك الأخضر السعيد

(١) وردت سيرة مفصلة لصدر الدين الخطيب المتخلص بربيعى البوشتنجى فى حبيب السير تعليقاً على سيرة الملك فخر الدين كرت ، وقد فصل سبب حبس هذا الشاعر وقتله (حبيب السير ، المجلد الثالث ، الجزء الثانى) .

شربت من الحبة الخضراء^(١) على الخضر
 مع الشباب الخضر قبل أن أتوارى في التراب مثل الخضرة
 شارب المر لو كان غنياً يغدو عوراً
 وتفويض الدنيا ثورة من عربده
 فأصب في قدح اللعل (الخمير) من ذاك
 الزمرد (البنج والحبة الخضراء) لكى أعمى عين أفعى همومى
 ولما ألقى بريعى فى السجن نظم مثنوياً اسمه (كارنامه) أو (كرت نامها)^(٢)
 ونظم أشعاراً أخرى عطن بها شفقة السلطان نحو ، لكن لم تثمر على شيء ، وورد نحو سبعين
 بيتاً من المثنوى فى المجلد للفصيحى ونورد بدورنا هنا هذه الأبيات للتمثيل منه :
 ملك العالم كسرى البسيطة
 وآرث جمشيد الملك فخر الدين
 كان لديه قيد ثقيل الصناعة
 مصنوع من الحديد والفولاذ
 فقيد بهذا القيد قدمى قائلأ
 لا تخرج عن أمر ملك العالم
 وأطلق سراح الآخرين غيرى
 فانظر إلى الزمان كيف ظلمنى

(١) الحبة الخضراء التى يشير إليها الشاعر هى نبات الشاهدانج الذى يطلق عليه فى الإنجليزية Cannabis Indica ، ويسبب اخضرارها تجرى على لسان الشعراء بلفظ (سبز) أى الخضراء ، أو (حبة الخضراء) أو (الزمرد) أو (البغاء الخضراء) أيضاً .
 (٢) كرت ناصه مثنوى آخر نظمه الشاعر على غرار شاهنامه (راجع حاجى خليف ج م وروضات الجنات فى تاريخ هراة) ، ومن هذا الكتاب النادر نسخة فى كابل فى مكتبة صديقى العالم (سفر جوياء اعتمادى) .

وصرت من بعد ذاك مقيداً بقى ثقيل
تماماً مثل قاموس فى ما زندران
هموم الحزن معقودة على قلبى وقدمى
فإلى متى أظل مع كل هذا الهم المرافق الأنفاس ؟
إن روحى تصرخ من صحبتهم (السجانين)
إنهم ليسوا بشراً بل شياطين فى أعجب هذا
لا يسعد قلب بالحياة بسببهم لأن قلوبهم
أشد قسوة من الحديد والفولاذ
إن الشيطان هزوا إذا قبس بهم
والب تلميذ وحيوان ضعيف عندهم
عادتهم تقييد الناس ورميهم
وخلصتهم القتل والسفك
عملهم فى حياتهم يفوق القمع والشدة
ووجهتهم دائماً إلى خيسار والغول^(١)
أرواحهم بقسوة الجبل محترفو قتال
وأرواحهم قاسية كالجبل على خلق الله
عشرة من هؤلاء هم حراس
فواحزنه على حالى المضطرب

(١) خيسار قلعة فى خراسان قرب هراة (باقوت الحموى الجزء الثانى من ٥٠٧) ، والفور ناحية جبلية فى أفغانستان ويمكن أنهما كانتا مثل قلعة كات فى عهد تادرشاه الافشارى مكاناً لحبس المجرمين ، وأن هؤلاء العشرة من حراس الملك كانوا من أهل الفور الجبلية .

ويدعى الشاعر فى قصيدة أخرى له نظمها فى أيام سجنه أن عمره واحد وثلاثون عاماً قضى منها سبعة عشر فى صدمة السلطان والبقية مجاوراً للبيت الحرام حين يذكر :
”مضى عن عمرى واحد وثلاثون عاماً وكان مرام احترامك سبعة عشر فى خدمتك وأربعة عشر فى البيت الحرام” .

وله أيضاً منظومة أخرى بالسياق نفسه والغرار وحول هذه (الحالة) نفسه ، ويبدو أنه مثنوى على حسب ذكر المجلد ، لكن لا يظهر منه شيء عن حياته ، ولم يعرف أحد كيف مات هذا الشاعر البائس فى سجنه .

همام التبريزى

همام التبريزى شاعر آخر من شعراء هذا العصر يستحق ذكراً موجزاً ، توفى حسبما يذكر الفصيحى فى مجمل التواريخ فى عام ٧١٤هـ / ١٣١٤م فى سن (١١٦) سنة ولاقى الشيخ السعدى ، وكان له معه ممازجات ومداعبات شعرية انهزم فيها أمام الشيخ ، وليس لدينا من سيرته موضوع آخر غير أنه كان أحد شعراء القصيدة ومادحى صاحب الديوان^(١) .

والأشعار الآتية نقلاً عن هفت إقليم نماذج لشعره الذى يشاهد فيه بشكل ظاهر تأثير السعدى :

فى تلك اللحظة التى أموت فيها أكون متمنياً لك
وأسلم روحى على أمل أن أكون تراباً فى حبك
وحين أرفع رأسى من التراب صباح القيامة
انبعث برغبتى فىك وأجد فى البحث عنك

(١) راجع مقدمة الجزء الأول لتاريخ جهان حبشا ، التى كتبها محمد خان قزوینى .

لا أتحدث عن الجنة ولا أشم زهرها

ولا أبحث عن الحور بل أعيش فى تمنيك^(١)

نزار القهصستاني

مع ذلك لابد من ذكر بضع كلمات عن الشاعر الأخير ؛ لأنهم وجدوا مخطوطاً لديوانه فى المتحف البريطانى بعد نشر فهرسته (Or. 7909) ، وسود له كاتب هندى اسمه مولوى إسماعيل نسخة من أجلى فى خريف عام ١٩١٣م ، وكنت توافقاً لهذه النسخة لأنه كان لدى احتمال قوى بسبب انتساب هذا الشاعر النزارى إلى الإسماعيلية (الملاحدة والحشاشين Assassins) لأن بأشعاره أدلة وإشارات إلى منصب هؤلاء ، كما كانت أمل أن أشاهد فى أشعاره قريحة عالية مثلما كان للشاعر الإسماعيلى الكبير ناصر خسرو العلوى .

وفيما أن النزارى ينتسب إلى الإسماعيلية فهذا أمر لا يظهر من تخلصه ومولده وسقط رأسه وحسب بل أيده كثير من كتاب السير ، فبعد موت الخليفة الفاطمى الثامن لمصر وهو المنتصر بالله (١٠٣٥ - ١٠٩٤م) ثار نزاع ما بين ولديه المستعلى بالله ونزار هلك فيه الابن الثانى ، لكن إسماعيلية شرق إيران (مضموناً إليهم شعبيتهم بالشام) كانوا يعدونه الإمام بحق الآخر من أن اسمه اشتق من كلمة (نزار) بمعنى النحيف ..

(١) نسبت هذه الغزلية فى بعض نسخ ديوان السعدى المخطوطة القديمة التى نسخت أوائل القرن الثامن الهجرى إلى السعدى . ومقطع هذه الغزلية هو البيت الذى يشمل تخلصه وهو :

قطع ألف بادية سهل مع وجردك ولو خالفتنى نفسى فبك يا سعدى أنحاز إليك
وللتمثيل الفارسى نورد الأصل :

بدان اميددم جان كه خاك كوى توباشم	درآن نفس كه بميرم درآرزوى توباشم
بآرزوى توخيضم ، بجستجوى توباشم	برقت صبح قيامت كه سر زخاك برآرم
بسوى حورنيرم درآرزوى توباشم	حديث روضه تكويم ، كل بهشت نبوم
(المترجم)	

فضلاً عن أن قسستها كانت أحد لمراكز المهمة للملاحدة^(١) خاصة في مدينة قائن
وبيرجند اللتين أشار إليهما الشاعر في أحد أشعاره حين يقول :

جلست على رأس كنزى
سواء فى بيرجند أو فى قائن
وسوف تتحرر وتفرغ بانزارى بعد هذا
أنت وكنز الفقير وكنز الأمان

وحت نسخة ديوانه على غزليات عدة ، ومع أنها - إلى حد ما - بها روح ، لكنها غالباً
ما تدور حول (الخمريات) وتقل فيها الإشارة إلى عقائده المذهبية أو أحداث حياته العامة ،
ولابد من البحث عن مثل هذه الإشارات فى شعر المثنوى والقصيدة ، ولكن للأسف
لا نصادف فى الديوان المدروس شيئاً من قالب القصيدة والمثنوى ، وحسبما يذكر
أسبر نجر^(٢) فقد مات نزارى فى عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م ، وخلف مثنويين أحدهما اسمه
(دستور نامه) الهندى الذى يتصف بقوله بكثير اللطف والجمال ، لكن هذا المثنوى
لم يتيسر لى مطالعته ، وربما آثاره الأخرى تقع فى المستقبل موقع دراسات أخرى
أكثر تفصيلاً .

وغزل آخر :

حين يمر بخاطرى وداع الأحبة والديار
يفيض منزلى بدمع عيني
لحظة الفراق كأنها ألف عام
فانظر كيف ينقضى اليوم والأسبوع والشهر والعام ؟

(١) راجع كتاب بلدان الممالك الشرقية للاسترايخ ، ص ٢٥٤ .
(٢) سبرنجر Sprenger - فهرست مكتبة الملك أود ، ص ٥٢٤ .

وغزل ثالث :

عـاينـت أهـوال القـيـامـة يـوم فـراقـك
مـا ضـر لـو لـم أعـرفـك ؟
اغـتـنـم حـضـور أحـبائـك
لأن الزمـان مـولـد للـغـدر

وغزل رابع :

بـدأت البـارحـة بـذكـر الحـبيب
فـصرخت كل شعـرى مـنى مـن أعـماقـها
وانقضى اللـيل ولم يـنتـه حـديثـنا
وما ذنب اللـيل إذا طـالت قـصـتـنا ؟
وإذا سمح المـقام فـلابـد مـن ذكـر بـعض آخـر مـن شعـراء هـذا العـصر يـجـدر
ذكـرهم .

شعراء آخرون لهذا العصر

وهم أفضل الكاشى وأثيرى الأومانى ، وسيف الدين الإسفرنجى ، ورفيع الدين
الأبهري ، وفريد الأحوال ، ونزارى القهستانى .
لكن قل كثيراً مصادفتى دواوينهم ولا أعرف من أشعارهم غير بعض منتخبات
نقلها عنهم كتاب السير ، فالأولى إذن إغضاء النظر عن ذكرهم .

سلطان ولد وكتابه رباب نامه

وفى خاتمة هذا المقال لامناص من ذكر كلمات يسيرة عن سلطان ولد الابن والخليفة الروحي لمولانا جلال الدين الرومي^(١) ، ولد فى آسيا الصغرى فى شهر لارندا أو قرامان الحديثة فى عام ٦٢٢ هـ / ١٢٢٦ م حين كان أبوه فى التاسعة عشر من عمره، واسمه الأصلى هو بهاء الدين أحمد وتأليفه المعروف مثنوى اسمه (رباب نامه) وهو كتاب نوارسى يضم أيضاً ١٥٦ بيتاً تركياً ، ويرأى جيب هذه الأبيات هى أقدم نماذج الشعر التركى الغربى الموجود بأيدينا ، وقد استرعى اهتمام فون همر ، وفيكروهرسر ، ويونهور وفليشر ، وسيلحان ، وأدولف هذه الأشعار ، ويحثها كذلك جيب فى كتابه تاريخ الشعر العثمانى (الجزء الأول ص ١٤٩ - ١٦٣) ، وذكر فيه : (لا يحق نسبة هذه المائرة إلى سلطان ولد ، وهى أنه كان رائداً لكل أمر طيب لا حسب بل يحق له أيضاً هذه المفخرة وهى ابتكار عملاً مهماً وهو تأسيس شعر لأمة بحيث يحق لكل إنسان أن يفخر بمثل هذا العمل) ، وبناء على إقرار جيب - وهو عاشق كبير للشعر التركى - فإن تأسيس الشعر التركى مرهون برجل إيرانى ، وهو فى حقيقته فرع من الشعر الفارسى ظل يستمد مدة خمسة قرون ونصف القرن أى من (١٣٠٠م) إلى (١٨٥٠م) من معين الأدب الفارسى حياته وماهيته ، ومهما يكن من أمر فإن ظهور الحكم العثمانى ونشوء الأدب التركى كليهما يتعلق بها العصر والعهد الذى سنبحثه بعد هذا الفصل ؛ ولهذا فالأجدر أن نشير إلى هذين الأمرين فى وقت الضرورة غالباً .

(١) راجع التأليف القيم للأستاذ العالم بديع الزمان فروزان فر أستاذ الأدب الفارسى وعميد كلية المعقول والمنقول ، الذى صنفه فى تاريخ حياة مولانا جلال الدين الرومى وأسرته ، وأبقى هذا التأليف تنكراً خالداً عنه خاصة رسالة فى تحقيق أحوال مولانا جلال الدين محمد وحياته ، طبعة طهران - شهر بهمن ١٣١٥ .

الكتاب الثانى

ملوك إيران الإيلخانيون

من ولادة الأمير تيمور إلى وفاته

٧٣٦ - ٨٠٧ هـ / ١٣٣٥ - ١٤٠٥ م

الفصل الرابع

عصر تيمور

بداية هذا العصر

بموت أبى سعيد فى ١٢ ربيع الثانى ٧٣٦هـ / ٢٠ نوفمبر ١٢٣٥م انقضى عصر قوة المغول فى إيران عملياً ، وولد بعد ذلك بثمانية شهور أى فى ٢٥ شعبان من العام نفسه الموافق ٨ أبريل ١٢٣٦ تيمور الذى يعرف بلنج أى الأعهرم ويشتهر عند الأوربيين بـ (تمر لن Tamerlane) ، قدر له أن يصل إلى ما وصل إليه تقريباً جنكيزخان من العظمة والقوة ويكون عقاباً مؤلماً لمسلمى آسيا الغربية والوسطى .

استرعى التطابق التقريبى لتاريخ وفاة آخر سلاطين المغول مع ولادة هذا السلطان العظيم - الذى أحيا من جديد سطوة التتار فى إيران - انتباه مؤلف (مطلع السعديين) ، وعد أيضاً هذه السنة نفسها مناسبة لبداية تاريخ هذا العصر الذى دام سبعين عاماً والذى نحن بصدد دراسته ، وهذا العصر على رغم القلاقل والفساد الذى كان موجوداً ببدايته والمذابح الكبرى التى وقعت بأخر يجدر بالاهتمام من حيث الكم والكيف للشعراء والكتاب الذين ظهروا فيه .

الكتاب المنتخبون لهذا العصر

من شعراء هذا العصر سلمان الساوجى ، وخواجوى الكرمانى ، وعبيد الزاكانى ، وعماد الكرمانى ، وعصار التبريزى ، وجلال الدين أولهما : عضد اليزدى ، وثانيهما : الطبيب ، وكمال الخجندى والمغرب وأبو اسحاق الأطعمة وابن يمين ، وآخرهم بل الأستاذ الذى ينعدم نظيره لذلك العصر حافظ الشيرازى ، وكتاب هذا العصر هم مؤرخو تيمور مثل : نظام الشامى ، ورشرفى الدين على اليزدى ، ومعين الدين اليزدى مؤرخ الأسرة

المظفرية التي أزالها تيمور وبعض العلماء الكبار الذين رغم كونهم إيرانيين كتبوا بالعربية مثل مير سيد شريف الجرجاني ، وسعد الدين التفتازاني ، وعُضد الدين الأيجي .

الهجمات الأولى لتيمور على إيران

جرت في (٧٨٢هـ / ١٢٨٠م) حين فتح تاجر هذه السنة خراسان وتسارسيستان وماراندران ووقع هجومه الثاني بين عامي ١٢٨٤ و ٨٥م الذي هاجم فيه ثانية مازندران واتسعت أعماله الحربية فوصلت أذربيجان وعراق العجم وجرجان وانتهت بفتح شيراز وذبج سبعين ألفاً في أصفهان ، وبدأ هجومه الثالث في عام (٧٩٥هـ / ١٢٨١م) السريديرايتين بسبزووار وملوك كرت بهراة في عام (٧٩٢هـ / ١٢٨٩م) .

الأسر السلطانية التي أزالها تيمور

كانت إيران مستقلة في أمورها طوال خمسة وأربعين عاماً من تاريخ مولد تيمور ووفاة أبي سعيد فما بعدهما ، وكانت تتوزع على أربع أو خمس أسر صغيرة مجلة هي :

(١) آل المظفر ، وهم ملوك فارس وعراق العجم وكرمان ، وهم الأهم مما عداها .

(٢) آل جلاير أو الإيلخانيون في بغداد أذربيجان .

(٣) السريدياريون في سبزاوا ، وملوك كرت الذين استقلوا في هراة وشمال إيران الشرقي .

وتاريخ هذه الأسر المتضائلة يختلط ويتداخل في بعضه وربما لا يستحق عناء الدراسة الدقيقة ، وفي الوقت نفسه كان اتساع أراضي كل منهم غير محدد ، وكانت حدودهم (إذا كانت حدوداً بمعنى الكلمة) في معرض التغير دائماً ، وكانت تنشب في الغالب بل دائماً الحروب الداخلية بين أفراد الأسرة نفسها ، ويثور الإخوة وبنو القمة في تنافس وصراع أحدهم على الآخر ، ويقىمون السلطنة بينهم .

الأدب الإيراني فى عهد الاختلال السياسى

نقطة جديدة بالاهتمام وهى أن الأدب الفارسى يزداد دائماً فى عصور القلاقل وتوزيع قوى البلاد عن سائر العصور فى رواجه وازدهاره ، فمثلاً ظهرت مجموعة من شعراء الدرجة الأول فى هذه المدة التى تستغرق خمسة وأربعين عاماً والتى نبحتها الآن ، وبينما لم يظهر نصف عدد هؤلاء الشعراء على طول مدة مائتين وأربع وثلاثين سنة (١٥٠٢ - ١٧٣٦م) أيام الحكم الصفوى التى وصلت فيها إيران فى القوة والعظمة والاستحكام إلى ما لم تصل إليه فى العصور الأخيرة ، بل ولو ظهر فى العصر الصفوى شاعر فلم تتجاوز شهرته حدود حمل حياته وإن كانت أقسام الفنون وعلم الكلام قد ازدهر فى هذا العصر ازدهاراً عظيماً ، وسوف نبين سبب هذه الحالة العجيبة فيما بعد فى موضعه فى هذا العصر الصفوى ، لكن يبدو للنظر أن كل بلاط من البلاطات الصغيرة والمتعددة التى يناقس أحدها الآخر ويبدل بليغ المساعى من أجل التفوق والترقى على غيره كان يشجع كل منها منفرداً الشعر والشعراء ، وكان مثل هذا التشجيع يهبط لهؤلاء الشعراء ظروفًا وأوضاعاً مساعدة ؛ بحيث إذا قبل أحدهم فى مدينة ما الحرمان والاستهانة كان يلقي الترحيب والاهتمام فى مدينة أخرى .

يلزم قبل الدخول فى الحديث عن تيمور أن نشير بإيجاز إلى الأسرة الصغيرة التى حكمت فى هذا النصف القرن فى إيران وأهمها الملوك المظفرية سواء من ناحية اتساع أراضيتهم وأحوالهم أو بسبب ظهور شعراء عظام ، خاصة الخواجه حافظ الشرازى ، اتصلوا بهم وعملوا لهم ، ثم يأتى بعدهم الجلايرون أو الملوك الإيلخانيون الذين حكموا فى بغداد وتبريز وكانوا فى الظاهر الورثة المباشرين لدولة المغول الميته ؛ إذ كان يعيش تحت رعايتهم بصفة من الشعراء المتميزين فى حالة من الهدوء ، ثم السر بدراسة فى سيزوار الذين حكموا فى ناحية محدودة وصفيقة ، ومكانتهم لا تزيد عن كونهم ثواراً ومتمردين - كما يعنى اسمهم - إلا قليلاً^(١) وإيهم ملوك كرت فى هراة وكانوا أكثر تحضراً واستقراراً واستحكاماً (وحكموا ١٤٤ سنة ، من ١٢٤٥ إلى ١٣٨٩)

(١) سر مدار تعنى م (رأسه على المشنقة) حرفياً أى العاصى المترد الثائر . (المترجم) .

لكن بما أن بلادهم لا تقع اليوم فى الحدود الحالية لإيران وتعد جزءاً من أفغانستان الحالية ، وكانوا هم أنفسهم من حيث العنصر إما أفاغنة أو مزيجاً منهم وضعناهم فى النهاية .

وهاكم بحثاً موجزاً عن هذه الأسرة الأربع

ملوك آل المظفر

مصادر تاريخ آل المظفر

بالإضافة إلى بعض مصادر التاريخ العام مثل روضة الصفا الذى يعرفه غالب دراسى الأدب الإيرانى ، فهناك بعض المصادر الأخرى - أيضاً - التى يستفاد منها فى هذا الموضوع منها كتاب يتصل بالأسرة المظفرية الذى صنفه أحد فضلاء هذا العصر واسمه (معين الدين اليزدى) ، كان هذا المؤرخ يدرس فى مدارس كرمان فى عام ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م ، ولم يحظ كتابه التاريخى هذا بالطبع حتى الآن^(١) ، وتكمننا من مراجعة النسخة المخطوطة له الوجود فى متحف فيتزوويليام Fitzwilliam فى كمبردج ونسخت فى عام ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م ، ووجدت نسختان أخريان مخطوطتان بعد عام ١٩١٧م خُطت إحداهما فى عصر المؤلف ، وهى ملك المرحوم السير هوتوم شندلر ، أرخ هذا التاريخ حتى سنة ٧٦٧هـ / ١٣٦٥م ، ويفتقد الثلاثين سنة الأخيرة لهذه الأسرة فضلاً عن أن أسلوبه كثير الغموض والتعقيد والإشكال إلى حد أن كاتباً اسمه محمود الكتبى حين كان ينسخ تاريخ جديدة فى ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م رأى من السهل أن يضيف عليه شرحاً بقلمه لتاريخ آل المظفر ، وهذا الشرح الوجيز فى النسخة الموقوفة من جيب ويتضمن تاريخ هذه الأسرة حتى أوان انقراضها أى رجب (٧٩٥هـ / مايو ١٣٩٢م) على سبيل الاختصار .

(١) راجع فهرست ريبه ، ص ١٦٨ وتمتص ص ٣٢ ، طبع هذا الكتاب فى طهران بهمة سعيد نفيسى .

هذان المصدران مضموماً إليهما التفصيلات الواردة بالكتاب الحديث التأليف (فارس نامه ناصرى)^(١) تأليف صاج ميرزا حسن فسانى (ص ٤٩-٦٦) عن هذه الأسرة هى المادة العلمية لإعداد تاريخ مختصر لآل المظفر ، لكن لابد من الاعتراف بأننا ندين فى دراستنا هنا إلى الخلاصة العالية والكبيرة الفائدة التى كتبها فى تاريخ هذه الأسرة الأنسة جرتود لوتيان بل فى مقدمتها لترجمة (أشعار حافظ) .

أصل المظفرين ونسبهم

يقال إن أجداد هذه الأسرة قدموا من جزيرة العرب فى أوائل الفتح الإسلامى إلى إيران وسكنوا فى خواف من خراسان ، وهاجر منها فى الهجوم المغولى غياث الدين حاجى خراسانى الجد الأعلى لمبارز الدين محمد أول ملك لهذه الأسرة وقدم إلى يزد ، كان أحد أولاده وهو أبو بكر على رأس ثلاثمائة فارس برفقة هولاء فى هجومه على بغداد ، ثم قتل بعد ذلك فى مصر على يد عرب بنى خفاجة ، خلفه أخوه محمد على حكم يزد ، لكنه بقى عنه ثلاثة أبناء هم : شرف المظرف ، وزين الدين على ، ومبارز الدين محمد ، ويقال إن المظفر رأى فى نومه أن أولاده سيكون لهم سلطة كبيرة ، وكان لا يزال فى دور الشباب حين أظفر نفسه بسبب الأعمال البطولية التى أبدأها فى حرب مع جماعة من لصوص فارس كانت قد قدمت للنهب والسرقة إلى يزد .

فى عام ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م هاجر إلى كرمان ودخل خدمة الأمير سورغمتمش القراخطائى ، ثم عمل فى خدمة أربعة من السلاطين المغول بالتعاقب وهم : أرغون ، وكيخاتو ، وغازان ، وأولجايتو (خدا بغده) فى عام ٧١١هـ / ١٣١١م ، استقبله عين أولجايتو ابنه مبارز الدين محمد ، وكان فى الثالثة عشر فى الحكم ، وفى التاسعة

(١) تاريخ فارس نامه ناصرى ، وهو من تأليف جد أم على أصغر حكمت المترجم حاجى ميرزا حسن حسينى المعروف بالفسانى ابن حسن بن مجد الدين بن سيد على خان الكبير فى عام ١٣١٣هـ ، طبع على الحجر فى طهران ، ولد المؤلف فى عام ١٢٢٧هـ ، وتوفى فى رجب ١٣١٦هـ فى شيراز ، وبفن فى المدرسة الناصرية فى شيراز بجوار مقبرة جده الأعلى مير سيد صدر الدين دشتكى الشيرازى رحمه الله .

والعشرين تزوج بزوجته الثانية (بانوجهان) حفيدة سورغتمش ، وكان له خمسة أولاد هم : شرف الدين المظفر المولود فى ٧٢٥هـ / ١٢٢٥م المتوفى على إثر طعنة أصيب بها فى عام ٧٥٤هـ / ١٢٥٣ م ، والشاه شجاع المولود فى ٧٣٣هـ / ١٢٣٣م ، وقطب الدين محمود المولود فى ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م ، وولدان آخران هما أحمد ، وبازيد .

الأمير مبارز الدين محمد

يعد الأمير مبارز محمد عامة أول ملك للأسرة المظفرية ، وتستغرق المدة من وقت جلوسه فى ١٣١٢م إلى سقوط أسرته على يد تيمور فى ١٣٩٣م ثمانين عاماً ، كان أول مقر حكمه كما ذكرنا مبيد لكنه ضم يزد إلى حكمه فى عام ١٣١٩م ، وفى (١٣٤٠م) سقطت ملوك كرب براج ، وفى عام ١٣٥٣م بعد سلسلة من الصراعات والحروب الطويلة ، إذا العشرة أعوام ، وقتل ابنه شاه شجاع هذا الصبى فى رفسنجانى بمنتهى القسوة ، ومن أعمال مبارز الدين نهيه عن شرب الخمر وأنواع الكبائر التى كانت منتشرة بين أهل شيراز أهل الملامى والمجون فنظم لهذه المناسبة ابنة شاه شجاع هذا الرباعى :

فى مجلس العصر أهملت آلات السكر

فلا صنج ولا قانون ولا دفا

ترك الماجنون جميعاً عشق الخمر

إلا المحتسب الذى هو سكير بدون خمر^(١)

(١) المحتسب Proctar هو الموظف الرسمى الذى كانت وظيفته حفظ النظام والأخلاق والنهى عن الملامى ومراقبة بيع السلع فى وزنها وجودتها وسعرها . و (المحتسب) فى هذا الرباعى يكتنى به عن مبارز الدين محمد الذين كان يلقب به من باب السخرية .

وفى السنة التالية (١٢٥٤م) بسبب هذه الإجراءات الشديدة أو غيرها ثار أهل شيراز وتمردوا على الأمير مبارز نفسه تابعاً رسمياً ووالياً من قبل الخليفة المعتضد بالله العباسى وخطب له^(١) .

موت أبى إسحاق أنجو

هاجم مبارز الدين فى عام ٧٥٨هـ / ١٢٥٧م أصفهان وفتحها فى النهاية ، وأسر حاكمها أبا إسحاق أنجو وأتى به إلى شيراز ، وبأمره وعلى يد الأمير قطب الدين (ولد سيد أمير ضراب الذى قتل أبوه بناء عن أمر أبى إسحاق من قبل) قتل عام (٧٥٨هـ) ، وهذان الرباعينا ينسبان إلى أبى إسحاق أنجو وقد نظمهما قبل موته .

وا أسفاه فلم يبق لطير العمر حب

وانقطع الرجاء فى كل قريب وبعيد

ويا للألم والحسرة فى هذه المدة من العمر

لم يبق من كل ما قلناه بخير أسطورة

(١) هو أبو الفتح أبو بكر المعتضد بالله بن المستكفى أحد الخلفاء الرسميين الذين كانت لهم الخلافة الاسمية ، وكانوا يعيشون بمصر ، ولقبوا بالخلافة من سقوط بغداد حتى فتح مصر على السلاطين العثمانيين ١٢٦٢ - ١٥١٧م . وقد صار المعتضد بالله خليفة بعد أخيه الحاكم بأمر الله فى عام ٧٥٢هـ / ١٢٥٢م ، وتوفى فى ١٧٦٢هـ / ١٢٦٢م (راجع تاريخ الخلفاء للسيوطى) ، فى موجز لتاريخ معين الدين اليزدى المنسوخ بذيلى تاريخ جريدة ورد شرح مهم فى ذكر مبايعة الأمير مبارز الدين للخليفة العباسى فى أصفهان وتنقله لفائدة : (لما توجه الأمير مبارز الدين محمد إلى حصار أصفهان لم يخرج إليه من بداخلها من المقاتلة برغم كثرتهم فنزل الأمير مبارز الدين بقلعة ماردانان وبالف نائب الخليفة أمير المؤمنين المعتقد بالله أبى بكر من عهد هجوم المغول إلى ذلك اليوم معطلة من زينة ذكر الخلفاء العباسيين بذكر الخليفة المعتضد بالله ، ومن غرائب المعجزات النبوية أن بحكم الحديث «إن الله يبعث لهذه الأمة فى كل مائة سنة من يجدد لها دينها» لما وقع هذا الاختيار على هذا التاريخ فكان معنى من سنة ست وخمسين وستمائة وقت خروج جيش هولاء ، وواقعة بغداد وحتى ذلك الوقت مائة عام بلا زيادة ونقصان ، وبالف أيضاً علماء كرمان وفارس ويزد) ، ص ٦٦٣ .

أيضاً :

لا تناطح الفلك القتال وامض لحالك

وكيف أمورك مع دور الدهر وامض لحالك

وكأساً من السم التى تسمى بالموت

تجرعها بمهل وصب جرعة منه على الدنيا وامض لحالك

وبعد السيطرة على أصفهان هاجم مبارز الدين تبريز فاستولى عليها بعد حربين مع جنود أخى جوق وطارد أولاده حتى نخجوان ، لكن فى عاقبة الأمر قلب له الدهر ظهر المحبة ؛ فقد قبض عليه فى أصفهان ولده شاه محمود وشاه شجاع ، وكانا قد علما بمؤامرة أبيهما ضدهما وسلماهما وحبساه أولاً فى قلعة طبرك بأصفهان ثم فى القلعة البيضاء (سفيد) بفارس ، وهناك خدع حافظ القلعة وضمه إلى موالاته وحدث صلح ما بينه وبين ولديه ، لكن لم يدم وكان آخر أمره أن حبس بقلعة (بم) بكرمان فى ربيع الأول ٧٦٥هـ / ديسمبر ١٣٦٣م ، ومات فى سى الخامسة والستين^(١) .

شاه شجاع ٧٥٩ - ٧٨٦هـ / ١٣٥٧ - ١٣٨٤م

جلس شاه شجاع مكان أبيه مبارز الدين والسبب الأول لشهرته هو أنه ممدوح الشاعر الخالد حافظ الشيرازى ، ولم يكن هو بذاته يخلو من الذوق وقريحة الشعر ، وكان ينظم الشعر بالعربية والفارسية معاً ، وقد أثبت محمود كتبى بعض نماذج لهما

(١) بلغ من القسوة والغلظة أنه برواية صاحب فارس نامه عن أحد أقارب الأمير وهو لطف الله بن صدر الدين العراقى كان يدع جانباً القرآن وهو يتلوه ويشب واقفاً بيده مذنباً محكوماً عليه بالقتل ، ثم يعاود التلاوة باطمئنان عظيم (راجع فارس نامه ناصرى ، ص ٥٧) .

فى ذيل تاريخ جزيده^(١) ، ولم تنحصر فضائله العلمية بهذا الحد ، فيقال إنه حفظ القرآن فى التاسعة ، وكان يحفظ ثمانية أبيات عربية فى دفعة واحدة ، ذاع نظمه ونثره العربى والفارسى ومكتوباته ورسائله فى أطراف العراق وكان ماهراً فى فنون القتال ، ويعد من أكبر حماة الأدباء والعلماء بعصره ، بل كان يحضر مجلس دروس مولانا قوام الدين^(٢) ، وقد عين فى مدرسة دار الشفاء التى أسسها هو فى شيزار العالم المعروف سيد شريف الجرجانى مدرساً بها .

ولم تخل أيام حكمه من المجد والعظمة والفتوحات الحربية فقد أخرج شيراز عن أخيه وأخلا بالحيلة الميدان منه وأعاد سيطرته على كرمان بعد أن أخذها منه بولت شاه وبعد وفاة أويس جلاير فى تبريز فى مارس ١٢٥٧م لم يفتح هذا البلد وحده وإنما سيطر على كافة بلاده مثل نخجوان ، وقرباغ ، وأوجان ، والسلطانية ، وشوشتر بل ويغداد أيضاً ، وصار السلطان المطلق للشطر الأساسى من أراضي إيران طوال مدة حكمه وقد تيسر له فى باب العلاقات الأسرية سعادة ونصيب أيضاً بأكثر مما كان لسانر

(١) راجع ص ٦٨٢ من طبعة الزنكوغراف لتاريخ جزيده من سلسلة جيب .

أشمل مجموعة لأثار شاه شجاع وأما حكمت المترجم مجموعة نسخت فى عهد شاه فى عددها ٢ السنة الخامسة عشر بتاريخ خرداد ١٢١٣م ، وأثبتها الدكتور قاسم غنى فى الجزء الأول من كتابه تاريخ عصر حافظ طبعة طهران ، ص ٣٣٢ .

كتبت هذه المجموعة فى حدود ٨٢٢هـ ، وتشمل ديوان شاه شجاع ، أو أشعاره وأعماله النثرية التى جمعها سعد الدين أنسى ، وكان من رجال شاه شجاع وندمائه ، نثره متكلف وشعره يشمل القصائد والغزليات والقطاعات والرباعيات ، وقد تأثر ببعض غزله حافظ الشيرازى الشاعر الأستاذ المعاصر له مثل مايلى :

ليس الصباح مسلك العشاق ولو فارق قلوبهم فـوران الدم

فقال حافظ : قال هاتف من ركن الحانة الباحة اشرب المر فانت مغفور له

أو هذا : فى كل طريق يبدو لك فيه ارتفاع وانخفاض فانت دليلي أيها المعين المكرم

أنى لى شكر يا معينى وأنا الذى فتحت عيني على طلعة الحبيب ؟

أو هذا : يا جميل الحسن ، ويتمناك العشاق كيف يؤثرون عليك عاشقاً حزناً

فقال حافظ : يا من وجهك كاخلد وشغافتك الياقوتية سلسيل ، سلسيلك جمل قلبى وروحى شارباً

(ويروى المترجم أن المناسبة ضعيفة بين قولى الشاعرين)

(٢) هو مولانا قوام الدين عبد الله من القراء المعروفين ، وأستاذ حافظ الشيرازى .

أفراد أسرته ، فقد مات أخوه محمود - وكان قد قتل زوجته بنت شيخ أبى إسحاق فى ١٣٦٨م خنقاً - فى سن الثامنة والثلاثين عام ١٣٥٧ ، فلما سمع شاه شجاع هذا النبأ نظم هذا الرباعى .

محمود أخى الملك القوى المكين

كان يعادينى بسبب التاج وخاتم الملك

فعفونا عنه مرتين لكى يستريح الناس

وهو قد أخذ باطن الأرض وأنا ظاهرها !

كان شاه شجاع قلقاً بدوره من غدر ابنه سلطان أويس ، وفى هم من ناحية ثورة ابنه الآخر شبلى عليه ، ولما استولى عليه الغضب وأثناء سكره أمر بسمل شبلى ، ولما أفاق ندم على ما فعل حيث لم ينفع الندم ، توفى فى ١٣٨٤م / ٧٨٦هـ فى الثالثة والخمسين بعد سبعة وعشرين عاماً قضاها فى الحكم ، كتب وهو على فراش الموت رسالة إلى الأمير الكبير تيمور عرض فيها إخلاصه وصدقه وأودع إلى يد أمانته مصرى أولاده وأخوته وأوصاه خاصة على خلفه زين العابدين ، وأثر هذه الرسالة التى عد فيها كاتبها الوفاء بالعهد من الإيمان على طبيعة الأمى تيمور كان أنه بعد تسعة أعوام أفنى وأهلك سائر أسرة آل المظفر ، حمل جثمان شان شجاع فى رواية إلى المدينة المنورة ودفن فى رواية أخرى فى سطوح جبل (تشهل مقام) فى شمال شيراز الشرقى وحساب تاريخ وفاه يأتى من (صيف إذ شاه شجاع) أو (يا خسارة على شاه شجاع)^(١) .

(١) يوجد فى سفح جبل تشهل مقام على ميلين شمال شيراز غرب تكية هفت تان قبر شاه شجاع رآه المترجم ، من أثاره شاهد الحجرى القديم بعض كلمات مكتوبة بالخط الكوفى غير مقروءة ، وقد تحطم وسقط هناك ، أما شاهده الجديد فقد نصبه على قبره كريم خان نائب زندونقش بخط النسخ تعليق الظاهر عليه (وهذا مدفن السلطان العادل البازل المرحوم المغفور شاه شجاع مظفرى ، وفاته فى سنة ست وثمانين وسبعمائة من الهجرة) كما قال العارف السالك شمس الدين محمد حافظ عليه الرحمة (حيف از شاه شجاع) وتجديد مزاره فى شهر ربيع الثانى ١١٩٢) .

مجاهد الدين على ، شاه زين العابدين ٧٧٦هـ - ٧٨٩هـ

انصفت فترة حكم زين العابدين بالقصر والاضطرابات معاً ؛ لأن أيامه لم يلوئها وحسب الصراع الدموى بينه وبين أفراد أسرته المشهورة تقبل الأخ لأخيه بل كانت مخاطر هجوم تيمور وجيش التتر يهدد بلاده أكثر من ذى قبل ، وبعد جلوسه بقليل

= وبالعبارة السابقة المنسوبة لحافظ تورية لطيفة معناها : يا خسارة على شاه شجاع لأن من كل علمه وأدبه كان يرتكب القبائح ، كل من يقرأ غزليات حافظ التي نظمها في محبه يظن أن هذا الملك كان كامل العدل والتقوى بينما قل في تاريخ إيران مثيله في القسوة والظلم ، ففي ٧٥٩هـ حبس وأعمى والده مبارز الدين في أصفهان ثم سجنه في القلعة البيضاء على ممسنى ، ثم سمع أن عينيه لم تسمل جيداً ، وأنه يرى قليلاً وتصالح مع حارس القلعة ويريد الانتقام منه ؛ فأرسل أباه إلى قلعة شهريارى أقصر في مناطق فارس الحارة فمرض أبوه المسكين لحرارة الجو وملوحة الماء وطارت قواه فحمل بأمره إلى قلعة بم بكرمان ، فمات بها بعجز ومسكنة في ٧٦٥هـ ، ونظم حافظ في قطعة لطيفة هذا الواقعة مشيراً إلى غدر الدنيا وخيانة أهلها .

لا تنفق بالدنيا وأسبابها لأنه لم ير أحد رفاء منها

إلى أن يقول : (الشاه الغازى الملك المتولى على الدنيا الذى يتقطر الدم من سيفه - لما سخر في النهاية شيران وتبريز والعراق حل وقت بمن يصورته منيرة أن أعمى عنى بصيرته) ، وأشار أيضاً إلى هذا الأمر في غزل يقول فيه (ألا يا يوسف المصرى الذى غدك الحكم سل والده أين ذهب حب البنوة) ، ولم تنته فجائع هذا الملك الظالم إلى هذا الحد ؛ ففي ٧٨٥هـ حبس ابنه الرشيد الجميل شبلى وعامله بما عامل به أباه نفسه ، ذكر تاريخ جزيده : حمل شبلى إلى قلعة اقليد وسورمق ، ثم أمر في حال من الثمالة بأن يتجه رمضان أختاجى وجوهر كوشك إلى القلعة ويسملا عين الأمر فامتثلا للأمر : (لما سلمت يد القضاء عينيه تصاعد الصراخ من عالم الشبَاب) ، ولما وقع مع أخيه شاه محمود في قتل بأطراف شيران وهاجمه أخوه بجيش تبريز ويغداد وعون أويس الإيخانى كتب هذا العشر من نظمه إلى أخيه : (أنا الذى طوت شهرة صلابته مثل حيث همته البسيطة ، أنا كالشمس أعمل السيف فى الرقاب وكالصباح أغطى الدنيا وكالعقل مرشدو كالشرع طاهر ، أمن كمال صولاتى حيلة الرجال وخلصت عنقاء همتى من منة الأخساء ، لم أعجز وأذل لمخلوق قط لأنى أسست أمرى على التوكل ، لم أتمن أمراً من أمور الدنيا إلا وحققته السماء لى مجداً لى ، فإذاك أن تفعل ما تتدبم عليه فى النهاية بكسب فكر جيش تبريز وتوجهك إلى بغداد) ، قيل لما بلغت هذه القطعة بغداد كتب ملكها أويس ما يلى ردأ عليه وأرسله إليه وقبح فيها أعماله وشنع عليه أفعاله : (يا مليكاً مرصوفاً بالعقل إنه تلد أم الزمان منك وأن أحداً من العظام والفضلاء لم يمدح ملكك ولم يساوك فى مجدك أقر أنا كثيراً فى عمرنا القصير هذا من كتب الشعر والتاريخ عن الأستاذة قلم تقرأ ونسمع أن أحداً من الملوك أغمى أباه ونكح أمه) ، ومن صفاته الذميمة التى أجمع عليها المؤرخون إفراطه فى الخمر ؛ فكان غالب وقته سكيراً شديد السكر ولا غرو أن أثار الخمر المشؤومة أنه تحرك لهذه الجرائم القبيحة بقوله حمدالله المستوفى فى (بلغ بشرب المدام حد أنه كان يصل السكر بالسكر فسبب له هذا مختلف العلل ، وضعف الصحة ، وسقطت قوته مرة واحدة فلأزم الفراش ، ووضع ظهره على الفراش المرصد ورأسه على وسادة العجز) ، ومات آخر الأمر فى شعبان ٧٨٦هـ ، ولم يخلف غير سوء السمعة .

عصاه ابن عمه شاه يحيى وورد بعد هذا بقليل رسول تيمور (قطب الدين) ، وطلب أن يخطبوا باسم أميره ومعنى هذا الاعتراف به سلطاناً عليهم ، وفى عام ٧٨٩هـ / ١٣٨٧م دخل تيمور لأول مرة أرض العراق وفارس وطالب حاكم أصفهان مجد الدين مظفر خال زين العابدين بخراج عظيم ، فلما بلغ عماله فى تحصيل الأموال من أهل أصفهان أقصى درجات العنف والقسوة ثاروا وقتلوهم ؛ فانتقم تيمور لسبب هذا الفعل انتقاماً فظيلاً وأمر بذبحهم جميعاً ، يقال إنه قتل فى هذه الواقعة سبعين ألفاً^(١) ، ثم توجه منها إلى شیراز ، وفر زين العابدين إلى شوشتر قبل دخولها ، وبها غدر بابن عمه شاه منصور وحبسه ، وبعد عودة تيمور إلى ما وراء النهر هاجم شاه منصور شیراز ؛ فأخلى أخوه نصرة الدين يحيى شیراز وكان يحكمها من قبل تيمور وهرب إلى يزد .

وطوال ستة أعوام أى من ١٣١٨م كان ينشب دائماً القتال والحرب بين ثلاثة من أمراء الأسيرة المظفرية : شاه منصور فى فارس ، وأصفهان وشاه يحيى فى يزد ، وشاه أحمد فى كرمان ؛ فكان يشتبك وأحدهم مع الآخر فى قتال حتى هاجم تيمور للمرة الثانية هذا البلد المضطرب التعيس ، بدأ بفتح (قلعة سفير) وقتل حارسها وأخرج منها جسرفا (يل فسا) ، وهناك سأل جماعة من أهل شیراز التى جاء ت فى أعقابها عما يقول فيه أهلها ؛ فأجابوا : سمعنا أنهم كانوا يقولون من كل معهم من جعب السهام ما يزن سبعة عشر مثلاً والديابيس ما يزن الواحد هنا هربوا كما يهرب الحمل من الذئب وتركوا عيالنا للعدو^(٢) ، فلما سمع شاه منصور هذا الكلام فاضت حماسة خجلاً وغيره وصمم على العودة إلى شیراز ومواجهة أجله المحتوم المقدر بقتاله لتيمور ، كان جيشه يضم ثلاثة آلاف مقاتل هرب منهم بأول الحرب ، لكنه هاجم بتهوره وشجاعته العدو

(١) ورد هذا العدد فى فارس نامه للناصرى ، لكن صاحب تاريخ جزيده (ص ٧٣٩) يصل بالعدد إلى مائتى ألف قتيل ، وردت أخبار ثورة سكان أصفهان فى ٨٨٨هـ ومذبحة هذه المدينة المهولة فى الكتب المؤرخة لتيمور مثل ظفر نامه للشامى وظفر نامه لليزدى ، ونظم هاتقى حاجى فى (تيمور نامه) هذه الواقعة فى شعر جميل ونكر بأخوه عدد القتلى : لقد زاد أوارنار ، والفتة حتى كان القيامة قامت بهذه المدينة فاعمل الجيش النهب والقتل ونصبوا منارات من جماجم القتلى ، وورد بالدفاتر أن عدد قتلى هذه المعركة سبعون ألفاً .

(٢) فارس نامه ناصر ، ص ٦٦ .

حتى إنه شق مراراً قلب جيش تيمور حتى اقترب إليه ، وفى النهاية طعن فى عنقه
وكتفه ؛ فاضطر إلى الانسحاب إلى شيراز ، وقبض عليه بعض جند (شاهرخ)
ولد تيمور وفصلوا عنقه عن جسده ، وحسبت سنة وفاته وهى ٧٩٥م فى هذه العبارة
(ملك هشت) .

قتل أمراء آل المظفر

استسلم بقية أمراء آل المظفر مثل عماد الدين أحمد وسلطان ولد شاه شجاع
ونصرة الدين شاه يحيى حاكم يزد وولاده معز الدين جهابخير وسلطان محمود
وسلطان أبو اسحاق ولد سلطان أويس ابن شاه شجاع حاكم سيرجان إلى تيمور ،
وأحسن أولاً معاملتهم ، لكنه حبسهم فى النهاية وأمر بقتلهم جميعاً فى شهر رجب
(٧٩٥هـ / ١٣٩٣م) بجنوب أصفهان ، ونظم شعر فى هذه الواقعة هو :

انظر نظرة العبرة لآل المظفر

وهم الملوك الذين حازوا قصب السبق من السلاطين

فى عام خمسة وتسعين وسبعمائة هجرية

والعاشر من رجب حين ناموا فى دعة

نموا فى عهود طويلة كالنخيل

وحصدوا فى وقت قصير مثل العشب

ومن نجا من هذه الأسيرة اثنان فقط هما زين العابدين وشبلى ، لأن الأول حرمه
من بصره ابن عمه منصور ، والثانى أفقده بصره أبوه شاه شجاع ، أرسل تيمور بهما
إلى سمرقند عاصمة وظلا بها حتى آخر عمرهما ؛ وبهذا انتهت الأسيرة المظفرية
التي حكمت لمدة ثمانين عاماً فى القسم الأساسى لجنوب إيران ووسطها .

سجاييا الأسرة المظفرية

تميز بعض الملوك المظفرين بالنوق والقريحة الشعرية واجتذب إلى بلاطهم حبههم للعلم والأدب شعراء مشاهير مثل الأستاذ العديم النظير الخواجة حافظ وعلماء أعلاماً مثل القاضي عضد الدين الإيجي ، ومعين الدين اليزدي ، من الناحية المادية فقل أن قدموا خدمة لرعاياهم ما عدا بناءهم بضع مدارس كبيرة ، من الصعب أن نجد في تاريخ الشرق أسرة مثل هذه الأسرة شب العداء والشقاق بين أفرادها وأشعلت مثل هذه الحروب الوحشية وسفك دماء أبنائها كما يبين تاريخ هذه الأسرة .

الملوك الجلايريون أو الإيلكانيون^(١)

قدم بدورهم في فترة انحطاط الدولة المغولية وزوالها رجلان اسمهما شيخ حسن لقب أحدهما بالكبير والآخر بالصغير ، أما الصغير فهو حفيد الأمير تشوبان الذي تعالت في ٧١٩هـ / ١٣١٩م عظمتة وقوته بسبب زواجه من ستي بيك ابنة أولجايتو وأخت أبي سعيد بهادر ، وولدت له ثلاثة أولاد ، وكان له من زوجته الأخرى ستة أولاد وبنات اسمها بغداد خاتون : أي أنجب عشرة من الأولاد أشهرهم الأمير حسن تيمور تماش ودمشق خاتون وبغداد خاتون ، أما الأمير حسن وأولاده الثلاثة تالش وحاجي بيك وقوش حسين فقد قتلوا جميعاً في حدود ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م ، وعصى تيمور تاش ، ثم فر إلى مصر ، وبها استقبله أولاً الملك الناصر استقبلاً حسناً ، لكن الناصر خاف منه بسبب ما حصله من القوة والنفوذ الكبيرين وتفكيره الجنوبي في الرئاسة ؛ فقتله عام ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م ، وهو والد شيخ حسن الصغير المذكور ومعروف بالتشوياني وملقب بالملك الأشرف ، أما الولد الثالث لتشويان وهو دمشق خواجه فقد قتله السلطان أبو سعيد في ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م ، وكانت هذه السنة مشؤومة على هذه الأسرة ،

(١) راجع تاريخ آل جلاير ، وهم طائفة من طوائف المغول في كتاب إلياس ودينسون روس (تاريخ المغول في آسيا الوسطى) طبعة لندن ١٨٩٨م ، ص ٨٨ ما بعدها .

وكان سبب قتله أنه اتهم بالتواطؤ مع امرأة من أرامل أولجايتو في مؤامرة خفية ، كامن بنت دمشق خواجه وهى دلشا خاتون وأخته بغداد خاتون من الخواتين البارزات لهذه الأسرة ، فقد كانتا - فيما يبدو - على جمال وأهمية غير عاديين ، وقد تزوج السلطان أبو سعيد الأولى ، وتزوج شيخ حسن الثانية ، ويقال إن بغداد خاتون التى صارت فى عام ٧٢٢هـ زوجة لشيخ حسن كانت بارعة الحسن والجمال حد أن السلطان أبا سعيد لما رآها افتتن بها ولم يهدأ له قرار وبال حتى أجبر فى (٧٢٧هـ) زوجها شيخ حسن الكبير على طلاقها ليتزوج بها ، وبعد موت أبى سعيد فى عام ٧٣٦هـ / ١٢٣٥م حين خلفه أرباخان قتله هذا متصوراً إنها دست السم خفية لزوجها السلطان ، وانتقم شيخ حسن الكبير لهذا العمل بأن تزوج من أرملة السلطان دلشا خاتون^(١) .

وأنجب شيخ حسن هذا من دلشاد خاتون ولداً اسمه سلطان أويش شارك أمه عظمة مقامها ، وهو مثلها موضوع مدائح الشاعر خواجه سلمان الساوجى .

الأمير شيخ حسن الكبير

الأمير شيخ حسن الكبير هو ابن حسين بن أمر بوغا بن إيلكان ، وكان يعدى أنه من أولاد هولكو حرارنى أن بهذه النسبة قد لقبت هذه الأسرة بالإيلخانية أو الإيلكانية بالإضافة إلى نسبتهم إلى آل جلاير ، بعد موت أبى سعيد بثمانية أعوام أى من ٧٣٦هـ إلى ٧٤٤هـ (١٢٣٥ - ١٢٤٣م) لا يشمل تاريخ إيران غالباً غير الصراع والداسائس لهاتين الأسرتين - أى التشويانيين والجلاليرين - اللتين تنازعتا للاستيلاء وتحصيل القوة ، وكان طموحهم السياسى من وراء ستار ، لكن فى الظاهر جعلوا الأمراء من أولاد هولكو الذين يشبهون العرائس تحت إمرتهم يحكم كل منهم وقتاً حكماً اسماً .

(١) حاول خواندمير مؤلف السير أن يعتذر للزواج غير الشرعى لأبى سعيد من بغداد خاتون وبنت أخيها دلشان خاتون معاً ، فقال : إن السلطان كان طلق بغداد قبل زواجه بدلشاد ؛ ولهذا نقتت عليه بغداد وقتلته بالسم .

قتل شيخ حسن الصغير بيد امرأته

فى عام ٧٣٧هـ / ١٣٣٧م استولى حسن الكبير على بغداد وتبريز ، وكانت عاصمتى المغول الإيلخانيين وغدتا بعد ذلك عاصمتين لآل جلاير ، ولهذا فإن هذه الأسرة تعد - فيما يبدو - ممثلة للإيلخانيين المغول أكثر من غيرها ، لكن استقلالها التام بدأ فى ٢٧ رجب ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م يوم أن قتلت منافسه شيخ حسن الصغير زوجته الخاتنة بطريقة فظيعة ، ونظم سلمان الساوجى مادح آل جلاير شعراً لهذه الحادثة فى نهاية قطعة شعرية تحدد تاريخها كما سبق القول فى نهاية الفصل الأول .

استمرت الأسرة الجلايرية أو الإيلكانية التى أسسها شيخ حسن الكبير تحكم نحو خمسة وسبعين عاماً ، ورغم أن تيمور أنزل بهم ضربة قاسية فيما بين الخمسة عشر عاماً وعشرين عاماً الأخيرة من تاريخهم مع هذا ؛ فلم ينتهوا تماماً شأنهم شأن آل المظفر .

حكم شيخ حسن الصغير وولده سلطان أويس الذى ولدته دلشاد خاتون - كل منهم - نحو عشرين عاماً ، الأول من ٧٣٦ أو ٧٣٧هـ إلى ٧٥٧هـ ، والثانى من ٧٥٧هـ إلى ٧٧٦هـ ، وشهرة هؤلاء الثلاثة أى الأب والأم وابنه تدين فى الأغلب للشاعر البليغ النشط لعصره سلمان الساوجى ، الذى نظم أغلب مدحه فيهم . إن الصورة التى رسمها غالب المؤرخين وقاص السير لهذه الأسرة تفيض بالإشراق ، ورغم ما أسبغوه عليها من خصال شريفة مبالغ فيها إلى حد ما ، لكننا لا نعلم أن هذه الصور زائفة مختلفة بصورة تامة .

بعد موت السلطان أويس الثانى من جمادى الأولى ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م اتجه نجم إقبال هذه الأسرة إلى الأفول ؛ ففى هذا اليوم نفسه قتل كبار تبريز وأعيانها ابنه الكبير شيخ حسن ونصبوا بدلاً منه ابنه الأصغر حسين للمدنية نفسها ، والذى عجز أمام هجوم شاه شجاع بعد انتصاره على التراكمة فقد تبريز وغادرها لمدة أربعة شهر ، وبعد هذا بقليل انبعث أخوه على المقاومة ، وفى نهاية الأمر فى صفر ٧٨٤هـ / ١٣٨٢م

قتله أخوه الثانى أحمد وجلس على العرش ، ثم نشب الصراع على الفور بينه وبين أخ له آخر هو بايزيد ، ومع أن قسماً من الملك يشم آذربايجان خصص أولاً لأحمد والقسم الثانى وهو العراق خصص لبايزيد ، لكن الخصام بدأ سريعاً بينهما ، وبخل الصراع شاه منصور المظفرى لتأييد أحمد أولاً ثم لمعاونة ذاك الآخر ؛ وانتهى هذا الصراع بين الإخوة بظهور جيش الأمير تيمور ، قاوم أحمد مقاومة طويلة أمام هجومه ، لكنه اضطر فى النهاية إلى الهروب ومعه قرا يوسف ملك التراكمة القره قوينلو إلى السلطان العثمانى بايزيد الأول الملقب بایلدرم أى (الصاعقى) ومنه فرا إلى مصر ، وفكر ملك مصر فى النهاية فى أن يجعلهما ثم الصلح بينه وبين تيمور ويسلمهما إليه ، ولكن لحسن حظهما حالفهما التوفيق للوصول لنبا هلاك تيمور .

بعد هذا بقليل بعث الحظ العاثر السلطان أحمد على أن ينتهى الأمر بينه وبين قرار يوسف إلى العداوة ، وفى الحرب التى دار بينهما قرب تبريز فى ٢٥ ربيع الثانى ١١٢هـ / ١٤٠٩م هزم السلطان أحمد ثم قتل ليلة أسره ، ويعد سبعة وعشرين عاماً انتهى حكمه الملىء بالمحن والمضطرب وبقلته انتهى عصر حكم أسرة جلاير أو الإيلكانيين مع أن سقوطهم النهائى حدث على يد التراكمة القراق وينلو (أى أصحاب الخراف السوداء) بعد هذه بنحو عامين

ملوك كرت^(١)

والآن نتحدث عن أسرة كرت التى كانت تحكم فى المناطق الواسعة لشمال إيران الشرقى والبلاد المجاورة لها وكان قصبة ملكهم مدينة هراة ، وأكثر المصادر التاريخية مادة علمية ويبحث بالتفصيل تاريخهم كتاب لم يطبع حتى اليوم وهو تاريخ هراة المسمى بروضات الجنات فى تاريخ مدينة هراة ، تأليف مولانا معين الدين الاسفزارى ،

(١) اسم هذه الأسرة فى كل المصادر بفتح الكاف ، لكن معين الدين الاسفزارى يذكره بضم الكاف فى كتابه تاريخ هراة .

هذا الكتاب الذى أرخ إلى نحو عام ٨٧٥هـ / ١٤٧٣م استند على مصادر تاريخية أكثر قدماً ، أولها تأليف أبى إسحاق أحمد بين ياسين ، وثانيهما تأليف الشيخ عبد الرحمن الفاحى وسيفى الهراتى وكرتنامه لربيعى بوشبختى (الملقب بخطيب بوشنچ الذى كان شاعر بلاط الملك فخر الدين كرت ، وقتل فى ٧٠٢هـ كما مر) ، وينقسم تاريخ روضات الجنات إلى ست وعشرين روضة يشمل كل منها جنتين أو أكثر ، وتختص الروضة السابعة حتى العاشرة بروايات ملوك كرت وأخبارهم^(١) ، والكتاب الثانى الذى يزودنا بمعلومات مفيدة تتصل بهذه الأسرة هو التاريخ النادر مجمل الفصيحي الخوافى الذى نقل أشعاراً لربيعى فى الفصل السابق ، وتوجد بعض الروايات الأخرى المتصلة بهذه الأسرة أيضاً فى جميع كتب تاريخ إيران العام التى ألفت فيما بعد مثل روضة الصفا وحبيب السير ومطلع السعديين .

بالمك شمس الدين كرت :

كان الجد الأعلى للأكرات شخص اسمه تاج الدين عثمان الميرغنى ، الذى كان أخوه عز الدين عمر الميرغنى^(٢) وزيراً قوياً فى بلاط السلطان غياث الدين محمد الغورى (متوفى عام ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) ، وكان تاج الدين عثمان هذا والى قلعة خيسار ، ويعد موته تزوج ابنه ملك ركن الدين أبو بكر ابنة السلطان الغورى السابق ، وحل ابنه شمس الدين محل أبيه عام ٦٤٣هـ ١٢٤٥م ولحق بجيش (سالى نويان) فى هجومه فى السنة التالية على الهند ليشارك فيه ، وهناك زار الشيخ الكبير بهاء الدين زكريا (المرشد الروحى للشاعر المعروف العراقى) فى المولتان عام ٦٤٥هـ / ١٢٤٧م ، ثم توجه بعد ذاك إلى السلطان المغولى منكوقاً أن الذى حكم من ٦٤٦هـ إلى ٦٥٥هـ إلى ١٢٤٨م / ١٢٥٧م

(١) توجد نسخة من هذا الكتاب ، وقد نسخت فى ١٠٧٣هـ ، وتتفوق على نسخة المتحف البريطانى فى مكتبة إدارة الهند (India Office) ، ونسخة ثالثة فى مكتبة المدرسة العالمية لسبسهالار بطهران ، ونسخة رابعة بمكتبة صديقى العام مؤيد ثابتى ، والتى وضعها تحت تصرفى الآن .

(٢) فى الأصل (مرغنى) ، وهو لقب بمعنى الأمير الغنى ، ثم حذفت همزة (أمير) للتخفيف ، (الترجم) .

وأناها لسلطان فى حكم هراة وجام ، ويوشنج ، والغور وخيسار ، وفيروز كوه ،
وغرجستان ، ومرغاب ، ومرودفاريا حتى ساحل نهريجيجون من ناحية ومن ناحية
أخرى استفزار ، وفراه ، وسيتان ، وكابل ، وتيراه ، وأفغانستان حتى ساحل نهر
السند ، وفى عام ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م توجه شمس الدين بعد الاستيلاء على سيتان ،
إلى هولكو وشارك لمدة ثلاث سنوات فى ركاب خلفته أباخان فى حروبه فى بند وبلكو ،
ثم رافق فى عام ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م شمس الدين محمد صايب الديوان متجهاً إلى أباخان ،
وفى هذه المرة تبدل حسن ظن الخان المغولى فيه وأصبح موضع سوء ظنه
بما أدى إلى قتله بمعنى أنهم أطعموه فى شعبان ٦٧٦هـ / يناير ١٢٧٨م وهو يستحم
فى حمام فى تبريز بطيخة مسمومة فهلك على أثر ذلك ، ونظم مولانا وجيه الدين
النسقى مادة تاريخية لموته بهذا القول :

فى عام ستمائة وست وسبعين فى شعبان

لما نظر القضاء فى مصحف الزمان للقال

فظهرت باسم قائد الإيرانيين محمد كرت

آية (إذا الشمس كورت) فى الحال^(١)

وقد اختار هذه الآية لمناسبتها لاسمه شمس الدين وللترويح بمضمونها ،
ولقب (ملك) المسائى للقب (شاه) فى الفارسية كان يعلو درجة فى ذلك الوقت (الأمير) ،
ويبدو أن ركين الدين لقب (بملك) فى البداية ، ومع هذا خاطب الشيخ ثقة الدين الفامى
فى عمه عز الدين غمر بلقب (شاه) فى موكة يمدحه :

غدت الأيام مساعداً والأمل غنياً

فى عهد عز الدين عمر ذلك الشاه الميرغنى

(١) نظم مولانا النسقى - وهو غير النسقى المشهور بالتفسير - رباعية ، كاتباً قوله تعالى (إذا الشمس كورت)
(والشمس كورت) مخطئاً ، وقوله تعالى هذا صدر السورة رقم ٨١ . (الترجم) .

هو الكسرى السعيد الذى من كحل سخاوته
إنيرت على الدوام عيون الحاجات
لكن لقب (ملك) حملة دائماً أخلاقه وهم أفراد أسرة كرت^(١) .

شمس الدين وولده فخر الدين

بعده فى عام ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م خلفه ولده ركن الدين الذى تلقب بلقب أبيه وعرف
بشمس الدين الأصغر وتوفى ١٢ صفر ٧٠٥هـ / سبتمبر فى حنسيار ، لكن ابنه فخر
الدين قبل وفاة أبيه ، وقد سجنه أبوه سبعة أعوام ، هرب من سجنه بعون القائد المغولى
(نوروز) وخلع والده وصار السلطان ، لكنه غدر بنوروز فى عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م حين
أعلن نوروز عصيانه لخان المغول غازان خان ، وبعد هذا بثلاثة أعوام تقاتل فخر الدين
كرت مع خدابنده أخى غازان وخليفته الذى جلس مكان غازان عام ٧٠٦هـ حين أرسل
الخان قائداً اسمه (دانشمند بهادر) بجيش مؤلف من عشرة آلاف مقاتل لفتح هراة ،
ومع أن فخر الدين كان أحكم قلعة هراة ، لم يبد مقاومة وفر إلى جبل (أمان) ،
لكنه لم يطل الأمر بدانشمند بهادر بعد سيطرته على هراة إذ قتل بيد بعض رجاله
غدرًا وخيانة ، فعاد فخر الدين واستولى على هراة .

ولم يمر وقت طويل حين توفى هو بدوره فى شعبان ٧٠٦هـ / فبراير ١٣٠٧م ،
وفخر الدين هذا مشجع كبير للأدب ، يقول سيفى^(٢) : (كان أريعون شاعراً معروفاً يمدحونه
ونظم هو نفسه ثمانين قصيدة ومائة وخمسين قطعة فى مدح نفسه) ، لكن حكمه يتصف بالعنف
والقسوة فقد منع خروج النساء من بيوتهن ، وسعى بشدة لمنع شرب الخمر وعزف الموسيقى .

(١) اتخذ هذا اللقب من قبلهم ملوك الغور ، ولا تزال قبورهم بجانب مسجد هراة الجامع معروفة باسم (قبور
ملوك الغور) .

(٢) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروى ، ولد فى ٦٨١هـ فى هراة ، وهو معاصر للملك فخر الدين وغياث
الدين كرت ومداحهما ، وألف تاريخ هراة باسم الملك الأخير فى حدود (٧٢٠هـ) ، طبع كتابه المسمى
(تاريخ نامه هراج) أو (تاريخ سيفى) محمد زبير الصديقى معلم اللغات الشرقية بجامعة كلكتا عام
١٣٦٢هـ / ١٩٤٣م فى المدينة نفسها .

غياث الدين

ولى بعد فخر الدين السلطة أخوه غياث الدين وسرعان أيضاً أن خاصم أخاه علاء الدين وخف إلى السلطان المغولى خدا بنده يطلب مدده ؛ فأحسن السلطان استقباله وعاد إلى هراة عام ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م ، ووضع تحت سيطرته الغور وخيسار واسفزان وأجبرته دسائس أخيه علاء الدين هندو لكى يعجل مرة أخرى للسلطان المغولى عام ٧١٤هـ / ١٣١٤ هجوم الأمير يسورى نكودارى الذى أغار على خراسان^(١) ، وفى السنة التالية ابتلى بحرب فى شعره الذى يقول فى بعضه :

أيها الملك لا تتجه قتال جيش الإيرانيين

بمظاهرة أهل سيستان الواهنيين

إن أهل سيستان لا يزيدون عن لى وشوارب

فحذار أن تعتمد على اللباد والخبال

وفى عام ٧٢٠هـ / ١٣٢٠م قتل يسورى وتفرق النكوادريون وقصد هو فى رجب من العام نفسه إلى مكة للحج وأتاب ابنه الملك شمس الدين محمد على هراة .

ومات غياث الدين فى عام ٧٢٩هـ / ١٣٢٩م وخلف أربعة أبناء أولهم شمس الدين الذى جلس مكانه ، ثم حكم من بعده حافظ ، ومعز الدين واسم ابنه الرابع هو باقر . نظم جمال الدين محمد بن جسام مادة تاريخية بالعربية علام جلوس شمس الدين المذكور فى قوله :

أضاءت شمس الدين كرت زماننا

وأجرى فى بحر المراتد فلكه

ومن عجيب التاريخ مبدء ملكه

يوافق قول الناس (خلد ملكه)

(١) راجع تاريخ المغول ، تأليف هوارث الجزء الثالث ، ص ٥٩٠ .

وحساب الجمل للعبارة (خلد ملكه) هو (٧٢٩) ، لكن للأسف لم يحدث هذا
الفال الحسن ؛ إذ خلفه فى هذه السنة نفسها بعد شهرين من جلوسه أخوه حافظ
الذى حكم عامين مضطربين وقصيرين وخلفه أخوه الثالث أبو الحسين الملك
معز الدين .

جلوس معز الدين

وافق جلوس معز الدين على كرسى الحكم فى عام ٧٣٢هـ / ١٢٣١م ثلاث
واقعات كبار تاريخية ، أولها : موت السلطان أبى سعيد الذى أنهى عملاً عهد الحكم
المغولى فى إيران ، ثم ولادة تيمور ، وأخيراً قيام الأسرة السريدارية .

الأسرة السريدارية

لابد من دراسة تاريخ هذه الأسرة نظراً لعلاقتها بأسرة كرت ، أوجز بوجه حسن
أستانلى لين بول فى كتابه (الأسر الإسلامية) تاريخ هذه الأسرة ، ويقول إنهم حكموا
سيزوار والنواحى بأطرافها لمدة نصف قرن ، وخلال هذه المدة تعاقب منهم اثنا عشر
حاكماً على العرش هلك منهم تسعة بأقظع قتلة ، ولابد من إضافة أن أحداً منهم لم
يحكم أكثر من ستة أو سبع أعوام وكان من غلاة الشيعة ، بينما راح المذهب السننى
فى نيسابور وهراة ، مع هذا فقد فتح على مؤيد آخر حكم هذه الأسرة نيسابور بعد
فتحه بسطان وفرها جرد وضمها إلى ملكه إلا أن ملوك كرت أعادوا هذه المدينة إلى
حكمهم فى شعبان ٧٧٧هـ / ١٢٧٥م ، وأول ثورة سببت ظهور هذه الأسرة حدثت فى
شعبان ٧٣٧هـ / مارس ١٣٣٧م : وحكايتها أن الأمير عبد الرزاق البيهقى (تلميذ الشيخ
حسين جورى الذى كان مريدوه عاملاً مهماً فى قوات هذه الأسرة الصغيرة) أعلن
عصيانه ورفع ومعه المريدون راية الشقاق قائلين : استولت جماعة من المفسدين

وهم يظلمون الخلق فإن وفقنا دفعنا ظلم الظالمين وإلا سوف نضع رؤسنا على المشنقة ، فإننا لن نتحمل تعدياً وظلماً من بعد ؛ ولهذا لقبوا بالسر بداريين^(١) .

صاحب أحد شعراء إيران الكبار وهو (ابن يمين) السريدارية ، لكنه وقع أسيراً فى يد الملك معز الدين كرت بعد خرب (زاوة) التى قتل فيها الشيخ حسين الجورى وتفرقت قوت السريدارية ؛ فأحسن استقباله وعامله باحترام .

موت معز الدين كرت

حكم معز الدين أربعين عاماً لم تخل من العظمة مع أن سيرته شابها بعض الفظائع والشنائع التى ظهرت منه ، وكانت مع الأسف سمعة ذاك العهد ، فمثلاً قرر بعد فتح بادغيس أن تقام منابر من جماجم أعدائه ، وقد صير تيمور بعد ذلك بدوره هذه الشنيعة عادة له ، وفى نهاية الأمر أصيب بالمرض ومات فى عام ٧٧١هـ / ١٣٦٩م وأنت قادة تاريخ وفاته بهذا الرباعى :

من تفيض حياته بالمال والقوة

مثل حسين كرت يغيبه القبر

وإذا وضعت على ذال (دعاً) نقطة

صارت تاريخ وفاة ملك الغور

دفن فى هراة بجوار الملك الغورى السلطان غياث الدين محمد سام بجانب أبيه

غياث الدين محمد كرت^(٢) .

(١) هذه الجمل منقولة من روضات الجنات فى تاريخ مدينة هراة ، لكن توجد أدلة على أن كلمة سريدار تستعمل فى معناها العالم لجماعة من سكان المدن يشربون ويعصون مستخدمين الأسلحة ، وقد استخدمت هذه الكلمة بهذا المعنى فى غالب تواريخ القرن التاسع والعاشر الهجريين (مثلاً راجع ظفرنامه الشامى ، بيروت ، ص ٣٢) .

(٢) كتب مولانا سعد الدين التفتازانى شرحه المطول على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى وأنهاء فى مدينة هراة فى عهد حكم معز الدين كرت ، وصدر كتابه باسمه ، ومدح به مدينة هراة ومعز الدين .

بدء هجوم تيمور

تولى ولده غياث الدين بير على ، وفى عهد سقط الظل المشؤم لتيمور لنج على سقف ، وإن كان تيمور - وفق عاداته فى بداية أمره - قد نفذ إلى هذه الناحية بأسلوب ودى بأن زوج ابنه زوج أخيه سوينتش قتلغ أغا من الأمير بير محمد بن غياث الدين فى حدود عام ٧٧٨هـ / ١٢٧٦م ، لكن بعد هذا بأعوام خمسة فى ربيع عام ١٢٨١م فتح تيمور هراة فى بداية هجماته إلى إيران وضمها وما حولها لابنه ميران شاه ، وأرسل بير على وابنه بير محمد أسيرين لسمرقند ، وأسر أيضاً من هذه الأسرة رجلين آخرين ذرية لقتلهم جميعاً حين مضى عام بعد سقوط الأسرة السريدارية فأهلكهم جميعاً لتنتهى بموتهم فتحة ملوك كرت .

الأمير تيمور

مقارنة تيمور بجنكيز

قسمت إيران فى القرن الثامن الهجرى بين هذه الأسر الأربعة (التي أشرنا بإيجاز إلى تاريخها) غالباً إلى أن هاجمها فى الربع الأخير لهذا القرن نفسه هذا البلد فأحالتها خراباً كما فعل سلفه جنكيز منذ مائة وخمسين عاماً .

وبين هذين الغازيين المستولين اللذين ظهر كلاهما من أسيا الوسطى وجوه شبه كثيرة : وكلاهما بدأ فى وسط عشيرته وقبيلته عمله وأمره لاكتساب القوة والقدرة وهزيمة الأعداء والمنافسين، وكلاهما تجاوز الأربعين وقت شروعهما الهجوم على إيران ، وكلاهما مسئول عن مذابح كثيرة ومصائب مفرجة ، لكنهما يختلفان من ناحيتين : الأولى أن جنكيز كان وثئياً ، وكان تيمور ينتسب ولو بالاسم إلى الإسلام ، والثانية أن جنكيز دخل فى قتال وصراع مع مملكة الخوارز مشاهيين العظيمة ، بينما انقسمت إيران فى عهد تيمور كما ذكرنا إلى مقاطعات إمارات صغيرة بحيث لم تكن حدودها واضحة ، وكانت تعيش حالات من الحروب والقتال إحداها مع الآخر أو فى داخل

حدودها بين أفراد الأسرة الحاكمة لها بدافع التنافس والطموح ، أما أن تيمور كان في الظاهر مسلماً فقد قلل هذا الإسلام بالطبع - إلى حد ما - من شدة أعماله الوحشية والضارية في إيران وسائر البلاد الإسلامية التي فتحها ولو بأقل من جنيكز على الأقل؛ لأنه كان يرفع الاحترام للأماكن المقدسة والمزارات وكذلك للصالحين والعلماء على الأقل ، ولا يجب ألا نخطئ ما ذكره من أثنى عليه من مؤرخيه مثل شرف الدين على يزدى صاحب ظفرنامه حين ذكر أنه ألف كتابه هذا تحت رعاية أولاد ذلك الغازي المتولى المتجبر التي نسبها المؤرخ الدمشقي أحمد بن عرب شاه إليه في كتابه (عجائب المقثور في نواب تيمور) أو أن نسميه (بالخائن) و (المجرم) و (الكلب العقور) ، وأمثال ذلك كما فعل ، لكن لا يجدر الإغضاء عن أن نفاق شرف الدين لم يقل عن سبب ابن عرب شاه ، ومع أنه لم يستطع أن يتجاهل كافة المذابح ومنارات الجماجم التي أقامها تيمور إلا أنه افتقر إلى الحياء والملاحظة إلى الحد عدّه مؤيداً من قبل الله ومنصوفاً أيضاً حين يقول "كانت ذات مكارم آياته هي مظهر اللطف الإلهي غير المتناهي ، وكان مكنون ضميره المستنير هو محض الخير والبر ، أما ما كان يصدر بحسب الظاهر من آثار قهره وعقابه في مبادئ أحواله البعض أتباعه وأشياعه في عالم إقطاعه ؛ فقد كان سوف نشرح لضرورة السيطرة ولوازم الاستيلاء على البلدان" (١) .

وبإمكاننا للتمثيل ذكر بضع أمثلة من أعماله الوحشية منها المذبحة التي أجراها على سكان سيستان في ٧٨٥هـ / ١٢٨٣م ومن ضمنها تعليقه لألفى أسير أحياء على حائط وصلبهم حتى الموت ، وضرب أعناق مائة ألف أسير هندي على مقربة من دهلي في عام ٨٠١هـ / ديسمبر ١٣٩٨م ، ودفن أربعة آلاف أرمني أحياء في عام ٨٠٢هـ / ١٤٠٠م ثم إقامة عشرين منارة من جماجم القتلى في ذاك العام نفسه قرب حلب ودمشق ، ثم مذبحة سكان أصفهان التي قتل فيها سبعين ألفاً في ٧٨٩هـ / نوفمبر ١٢٨٧م ، وهذه الأمثلة قليل من كثيرة الحوادث الدموية التي تبرز عدم اهتمامه بأرواح أبناء الجنس البشري .

(١) ظفرنامه ، طبعة كلكتا ، ص ١٥ .

إن الحكم الذى قضى به السيرجون ملكم على تيمور يقبله كل طالب علم منور الفكر لا تعمى بصيرته عظمة عبادة البطولة وجلالها ، ويرى بعين الصدق غزاة العالم مثل الإسكندر الأكبر وجنكيز وتيمور ونابليون كيف أنهم لم يعترفوا بأذى اهتمام بشدائد البشرية ومصائبها لا لشيء إلا لإشباع غرور تسلطهم ، يقول ملكم فى كتاب تاريخه النفيس وعنوانه تاريخ فارس (Persia History af)^(١) : ولم يأبه ومعه ستمائة أو سبعمائة ألف جندي كانوا يتعبونه بهموم سائر طبقات الناس وفكرهم ، كان قصده هو السمعة وفتح البلاد ومن أجل تحصيل أسباب هذين المطلبين لم يهتم بأن يسوء بلد بالتراب أو يصير شعب طعمة للسيوف ، كان تيمور يتظاهر بأنه ملتزم بالشرعية ومهتم بإجراء رسوم الدين واحترام العلماء ، وكان هؤلاء أمام صلاته لهم يقولون له إن الله تعالى قد وهب ملك السلاطين غيره ، كان - من قوله هو نفسه - الجميع يعرفون إنه كان يعتقد ويعلم أن مثل هذه الأقوال من العلماء سوف تؤثر على العقول .

ثم يقول : ويعد التمهيد بهذه المقدمة المذكورة لعل من الإمكان القول إن تيمور لو كان من أكبر الأبطال المقاتلين لكنه من أسوأ السلاطين ، لا جدال فى استعداده وشجاعته وفتوته ، لكنه كان جباراً متكبراً وظالماً ، كانت حياة جميع الإنسانية وعافيتها لا تزن عنده مقابل ارتقائه وبلوغه غايته جناح بعوضة ، كما يظهر هذا من البلاد التى خربها والأرواح التى أزهدّها ، وجهاز حكومته وإن وجد وسعة لا حد لها إلا أن أساسه كان قائماً على الماء بل على الهواء ، ظل حكمه قائماً مادام حياً ، وما إن انفرط عقد حياته انهار أساس ملكه ، ومع أن بعضاً من أولاده حكم على بعض من نواحي مملكته فى الهند فقط إنهار حكمهم كبقايا عمارتهم وظل يحكم على عرش دهلى بحماية الحكومة الإنجليزية لا يربط نفسه من الحكم إلا باسمه وهو موضع اعتبار من اعتبر^(٢) .

(١) تاريخ السيرجون ملكم ، طبعة بمباى ، ص ٢٣٧ .

(٢) طبع تاريخ ملكم فى عام ١٨١٥ ، ولم تكن ثورة الهند قد وقعت فى هذا التاريخ والتى سقطت فى تلك الحادثة آخر الأسرة التيمورية فى الهند المسماة بالمغول الكبار Great Mangol ، طبعت ترجمة هذا الكتاب التى قام بها (ميرزا حيرت) فى بمباى عام ١٣٢٢هـ ، ونقلت الترجمة بأعلى حرفياً مع إنها تخرج قليلاً عن الأصل الإنجليزى .

تاريخ تيمور لنظام الشامي

بالإضافة إلى كتابي التاريخ السابق ذكرهما هما : التاريخ الفارسي (ظفرنامه) تأليف شرف الدين علي اليزدي ، والتاريخ العربي عجائب المقدور تأليف ابن عرب شاه لدينا تاريخ ثالث أيضاً تأليف أحد المعاصرين لتيمور يسمى كذلك بظفرنامه ، وبدأ مؤلفه نظام الشامي تأليف بالفارسية بأمر تيمور في عام ٨٠٤هـ / ١٤٠١م وأرخ للحوادث حتى سنة ما قبل موته أي عام ٨٠٦هـ / ١٤٠٣^(١) ، كان المؤلف أي نظام الشامي يعيش في بغداد ، وحين استولى تيمور في عام ٧٩٥هـ / ١٢٩٣م على هذه المدينة كان أول من تقدم بالتهنئة من أهل هذه المدينة إلى تيمور وقال له تيمور : رحمك الله فقد كنت أول من خرجت إلي من هذه المدينة^(٢) ، وهذا التاريخ الأكثر إنجاً وخلوا من الحشو والإضافات من كتاب شرف الدين هو فيما يبدو أساس الكتاب الثاني وركيزته^(٣) .

(١) لم يكن ظفرنامه لنظام الشامي قط طبع وقت تأليف بروان : فاستمد معلوماته من مخطوطة الكتاب بالمتحف البريطاني رقم Add. 2.3. 980 ، ثم طبع في عام ٩٣٧هـ الجزء الأول من هذا الكتاب الذي يشمل نص ظفرنامه باهتمام المستشرق التشكي فليكس تاور وبإصلاحات وإضافات موجودة في كتاب زبدة التواريخ البايسنقرية من مصنفات عبد الله بن لف الله بن عبد الرشيد المدعو بحافظ أبرو ، ومن طرف المؤسسة الشرقية التشيكي سلوفاكية في براغ بالمطبعة الأمريكية ببيروت ويتمويل مؤسسات أسكودا ، ولم أصادف المجلد الثاني له الحارثي للحواشي والتوضيحات .

(٢) ظفرنامه ، طبعة بيروت ، ص ١٢٩ .

(٣) يقص الشامي في ثلاثة مواضع من كتابه بناء على مشاهداته ، أولها : في سبب تأليف كتابه حين نال لقاء تيمور في عام ٨٠٤هـ وأمره بتأليف كتابه (ص ١١ ط. بيروت) وثانيها في بغداد في آخر أحداث شوال ٧٩٥هـ (ص ١٣٩ ط. بيروت) ، وثالثها ، في ذيل فتح حلب في ٨٠٣هـ (ص ٢٢٧) .

في عام ٨١٤هـ في عهد حكم شاهرخ ألف بأمره حافظ ابروتيمة لظفرنامه المذكور ، وأرخ فيه وقائع السنة الأخيرة لتيمور وأنها ما بوفاته ، وهذه التتمة موجودة في مجموعة حافظ أبرو ، وأتى ما ألفه نفسه أيضاً في زبدة التواريخ البايسنقرية للمؤلف نفسه ، وكما قلنا طبع فليكس تاور هذه التتمة وحدها نقلاً عن مخطوطة إسلام بول في عام ١٩٣٤م وتبدأ بهذه المقدمة :

(أو أبعد هذا ذيل على كتاب ظفرنامه للشامي لتاريخ صاحب القرقران الفاتح للعالم أنار الله برهانه والذي كتبه مولانا الأعظم افتخار الأئمة في العالم سحبان الزمان وحيد الأقران ، مولانا نظام الحق والدين الشامي ونور الله قبره ، ولم يزد هذا الكتاب عن أوائل رمضان سنة ستة ثمانمائة فكتب تتمته بموجب إشارة حضرة السلطان شاهرخ خلد الله تعالى في بسيط الأرض سلطنته أحقر العباد عبد الله بن لطف ابن عبد الرشيد المدعو حافظ ، وفي النسخة الأخرى لذيل ظفر نانه ذكر حافظ أبرو اسمه بعد الألقاب الكثيرة لنظام الحق والدين الشبني المعروف بالشامي ، وجمع ربي في مقدمة فهرسه ما أمكن جمعه من =

تزوكات تيمور وملفوظاته

ويجدر أن نذكر الآن كتاباً اسمه (تزوكات وملفوظات تيمور) أى مذكرات وكلماته ، هذا الكتاب مع أنه ترجم من الفارسية إلى الإنجليزية ونقل عنه المؤلفون الأوروبيون كثيراً إلا أن كل امرئ - وأنا على وجه الخصوص - أعد هذا الكتاب مزوراً^(١) ، ظهرت نسخته الفارسية فى القرن السابع عشر الميلادى أول الأمر فى عهد حكم شاهجهان المغولى (١٦٢٨ - ١٦٥٩م) وترجمه من يسمى أبو طالب الحسينى الذى ادعى أنه وجد أصله التركى فى مكتبة من يسمى جعفر باشا حكم اليمن .

ليس من دليل وبرهان على وجود مثل هذه النسخة بأصلها التركى إلا ما ذكره أبو طالب الحسينى ، ويبدو أنه هو زور هذا الكتاب الفارسى مقلداً فيه مذكرات ميرزا باير وسيرته الصحيحة ومستمداً معلوماته من كتاب ظفرنامه ، غيره من كتب التاريخ فى عهد تيمور ، وجلب لأول مرة فى عام ١٧٧٩م مخطوط هذا الكتاب شخص إنجليزى اسمه الميجور ديفى Mafor Davy إلى بريطانيا ، ثم انتقلت ملكيته من بعد وفاته عام ١٧٨٤م إلى ابنه ، فكتب الأول فى عام ١٧٧٩م شرحاً فى مدح هذا الكتاب ومدافعاً عن صحته إلى الدكتور وايت أستاذ اللغة العربية فى جامعة أكسفورد^(٢) فقام هذان الاثنان فى عام ١٧٨٣م / ١١٩٨هـ بطبع أصل هذا الكتاب وترجمته متعاضدين ومتعاونين ، وفى عام ١٧٨٧م ترجم البروفسور لانجلز Langles كتاب التزوكات إلى الفرنسية ووضع له هذا العنوان الطويل والعريض :

Instituts politiques et Militaires de tamerlane, proprement oappelle timour, escrit par lui-même en Mongd, et tradiuts en fran sais purla version persone d'Abou talei Al-Hosseini, avec la vie dece conauerant, d'apres les nelliours autheursor ient aux, des notes, er des tables historiaues Geographi aues. etc.

= معلومات عن نظام الدين ، وأضاف أنه خطب لعيد الفطر فى حضور تيمور عام ٨٠٦ هـ حين كان جيشه فى أردبيل وسمح تيمور فى عودته لسمرقند أن يعود نظام الدين لموطنه ، وكان تبريز فيما يظهر وألف رسالة يوصى فيها ميراز ولد ميران شاه حاكم آذربايجان ، وقد ألف شرف الدين اليزدى كتابه ظفر نامه يقلد نظام الدين بل نقل عبارته نفسها فى غالب المواضع .

(١) راجع فهرس ريبه الفارسى ص ١٧٧ - ١٨٠ ، وقد ذكر براهمين تزوير هذا الكتاب وعدم أصالته .

(٢) راجع ص ٩ - ١٢ من الترجمة الإنجليزية للملفوظات بقلم الميجور شارلز استيوارت Majar Chares Stewart .

وفى عام ١٨٣٠م طبع الميجور تشارلز أستيوارت ترجمة للمفوضات مع مذكرات فى سيرة تيمور اجتذب اهتمام كثير من المؤرخين الآسيويين والأوروبيين وبالأخص الإنجليز (تاريخ تيمور) وصار موضوعاً لتأليفات كثيرة لا بسبب أنه كان من أكبر غزاة العالم على وجه الأرض وحسب بل لسبب أنه مؤسس الأسرة المعروفة بالسلطين المغول فى الهند ، وفى هذا الكتاب الذى يتبع جزؤه السياسى بالضرورة التاريخ الأدبى يكفيننا أن نذكر خلاصة لسيرته طبق ما ذكره ظفرنامه وابن عربشاه خاصة الجزء المتعلق بإيران .

مولد تيمور

ولد فى شعبان ٧٣٦هـ / أبريل ١٣٣٦م فى مدينة كش فى بلاد ما وراء النهر ، تيمور الذى يعنى اسمه فى التركية (الحديد) ، وكما هو شائع ومتداول بشأن العظماء الذين يعرفون ويشتهرون فيما بعد فقد سعى مادحوه إلى إيصال نسبه إلى قراتشار نويان من ناحية إنهاء أصله إلى الأسرة الجنكيزخانية المغولية الحاكمة ، ومن ناحية أخرى قرر مولده بعلائم وآثار مستقبلية له ، لكن ابن عرب شاه اكتفى بذكر اسم أبيه تراغاي وجده أبغاي ذاكراً أن أباه راعياً ، ومن جماعة أوباش حرموا من العلم والدين ويقول : (وكان هو وأبوه من الفدادين ومن طائفة أوباش لا عقل لهم ولا دين ، وقيل كان من الحشم الرجال والأباش البطالة) .

وعلة تسميته بـ (الفج) أو الأعرج بزعمه أمه أصيب بقدمه أثناء سطوه على الأغنام ، وليس من ضرورة لإيراد تفصيل مبادئ أمره والخطوات التى خطاها فى طريق رقيه وأنه أصاب الرناسة على بنى قومه فى هذا الموضع ، وإنما يكفيننا القول إنه صار مشهوراً فى الرابعة والعشرين من عمره أى فى عام ٧٦١هـ / ١٣٦٠م ، وبعد عشرة أعوام حين هزم منافسه أمير حسين وقتله فى شعبان ٧٧١هـ / مارس ١٣٧٠م لقب بلقب (صاحب القرآن) ، وقضى الأعوام الستة أو السبعة التالية فى إحكام قوته فيما وراء النهر .

أول هجوم له على إيران

كان أول هجوم على إيران في ربيع عام ١٣٨١م حين كان في الخامسة والأربعين ، كانت همته مصروفة إلى خراسان في هذا الهجوم الذي تم خلال عام ، وفي أندخود توجه إلى زيادة شخص زال عنه أو كاد عقله واسمه بابا سنجو فألقى إليه هذا الشخص المجنوب والمجنون بقطعة لحم فتفاعل بهذا وعده رمز فتحه ونجاحه، فسخر في هذا الهجوم (سرخس) ، ثم فتح وخرب قلعة (فوشنج) بعد زيارة له لرجل كان يقدس اسمه زين الذين أبو بكر التاييادی . ثم نجح بعد هذا في فتحه لهرآة وأسرها غياث الدين بير على ملك الكرت ، وفي أعقاب ذاك جاءت توبة طوس وأسفراين فسوى تلك القصبه بالأرض وقتل أهلها ، ثم استولى من بعد على قلعة كلات ، ولما حل الشتاء أب إلى سمرقند وبخارى .

الهجوم الثانى على إيران فى عام ١٣٨٢م

عاود تيمور هجومه على إيران في ربيع التالى أى ١٣٨٢م ، وحين كان يعسكر فى (كلات) قدم إليه من هراة ابنه ميران شاه من سرخس والملك غياث الدين الكرتى فى أسره ، ولما قوى نفسه فى هذه الحدود تقدم إلى ترشيز ففتح قلعتها واستسلم له أهلها ، وهناك قدم إليه سفراء من شاه شجاع صاحب شيراز ، فخطب تيمور لحفيد له اسمه بير محمد ابنه من أسرة شجاع ، وبعد أن دخل أمير ولى حاكم مازندران تحت أسرته عاد تيمور لقضاء الشتاء إلى سمرقند عاصمته أمضى مدة فى عزاء وماتم لوفاة زوجته دلشا أغا وأخته فتلع ترکان أغا .

الهجوم الثالث على إيران فى عام ١٣٨٣م

وفى خريف عام ١٣٨٣ بعد أن أرسل جيشاً لقتال المغول الوثنيين ورئيسهم قمر الدين قصد تيمور بنفسه لمهاجمة مازتوان وسيستان ، حمل فى أواخر أكتوبر على سيرزوار ونقب قلعتها وهدمها وأسر ألفين من أهلها ، وكما يذكر ظفرنامه

(أسرهم ووضع كلاً منهم بأعلى الآخر أحياء ثبتهم بالطين والطوب وجعل منهم منابر حتى يعلم العالمون بسطوته وقهره فلا يقوا أنفسهم بوساوس شيطان الغرور فى غياهب الليل والثبور)^(١) .

ويعد أن استولى على قراه هاجم زره وهناك انبعث خمسة آلاف لمقاومته فقتل أغلبهم ورفع من جماجمهم منارات ، وفى سبتمبر سقطت سيستان أمام هجومه ، ويقول صاحب ظفرنامه : (كل ما كان بهذه الديار من الخزف إلى الجواهر الثمين ، ومن نفائس الأمتعة والأسباب إلى مسمار الباب والحائط صار نهباً لرياح السلب واشتعلت نيران الإغارة على كبير تلك الولاية وحقيقتها فاحترق الأخضر واليابس بها)^(٢) ، ثم حطم بضع قلاع أخرى أقام منارات من جماجم أعدائه وهاجم قندهار روشنق حارسها ، ثم عاد إلى سمرقند ، ومكث للراحة بها ثلاثة شهور .

ويخرج عن إطار هذا الكتاب تفصيل الشرح فى حروبه خلال العشرين عاماً التى بقيت من عمره ، لكن يمكن الإشارة الموجزة إلى أنه هاجم فى ٧٨٦هـ / ١٢٨٤م مازندران وأذربايجان وأمضى الشتاء فى الرى ، ويعد هذا استولى على سائر ولايات سواحل بحر الخزر وشمال إيران حتى تقدم إلى السلطانية ، وعاد لقضاء الشتاء إلى عاصمته سمرقند .

وفى عام ٧٨٨هـ / ١٢٨٦م صمم تيمور بعد علمه باضطراب الأوضاع فى ولايات إيران على إدخال سائر إيران فى دائرة سيطرته ، وبناء على هذا أعد أسباب هجوم يستمر ثلاثة أعوام على إيران وهاجمها ، هاجم أولاً الملك عز الدين ملك لرستان وخرب بروجرد وخرم آباد وأسقط كثيراً من أعدائه من حالىق أو أماكن مرتفعة وهم أحياء ، ثم سار إلى تبريز وجمع سلطانها أحمد جلاير جيشاً مصمماً على المقاومة لكن ما إن اقترب تيمور إليه اغتتم الهروب فى وقته المناسب وفر إلى نخجوان ، فبعد لقاء صعب

(١) ظفرنامه لشرف الدين على اليزدى ، ج ١ ص ٣٦٠ .

(٢) المصدر نفسه ، ج ١ ص ٣٦٨ .

تمكن من سلوك طريق الفرار والنجاة بحياته ، وأمضى تيمور الشتاء فى تبريز ورحل إلى سمرقند منها أمهر صناعاتها وفنانيها ، وفى الخريف عبر نهر أرس وهاجم نخجوان ، وبعد فتح قلعة قارص المنيعة بدأ تخريب جرجان ، وبعد تمكنه من تفليس قضى أياماً فى صيد قطعان الحيوانات ، وكما يذكر صاحب ظفرنامه (عجز جيشه عن حمل الصيد من كثرتة فترك كثيراً منه)^(١) ، واتجه لقضاء الشتاء إلى قراباغ .

وفى ربيع عام ٧٨٩هـ / ١٢٨٧م بدأ من جديد تيمور فتوحاته فى آسيا الصغرى وبعد فتحه مدن ، بايزيروارزروم ، وأرزيخان ، وموش أخلاط ، وفان ، استسلمت له سلماش وأرومية أيضاً ، ولما حل فصل الخريف وامتنع زين العابدين المظفرى وله فارس ، وأثناء الطريق دخل أصفهان وطالب أهلها بمبلغ ضخّم كضمان منه لهم ، فسبب هذا ثورة أهلها وقتلهم بعض المحصلين التابعين له ، وفارت بسبب ما حدث نيران غضبه وثارت ؛ فانتقم انتقاماً مهولاً من أهل أصفهان وحكم بذبحهم جميعاً ، ويقال إن سبعين ألف إنسان قتلوا فى هذه الواقعة إذ أحصيت رؤوسهم وأقيم منها منارات^(٢) ، وحديث هذه الفاجعة فى يوم الإثنين ١٨ نوفمبر ١٢٨٧م .

أول دخول لتيمور شيراز

ثم تقدم منها تيمور إلى شيراز ، وفى الشهر التالى أى ديسمبر ٧٩٠هـ / ١٢٨٧م استسلمت له هذه المدينة ، ويقال إن لقاء ذلك الغازى الكبير بشاعر شيراز حافظ قد حدث فى هذه الأوقات ، ويرجع بولت شاه هذه القصة - وهو المشهور - بعدم الدقة فى ذكر التواريخ إلى عام ٧٩٥هـ / ١٢٩٢م بينما كان قد مر أربع سنوات من هذا العام على وفاة حافظ^(٣) .

(١) ظفرنامه لليزدى ج ١ ، ص ٤٠٤ .

(٢) المصدر السابق ج ١ ، ص ٤٣٤ .

(٣) راجع تذكرة بولت شاه ، ص ٣٠٥ .

وقد وردت هذه الحكاية ولعلها مزورة تماماً^(١) في تذكرة دولت شاه حين يقول :
(يحكى أنه حين سيطر السلطان صاحب القرآن الأمير تيمور الكركاني على فارس
في سنة خمس وتسعين وسبعمائة وقتل الشاه منصور ، وكان الخواجه حافظ على قيد
الحياة فأرسل إليه من يطلبه إليه ، فلما حضر إليه قال سخرت أكثر الربع المسكون
بضرب السيف البتار وخربت آلاف المدن لكي أعمر سمرقند وبخارا وهما وطني
المالوف وعاصمتي ، وأنت بوضعاة حالك تبيع مدينتينا سمرقند وبخارا بخال هندي
لتركية شيرازية في هذا البيت الذي نظمته لو أن تلك التركية الشيرازية .. فقبل حافظ
أرض الخضوع إليه وقال :

يا سلطان العالم إن من العفو ما يحق لي في يوم عجزى هذا

فسر صاحب القرآن لهذه المقالة وأعجب بها ولم يعاتبه بل اغتنى به وأكرمه .

وروتب هذه الحكاية برواية أخرى سمعتها بنفسى في إيران ، لكنى لم أقرأها في
كتاب ، وبناءً عليها فقد أجاب الخواجه حافظ على الأمير تيمور : لقد حرفوا شعري لأن
ما قلته هو : (أهب خالها الهندي منين سكرأ وثلاثة منات بلحأ)^(٢) ، ولم يرد ذكر لحكاية
لقاء الشاعر تيمور في كتب السير والتاريخ المعاصرة لتيمور مثل ظفرنامه لليزدي
وغيره ، ولم أصل من أى مصدر آخر إلى دليل وبرهان بثبت وقوعها .

وفى بداية هجوم تيمور على فارس هرب زين العابدين الأمير المظفرى والتجأ بابن
عمه الشاه منصور حاكم شوشتر ، فأغضى طرفه عن حقوق القرابة وشروط الضيافة

(١) شك براون في صحة هذه الحكاية ، ولكن يبدو أن هذه الحكاية لابد أنها حدثت لأن علياً بن حسين الكاشفى
نكرها في كتابه لطائف الطوائف (الذى ألفه عام ٩٣٩ هـ أى نحو مائة وخمسين عاماً بعد وفاة حافظ)
بتدقيق أكثر ، ويقول (لما سخر الأمير تيمور ولاية فارس وأتى شيراز ، وقتل الشاه منصور طلب الخواجه
حافظ الشيرازى ، وكان يعيش لدى الشاه دائماً ويقضى حياته في فقر وفاقة ، وأتى بحافظ مريده سيب
زين العابدين الجنابرى الذى كان له عند الأمير تيمور كل القرب إلى معينة الأمير تيمور .. إلخ) .
وزين العابدين هذا من وراء تيمور تكرار اسمه في مجمل القصصى من ذلك ضمن وقائع عام ٨٢٨ هـ ،
وفى ٨٢٩ هـ حين ورد تنصيبه وعزله من وزارة شاهرخ .

(٢) هذه الرواية التى نقلها براون في غاية الركاكة ، ويمكن أن واحداً على سبيل المزاح لفقها لبراون ،
ولم أسمع أنا المترجم هذه الحكاية أو ما يماثلها في شيراز .

وقيده وألقى به فى السجن ، وأخذ سائر الأمراء والقواد المظفرين وكذلك أتابكه لرستان وغيرهم من الأمراء الصغار الإيرانيين يتوجهون إلى تيمور فى شيراز مستسلمين له ، لكن فى هذه الأيام نفسها حين كان الزمان بجرى على رغبته وصلت مسامع هذا الفاتح الكبير أخبار غير سارة ؛ إذ تحرك رسول من سمرقند صوب شيراز وقطع هذه المسافة الطويلة فى سبعة عشر يوماً وأنبأه بعودة توقمتش العنيد إلى الطغيان من جديد ويلزم عودته إلى دار الملك للدفاع عن بلاده المحروسة ، وبناء على هذا سلك فى فبراير ١٢٨٨م طريق سمرقند معجلاً ، وكان من ضمن الغنائم برفقة العالم المعروف ميرسيده شريف الجرجانى ، وأتاب الأمراء المظفرين الشاه يحيى والسلطان محمود وأحمد وأبا إسحاق على شيراز وأصفهان وكرمان وسيرجان بالترتيب ، ومضت أربعة أعوام ونصف العام على هذه الأحداث وتيمور مشغول بمقاتلة توقمتش خان والمغول وإمارة خوارزم وخيوه وغيرهم من الشعوب الشمالية ، وأخذ الإيرانيون يتنفسون أنفاس الراحة لمدة قصيرة أمنوا فيها أطماعه الحادثة الوحيدة التى وقت بإيران هى نشوب ثورة فى صيف عام ١٢٨٩م فى خراسان (والتي كانت فيما يبدو على أثر شائعة هزيمة تيمور من توقمتش) ، أخذ هذه الثورة ميران شاه ابن تيمور بأسلوب أبيه نفسه وطريقته الدموية والوحشية ؛ فقتل بضعة آلاف فى طوس على وجه الخصوص وأقيمت من جماجمهم منارات وأهرام .

وفى اليوم الأخير من يوليو ١٢٩٢م عبر تيمور جيحون بعد توقف قصير بسبب مرض شديد حدث له بقصد مهاجمة الجنوب كرة أخرى ، وقد شمل هذا الهجوم المشهور فى التاريخ باسم هجوم السنوات الخمس^(١) فتح الباب الساحلية لبحر الخرز وفارس (وفيهما أдал بالكلية السرة المظفرية ، وأهلك أمراءها تماماً) ، وأرمينية ، وجرجان ، والعراق العربى ، وجنوب روسيا ، والتقى فى جاجان وما زندران بالسادات المرعشيين بما زندران ، وقتل هؤلاء السادات الذين كانوا أمراء فى هذه الناحية بجريمة اعتناقهم مذهباً مخالفاً للسنة العامة لاتباعهم الإباحية والشيوعية ، ولم يشرح أو يفصل شرف

(١) ظفرنامه لليزدى ج ١ ، ص ٥٦١ .

الدين قولاً في عقيدتهم وليس كلامه بشأنهم واضحاً^(١) ، لكن ما يبدو أن هؤلاء السادات كانوا ينتسبون إلى الطائفة الحروفية التي ظهر مؤسسها فضل الله الإسترابادي في عهد تيمور ونشر تعاليمه ، وسوف نتحدث عنه فيما بعد^(٢) .

وفي أواخر ديسمبر ١٣٩٢م رفع تيمور راياته صوب جنوب إيران بعد أن اطمأن على زوجاته وأطفاله ، وعبر ولايات الدامغان وسمنان والري وقزوین والسلطانية وكدرستان وبروجود^(٣) في فبراير ١٣٩٣م ، وأهلك أثناء سيره جمعاً عظيماً من الألوار ووصل إلى دزفول في مارس ١٣٩٣ ، ودخل بعد يومين شوشتر ثم اتجه منها إلى شیراز ، وأثناء طريقه فتح القلعة المنيعه (قلعة سفيد)^(٤) ، وكان السلطان زين العابدين المكفوف البصر حبيساً بها ؛ فأطلق سراحه وتلف به كثيراً ووعده بالانتقام له من ابن عمه الشاه منصور ، ولم يطل الوقت بهذا الوعد إذ تحقق سريعاً ؛ لأن منصور كما ذكرنا قتل في المعركة التي جرت بينه وبين تيمور ، وبعد ذلك في ٢٢ مايو ١٣٩٣م قتل جميع رجال الأسيرة المظفرية ، وبعد ذلك على حد قول شرف الدين على في ظفرنامه (أمر بترحيل جميع الفنانين من أصحاب الحرف والصناع في بلاد فارس والعراق إلى سمرقند)^(٥) .

وفي العاشر من أغسطس من تلك السنة حين كان تيمور يسرع نحو بغداد وصل سفير من طرف السلطان أحمد جلاير اسمه الشيخ نور الدين عبد الرحمن الإسفراييني يحمل اعتذارات السلطان للأمير ؛ لأنه لم يستطع أن يحضر بنفسه إليه ؛ فلم يقبل تيمور هذه الأعذار لكنه تلطف بالشيخ كثيراً ، لأنه كان يعامل عادة أهل العلم والصلاح والتقوى باحترام وأدب كما يذكر صاحب ظفرنامه (ص ٦٢٩) ، وبعد هذا بقليل دخل تيمور بغداد واستولى على قصر السلطان الجلايري ؛ فسلك السلطان أحمد طريق الفرار

(١) ظفر نامه لشرف الدين على اليزيدي ، ص ٥٧٦ .

(٢) انتساب هؤلاء السادات للحروفية محل شك .

(٣) ظفر نامه لليزيدي ج ١ ، ص ٥٨٧ .

(٤) القلعة البيضاء أو (دج سفيد) في فارس على بعد بضعة كليومترات شرق قرية فهليان ، راجع فارس نامه

لناصرى ج ١ ، ص ٦٦ ، و ج ٢ ، ص ٣٢٤ طهران .

(٥) ظفرنامه ، ج ١ ، ص ٦١٩ .

من أمامه فأرسل فى عقبه تيمور بضعة من القواد ؛ فلاحقوا به بالقرب من كريلاء وأسروا بعض نسائه وأولاده وعادوا بغنائم كثيرة ، لكن أحمد نفسه هرب ونجا من الأسر ، ثم أرسل تيمور بابن السلطان أحمد وهو علاء الدولة ومعه زوجات أحمد وعدد من صناع بغداد وخاصة الموسيقى المعروف الخواجة عبد القادر المراغى إلى سمرقند ، وهناك أرسل سفير إلى بلاط سلطان مصر الظاهر برقوق بنية أن يعقد معه معاهدة مودة وتجارة ، ومن أعمال تيمور الأخرى فتحه للقلعة المعروفة بتكرت التى كان جنودها يدافعون عنها بشجاعة ، وفى النهاية فتحها وقتل دافعيها ، وأقام وعبر كركوك وأربل والموصل والروحة ، وهناك فى شهر مارس ١٣٩٤ أصيب بإعصار شديد ، فاضطر إلى العودة ثانية إلى العراق العربى ؛ لهذا السبب وبعدة عصيان الملك عز الدين (سلطان الجزيرة) ، وبعد حرب قصيرة مع هذا الرئيس الثائر عطف مرة أخرى عنانه صوب الشمال وفتح قلعة ماردين ، وكان من حسن حظ حفيد له من ابنه شاهرخ وهو ألغ بينك فى السلطانية فى جمادى الآخرة ٧٩٧هـ / ٢٢ مارس ١٣٩٤ ، ففرح الأمير بهذا الخبر حتى إنه عفا عنهم ووهبهم الحياة (ظفرنامه ص ٦٨٠) ، وفى أبريل استسلمت أمام جيشه الفاتح أمدو دياربكر ، لكنه صرف نظره عن تخريب قلاعهم بسبب ما أبداه أهلها من قوة واتحاد فائقين (ظفرنامه ص ٦٨٤) ، وعبر من هناك سيواس وموش وبطليس وأخلاق وأيدين وانتظر مدة قصيرة فى صحراء ألا داغ حتى تلحق به زوجته وابنه القادمان له من السلطانية ، وأرسل أيضاً من هناك جيشاً يتعقب خصمه قرا يوسف التركمانى .

وفى آخر يوليو ١٣٩٤م تيسر لتيمور فتح قلعة أفنيك Avnik الواقعة فى المياه العليا لنهر أرس وأرسل المدافع عن تلك القلعة مصرين قرا يوسف مع السلطان عيسى الحاكم السابق لماردين أسيرين إلى سمرقند ، وإذ ذاك هاجم جرجان واستولى على تلفيس ، وفى هذه الأثناء ، ولحسن حظ إيران ثانية (للمرة الثانية أجبره تهديد جديد من قبل خصمه القديم ، قتمش خان مع إخلاء إيران ثانية ..) ، والتوجه إلى الشمال ، وفى أواخر فبراير ١٣٩٥م الموافق الثامن من جمادى الأولى ٧٩٨هـ (ظفرنامه ، ص ٧٣٥) اتجه إلى جنوب روسيا ، وقام بحروب عدة بها وتقدم فاتحاً حتى موسكو ، وظلت هذه

المدينة فى ربقة سيطرته مدة تزيد عن العام^(١) ، وأثناء غيبته وعلى أثر بعده عن إيران ظهرت سلسلة من الثورات مثل ثورة قرا يوسف التركمانى فى آذربايجان (طفرنامه ، ص ٧٥٧) وجودرز ، ويبدو أنه كان زردشتيا فى سيرجان (طفرنامه ، ص ٧٨٤) والسلطان محمد ولد أبى سعيد الطبسى ، وبعض من الجنود الخراسانيين الذين كانوا فى السابق فى خدمة آل المظفر فى يزيد ، وبهلول فى نهاوند ، وانتهت هذه الثورات جميعاً بسرعة وشدة وأحرق حيا بهلول قائد ثورة نهاوند (طفرنامه ، ص ٧٨٨) .

وأمضى تيمور شهر رمضان التالى فى همدان وانشغل بالعبادة والصوم والصلاة وأمر من هناك بعض قواده للاستيلاء على خليج فارس من خوارستان حتى هرفر واتجه هو نفسه فى ١٨ يوليو ١٣٩٦ ، صوب سمرقند ، وأثر تيمور هذه المرة الراحة لمدة أطول نسبياً فى عاصمته وصرف أكبر اهتمامه لتزيين هذه المدينة وما حولها وتعميرها وقام بتشديد الأبنية الرفيعة بيد المهندسين والبنائين الفنانين الذين جميعهم لديه من شرق العالم وغربه^(٢) (طفرنامه ج ٢ ، ص ٦) ، وقام أيضاً فى تلك الآونة بعقد الضيافات

(١) عبارة ظفرنامه للشامى المتصلة بفتح موسكو هى (واتجه الأمير صاحب القران إلى مدينة أروس المسماة موسكو ، وهاجم سائر هذه الولاية وغنم الجنود منها غنائم بلا حصر) ص ١٦١ .
وعبارة ظفرنامه لليزدى ، ونص حضرت صاحب القرآن إلى موسكو وهى أيضاً من مدن الروس فبلغها وهاجم الجيش الظاهر جميع هذه الولاية من المدينة وظاهرها ، ونكب جميع أمرائها وخذلهم :
بقوة الساعد والسيف البتار أقام قيامة على الروس
ومن كثرة من قتل من الروس ارتفعت الصحراء جبلاً
ظفرنامه ، ج ١ ، ص ٧٦١ .

وفى تيمور نامة للهاتفى أشار فى نهاية قصة حرب تيمور مع توقتمش إلى حربه للروس فى رباعى هو :
استصوب قد الإياب ورفع الناي النحاس صوته
وأرسل جيشاً للسيطرة على الروس لأن الروس فى زينة كالعروس

(٢) الحدائق العديدة التى أنشأها تيمور فى أطراف سمرقند ونواحيها أسمائها تتطابق تماماً مع أسماء الحدائق والبساتين التى أنشئت فى أطراف مدن إيران خاصة شيراز من قديم الأيام ، والحدائق بأطراف شيراز مع أنها عمرت وأصلحت جميعها فى عهد السلطان العادل كريم خان الزندى ، ولكن بقيت على أسمائها التى كانت لها قبل غزو تيمور لشيراز أول مرة عام ٧٨٩هـ على وجه التحقيق ، وقد ورد شرح أسماء حدائق شيراز بالتفصيل فى فارس نامه للناصرى (المقالة الثانية ، ص ١٥) ، ويمكن لحدائق شيراز =

والاحتفالات الفخمة كان إحداها لإعطاء حكومة خراسان وما زنديران لابنه شاهرخ ، وقد حدث هذا فى شهر مايو ٢٩٧م (ظفرنامه ، ص ٨٠٣) ، وانقضى أقل من عام على هذا التاريخ رفع أعلامه فى ربيع عام ١٢٩٨م ، للسيطرة على الهند وكان مقصده من هذه الحرب يقول صاحب ظفرنامه (ج ٢ ، ص ١٥) هو الجهاد إذ كان يريد إزالة بنيان الوثيقة من تلك الديار ، وتشجيع بناء الإسلام لأنه سمع بأن السلاطين المسلمين فى النواحى يعاملون الهنود بتسامح وتساهل ، وبعد عمليات تمهيدية ضد أفغان سليمان كوه وكفار (سياه بوس كافرستان) أو لابسى السواد ببلاد الكفر عبر فى ١٢ من

= وروضاتها وجمال فضائها المفرح قد جلبت نظر تيمور وجذبت طبعه ؛ ولهذا سعى أن يجعل عاصمته سمرقند أكثر جمالاً وأشد عماراً من سائر بلاد العالم فبنى بها البساتين بالأسماء نفسها التى كانت بها بشيراز منها أربعة موجودة بإيران لا تزال معروفة بأسمائها القديمة ، الأولى بستان تخت قراتشه ، والثانى بستان قرينة العالم ، والثالث البستان المبهج ، والأخير بستان الدم ، وورد تضم بظفرنامه أن تيمور فى حملته الأولى على شيراز نزل ببستان تخت قراتشه (ج ١ ، ص ٤٢٧) ، وأيضاً ورد تضم (ج ٢ ، ص ١٢) أن تيمور أسس بستاناً بأعلى الجبال فى الطريق ما بين سمرقند وكش على مسافة سبعة فراسخ من سمرقند وسماه بستان تخت قراتشه . ويكتب ابن عربشاه نفسه فى تاريخه بشأن هذه البساتين ، وأنشأ فى سمرقند بساتين عديدة وقصوراً شوامخ مشيدة كل له ترتيب غريب ووضع أنيق عجيب .. سعى أحدهما بستان أرم وآخر زينة العالم وآخر جنة الفردوس وآخر بستان الشمال وآخر الجنة العليا .. ثم إنه هدم قصرأ وبنى فى كل بستان منه قصرأ وأنشأ فى ضواحي سمرقند وأطرافها قصبات سماهن بأسماء كبار البلدان والأمهات كمصر ودمشق وبغداد وسلطانية وشيراز عرائس البلاد ، وأنشأ بستانا فى ضواحي سمر على طريق كش وبنى به قصرأ سماه تخت قراخا .. (عجائب المقدور ، ص ٢٢٠) ، ويذكر شرف الدين أيضاً فى موضع آخر من كتابه أسماء تلك البساتين التى كانت بعدد أماكن إقامة تيمور وتناوب نزوله (ج ٢ ، ص ١٩٢) : فى يوم الجمعة ١٧ شعبان ٧٩٩هـ انتقل إلى تخت قراتشه وهو من مستحدثات معمار همت.. وفى الثلاثاء ١٨ فى بستان (قراويه) أصبح قصر زينة العالم فى الحقيقية ، زينة للعالم من عظمتهم وجلاله .. وفى الإثنين ٢٠ بالضحى .. نزل بقصر الحديق المبهجة . وكان هذا البناء قد تجدد بناؤه وأقيمت به تفرلاً وتيمناً احتفالات ملكية ، كما أورد المؤلف فى الجزء الثانى من كتابه (ص ٦) بالتفصيل مقالاً فى إنشاء الحديقة أو البستان المبهج ، وأن من بين البساتين التى أقامها بسمرقند بستان اسمه بستان الشمال (ج ١ ، ص ٨٠١) ، ويمكن أن الأمير تيمور فى تسميته لهذا البستان قد اقتبسها من بستان الشمال الموجود فى تبريز وفى عام ١٢٢٧م حين كان المترجم فى سمرقند درس هذا الموضوع ، وعلم أن اسم البستان المنهج وتسيان الشمال لا يزال مشهوراً ومعروفاً لدى الخاصة والعامة ، وفى أرض بستان الشمال جماعة من المهاجرين الإيرانيين فى الأصل يتحدثونه الفارسية الإيرانية وهم من أولاد المهاجرين على عصر آل تيمور ، ويوجد بستان تخت قراتشه على بعد أربعين كيلو ومترات من سمرقند ، وهى مرتاض لسكان سمرقند وقت الصيف .

المحرم ٨٠١ هـ / ٢٤ سبتمبر ١٣٩٨ م نهر السند ، وهاجم الهند بجيش مسلح بالنار والسيوف .

ولا يلزمنا تفصيلات حوادث هذه الحرب ، وسائرها هو أعمال وأحداث تختلط بسفكه الدماء وقسوته المعهودة وقد كان أسوأها وأكثرها فظاعة ذبح مائة ألف أسير ، وقد حدث قرب دهلى فى ١٢ ديسمبر ١٣٩٨ م (ظفرنامه ج ٢ ، ص ٩٢) والذى بجانبه لا يكون بوزن وأهمية لفظاعة سائر جرائمه الأخرى مثل مجزرتة لأهل دهلى التى حدثت بعد ذلك بعدة أيام ، وكذلك ذبحه لعشرة آلاف إنسان فى (باتنير Batnir)^(١) .

وفى تلك الأوقات كانت ترد إلى تيمور أخبار الثورات والقلقل بإيران خاصة من أذربايجان لأنه أناب ابنه ميران شاه فى حكم هذا الإقليم ، ولما كان قد أصيب بخلل عقلى بسبب إصابة لحقت بمخه ؛ فقد كان يرتكب أعمالاً قبيحة ؛ فاضطر تيمور إلى تقصير حروب الهند أوائل عام ١٣٩٩ م والإسراع إلى بلاده ، وفى أثناء عودته فى الثامن من مارس من العام نفسه عبر نهر السند ، وعاد من الهند بعد خمسة شهور وسبعة عشر يوماً ثم عبر نهر جيحول بعد ثلاثة أسابيع ، وفى السابع من أبريل من العام نفسه وصل إلى مسقط رأسه ؛ أى ... شهر سبز : أى مدينة كش أو المدينة الخضراء (شهر سبز) - ثم دخل سمرقند عاصمته فى ٢٧ أبريل ، وبعد هذا بأسبوعين فى ٩ مايو ١٣٩٩ م أسس فى هذه المدينة العظيمة مسجداً عظيماً وفخاً (لمسجد الجامع) ، وكان يفكر من مدة طويلة فى بنائه من أجل تزيين دار ملكه .

وفى ٩ سبتمبر ١٣٩٩ م ترك تيمور سمرقند ثانية ويمم شطر أذربايجان لأن سلوك ابنه ميران شاه المعوج كان يلزم اهتمامه العاجل ، وكانت أخبار هذا البلد المتعاقبة تشوش خاطره ، وفى إيوانك (إيوانكى) لحق به ابنه شاهرخ بالجيش الآخر ، وكان قد أرسله ليسلك طريق مازندان وأجبر ميران شاه حين قدم إلى معسكر والده إلى

(١) تفصيلات حروب تيمور فى الهند واردة فى رسالة تاريخية اسمها (يوميات غزوات الهند) ، ومؤلف هذه الرسالة التى شاهد بعينيه هذه الأحداث اسمه غياث الدين على بن جمال الإسلام اليزدى ، وطبعت هذه الرسالة فى بترو جراد .

الاعتذار عن قبائح أفعاله ومنها : الإسراف ، والإتلاف لقسم عظيم من أموال الضرائب والخراج ، وقتله كثيراً من الأشخاص البارزين ، وتخريب كثير من الأبنية التاريخية ، ومنها نبش قبر الوزير المعروف والمؤرخ المشهور رشيد الدين فضل الله الذى حكم بنقل جثمانه إلى مقابر اليهود ، ووقع ميران شاه موقع سخط أبيه لهذه الأعمال ؛ فحول منصبه إلى ابنه ميرزا أبى بكر ، لكن نار غضب تيمور اتسعت فابتلى بها بضعة من الوزراء والشعراء الذين كانوا دائمى صحبة ميرانشاه ومنادته واتهموا بأنهم دلوا الأمير على طريق الخطأ ، فحكم على بعض منهم بالموت مثل : مولانا محمد القهستانى الذى كان يقول ظفرنامه (ج ٢ ، ص ٢١٣) وحيد عصره وأعجوبة زمانه فى النظم والنثر والجد والهزل فوق معرفته بمصطلحات فنون العلوم ، وقطب الدين النائى وحبيب العواد وعبد المؤمن المنثر (المغنى) - وهم من الموسيقيين - فعلقوا على المشانق فى قزوین أو قريباً منها ، وبناء على رواية دولت شاه السمرقند^(١) (ص ٣٣٠) ، لم يتخل محمد القهستانى عن المزاح حتى وقت أن كان على شفا الموت ، واتجه إلى قطب الدين النائى قائلاً : (كنت أنت المقدم فى مجلس الملك ؛ فتقدم أيضاً هنا) ، فأجابه قطب : (أيها الملحد التعيس صعدت الأمر فوصلنا هنا ، ولم تتخل عن المزاح) ، ولما وصل الدور على القهستانى ليتخرج شرية الموت أنشد هذا الرباعى وبه صنعة الجناس :

حلت نهاية الأمر وآخر العهد أيها الملحد

فإن رحلت وإن بقيت فهذا خارج عن الاختيار

وإن حملت كمنصور الحلاج إلى المشنقة

فقف كالرجال لأن الدنيا ليست دائمة^(٢)

(١) فى تاريخ مجمل الفصيحى فى ذيل وقائعا عام ٨٠٢ هـ أضيف بضعة آخرين إلى المحكوم عليهم بالموت وهم أردشير الصبخى ويحيى النزاد .

(٢) الأصل الفارسى لهذا الرباعى المسجع :

بايان كار وآخر دوراست ملحد	كرميروى وكرنه بدست اختيار نسي
منصور واكر بيرندت بيلى دار	مردانه باى دار جهان بايدار نسي

أما الحروب التي انشغل بها تيمور بعد ذلك فتشتمل على بعض من أهم فتوحاته الشهيرة التي سماها شرف الدين اليزدى (هجوم السنوات السبع) (ج ٢ ، ص ٢٠٦) ، لكن بما أنها تبدأ فى محرم ٨٠٢ هـ / سبتمبر ١٣٩٩م وعاد تيمور إلى عاصمته فى محرم ٨٠٧ هـ / يوليو ١٤٠٤م فيمكن القول إن هذه التسمية لا تنطبق فى الواقع مع حروبه وفتوحاته من الكثرة والتفصيل إلى حد أن المجموعة المختصرة لحروبه الدموية التى فى هذه المدة ووضعها فى كتابه Chorolnigcal Refrospect قد أريت على ١٦٦ صفحة طويلة ، ويكفى أن تذكر هنا أهمها :

شتاء عام ١٣٩٩ - ١٤٠٠م قضاه تيمور قرب نهر أرس فى قراباغ ، وقبل أن يذيب فصل الربيع الثلوج عاد ثانية إلى جرجان فخر بها وأباد الأديرة والكنائس وقتل جماعة عظيمة من سكانها ، وفى أغسطس (١٤٠٠م) هاجم آسيا الصغرى وعبر مدن أفنيك وأرز روم وأرزيخان وسيواس ، وأبدت المدينة الأخيرة مقاومة صلبة أمامه ، ولما انهزم جيشها أمر تيمور بدفن الأرامنة والمسيحيين وهم نحو أربعة آلاف أحياء فى القبور ، لكنه عفا عن الجنود المسلمين (ظفرنامه ج ٢ ، ص ٢٦٩) ، وفى هذه الأثناء تبادل مكاتبة جادة مع السلطان العثمانى بايزيد الملقب بایلدرم (الصاعقة) فطلب تيمور من السلطان أن يسلم له السلطان أحمد ملك بغداد وقرا يوسف التركمانى ، فلم يقبل بايزيد هذا الطلب ، وأظهر أن الأتراك حتى وقتذاك لم يعهدوا أن يسلموا ضيوفهم والمستجيرين بهم ، وكانت نغمة هذا الرفض والإباء - كما سنرى - من القسوة والحدة إلى حد أن مذاق منافسه الكبير لم يستغلها ، كما حبس سفير تيمور فى القاهرة بلا سبب ؛ لهذا اتجه تيمور إلى مصر وبلاد آل عثمان ، ولم يكن مطمح نظره البلاد التى كان يحكمها فيما سبق عدواه الهاريان السلطان أحمد وقرا يوسف بل كان وجهة اهتمامه الحرب مع مصر والشام والعثمانيين .

فتح حلب ودمشق

حاصر تيمور حلب بعد فتح (عين تاب) حدث في أكتوبر ١٤٠٠م ، وكان في حلب أن أسر المؤرخ المستقبلي لتيمور نظام الدين المعروف بالشافعي^(١) وأرسله إلى سمرقند مع سائر غنائم الحرب ، ثم فتح بعد ذلك حماة وحمص وبيعلبك واحدة بعد الأخرى واتجه صوب دمشق ، وهناك تأمر أحد الفدائيين بتحريض الملك الناصر سلطان لقتلة ، لكنه فشل وأسر وقتل .

ثم استسلمت دمشق ، لكن ثورة شبت بها ، وفي النهاية في ٨٠٣هـ / ١٤٠١م سقطت نهائياً وخطب لتيمور دمشق ، لكن ثورة شبت بها ، وفي النهاية في ٨٠٣هـ / ١٤٠١م سقطت نهائياً وخطب لتيمور على منابرهما ، ثم صارت بعد ذلك نهياً وإغارة ومحركة للجنود التتر ، وفتح قسم آخر جيش تيمور جميع ساحل سورية حتى عكا .

مذبحة بغداد

وعطف تيمور عناته من الشام صوب بغداد راجعاً ، وكانت عاصمة السلطان أحمد جلاير الفار ، وبعد فتحها في ٨٠٣هـ / ١٤٠١م أقام مذبحة عظمت في تلك المدينة فقتل آلاف الأشخاص لقاء قتل بضعة من قواد جيشه هلكوا في حصار تلك المدينة ، أي أمر كل واحد من جنوده بأن يسلمه رأس رجل بغدادى^(٢) .

وذكر شرف الدين في هذه الواقعة : راح سوق القتل إلى حد أن دلال الأجل كان يبيع بثمان واحد الشيخ ذا الثمانين عاماً والطفل ذا الثمانية أعوام ، واشتعل موقد الغضب

(١) (الشامى لقب ليس بسبب أنه كان من الشام بل لأنه كان سكان شنب غازان ؛ ولهذا كان ينطلق (شامى)، أما ذكر براون ترحيل الشامى إلى سمرقند فلم يرد هذا في تاريخ الشامى، (وشنب غازان تعنى قبة غازان خان) (المترجم) .

(٢) وكما ذكر ابن عرب شاه فقد بلغ عدد جيش تيمور في هذه الواقعة عشرين ألفاً ، وكان على كل واحد منهم أن يسلم رأسى رجلين من بغداد .

إلى درجة أن كسوة وجود المنعم صاحب المال كانت تحترق على منوال واحد مع الفقير الرقيق الحال (ظفرنامه ج ٢ ، ص ٣٦٧) ، وبعد أن أحل بيغداد الخراب واليباب عطف ثانية عنانه نحو الجرجيين (الجرجانيين) التعساء ، لكن حلول الشتاء حال دون هجومه فعاد فى نوفمبر ١٤٠١م إلى قراباغ لتمضية الشتاء بها .

حرب أنقرة

وفى ٨٠٤هـ / فبراير ١٤٠٢م أعد العدة لقتال العثماني بايزيد ؛ لأنه كانت تصله دائماً رسالات مهينة وتشعل نار غضبه ، وفى العشرين من يوليو ١٤٠٢م جرت الحرب التاريخية (حرب أنقرة) التى هُزم فيها الأتراك العثمانيين هزيمة فادحة ووقع السلطان يلدروم بايزيد نفسه أسيراً .

حكاية القص الحديدى

إن القصة المشهورة للقفس الحديد الذى يقال إن تيمور حبس به بايزيد ، وكان يحمله معه فى حركته هى محل الشك والارتياب فى أيامنا هذه^(١) ، ويبدو أن شرف الدين وغيره من المؤرخين الإيرانيين لم يشيروا إلى هذه الواقعة ، ويمكن أن هذه الحكاية ظهرت بسبب أن عرب شاه كما سبق القول كان خصماً لتيمور واستخدم كلمة (القفس) على سبيل الاستعارة ، وأراد بذلك أن يشنع فعله بأشنع صورة ، وكلامه هو : (وقع ابن عثمان فى قفس وصار مقيداً كالطير فى القفس ، عجائب المقنور ، ص ١٣٠) ولا يستفاد - فيما يبدو - من هذه الجملة المعنى الحرفى للكلمة ، ويمكن أن استخدم مجازاً كلمة قفس وكتب جملته هذه لمراعاة السجع الذى تقيد به والتزم ابن عمر بشاه

(١) مع ذلك عد البروفسور Gibbons هذه الواقعة حقيقة مسلماً بها ، كتابه التاريخى المسمى (تأسيس الإمبراطورية العثمانية) فقد درس هذا الموضوع بالتفصيل فى حاشية ص ٢٥٥ .

فى كتابه^(١) ، ويذكر شرف الدين بصراحة (ظفرنامه ج ٢ ، ص ٤٣٨) أنه لما أحضر بايزيد مقيد بالحديد إلى حضرة تيمور خاطبه وعاتبه ولامه على سابق فعله ثم قرعه بسبب أنه أقام الرب على أخ مؤمن له قام بكل تلك الخدمات من أجل الإسلام ، وذكره أن الحوادث لو جرت على عكس ما وقع الذى رزقنى هذا النصر والفتح فلن أقدم لك ولشعبك غير الخير فاهداً بالاً . (ظفرنامه ج ٢ ، ص ٤٣٩) .

ورغم ما قاله تيمور إلا أنه استمر فى الواقع فى مقاتلة الأتراك العثمانيين وهاجم (بروصة) و (أزمير) اللتين كانتا تحسبان مقرأً للسلطين أو محلاً (للكفار) وخربهما فى ٨٠٤هـ / ديسمبر ١٤٠٢م ومات بايزيد التبعيس فى النهاية فى ٨٠٥هـ / فبراير ١٤٠٣م فى أسره .

استلام ملك مصر الملك الناصر فرج

ولما رأى سلطان مصر إلى ما صارت إليه أحوال الأتراك اضطر إلى ترك المخاصمة والعناد ؛ فأخرج رسول تيمور من حبسه وعامل باحترام عظيم وأحنى رأس الاستسلام أمام فاتح أنقرة وأرسل سفارة إليه استقبلها تيمور باحترام كبير خلافاً لما حدث من الناصر ، وبعد هذا أعاد تيمور هجومه على جرجستان (جورجيا أوجرجان) فى شهرى أغسطس سبتمبر ١٤٠٣م ، وأمضى الشتاء فى قراباغ وفى ٨٠٦هـ / مايو ١٤٠٤م وصل إلى الرى ، ودخل سمرقند فى يوليو فى العام نفسه .

(١) العجيب أن محققاً مثل البروفيسور براون لم يدقق ويتعمق فى كتاب ابن عربشاه فاجتهد هذا الاجتهاد ، بينما أن هذا المؤرخ من المعاصرين القريبين من تيمور وكان نفسه أهل الشام ، وفى خدمة السلطين العثمانيين ، فلم يكن ليبادر إلى تزوير هذا الخبر الخالى من الحقيقة ، لأنه يذكر ثانية هذا الخبر نفسه بعبارة صريحة وواضحة وخالية من أى مجاز واستعارة بقوله : (اندره إلى رحمة الله المجيد السلطان السعيد الغازى الشهيد أيلدرم بايزيد ، وكان معه مكبلاً فى قفص من حديد ، وإنما فعل ذلك تيمور قصاصاً كما فعله قيصر مع شابور ، وكان قد استصحبه ، إلى وراء النهر فتوفى معه فى بلاد الروم فى أحد شهر) عجائب المصدر ، طبعة مصر ، ص ١٣٩ .

وصف كلافيجو لبلاط تيمور ومجالس ضيافته وعقابه

ومضى على هذا التاريخ شهر واحد حين قدم إلى بلاطه سفارة ملك إسبانيا برئاسة روى جونز الزد كلا فيجو Ruy Gonzalez de clavijo . وقد خلف هذا السفير رحلة جديرة بالاهتمام شرح فيها وقائع إيباه وذهابه أو رحلته من إسبانيا إلى سمرقند وكتب آراءه حول تيمور وترجم رحلته هذه إلى الإنجليزية كليما نترز ، ماركهام ، وطبعت في عام ١٨٥٩ من قبل جمعية هاكلويت Hakluyt .

كان برفقة هذا السفير رسول اسمه محمد القاضي ، كان تيمور أرسله إلى إسبانيا ، وكذلك رجل اسمه جوفير ديسالازار ، وقسيس اسمه فرأى ألونزو ، وتحرك جمعهم من إشبيلية نحو الشرق ووصلوا إلى سمرقند عن طريق القسطنطينية وطرا بزون وارزوم وخوى وتبريز وطهران ومشهد ، وفي ٣١ أغسطس عام ١٤٠٤م دخلوا جميعاً ومعهم سفراء (ملك بابل) - عاصمة تيمور ، وفي الإثنين الثامن من سبتمبر استقبلهم هذا الأمير . كتب كلافيجو أن تيمور كان جالساً وقتذاك أمام باب عظيم لقصر فخم على الكرسي وجلس سفيره أمامه وفي مواجهته على الأرض ، وكانت فيما يقع عليه بصره نافورة ماء تندفع لأعلى كثيراً تحرك فيها بضع تفاحات حمراء جلس الأمير متربّعاً على سجادة صوفية مرصعة ومستنداً على مساند ووسائد مدورة وهو يلبس رداءً حريراً وعلى رأسه قلنسوة بيضاء طويلة علق بتاجها ياقوتة مكللة بأنواع الجواهر واللآلئ ، قرب السفراء إليه كثيراً لكي يتمكن من رؤيتهم جيداً لأن بصره قد أصابه الضعف بقدر العجز الذي يسقط حاجباه بأعلى عينيه ، استقبلهم بلطف وسأل : كيف حال ابن سلطان إسبانيا ؟ هل هو بصحة وسلامة ؟ إلى الأمراء والكبار الحاليين حوله : (انظروا إلى هؤلاء السفراء الذين أرسلهم ابني ملك إسبانيا وهو أعظم سلاطين الفرنجة ويستقر في آخر الدنيا . إن الفرنجة حقاً شعب عظيم ، وأنا أطلب الخير لابني ملك إسبانيا ، وكان يكفي أنكم أتيتم بالرسائل وحدها وليس من حاجة إلى التحف والهدايا ، يكفينا بشري سلامة دولة إسبانيا وعمارها لرضا خواطرننا) .

واستقبل سفراء إسبانيا بعد ذلك فى أكثر من ضيافة وصفها بالتفصيل كلافيجو ، وحكى عن لقائه بتييمور ، ويبدو أنه تعجب كثيراً بسبب المقادير الضخمة والطعام والشراب التى كانوا يستهلكونها وكثرة السكر وشرب الخمر الذى كان يجرى ، ويقول : (كان شرب الخمر من الوفرة إلى حد أن بعض الحاضرين فى مجلس الملكة الخانم زوجة تيمور ، كانوا يسقطون من فرط السكر الشديد ، وكانوا يعدون هذا العمل تنعماً وحبوراً ويظنون أن اللهو والنعيم لا يتيسران بغير شرب الخمر) ، وفى وقت آخر فى ٩ أكتوبر ١٤٠٤م أحضرهم لرؤية عقاب المذنبين ، ويقول إن تيمور أمر بنصب بضعة مشانق فى الموضع الذى كان التجار يدقون فيه خيامهم ، وأعلن تيمور أن بهذه الضيافة والاحتفال كما يلقى البعض الحب واللطف سيلقى فيهم القسوة والشدة ، وعلق بضعة من المهمين على تلك المشانق ، وبالإضافة إليهم شنق بضع التجار المغالين فى بيعهم الطعام والغذاء وبضعة من الحذائين أيضاً ، ويضيف كلافيجو أن العادة هناك هى أنهم إذا أرادوا عقاب الكبار تملقوهم بالمشانق ، ولكن الصغار كانت تفصل رءوسهم عن أجسادهم على عكس ما كان شائعاً فى إنجلترا فى القرون الوسطى .

ويبدو أن هؤلاء السفراء بعد أول نوفمبر ١٤٠٤م لم ينجحوا فى مقابلة تيمور ثانية ولم يخرج من قصره صباح ذاك اليوم لأنه كان معتلاً بشدة ، أمر الكتاب والمنشئون هؤلاء السفراء بالعودة ؛ لكنهم امتنعوا عن تنفيذ أمرهم أولاً ما لم يسمح بعودتهم تيمور ويرسل بالرسائل والهدايا إلى ملوكهم وعند ذاك يرحلون ، لكنهم أجبروا فى آخر الأمر إلى الرحيل ، ولم ينالوا لقاء تيمور مرة أخرى وفهموا أن تيمور معتل جداً ومصاب بداء شديد ، وفى ١٨ نوفمبر تركوا مدينة سمرقند واتجهوا للعودة ، ورحل معهم أيضاً سفراء (السلطان العثمانى) و (ملك بابل) ، ويعد هذا بثلاثة أيام انتقلوا إلى بستان خارج المدينة وعقدوا العزم على العودة إلى وطنهم ، وفى ٢١ نوفمبر ١٤٠٤م توجهوا إلى عرض الطريق ، وفى ٢٨ فبراير ١٤٠٥م وصلوا تبريز فى ٢٢ أغسطس ، وبعد عبور أرض أرمينية التى يذكر كلافيجو فى حق سكانها أنهم (أرامنة مسيحيون أشرار لا يسمحون للسفراء والمبعوثين بعبور بلادهم ما لم يأخذوا قسماً من أموالهم) .

وفى النهاية فى السابع عشر من سبتمبر وصلوا طرابزون، وفى ٢٢ أكتوبر ١٤٠٥ م وصلوا القسطنطينية ، ثم إلى جنوة فى الثالث من يناير ١٤٠٦ م ، وفى مارس من العام نفسه بعد ما يقرب من ثلاثة أعوام من البعد والغربة نزلوا بميناء سان لوكار بأرض إسبانيا ، وقل أن ذكر المؤرخون الإيرانيون هذه السفارة رغم أن شرف الدين اليزدى فى ظفرنامه ج ٢ ، ص ٥٩٨ أشار إليها بقوله : (وفى تلك الأثناء وصل رسول من مقدم ملوك الإفرنجة وعرض كثيراً من التحف والهدايا الفاخرة وأنواع التقدّمات والعطايا النفسية النادرة من بينها أستار نقش عليها نقوش مطرزة لو جرى قلم مانى على صفحات كتابه الأرجنك يقلدها لا تهتم بالقصور والتقصير ولأصيب بالخلج بقسم عظيم لو قلد هذه الصور) ، ثم ذكر بعد ذاك حضور سفراء إسبانيا لإحدى ضيافات تيمور قائلاً : (وكان رسل الإفرنج حاضرين فى ذلك المجلس واحتفظوا به كالكشفة تجد معبراً أيضاً فى الحبر) ظفرنامه ج ٢ ، ص ٦٣٣ ، ثم يثبت بعد ذلك تاريخ عودتهم .

الاستعداد للهجوم على الصين

يبدو أن تيمور فى تلك الأيام شفى من مرضه ومل الحياة الهادئة فتحرك هوسه إلى فتوحات جديدة وصمم على غزو الصين بحجة تحطيم معابدهم الوثنية ونشر الإسلام ، وأيضاً حشو كيسه وأكياس جنوده بغنائم تلك الأرض العريقة الثرية ، ويعد أن أعد سائر لوازم الحرب ورتب النظام والإدارة فى حكم بلاده المتسعة وقت غيابه تحرك فى ٨٠٧ هـ / ٢٧ نوفمبر ١٤٠٤ م من سمرقند تجاه المشرق ، وكان ذلك الشتاء - بوجه خاص - كثير البرودة والقسوة ، وبعد أن عانى جيشه من جيش البرودة ألماً كثيرة عبر فى ١٤ يناير ١٤٠٥ م نهر سيحون من فوق جليده وحط مدينة أترار .

مرض تيمور وموته فى ١٢ رجب ٨٠٧ هـ / فبراير ١٤٠٥ م

أصيب تيمور فى الشهر التالى بمرض صعب ، ورغم أن مولانا فضل الله التبريزى - وهو من كبار أطباء ذاك الزمان - كان يقوم بعلاجه إلا أن العلة اشتدت به وحدثت بعض القلاقل فى مرضه إلى أن أسلم روحه بعد أسبوع بعد هجوم المرض عليه فى ١٨ فبراير ١٤٠٥ م^(١) وهو فى الحادية والسبعين من عمره حسب التقويم الهجرى ، وقد حكم ثلاثاً وثلاثين سنة ، ولم تختل قواه العقلية حتى النفس الأخير له ، وبعد أن عين حفيده بير محمد ابن جها بخير فى خلافته وضع وصاياه ، ونطق بالشهادة كما يفرض الشرع الإسلامى ، بحسب قول شرف الدين اليزدى فى ظفرنامه (ص ٦٥٦ ، ج ٢) ، ثم زفر نفسه الأخير .

الآراء المختلفة فى صفات تيمور

أولئك الذين بهتوا أمام فتوحات تيمور العسكرية أفرطوا فى مدح أخلاقه هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أولئك الذين غضبوا عليه بسبب قسوته ، وعدم مبالاته بأرواح البشر بالغوا فى ذمه ، والعامل المهم الذى يتدخل فى هذا التحكيم هو موضوع

(١) كان سبب هلاك تيمور هو الإفراط فى شرب العرق ، وذكر اسم هذا المشروب الكحولى لأول مرة فى تاريخ إيران بسبب موت تيمور ، وفى التتمة التى كتبها حاف برو على تاريخ ظفرنامه للشامى يشير إلى هذه الحادثة وهذا المشروب ، ونص عبارته هو : وفى الثانى عشر من رجب المرجب سنة سبع وثمانمائة نزل ببلدة أترار ، وفى هذه الأثناء أظهر رغبته فى العرق فأنحضر له وكان جوهراً هو عين النار فى صورة الماء وكالهما لا يبركه البصر من غاية اللطف كأنساً ذهبية ليلتين آخرين بهذا العرق ولم يهتم قطعاً بأى طعام ، وفى اليوم التالى تغير مزاجه المبارك قليلاً فقل لعله الخمار قرب لعلاجه بحكم (وأخرى تداويت منها بها) جرعين آخرين وتصوروا أنها ستسكن حرارته بسبب برودتها الظاهرة ، فلما سخف فى معدته زادت حرارته ، وصارت نهايتها مقدمة للمكرمة ، وأظهر الفك إلى ماتم بعد الشراب اللاذع حقه وبدل الدهر الخائن الفرع إلى ترح والحبور إلى ماتم (ذيل نامه ، ص ٢٣ طبعة براغ) .

وقص ابن عربشاه الواقعة نفسها بقوله : وجعل تيمور يواصل التيار حتى وصل كورة تدعى أترار ، ولما كان بظاهرة من البرد أمناً أراد أن يجعل له ما يرد الأبردة عنه باطناً ، فامر أن يستقر له من عرق الخمر المعمول فيها الأدوية الحارة والأفنادية والبهارات النافعة .. فجعل يتناول من ذلك العرق ويتفوق أنافيقة من غير فرق فأتى ذلك العرق من أمعائه وكبدته فترنح بنيان جسمه .. فطلب الأطباء وعرض عليهم هذا الداء ، فعالجوه فى ذلك البرد بأن وضعوا على بطنه وجنبه الجمد ؛ فانقطع ثلاث ليال ويحكم أحمال الانتقال إلى دار الخزى والنكال (عجائب المعثور ، ص ١٦٥) .

رفض كتابه المعروف بالتزوكات نفسه أو قبوله الذى نشأ كثير من المناقشة والجدال ، لأن هذا الكتاب يشتمل على فلسفة تيمور الخاصة فى أمور الحكم ، وكان أن كتب جيبونز فى كتابه فى الحواش بالفصل LXV أنه لا يتوقع أن يكتب عن شعور الاعتدال والرافة فى حق تيمور ، لكن إحساس الاهتمام الكريم الذى يشيع فى كتابه التزوكات يبرىء ساحته ، مع ذلك انتقد فى موضوع آخر من كتابه تيمور بشدة ، وأعتقد أنه ربما هدته دراساته إلى أن هذا الأمبراطور المغولى بدل أن يكون آية للرحمة والسعادة البشرية كان سوطا للعقاب الإلهى ، وقد نقلنا فيما سبق رأى جون ملكم^(١) ، ويقول أيضاً السير كليمنتز ماركهام Sir Clements^(٢) : مع أن فتوحات تيمور سببت الشدائد والمصائب الكثيرة للبشرية لا يجب وصفه بالظلم والتخريف كما فعل ابن عريشاه Markham من الأعداء ، ولدينا أدلة تقضى إلى أنه كان ينظر إلى مقاصد ومطالب عالية ، وأن شهوة تملك الدنيا ليست وحدها سبب كل هذه القسوة ، ويقول أيضاً^(٣) : مع أن اسم تيمور يذكر مقترناً دائماً لاسم جنكيز ، مع هذا لابد من القول إن جنكيز كان رجلاً عنيفاً ووحشياً وبربرياً بينما توجد شواهد على أن تيمور كان ذا بصيرة واطلاع على أغلب العلوم الراجحة فى عصره وبلاده . أما فيما يتعلق بحياة تيمور الشخصية فيقل الخلاف بين الآراء ، فقد سجل مذابحه ومجازره ومنارات الجماجم التى كان يقيمها المؤرخون والمادحون له فى عهده مثل : شرف الدين اليزدى ونظام الشامى وكذلك أعدائه مثل ابن عريشاه ، الفارق هو أن الجماعة الأولى كانت تعد هذه الأعمال والتصرفات مظهراً للجلال الإلهى ، وكانت الجماعة الثانية تعدها تجلياً لشقاوة إبليس ، وأزعم أن رأى الجماعة الثانية أكثر منطقاً ويداها ، أما فيما يتصل بكتاب التزوكات الذى يبرر بنوع من الفلسفة أعماله الوحشية وقطائعها فأنا أميل إلى رأى (رنييه) المنطقي وأعده مزوراً وملقاً عليه^(٤) .

(١) تاريخ السيرجون ملكم ، ص ١٨٢ - ٢ .

(٢) تاريخ فارس ، ص ٢١٩ .

(٣) تاريخ ص ٢٢٠ ، وكذلك فى الفصل الذى كتبه فى حياة تيمور فى مقمعة عن رحلة سفير إسبانيا كلافيجو .

(٤) فهرس الكتب الفارسية ، ص ١٧٨ .

مجموعة مراسلات فريدون بكر المنشىء

وقبل أن ننهي هذا المختصر من سيرة تيمور لابد من الإشارة إلى الرسائل التي تبادلها مع السلطان بايزيد العثماني وغيره ، وسواد هذه المراسلات يوجد في مجموعة مهمة من الكتابات الحكومية المعروفة^(١) باسم منشآت فريدون بك ، وطبعت هذه المجموعة في القسطنطينية في جمادى الثانية ١٢٧٤هـ / فبراير ١٨٥٨م في مجلدين ، ومؤلف هذه المجموعة - وهو أحمد فريدون الملقب بالتوقيعى - كان يعيش أواسط القرن العاشر الهجرى المطابق للسادس عشر الميلادى ومجمع هذه المنشآت أو الرسائل الإنشائية عام ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م ، وبالإضافة إليها فله كتاب فى التاريخ اسمه نزهة

(١) فى شرح سيرة تيمور وأعماله لوحظ أن هذا الرجل التترى مع كل سوابه ووحشيته كان معجباً كثيراً بالصدق فى المقال والفعال كان يكره الكذب ، ذكر أنه جعل شعار عبارة (الصدق منح) ، بالفارسية (راستى رستى) شعاره ونقشها على نص خاتمه العبارة نفسها وثلاث نواثر متوالية وهى العلامة الخاصة بالسلطة التيمورية ، ويكتب صاحب عجائب المقدور وهو خصم له فى هذا الموضوع : وكان تيمور لا يحب المزاج والكذب ولا يشتمل اللهو واللعب ، يعجبه الصدق ولو كان فيه يسيئه ولا يأس على ما فات ولا يفرح بما يجيبه ، وكان نقش خاتمه (راستى رستى) (يعنى صدقت نجوت) عجائب المقدور ، ص ٢٠٩ ، وقد أيد هذا الموضوع غيره من المؤرخين أيضاً فقط ذكر شرف الدين فى عقب كلامه على توجهه لغزو الهند (وكان راجات الهند تنورت ضمائرهم بسواد الرأى ، ولم يخلصوا فى قبولهم دفع أموال الأمان وأداء المال وانحرفوا عن الصدق الذى هو بشهادة خاتم الملك المبارك سبب النجاة ..) ، ويكتب أيضاً غياث الدين اليزدى فى يوميات غزوات الهند فى مقدمة : (مر النكته واللطفية هى أنه أسس ديباجته على الآية الكريمة والعلامة الهمايونية لسان الصدق) (من يوميات الغزوات طبعة بطروجراد) ، ويظهر من مسيرة تيمور أنه كان يتوقع يوماً من رعيته والعلماء والأمراء ورجاله أن يتحدثوا معه بصدق ويتجنبوا كتمان الحق بسبب الخوف والفزع والمرافهة والنفاق ، وهذا هو أحد أسباب ظفرفه فى الحروب وحصه الفتوحات العجيبة ، وقد نظم كاتب هذه الحواشى قصة نقش خاتم تيمور فى أحد الأوقات وهى :

سمعت أن تيمور الأمير الكبير	استولى العالم بسيف الجلالة
طوى طريق العزة بقدم السعادة	ودق باب الدين بيد الحب
أخذ جميع بلاد إيران وطوران والروم	بل وزاد عليها أيضاً
ولو أخذ سائر الأرض	لا تعجب فهذا بسبب رشده
لقد حصل هذا الظفر بسبب صدقه	إذ إنه تعمود الصدق
كان يقول لو صدقت نجوت	وبهذه المقولة حاز مجد السيادة
كما أنه نقش هذه العبارة على فص خاتمه	وأخذ خط السعادة من ذاك النفس

الأخبار ، ويشمل المجلد الأول من كتاب المنشآت على المكتوبات الحكومية الرسمية التي يبدأ تاريخها من عهد النبي ﷺ (القرن السابع الميلادي) إلى أواسط السادس عشر ، ويحوى ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير ، ومن بينها الرسائل التي كتبها أو تلقاها من ص ١١٨ إلى ١٤٢ كالتالي :

فهرس المراسلات الرسمية الخاصة بتيemor

- (١) مكتوب قره يوسف إلى السلطان بايزيد بالفارسية وبدون تاريخ ، يشكو فيه اعتداء تيمور وتعيده وعبر عنه العبارة (مهيج نار الشر والشرور ، محرك سلسلة الفتنة والغرور تيمور المقهور دمره الله وقهره) ويعد ذلك استمد السلطان بايزيد لدفعه ، ص ١٨٨ .
- (٢) جواب السلطان بايزيد على المكتوب السابق بالفارسية وبدون تاريخ ، ص ١١٩ .
- (٣) مراسلة تيمور لبازيد بالعربية وبدون تاريخ طلب فيها أمراً ألا يجبر قره يوسف التركمانى والسلطان أحمد جلاير لو سلك السلطان العثمانى خلاف ما يأمر فليستعد إلى قهره وغضبه ، ص ١٢١ .
- (٤) جواب السلطان بايزيد على المكتوب السابق بالعربية أيضاً ، وبدون تاريخ ، وبدايتها بعد الخطبة والحمد والثناء تبدأ بـ (أعلم أيها الكلب العقور الموسوم بالتيمور فهو أكفر من الملك التكفور) وهدده بعبارات قبيحة أن يبادر بالهجوم لو كانت لديه الجرأة على ذلك ، ص ١٢١ .
- (٥) رسالة السلطان أحمد جلاير البغدادى إلى السلطان بايزيد بالفارسية وبدون تاريخ ، وفيها يبين كاتبهما كيف أنه فر بعد فتح بغداد والعراقيين على يد تيمور إلى ملطية وسيواس ، وأنه انتظر بناء على تعليمات السلطان بايزيد مجيء قرايوسف وكيف أنهما بتحالفهما هاجما جنود الأوزيك وهم طليعة جند تيمور وأبادوهما ، لكن من المؤكد أنهما سوف يتوقعان هجوم الجيش العظيم لتيمور بمجرد أن تصله أخبار الهزيمة السابقة ، ص ١٢٤ .

(٦) إجابة بايزيد على الرسالة السابقة ، والتي يعلن فيها أنه ما إن وصلت الأخبار من السلطان أحمد عقد صلحاً مع التكفور (الإمبراطور البيزنطي) وتوجه بقواته نحو ترقات لكي يساعده للحيلولة دون حملات تيمور ، وتاريخ هذه الرسالة هو شهر شعبان عام ٧٩٨هـ / مايو ١٣٩٦م ، ص ١٢٥ .

(٧) رسالة الأمير تيمور إلى بايزيد بالفارسية وبدون تاريخ ، وتبدأ بالسلام والتحية المشوبة بالعتاب ويصف فيها كيف أن صاحب الرسالة قضى أربعين عاماً في فتح البلاد وقمع الأعداء وأنه أتى إلى سيواس ، وإذ ذاك يلوم الخصوم بسبب عجزهم عن فتح ملاطية وسينسوب ، ومع هذا فهو مستعد لأن يصالح السلطان لأنه لا يود أن ينتهى الخلاف بين سلاطين الإسلام إلى مصلحة الكفار الفرنجة فيعتدون على بلاد المسلمين ثم يفخر بآخر رسالة بانتسابه إلى طائفة الإيلخانيين ، ويطلب من السلطان أن يكتب له جواباً سريعاً ومسالمًا ، ص ١٢٦ .

(٨) إجابة السلطان بايزيد على الرسالة بالفارسية وبدون تاريخ ، يتباهى بها كاتبها بشجاعة الأتراك ويطولتهم الحربية ، ويذكر تيمور كيف أن جده الأعلى أرطغرل أباد بثلاثمائة فارس عشرة آلاف من الجنود المغول والتتار الوثنيين ، ثم يفاخر بهذه الأعمال الجريئة لأجداده ، ويعد نفسه حارساً للمسلمين ، ويظهر أن أحداً من الأسرة العثمانية حتى ذاك العهد لم يعامل عدوه بالتملق والمراعاة ولم يتسلح بسلاح الخدعة والتزوير ، ص ١٢٨ .

(٩) وصول رسالة السلطان المرسله مع القاضي فريز الدين وشخص آخر يسمى النجاشي ويطلب فيها الصداقة والاتحاد ، وفي هذه الرسالة أشار تيمور إلى حرب الشام وإلى ادعاء سلاطين مصر الذين يلقبون أنفسهم بلقب (سلطان الحرمين الشريفين) ويشكو أيضاً من عدم عودة السلطان أحمد جلاير إلى بغداد ، ص ١٢٨ .

(١٠) إجابة السلطان بايزيد على الرسالة السابقة بالفارسية ، والتي حررت بلهجة أكثر أدباً من الرسائل السابقة ، لكنه يرفض بنحو حاسم وأكد تسليم أحمد جلاير قره يوسف ويبين أن هذا الفعل يخالف سيرة آل عثمان وسنتهم في إكرام الضيف ، ويشير فيها إلى أن الخليفة الشرعى لرسول الإسلام وهو من سلالة العباسيين لا يزال مقيماً بمصر ، ثم يطلب من تيمور أن يخلي سيواس إذا كان لا يقصد الحرب والخصومة ، ص ١٣١ .

(١١) الرسالة الرابعة من تيمور إلى بايزيد ، وبها يباهى بأسلافه وبمذهبه وهو طريق السنة والجماعة ويذم أفعال أحمد جلاير وقره يوسف ، ويطلب من السلطان العثماني أن يعتذر عما سلف منه ويطرد عنه هذين الشخصين ، ص ١٣٢ .

(١٢) إجابة السلطان بايزيد على الرسالة السابقة ، ص ١٣٤ .

(١٣) رسالة الشاه منصور ابن أخى الشاه شجاع المظفرى حاكم شيراز إلى السلطان بايزيد بالفارسية ، والمؤرخة بذى القعدة ٨٠٢هـ / يوليو ١٤٠٠م^(١) ؛ وفيها يشكو شرور تيمور حيله وغدره ويصف فظائعه بقول على كل لسان هذه الواقعة المذنية للأنفس همًا لهؤلاء الملاعين الجفائيين ، ص ١٣٥ .

(١٤) إجابة بايزيد على الرسالة السابقة ، والتي سب فيها تيمور ، وأشار إلى الفظائع والجرائم التي ارتكبها فى فارس وشيراز ، ويظهر أنه مستعد لأن يتخلى من أجل دفع تيمور عن فتح قلعة القسطنطينية التى عزم همته إذ ذاك له ، ص ١٣٩ .

(١٥) الرسالة الخامسة من تيمور لبازيد بالفارسية ، وكتبها من مراغة وبدون تاريخ وأشار فيها إلى فتح بغداد ، ثم يستشهد بهذا الشعر :

عند الكبار وعند الصغار

لا تساوى الدنيا إيذاء غملة

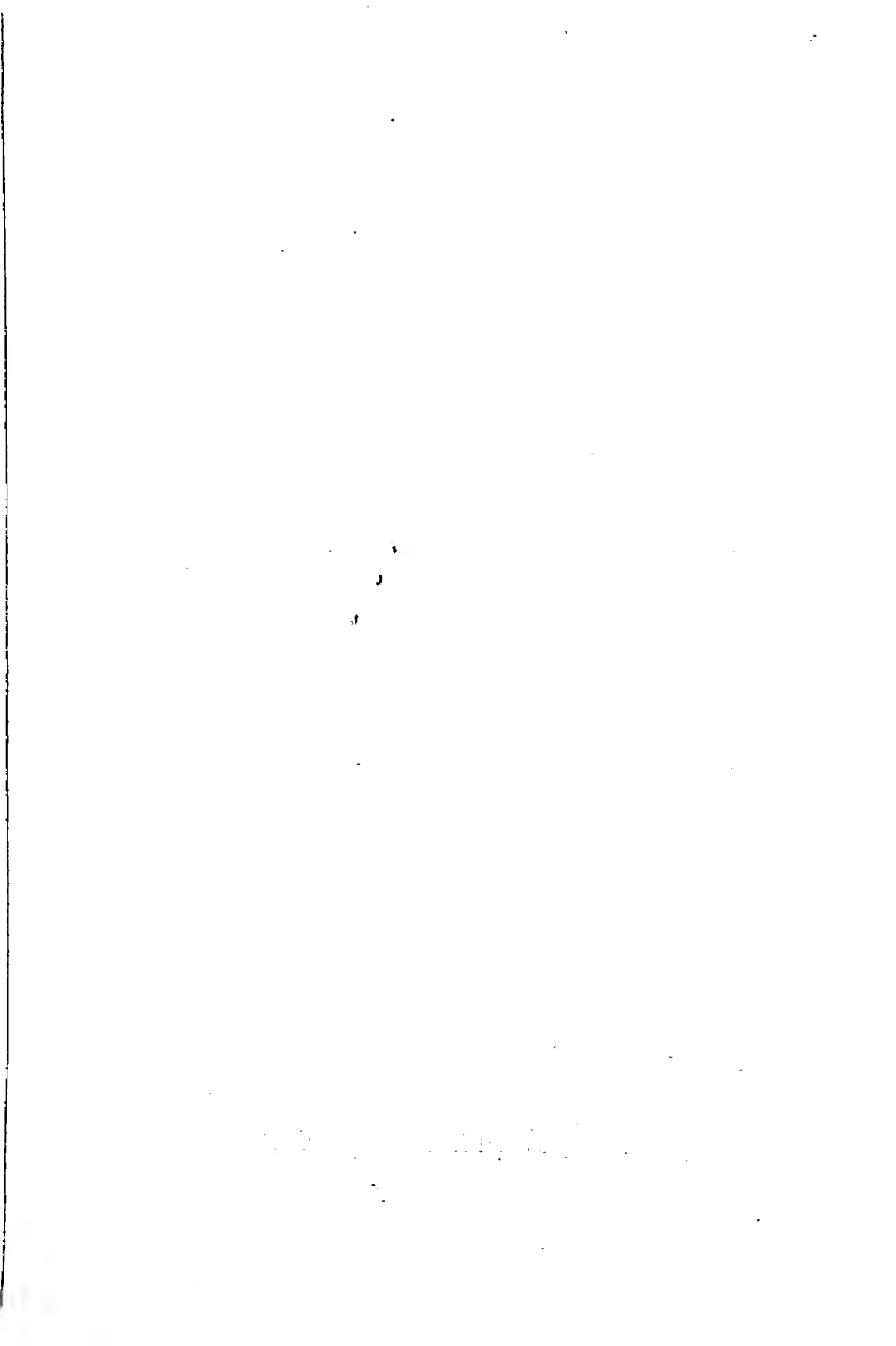
وتحت عبارته المنمقة يهدده بأن مثل هذا سوف يقع منه إذا هو أصر على قوله ، ولم يجب مطلبه . ص ١٤٠ .

وهنا تنتهى مجموعة المراسلات التى تُبَوِّدلت بين تيمور وبازيد وجمعها فريون بك ، وفى آخر هذه المقالة يلزم إضافة أن جثمان تيمور بعد أن عبروا به من فوق نهر خجند المتجمد ليلة ١٩ فبراير ١٤٠٥م وصل سمرقند بعد ذاك بأربعة أيام ، وانتهى موضوع الهجوم على الصين لحسن حظ سكانها .

(١) تاريخ هذه الرسالة والمقيد على أنه ٨٠٢هـ يبدو أنه خاطئ ، ولم ينتبه إليه المرحوم براون لأن واقعة هجوم تيمور على شيراز ، وقتل الشاه منصور حدث فى عام ٧٩٥هـ ، ويمكن أن يكون قد حدث شهر فثيت فريون بك تاريخ هذه الرسالة ، ويبدو أن هذه الرسالة كتبت فى المدة الفاصلة بين الهجوم الأول لتيمور على شيراز عام ٧٨٩هـ وهجوم الثانى عليها فى ٧٩٥هـ ، ويمكن أن يكون تاريخها هو ٧٩٢هـ .

الفصل الخامس

الشعراء والكتاب في عصر تيمور



الحكومة المستقرة والثابتة لا تخلق دائماً الشعر الجيد

سبق أن ذكرنا هذه النقطة ، وهي من المصادفات النادرة ، ولكن لا يمكن نكرانها ، وهي أن عهود القلاقل والثورات في إيران أوجدت دائماً أفضل الشعر الفارسي وأجمله ، بينما في أيام الدعة والسكون حين تقع البلاد تحت إدارة حكومة مستقرة كان الميدان الأدبي يسبب خلواً من الجمال تماماً .

وفي عصر التاريخ الحديث لم تصب إيران في أى عهد ما بلغته من اقتدار واتحاد ورخاء في عهد الحكم الصفوي (١٥٠٢ - ١٧٣٦م) خاصة خلال القرن السادس عشر الميلادي بأكمله ؛ إذ بلغت إيران إلى ذروة عظمتها ، لكن مع أن إيران كانت تحيا في ذلك العهد زماناً لامعاً ليس في القدرة العسكرية والوحدة الوطنية والتجارة وحسب بل في الفنون خاصة المعمار والنقش ، وفي العلوم خاصة علم الكلام ، لكن لم يظهر في ميدان الشعر والأدب في العصر الصفوي شاعر يتمتع بالقريحة المشتعلة أو آخر حاز شهرة عالمية ، ولهذه الظاهرة أسباب وعلل سوف نبحثها حين نتحدث عن تاريخ العصر الصفوي .

من ناحية أخرى ، فهذا العصر والزمان الذي نبحت الآن جانبه الأدبي - كما عرفنا بحد الكفاية في الفصل السابق - هو أحد عصور الفوضى التي تفيض بالثورات وسفك الدماء والشقاء لإيران ، مع ذلك فقد قل عصر ازدان بوجود الشعراء المشاهير مثل هذا العصر الذي لم يطل أكثر من سبعين عاماً (١٣٣٥ - ١٤٠٥م) ، فهذه المدة تجمع شعراء نوى فهم وقريحة من بينهم حافظ الشيرازي الأشد إشعاعاً ونوراً من نجوم تلك السماء جميعها ، محتمل أن وجود بلاطات صغيرة لسلطين متعددة محليين كان

ينافس القرائح الشعرية وتكاملها ؛ لأن كل شاعر حين لا يقارب الحظ والإقبال لدى ممنوح أو فى بلاط ملك كان بإمكانه - بيسر - الانتقال من هذا البلاط إلى آخر فيجد به من يشتري بقبول عظيم بضاعته الأدبية .

الأوضاع المضطربة بإيران من زوال المغول حتى ظهور تيمور

لهذا الجانب كانت إيران بعد سقوط قوة المغول مباشرة وقبل هجوم تيمور ميداناً متسعاً يجول فيه الشعراء من كل ناحية وطرف ويصلون ويظهرون فضلهم ، لأن ملوك الكرت كانوا يحكمون فى الشمال الشرقى مركزهم هو هراة ، وكانت الأسرة السريدارية صاحبة القدرة ، فى سبزووار والنواحى المجاورة لها ، وكان للسلاطين الإيلكانيين، الشيخ حسن الكبير وابنه السلطان أويس وأعقابهما ملك بيضاوى الشكل فى منطقة كان مركزها الشمالى تبريز ومركزها الجنوبى بغداد^(١) ، وفى تلك الأيام نفسها قسم جنوب إيران ما بين أمراء الأسرة المظفرية ، وكان غالبهم يعيش مستقلاً ودائم الصراع

(١) من آثار العصر الإيكاني - الجلايرى - بالنشر البديع الفارسي نسختان أبيضتان رأيتهما فى المكتبة الوطنية بطهران لا يمكن إغضاء الطرف عنها ، وبما أن كليهما مصدر باسم سلطين هذه الأسرة فالحرى أن نشر فى هذا الموضوع لكل منهما :

أولاً : رياض الملوك فى رياضيات السلوك - مؤلفه نظام تبريزى الشعر والكاتب وهو من الندماء الخواص للسلطان الأويسى ، ووشح هذا الكتاب باسمه ، ونظم شعراً بليغاً فى ديباجة وقصيدة غراء فى خاتمته فى مدح ذاك الملك ، وكما يستفاد من عبارة الكتاب فقد كان لدى المؤلف فى بداية عمره تحمس لقراءة نواذر الكتب والأمثال بحد وافر ، ففكر فى تأليف كتاب على الطراز نفسه ، ويبدو أن هذا التفكير قد بدأ فى الثامنة والعشرين من عمره إلى أن نال فى بغداد مطالعة كتاب (سلوان المطاع فى عنوان الاتباع لابن الفقر الصقلى المكى المولد فى ٤٩٧هـ والمتوفى فى ٥٦٥هـ . راجع وفيات الأعيان ويغية الوعاة) فكاسه مع تغييرات عدة برداء الفارسية وعرض على السلطات فى بغداد فاستقبله بحسن القبول وجعله فى سلك ندمائه الخواص حتى إنها بعد سنوات عدة ، ثم ألحق به خاتمة ، فشمل مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة وذكر المترجم اسم المؤلف شيخ الإسلام عز الدين ركن الإسلام شرف الأئمة أبو هاشم محمد بن ظفر المغربى ، ويقول فى الخاتمة هذا العهد حين وضع زمام حل البلاد الإسلامية وعقدتها وقبضها وبسطها فى قبضة تسخين الملك المظفر والمجد السلطان الأعظم شيخ أويس بها درخان ، يقول العبد المتقر نظام أنه اختص من عهد الصبا بحرارة العناية والاهتمام من تلك الحضرة فتقدم بنظرة ملوكية عن قرئانه بقدّم التقدم وتقرب إلى تلك الحضرة وترجم كتاب السلوان وعرض بباجة فى بغداد فى سنة ٧٦٨هـ على عز عرض المهايون ، وما حدث من =

مع أخيه وابن عمه وحكموا فى شيراز وأصفهان ويزد وكرمان ، هذه الإمارات الصغيرة والضيئلة لم يكن يفصلها إحداها عن الأخرى أى حد واضح ، ولم يكن ممكناً وضع خريطة ثابتة تحدد حدود هذه الأجزاء من السلطان المنسابة والمتغيرة ، بل لو أردنا أن نكتب عن الجغرافيا السياسية لإيران فى هذا العهد فلا بد من الأخذ فى النظر سبعة أو ثمانية مراكز كان يشع من كل منها أشعة متغيرة متفاوتة القوة والضعف على كل طرف ، وعلى قدر قوة هؤلاء الأمراء المقاتلين ونفوذهم وكانوا أصحاب تلك المراكز كان يمزج شعراء عصرهم فتوحاتهم وأعمالهم العنيفة بلغة الشعر والأدب الرقيقة وينشرونها إلى كل حذب وصوب .

= تأخير من ذلك الوقت حتى الآن كان بسبب موانع الأيام وشوغل الحدثان بقصى ما يكون ، والان وصلت هذه الغادة الفتاة إلى محل الظهور من كتم العدم قتلاً يمين وزبان نام وفوائد السلوك ، وهذا الكتاب فى إنشائه كثير التكلف ومؤلف على أسلوب جهابخشا الجوينى ومرزبان نام ، ونسخة الموجودة مكتوبة بخط النسخ القريب من الثلث فى ١٠٢٦هـ .

ثانياً : كتاب (بلور وبيو قرشف) ومؤلفه فيما يبدو هو المؤلف السابق نفسه أى النظام التبريزى : إذ يقول بعد الخطة (وتفتح أشجار هذا البستان ومنقح أزهار هذه الرياض ومقصر أنيال هذا الخطاب ومختصر إطناب هذا الكتاب هو نظام تغمده الله بغفرانه .. إلخ) ، وهو تنقيح وتلخيص الكتاب الكبير بلور وبيوديف وترجم من العربية إلى الفارسية لكن اسم المترجم لم يرد بالنسخة الموجودة وبقي موضعه مبيضاً فاصدف نظام هذا الكتاب فى مكتبة السلطان ، ولما كانت عبارته بإطناب ممل قصر همته على تخلص وإيجازه ووشحه باسم السلطان أحمد بهادر خان وألف تأمر السلطان عليه ديباجة لكى يحيط الجميع بمقصودنا من هذا الاختصار .. وتنقل هنا نموذجاً لا يخلو من الفكاهة ما ذكره فى باب تكلف الأمل وهو حكاية هي : ولا تخفى أمثال هذه التكاليف غير السابق على البغاء الكاملين والمتقدمين الماهرين أن لنا تسامحاً كبيراً إزاءها ، وأن التقيد بها يمنع كثيراً إطلاق مركب الكلام (حكايات) وهذه القصة بالأمر أشبه ، وهى أن عظيماً كان يدعى الشعر قال فى حق ممدوحة : يا من كفك يحسده بحر النيل وطبعك تغارض عين السلسبيل أحباؤك فى ملجأ نعم الوكيل وأعداؤك قال فيهم الحق (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل) ، وكان أحد الظرفاء حاضراً فقال : المصراع الأخير أطول من نهر النيل وأثقل من وجود الفيل فقال اقتصررت على هذا السبب الاختصار ولو أسرعت بحصان النظم فى ميدان الإطناب لختمت المصراع بقوله تعالى (كعصف ماكيل) فقال ليس ماكيل بل مكلول ومفك أمثال هذه الهفوات غير مأمول ، فأتجاب متفكها ذكرك بخير ألم تسمع أيجوز للشاعر ما لا يجوز للغير !!

والمحتمل أن النظام مؤلف منين الكتابين هو النظام صاحب ظفرنامة نفسه وهذه النسخة كتبت بقلم محمد ابن محمد المشتهر بمهام الطيب بخط النسخ عام (٨١٠هـ) ، ولم نذكرها هنا بسبب لنقص تاريخ النشر الفارسى وإنما نظراً لأنها تستحق المطالعة والبحث للوقوف على تاريخ الفكر والعقيدة فى إيران خاصة من ناحية نفوذ العقائد البوذية .

شعر هذا العصر من ناحية الكم والكيف

يجدر بالذكر على الأقل نحو عشرة شعراء من بين شعراء هذا العصر ؛ إذ يستلفتون الاهتمام سواء من ناحية ابتكارهم فى أسلوب الكلام وجمال القول أم من ناحية الشهرة التى حازوها فى سائر وطنهم ، ولا يجب القول إن هاتين السمتين تنضمان بالضرورة فى شاعر واحد بل إن واحدة منهما - بزعمى - كافية لكى تجعل الرجل شاعراً مبرزاً .

ويلزم للدارس الأجنبى أن يكون دائماً فى حكمه نوع من التردد ولا مندوحة له من أن يتذكر - على الدوام - أن من المحال عليه مهما بذل من سعى أن يصل إلى قوة نوق الدارسين الوطنيين وتمييزهم ، ولابد من الأخذ فى النظر هذه النقطة أيضاً ، ولا تعنى غير أن شاعراً له بين أهل وطنه لمدة قرون عديدة كامل الشهرة وحسن الصيت قطعاً له هذا الكمال الذى يتوجب النظر إليه بنظر الاهتمام والاحترام .

هذه النقاط تشمل حالة شعراء الغزل مثل خواجو وعماد الكرمانى وكمال الخجندى وجميعهم أمام المقام العالى لحافظ يفقدون قوة الإبداع الفائق ، ومع أن أسلوب الشعر عند كل من هؤلاء الثلاثة خلو من الشبه يحافظ لكن لا يجب أن ننسى أن الأول مات قبل حافظ بسبع وثلاثين سنة ، والثانى بثمانى عشرة سنة ، ومن هنا فقد مهد الطريق إلى ظهور أشعاره السابقة ، وكانت عظمة الثالث أى كماله وعلوه من الحد أن حافظ نفسه الذى عاصره قد يشهد بهما فى قوله :

أن اسمع حافظ فقد تمتع غزلياته النضرة والفاطنة ، ومهما كان مالها فلا يقول الخجندى إنها شعر ، من ناحية أخرى فقد تمتع بعض الشعراء مثل عبيد الزاكاني وأبو أسحاق شاعر الأطعمة بالنوق فى الابتكار والقوة فى الإبداع وسواء دان مواطنهم لهم بالاحترام اللائق أم لم يدينوا لهم به ، فلا يجب أن يلقوا عن دارسى الأدب الفارسى الإهمال والنسيان .

عدم الاعتبار والثقة بكلام أصحاب السير والتذاكر

بناء على ما تقدم فقد أزمعت الحديث فى هذا عن الشعراء السابق ذكرهم وأرتب الحديث عنهم بحسب التاريخ وليس بسبب أهمية منزلة كل مهم وعظمة قدره ، ومع هذا سوف يكون الترتيب التاريخى تقريباً أيضاً لأن فى كثير من المواطن لم يذكر غير وفاة الشاعر بل إن هذا التاريخ كان غالباً غير محقق ، ولا ندرى هل مات الشاعر فى شبابه أو فى شيخوخته ، حقاً مع أن سيرة شعراء عديدين وردت عند دولت شاه وغيره مثل أنشكده وهفت 'تليم الكتب المعروفة الأخرى فلا تزال معلوماتنا المؤكدة المحكمة قليلة حول تفاصيل حياتهم وخصوصياتها مثل تاريخ مولدهم ووفاتهم وأخلاقهم وصفاتهم وكثير من الرويات المنقولة عنهم فى هذه المصادر أمّا أنها عامية ومبتذلة ، أو أساطير ومزورة إلا ما يمكن استخلاصه من أشعار الشاعر نفسه وكلامه (حين يكون بأيدينا نسخة مطبوعة ومنتقدة صحيحة) ، إذن فلا بد من الاعتراف بأن معلوماتنا عن سيرة كثير من الشعراء قليلة وناقصة^(١) ؛ لأن مثل هؤلاء الشعراء كانوا غالباً فقراء مجهولين غير معروفين فى الهيئة الاجتماعية لعصرهم ، وخلا ذهن المؤرخين المعاصرين عن أحوالهم تماماً ، لكن شهرتهم وصيتهم ظهرت فى القرون التالية حين وقع الاختلاف على فضائلهم وفنونهم ، فنسجوا من وحى خيالهم كثيراً من الوقائع والحكايات المتبذلة عن سيرهم ، ويبدو أن أغلب هذه الحكايات قد اخترعوها حين أرادوا شرح بعض كلماتهم وتفسير بعض أشعارهم ، ويمكن وحسب أن نستثنى كتاباً واحداً من بين هذه الكتب التذاكر وطبقات الرجال وسيرهم وهو نسخة مخطوطة تسمى (المجمل) تأليف الفصيحى الخوافى ،

(١) فى مكتبة بلدية أصفهان مجموعة نفسية مخطوطة فى نسخة للأشعار المخطوطة فى أصفهان رتبها أحد وزراء القرن الثامن الهجرى وأن يسكن شيراز تاج الدين على وتنقسم عدة أقسام يختص كل قسم منها وُجد من شعراء العصر نفسه وخطط خطاط على الورقة الأولى لك قسم بخط أحمر جلى بقلم الثالث اسم الشاعر واللقاب ألف عن أربعين من العظام فى هذا العصر من الوزراء والحكماء والفقهاء والشعراء والعرفاء وغيرهم لكل منهم عدة أوراق عن محفوظاته أو أشعاره وأثاره ، وقد أثبتو بالتدريج من أول شهر صفر ٧٨٢هـ حتى شوال من العام نفسه فى هذه السفينة من التذاكر ، ويونوا فيها ، ويحدد أن تطبع بالزنكوغراف هذه النسخة النفسية وهى من المصادر الأدبية لهذا العصر وتشمل غزليات لمحافظة وقطعات لابن يمين وغيرها .

وهذا التاريخ الحولى يشمل نحو ألف صفحة ألفت فى ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م وتشمل كثيراً من النقاط النادرة والموضوعات القيمة التى لا توجد فى أى مكان آخر ، خاصة فى تاريخ رجال خراسان عامة وهراة خاصة إذ يضم معلومات نفسية عنهم ، وعلى حدود علمى يوجد من هذا الكتاب ثلاثة نسخ فى أوروبا :

الأولى : فى سان بطرسبرج وصفها البارون فيكتور روزن فى ص ١١ فى فهرسه ، و Dorn فى الجزء الثانى من الرسالة التى ألفتها عن الكتب الموجودة فى سان بطرسبرج .

الثانية : نسخة - للأسف - ناقصة فى وسطها من أحداث عام ٧١٨هـ حتى ٨٤٠هـ وكانت فى السابق ملك الكولونيل رافرتى ، والآن هى ملك هيئة أمناء أوقاف جيب والنسخة الثالثة أكثر جدة لكنها أكثر كمالاً ويملكها السير هوتوم شندلر هى الآن تحت تصرفى^(١) .

الشعراء موضع الدراسة فى هذا الفصل :

الشعراء الذين أرى أنهم يستحقون الدراسة هم :

(١) ابن يمين (متوفى عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٥م بقول بولت شاه) أو فى ٧٦٩هـ / ١٣٦٨م بقول صاحب المجلد وهو الأكثر ثقة ، وقد عاصر هذا الشاعر الملوك السردارية بسبزوارة .

(٢) خواجوى الكرمانى المتوفى ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م أو بقول بولت شاه فى ٧٤٢هـ / ١٣٤١م .

(٣) عبيد الزاكاني شاعر الهجاء الكبير وشاعر الفكاهة والمتوفى ٧٧٢هـ .

(١) توجد نسخة ناقصة لهذا الكتاب بخط الثلث تتعلق بمكتبة الفاضل المحب للكتب حاجى محمد نجوانى توجد حالياً بطهران ، وقد اهتم بتصحيحها وتقديمها وطبعها الأستاذ العالم محمد قزوينى .

- (٤) عماد الكرمانى متوفى عام ٧٧٣هـ / ١٣٧٢ م .
- (٥) سلمان الساوجى متوفى عام ٧٧٩هـ / ١٣٧٨ ، وهو مداح السلطان أويس وشاعر القصيدة .
- (٦) حافظ الشيراز المتوفى عام ٧٩٢هـ / ١٣٩٠ م .
- (٧) كمال الخجندى المتوفى عام ٧٩٣هـ / ١٣٩١ م أو ٨٠٣هـ / ١٤٠٠ م .
- (٨) المغربى الصوفى المتوفى عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٧ م .
- (٩) أبو إسحاق الشيرازى شاعر الأطعمة أو (بسحق) المتوفى عام ٨١٤هـ / ١٤١٦ م .
- (١٠) نظام الدين محمود القارئ اليزدى شاعر الألبه ، وسوف نفصل القول فى كل شاعر من هؤلاء الشعراء حسب ترتيبهم هذا .

الأمير محمود بن الأمير يمين الدين الطفرانى^(١)

مع أن إشارات وردت فى تذكرة دولت شاه وهفت إقليم وأتشكده ومجمع الفصحاء وغيرها عن هذا الشاعر وأبيه يمين الدين الذى عرف ابنه ابن يمين باسمه فإن بعض معلومات أخرى صارت معلومة وغالبها منقول عن الكتاب النادر (المجل) للفصيحى

(١) عد المرحوم براون ابن يمين شاعر للسريدارية وملوك كرت بينما يوجد فى ديوانة قطع تشير إلى الشاعر كان على صلة قوية أيضاً بالخواجه غياث الدين محمد بن رشيد الدين الوزير ، وحين قدم إلى تبريز إليه مدحه حين طلب الوزير أن تكتب ديابة لكتابة (السفينة) ، وفى وضع آخر طلب الشاعر من الوزير حصاناً وهذه واحدة من تلك القطع للتمثيل :

وزير الإقليم الرابع غياث الدولة والدين	من عتقه يزين مائة بلد
هل يجزى فى أيام دولة واحد مثلك	أن يبلى الزمان واحداً مثلى بالهجوم ؟
لا فوت للمرء من خمسة أشياء وهى الضان	والشعير والقش والدقيق والخطب
قلت إن هذا راتبك لكن ما الفائدة	ولا يتحقق شيء منها بسبب النائب والحاجب ؟
ضميرك نظيف مثل حالتي أنا العبد	فيسجد إلا أصدع رأسى بذكرها
والآن بما أن أمراً لى لم يستقم هنا	فالبقي بى لو أدنت أن تسمح لى بالرموع

الخوافي ، فيذكر هذا الكتاب ابن يمين في مواضع ثلاثة : في ذيل سنوات ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م ، وفي عام ٧٦٩هـ / ١٣٦٧م عام وفاته ، وهذا هو ما كتبه في الموضع الأول ويتصل بابن يمين : سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة - حرب الملك معز الدين أبو الحسين محمد كرت مع وجيه الدين مسعود السريداري والشيخ حسن الجوري فيما بين زاوه وخواف ، وقتل الشيخ حسن الجوري على يد أتباع وجيه الدين مسعود المذكور في ثالث عشر صفر وقرار وجيه الدين مسعود المذكور .

غياب ديوان المرحوم الأمير فخر الحق والدين محمود بن يمين المستوفى الفريومدي الذي نهب في الحرب المذكورة .

سقط في قبضة المغيرين ولم يعثر أحد بعد ذلك على أثر له
ونظم الأمير فخر الدين محمود - المذكور - قطعة في سبزوار ، وأرسل بها إلى
الملك معز الدين أبي الحسين محمد كرت والقطعة هذه :

إن أخذ الفلك بـيديه ديواني من يدي
فإن الذي كان ينظم ديواني هو شكرى لله وهو صفتي
ولو اختطف الزمان منى سلك الدر الملكي
لكنى لا أبالي من الحزن عليه لأن الدواء معي
ولو أن الرياح خطفت وردة من غصن شجرة ورد فضلي
فإنه روضة مليئة بالشقائق والنسرير الريحان معي
ولو خلا صدفه واحدة ملكي من اللؤلؤ المتلالي
فإن لدى خاطراً يمتليء بالجواهر مثل بحر عمان

= ويحوى ديوان ابن يمين على قدر عظيم من القطع والرباعيات صححها ، وقد تم لها شكوراً السيد سعيد نفيس وطبع الديوان عام ١٣١٨هـ . ش ، ويضم موضوعات كثيرة الفائدة والندارة ، كما نشر رشيد باسمي رسالة بديعة عن ابن يمين وحياته وأثاره في طهران عام ١٣٠٢ هـ . ش .

أى هم لو ضاعت قطرات عديدة من رشاش قلمى
 ولى خاطر فياض مثل أمطار نيسان
 ولو حملت الرياح ماء شعري العذب كما تحمل الرماد
 فهذا أمر يسير لأن عين ماء الحياة معى
 ولو حزن قلبى بسبب ضياع ديوانى
 فلم الحزن ولدى طبع ينثر الجواهر؟^(١)
 ولو انتشر الثناء على ملك العالم مثل صيت عدله
 فى العالم فإن الطبع الذى ينشئ الثناء معى
 ومع أنى أستطيع ديواناً آخر فإن
 حاصل عمري صار هباءً ، والحزن عليه بداخلى
 ولماذا أخشى الفلك الدون حين لا يهتم بى
 طالما أن اهتمامات ملك الزمان لى ؟
 الملك العادل معز الدين ، الذى يقول إن قدره
 من جلاله يسع ما فى الإمكان معى
 هدايا ملك العهد وعطاياه المعظمة لى
 من جملة الأقران فى كل حال

(١) ويضيف الديان طبعة طهران عام ١٣١٨ هـ ش هذا البيت :
 ولو انفصلت الأعراض النفسية عن ذاتى فإن الجوهر الذى هو النوع الإنسانى معى

هو الذى يقول لى متلطفاً هنا بالاً

أيها النجيب ابن يمين فأجزاء ديوانك معى

انقضى العمر فى سعادة فليظل إلى الأبد

وردى أنا العبد هو الدعاء على الملك من قلبى

ورغم بحثه عن ديوانه لم يجده وجمع كل ما له من شعر كان أثبتته الكبار أو وعاه
غيرهم وما نظمه بعد هذا :

لكى ينتظم عقد أشعارى المتفرقة كالدب الأكبر فى نظام متسق كالثرى

كان هذا أول موضوع تحدث فيه مجمل الفصيحي عن ابن يمين .

والموضوع الثانى مختصر جداً ، ذكر وحسب واقعة وفاة ابن يمين فى الثامن من
جمادى الثانى عام ٧٦٩هـ / ٣٠ يناير ١٣٦٨م كما أثبت مادة تاريخ وفاته قائلاً
وفاة الأمير فخر الدين محمود بن الأمير يمين المستوفى الشاعر فى الثامن من جمادى
الأخرة السنة المذكورة .

فى تاريخ تسع وستين وسبعمائة من الهجرة

فى يوم السبت الثامن من شهر جمادى الأخرى

قال رضوان للهور : قمن واستقبلن ابن يمين وانصبين له خيمة فى متع الجنة :
ويروى عنه أيضاً رباعياً نظمته فى حالة النزاع :

لا تنظر إلى أن ابن يمين فاضل قلبه بالدم

انظر إلى أنه كيف خرج من هذه الدار الفانية

المصحف بيده وعينه على الطريق ووجه على الحبيب

وخرج وهو يضحك مع رسول الأجل

ويذكر بولت شاه فى الطبقة الخامسة فى كتابه (الرقم السادس والسابع) الشاعر وأباه ، وينقل عن الأمير يمين الدين أبى الشاعر قطعة لطيفة تحوى أربعة عشر بيتاً ويحدد تاريخ وفاته بعام ٧٢٤هـ / ١٣٢٤م أصل ، فحسبما يذكر : ينحدر أبو الشاعر من أصل تركى ، وفى عهد حكم محمد خدابنده السلطان الإيلخانى اشترى فى مدينة فريومد الأملاك والعقارات وتوطن بها وولد ابنه الأمير محمد فى عهد السلطان أبى سعيد ، الذى كان يراعى جانب أبى الشاعر ويحترمه ، وقد قتل هذا الوزير فى عام ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م بالقرب من أستراباد ، بيد السريدارية ، لكنه لم يفصل فى ذكر الشاعر إلا أنه كان مادحاً السريدارية ، وهذا الأمر نفسه موضع شك ، وإنه توفى عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م^(١) (ويمكن القول إن هذا التاريخ خاطئ أيضاً) ، ثم يكتب بمناسبة وفاته شرحاً مسهباً بشكل ذكر اعتراضى فى نحو عشرة صفحات عن تاريخ أسرة السريدارية الصغيرة التى دامت نحو خمسين عاماً ثم سقطت فى عام ٧٨٨هـ / ١٣٨٦م على يد تيمور .

ولا تزودنا المصادر الأخرى - وهى هفت إقليم وآتشكده ومجمع الفصحاء - أكثر مما سبق من معلومات اللهم إلا ما يذكره الكتاب الأخير من أنه شاعر مادح لطف تيمور خان ، ونظراً لفقد ديوانه - كما سبق القول فلا - يمكن القطع فى مسألة من كل يمدحه ، ومن الذى كان يعيش فى كنف حمايته .

أشعار ابن يمين ومضمونها

كافة آثار ابن يمين هى مجموعة من القطع يغلب عليها المعانى الفلسفية والأخلاقية والعرفانية ، وقد طبعت هذه المجموعة مرة واحدة عام ١٨٦٥ فى كلكتا ، وأنا شخصياً لدى نسخة كثيرة الجمال وحسن الخط من نسخها وتاريخ كتابتها ٥ رجب ٨٨١هـ / ٢٤ أكتوبر ١٤٧٦م ، كما طبعت الترجمة الألمانية لغالب شعره ، والتى قبام بها شلشتا

(١) نقلاً عن نسخة المجلد ملك السيد نجوانى .

فسهرد Schlechla - Wssehsd (فى فينا عام ١٨٥٢م ، وتشمل ١٦٤ من قطعة) ،
والقطعة الآتية فى معنى تكامل الروح فى عداد أفضل شعره وأشهر :

نصبت من كتم العدم خيمتى بصحراء الوجود
وسافرت من الجمادية إلى النباتية وانتهى هذا السفر
وبعد هذا انجذبت إلى الطبع الحيوانى
فلما أدركته جاوزته ومضى
وبعد ذلك جعلت قطرة وجودى جوهرة
فى الصدفة الصافية لصدر الإنسانية وانتهر هذا الأمر
ثم طفت مع الملائكة بعد ذلك حول الصومعة
وقمعت النظر ، وانتهى هذا الأمر
وبعد ذلك سلكت الطريق إلى الله وصرته كله
بدون ابن يمين وتركت الأغيار وانتهى الأمر
هذا المعنى نفسه عبر عنه الشاعر الصوفى الكبير جلال الدين الرومى الذى
كان يعيش قبل هذا بقرن فى قطعة من مثنوية^(١) وهى الآتية :
مِتْ من الجمادية وصرت نبات
ومِتْ من النباتية ودخلت الحيوانية
ومِتْ من الحيوانية وأصبحت بشراً
إذن لماذا أخشى من أن أنقص بالموت ؟

(١) المجلد الثالث ، ص ٢٩٥ علاء الدولة - طهران .

وحملة أخرى وأموت من البشرية
لكى أطيّر بجناحي وريشى مع الملائكة
وينبفى أيضاً التخلص من الملكية والبحث عن
كل شىء هالك إلا وجهه
وأطيّر ثانية من الملائكة
وأصير ما لا يصل إليه وهم
وأغذو من بعد عدماً عدماً مثل المزمار
حين يقول لى المزمار إنا لله وإنا إليه راجعون
وهذه القطعة لابن يمين .

من هذا الدنيا المليئة بالكر والفن	يبحث العقل عن شيئين وكفى
أو أن يطأ عدوه بقدميه	إما أن يرتفع به رأس حبيبه
ما الغرض من طلب المال	ومن يبحث ولا يعلم
ثم تذورها الرياح من بعد فى البيدر	إنه سنبلة قطفت بمسكنة
محصلة للجاهل الغبى	ليس غير إنهاك الروح والضمى

والقطعة الآتية لأنها تشمل معنى التشاؤم الخاص من نوع آراء المالتوسية
والمالانوية^(١) تجدر بالذكر :

(١) المالتوسية malthusianisme هي أصول عقديّة تنسب إلى قسيس إنجليزي اسمه توماس والتوس وأتباعه ، ولد هذا العالم الاقتصادي عام ١٧٦٦م وتوفى ١٨٣٤م ، وضع قاعدة في عالم الاقتصاد خلاصتها بما أن سكان الأرض يزدون بالتوالى أسرع من زيادة موارد الحياة فإن قوى أخرى بوسائل خاصة مثل القحط والأوبئة والحروب وغيرها تحول دون التوالد والتزايد البشرى وتمنع دون تعاظم العدد البشرى ؛ وعلى هذا يقترح وضع حدود بالوسائل الاجتماعية والأخلاقية أمام سرعة تزايد النمو السكانى للبشر كتأبه يسمى lessaie say le prin aipe de la وأراؤه عامة تخالف المبادئ الإنسانية والأخلاق ، وتضييق على الطبعة الصغيرة وحقوقها أمام المالانوية mamichaeisme أو مذهب الثنوية المنسوب إلى مانى المفكر الإيراني الكبير ففقه أن مظهر الخير يزدان فى نزاع دائم مع مظهر البشر أمريمن ، وانتشر هذا المذهب من القرن الثالث إلى السابع الميلادى فى أوروبا أيضاً .

هل تعلم سبب أن الابن لا يحمل منة من أبية ولو منحه عطاءً عظيماً
لأنه ألقاه في محنة وجوده في هذه الدنيا التي هي محل الحوادث^(١)
وتبرز القطعة الآتية المذكورة فيما يلي المعاني والآراء التي كانت متداولة عند
ابن يمين وغيره من الأساتذة للمدرسة نفسها :

إن الله الذي أسس وجودك
وألقى بأصل وجودك في يوم ألت^(٢)
وخلق بيده بطريق الحكمة لطين جسدك
طبعته في أربعين صباحاً^(٣)
أمر القلم فجري بكتابة كل ما كان
وسيكون مقدراً على جبينك^(٤)
فلا يجدر أن يقول لك يوم الحشر
إن هذا الفعل منك مقبول وذاك قبيح
لا يطمع في نمو غصن العود
من زرع شوك الجمال ،
ولما أن الجميع لا يخرجون عن خط أمره
سواء هل المسجد أو الكنيسة

- (١) يكرر ابن يمين قوله الشاعر العربي أبي العلاء المعري المشهور (جنى على أبى وماجنيت على أحد) (الترجم) .
(٢) يوم (ألت) إشارة إلى الخلق الأول حين خاطب الخالق الناس في قوله تعالى (وإذا أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى ..) الاعراف ١٧١ .
(٣) الأربعون صباحاً هي التي وردت في حديث أن الله تعالى خمر طينة آدم الصفي أربعين يوماً (الطبري ج ١ ، ص ٩١) .
(٤) جرى القلم إشارة إلى حديث آخر هو أول ما خلق الله القلم وأمره بكتابة كل ما قد (الطبري ج ١ ، ص ٢٩) .

فإن العقل ليعجب من عدله

أن يعطى أولئك الجنة وهؤلاء جهنم^(١)

وأيضاً له هذه القطعة :

على المرء حيثما كان	أن يحافظ على كرامته
العجب بالنفس والبله لا يصدر	أن عمن تخلي عن كبره وأنانيه
من يسلك طريقاً بحيث	لا تتأذى شعرة من الناس بسببه
يعد كل إنسان أفضل من نفسه	ولا يحتقر واحداً قط
ثم ينفق وقته وماله	حتى يحصل على صديق

وله أيضاً له هذه القطعة :

الكنز الذى لا يستوعب الأغيار

ولا يضايق منك أحداً ولا تضيق منه بأحد

عود عود وغناء ورفاق عدة

ولا يجب أن يزيد عددهم عن أربعة

ونرد وشراب وكبابا ورباب

ويشترط ألا يكون الساقى من خارج دائرة الأصدقاء

(١) نورد أصل الايات للتمثيل لشعر ابن يمين :

فدائى كه بنياد هتيت داد	بروز الست اندر افكند خشيت
كل بيكرت راجهـل بامادا	بدست خود از راه حكمت سرشت
قلم را بفم مودتا برسرت	همه بودندنيها يكايك نوشت
نزيبـد كه كويدترا روز حشر	كه ابن كار خوبست وأن كار زشت
ندارد طمع رستن شاخ عود	هر آن كس كه بيچ شترخار كشت
جواز خطفرمانش بيرون نيند	چه أصحاب مسجد جه اهل كشت
خردرا شكفت آيد ازعدل او	كه ابن رادهد دزوخ آن رابهشت

والعقل الذى يميز الخير من الشر
 ليس له أن ينكر هذا العمل
 ومن ينكر هذا العمل الذى أقول
 لا يدري شيئاً عن عالم الأرواح
 إن هذه الأمنية لو تحققت لابن عيين
 فلن يكون له شأن بمخلوق قط فى الدارين

وهذه القطعة الآتية هى فى حقيقتها ترجمة واقتباس عن شعر عربى منسوب
 إلى قابوس بن وشمجير أمير طبرستان الذى حكم فى جرجان من ٣٦٦هـ / ٩٧٦م
 إلى ٤٠٣هـ / ١٠١٢م (ووردت هذه القطعة فى حكاية التاجر والجنى فى ألف ليلة وليلة)^(١).

أيها الأحباء لا يجرى الزمان على وفق قلبى
 أجل إن الزفاف يعادى أهل الفضل

(١) شعر قابوس هو :

والعيش شطران ذا صفو وذا كدر	الدهر يومان ذا أمن وذا حذر
هل عاند الدهر الأمن له خطر ؟	قل للذى بصروف الدهر عبرنا
فليس يعصف إلا ما هو الشجر	أما ترى الريح إن هبت عواصفها
وتستقر بأقصى قمعه الدرر	وما ترى البحر تعلو فوقه جيف
وليس يكشف إلا الشمس والقمر	ففى السماء نجوم لا عدد لها
ونالنا من نمدى يؤمسه الضرر	فإن تكن عبثت أبدى الزمان بنا
وليس يرجم إلا ماله نمر	وكم على الأرض من خضراء موبقة
ولا تخف سوء ما يأتى به القدر	أحسنْتَ ظنك بالأيام إن حسنت

وقد نظم أحمد وقار الشيرازى وهو من الشعراء المتأخرين الأبيات الثلاثة الأخيرة بوزن شعر ابن عيين فى قوله :

أو كل ما مر كان على ضررنا	فإن تكن لعبت بنا يد الزمان
موجود ولا يضرب بالحجر إلا ما كان يثمر	فلا تعجب فإن كثيراً من الشجر الأخضر
ولا تخف ما حكم به القضاء والقدر	احذر أن تضن بالزمان سوءاً

سهل أن أقاسى من الزمان الخائن
فالمشقة هي نصيب ذوى الجوهر السامى
ففى السماء نجوم لا عداد لها
وليس يكشف إلا الشمس والقمر
ورسم فى الزمان أن قليل البضاعة
أفضل بكثير من أهل الفضل
وصفة البحر منصب القش والغناء فيه
أعلى من عقود الجوهر وسلك الدرر

خواجو الكرمانى كمال الدين أبو العطا محمود بن على بن محمود

مع أن جميع كتاب التذاكر المعروفين مثل : دولت شاه ، وصاحب هفت إقليم ،
وأذر صاحب آتشكده ، وصاحب مجمع الفصحاء وغيرهم أوردوا إشارات عن خواجو
الكرمانى ، فهم جميعاً يفتقرون إلى المعلومات القاطعة الدقيقة ، ولو ذكروا معلومات
فإنها غالباً غير صحيحة وخاطئة ، وفى الحقيقة إن عدم الدقة التى فى موضوعات هذه
الكتب توجب شديد الأسف ، ونذكر مثلاً لذلك ، مع أن رضا قليخان له مرتبة رفيعة فى
الشعر واللغة والتاريخ - بلا شك - فقد ذكر فى مجمع الفصحاء أن خواجو كان مداحاً
وشاعر قصيد لدى السلطان أبى سعيد ، وكان ذلك الملك يحكم ما بين ٧١٦هـ
و ٧٣٦هـ / ١٣١٦ - ١٣٣٥م ، ثم يذكر مباشرة بعد ذلك سنة وفاة الشاعر
وهى ٥٠٣هـ / ١١٠٩م ، وهذا خطأ على التحقيق فقد سجل هذا التاريخ بدل
عام ٧٥٣هـ .

ويذكر دولت شاه عام وفاة خواجو هو ٧٤٢هـ / ١٣٤١م وبعده منتسباً إلى أسرة
طيبة من كرمان ، لكنه عاش قليلاً فى هذه المدينة رغم أنه يظهر من الأشعار التى نقلها

عنه فى الكتاب نفسه والصفحة نفسها أنه نظمها فى بغداد ، وأنه يذكر موطنه كرمان بشوق ومحبة عظيمة ويقول :

ما أطيّب ريح العنبر ونسيم السحر
الذى يمر على أرض كرمـان
ما أعذب الطير الغريد ذاك
الذى يأوى ويسكن فى تلك الديار
ماذا جرى لى حين ألقى الفلك العالى
بى من تلك المدينة الطاهرة فى الغربـة ؟
وفى بغداد وحيثما أتوطنـن
لا يروق فى نظرى شىء غير دجلة

وحسبما يذكر هفت إقليم تعرف خواجو أثناء رحلاته العديدة مع كثرة من مشاهير عصره من الشعراء والأدباء ، وتلمذ إلى الصوفى والزاهد المعروف الشيخ ركن الدين علاء الدولة السمنانى ، وأراد دولت شاه أن يعوض اختصاره الحديث عن خواجو وهو الموضوع الأصلى لكلامه بإسهابه الشرح فى أحوال الشيخ المذكور^(١) .

اتهام خواجو الكرمانى بالسرقة الأدبية

ينقل ريبه^(٢) بضعة أشعار هاجم فيه شاعر مغمور اسمه حيدر الشيرازى معاصر لخواجو بشدة خواجو وسماه (السارق الكابلى الكرمانى) ، واتهمه بالسرقة الأدبية ، قال فى قطعة ما يلى :

(١) تذكرة دولت شاه طبعة لندن ، صفحات ٢٤٩ - ٢٥٢ .
(٢) فهرس المتحف البريطانى ، ص ٦٢٣ .

لا تطر ذكرأ لخواجهو أمام شاعر
لأنه سارق من ديوان السعدى
وإن يعجز عن أن يطارحنى الشعر
فلماذ يلوك سيرة السعدى ؟
وفى شعر هجائى آخر أنشده فى حضرة الأمير الشيخ أبى إسحاق جعل مطلعاه مايلى :
خواجه السارق الكابلى يصلنا من مدينة كرمان
وهو غملة فى الشعر أمام سليمان
ولا نرى ذكرأ لخواجهو فى مجمل الفصيحى لك حمد الله المستوفى القزوينى يذكره
باختصار^(١) .

ما ذكره كتاب التذاكر عن خواجهو

ينقل حمد الله فى كتابه تاريخ جزيده أحد أشعاره نظمه فى عام ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م ،
ومن هنا ندرك أنه حاز شهرة وصيتاً فى أيام حياته فى سائر إيران ، كما أن مجالس
المؤمنين للقاضى الشوشترى الذى ألف لتزيين آداب الشيعة ورجالها ، لكنه لا يذكر
شيئاً مهماً لأنه نقل فى الحقيقة ما كتبه دولت شاه السمرقندى .

دراسة فون إردمان النقدية فى خواجهو

يمكن عد هذه القاعدة الكلية معتبرة ، وهى الطريقة الوحيدة المرضية فى تحرير
أحوال شعراء إيران (باستثناء بعض الشعراء القدامى على وجه الاحتمال الذين عاشوا
قبل الغزو المغولى) ، وهى جمع ما أمكن من حالاته من تاريخ هذا الشاعر بدراسة النسخ

(١) نسخة الزنكوغراف لتاريخ جزيده ص ٨١٨ ، وكذلك مقالة فى (سير الشعراء الفرس فى تاريخ جزيده)
بقلم مؤلف الكتاب - براويد المدرجة فى الجورنال الآسيوى عدد أكتوبر ١٩٠٠م يناير ١٩١٠م .

المخطوطة القديمة ودواوينه وآثاره ومقارنتها ؛ لأنه لا يوثق كثيراً بالنسخ المطبوعة على الحجر والتي ضمت أخيراً تلك الدواوين ونشرت ، استخدمت هذه الطريقة في دراسة الشعراء والأدباء القدامى مثل الفردوسي النظامي والأنوري والخاقاني وغيرهم ، وبسبب هذه الطريقة فإن خواجو أحسن حظاً من كثير من معاصريه لأن الدارس الألماني المسمى بالدكتور فرانز فون إردمان قبل نحو القرن في عام ١٨٤٨م ألف ونشر شرحاً موجزاً عن خواجو ؛ والذي وصف فيه باختصار أحواله من النسخة المخطوطة لمثنوياته الخمسة أو (الخمسة) بعد نقله وترجمته لمقالة دولت شاه فيه ، ثم زاد عليه نوادر مفيدة استخرجها واقتبسها من تلك الخمسة ومن ديوانه أيضاً ، وسوف يندرج هنا ملخصاً لهذا الوصف ومعه بعض الموضوعات التي ذكرها ربييه في فهرسه^(١) .

حسبما يذكر الشاعر نفسه في مثنوى (نور وزوجل) أو النيروز والورد ، فقد ولد في شوال ٦٧٩هـ / فبراير ١٢٨١م ، وبدأ حياته الشعرية بانتسابه إلى بلاط أحد الأمراء المظفرين - وهو احتمالاً الأمير مبارز الدين محمد مؤسس هذه الأسرة - في يزد ، ثم أخذ يتردد على بلاط أبي إسحاق أنجو الذي حكم في شيراز من ٧٤٢ - ٧٥٤هـ^(٢) ، وبناء على أسماء ممدوحيه الذين نظم قصائده في مدحهم ، فقد كان له علاقة أيضاً ببلاط شيروان شاه وقزل أرسلان أمير العراق ، كما أنه - كما ذكر - مكث مدة في بغداد . الخلاصة أنه ترحل في الشطر الأساسي لبلاد إيران ، ولا يمكن اعتباره شاعراً مخصوصاً بأسرة واحدة كما هو حال بعض آخر من معاصريه .

(١) فهرس ربييه ، ص ٦٢٠ - ٣ .

(٢) قبر خواجو في أيامنا هذه ب (تيج الله أكبر) - أو مضيق الله أكبر - بشيراز قريباً من بقعة (الشيخ المشرقي) ، ويمر بجواره نهر ركن آباد ، ويتمتع بروحانية وصفاء خاصين وهو مطاف لأصحاب الذوق ، وقيل هذا البيت لهذه المناسبة نفسها :

سقط جسد خواجو الكرمانى فى شيراز فى ننج الله أكبر

واللوحه الحجرية الموجودة الآن فوق قبره من الآثار الحجرية للقرن الثامن الهجرى ، وقد وفق المترجم حين كان مسئولاً في خدمة وزارة المعارف في تنفيذ تعمير في قبر هذا الشاعر .

وسعة نطاق أشعار خواجو

تشتمل أشعار خواجو على مثنويات خمسة (رومانسية) تسمى (خمس خواجه) لها نسخة نفيسة فى مكتبة المتحف البريطانى مؤرخه بعام ٧٩٨هـ / ١٣٩٦م ، كما تشتمل على ديوانه الذى يحوى القصائد (وبعضها يتعلق بالدين والآخر مدائح) ، والغزليات والمقطعات والرباعيات ولدى نسخة مخطوطة لهذا الديوان حديثة جداً وأخرى بخط درويش حافظ الشيراز ، وهو قطعاً غير الخواجه حافظ الشاعر المشهور ومؤرخه بعام ٨٩٩هـ / ١٤٩٣م ، وأحصى أحد صاحبي هاتين النسختين عدد أبياتها بنحو أربعة آلاف بيت .

المثنويات الخمسة

أما المثنويات الخمسة التى تشكل (خمس خواجه) فهى عبارة عن :

(١) مثنوى نود وزجل الذى درس بإجمال موضوعاته فون إردمان الألمانى ، ويذكر أن عدد أبياته ٢٦١٥ .

(٢) مثنوى همای وهمالون ، أو العنقاء والملك ، وهو فيما يبدو باسم السلطان أبى سعيد ٧١٦ - ٧٣٦هـ أو باسم وزيره غياث الدين محمد ، ويشتمل على (٣٢٠٣ بيت) وقد نظمه كما يذكر ربييه فى بغداد عام ٧٣٢هـ / ١٣٣١م .

(٣) كمال نامه الذى نظمه فى ٧٤٤هـ / ١٣٤٣ باسم شيخ أبى إسحاق ملك فارس الذى ولى الحكم قبل ذاك التاريخ بعامين .

(٤) مثنوى روضة الأنوار ، وهو فى التصوف والعرفان ، قد نظمه فى ضريح الشيخ أبى إسحاق إبراهيم وهو من الأولياء ، وكان فى كازرون من فارس ، وتاريخه عام ٧٤٣هـ / ١٢٤٢م أى قبل المثنوى السابق بعام واحد .

(٥) مثنوى صوفى - مثنوى آخر فى التصوف لم أعرف عنوانه ، وقد نظم خواجو مثنوياته الخمسة يقلد فيما يبدو الحكيم النظامى الجنوى ، وأنهارها فى ٧٤٤هـ .

غزليات خواجه

لكنى خلافاً للشهرة النسبية التى حازها خواجه لم أستطع أن أكتشف
فى غزلياته لطفاً جذاباً أو سمة ملفتة^(١) ، وقد درست نحو خمسة وسبعين غزلاً له ،
ويمكن عد هذا الغزل التالى أفضل غزله للتمثيل لها :

لا تنسنا لأن خاطرى فى وفائك
وقلبى على أمل وعدك وروحى فى وفائك^(٢)
سهل إن كان رضاؤك ترك رضانا
ومقصودنا من الدنيا والآخرة هو رضاك
ولما جعلنا من الآن فصاعداً وجهى فداء لقفاك
فلا تطردنا من أمامك فقلبى فى قفاك
أغلل لك عنقى وأذل لك رأسى
والرأى رأيك إن تكرمنى أو تقتلنى
إن من هو عبدك إنما هو أكثر حرية من الجميع
ومن تعرفت عليه صار غريباً عن نفسه

(١) إن حكم الأجنبى المنتقد لشاعر آخر - كما ذكر الأستاذ براون نفسه مراراً - لا يمكن أن ينهض حجة ،
ولطف الأشعار خاصة غزليات خواجه عند الإيرانيين معروفة بها ، ويكفى فى فضله أن الخواجه حافظ أثر
أسلوب شعره ، كما يشير إلى هذا فى شعره :

أستاذ الشعر هو السعدى عند كل الناس ولكن غزل حافظ له أسلوب شعر خواجه

(٢) فى اتفاقية خطأ ؛ إذ تكررت كلمة (وفا) ، ويبدو أن الكلمة الثانية هى (هوا) .

يا من أنت فى قلبى أعز من روحى التى بين جنبى
إن روحى التى بين جنبى هى من أجلك
إن قلبى المضنى الذى يدعى عشقك
قسمه الصادق بقدرك الفتان
وخواجه الذى ضاع بسبب جورك وجفائك
لا تزال روحه متمسكة بحبك ووفائك
وبالإضافة إلى الغزليات والمثنويات المذكورة فيما سبق فلخواجوا بضعة من
(التركيب بند) ويضع قطع وعدة رباعيات ، أحدها يدور عن صوت القمرى أو الـ (كوكو) ،
والذى ينسب عامة إلى عمر الخيام ، والمستزاد الآتى للشاعر لا يخلو من اللطافة :
ليس من أحد يفشى عنى لهذه التركيب الخطائية
لو حدث خطأ
فعمودى فإننا نتوقع منك
وعداً تفين به
لا تلق بالفلفل من أجلى أنا المحروق القلب
على نار وجهك
لأنى سقطت بسبب هذه الحبة المسكينة منك يا حبيبى
فى شرك البلاء
إنما اليوم فى مثل تقوس حاجبك فى المدينة
مثل هلال
حتى رأيت وجهك المشار إليه بالبنان
تشير إليه بالبنان

فعده فأننا أضحى برأسى على قدمك وبروحى
 على رجلك (السمنية)^(١)
 لأننى أنا المنعدم الرأس والقدم لا يتيسر لى
 غير نعل غالية السعر
 القاعدة فى مدينتك هى ألا تسألوا عن
 أحوال الغرباء
 فما يضير مملكة حسنك أخيراً
 من غريب متشرد
 فإلى متى تعرف مخالفاً أيها المطرب الجميل الصوت
 فى مقام العشاق ؟
 اعزف وقتاً من أجلى أنا العاجز المعدم
 من مقام القدرة (نوائى)^(٢)
 وإلى متى يمكن أطول من هذا إخفاء
 آلام الهجران فى القلب ؟
 وأنا على علم بأن هذا الألم يا حبيبى سوف يسرى فيك
 يوماً فى موضعه المناسب
 أمشى على يدي مكباً^(٣) من ظلمك وتحسراً على نعلك
 مثل خواجو

(١) السمند حيوان خرافى يقال من نظر إليه مات . (المترجم)

(٢) مقام (فوائى) مقام موسيقى وهو المعنى القريب من توتية الشاعر ، والمعنى البعيد هو القدرة . (المترجم)

(٣) المشى مكباً على اليدين تعنى فى الفارسية (إسكندر) ، وليس الإسكندر هو المراد من التورية . (المترجم)

لكن ماذا أعمل وملكك الغنى^(١) لا

يليق به الفقر ؟

وتكفى هذه الأمثلة لأشعار خواجه ، وتبين أن شعره ولو كان جميلاً ومقبولاً ، لكنه يفتقر إلى التميز الخاص .

نظام الدين عبيد الله الزاكاني

عبيد الزاكاني ربما هو أفضل شاعر هجاء ومقلد ظهر بإيران ، ورغم أنه مثل سائر الهجائيين الإيرانيين والعرب والترك يبتعد أسلوب بيانه غالباً عن الأدب بما يجعل القسم الأكبر من أدبه لا يناسب الترجمة إلا أن كتابه المعروف (أخلاق الأشراف) هو قطعة لطيفة من النقد والفكاهة ما دام التزم بالأدب والعفة ، وفي الوقت نفسه فإن بعض أشعاره الجادة التي يجهلها أغلب كتاب التذاكر تتمتع بجمال خاص ولطف متميز^(٢) .

وليس لدينا كعادة - فيما يتصل بسيرته - معلومات مبسطة غير أنه كان من بين أهل قزوین أصلاً ، ولم يكن يحمل حبات وعلاقة وثيقة بهذه المدينة ؛ لأنه زم في رسائله دائماً سكانها بالغباء والحمق ، ثم عاش مدة في شیراز ، وكان له بها أكثر من موطنه حب وتعلق ، كما تشهد بذلك بضعة من أشعاره ، وفي عهد أبي إسحاق أنجو خاصة والذي قتل عام ٧٤٧هـ / ١٣٤٦م ترك الشعر الجاد وتتبّع السخرية والهزل لأنهما ناسباً مذاق كبار عهده ، ومع هذا - كما يشير في غالب شعره ويحكي حكاية عن موته - فقد كان يعيش دوماً في فقر واقتراض ، ثم مات في النهاية في ٧٧٢هـ / ١٣٧١م تقريباً ومعروف عنه حكاية أخرى تشير إلى نزاعه وصلحه مع الشاعر المعروف المعاصر له الخواجه سلمان الساوحي ! ومن بعد ذلك عاش الشاعران تحت حماية السلطان أويس

(١) الغنى في الفارسية هي (دارا) ، وليس هو المراد به في التورية كاسم لأشهر ملوك الفرس الأكمين قبل الإسلام ، وقد وري الشاعر بالإسكندرية ودارا عن صفتين . (المترجم)

(٢) راجع مذكرات أوزلي ouseley على شعراء إيران ، ص ١٢٥ .

جلالير وكيف رعايته في بغداد أو تبريز أو هما معاً ، وقد خصه دولت شاه السمرقند^(١) بمقالة مفصلة لكنها قليلة الفائدة ؛ إذ جعل أغلبها شعراً له طويلاً نقله من تذكرة هفت إقليم ، وما ورد له في أتشكده كثيراً لإيجاز ولم يرد عنه شيء في مجمل الفصيحى ومجمع الفصحاء ، ومثنويه الفكاهى المسمى (موش وجربه) أو الفأر والقط طبع في بمباى بدون تاريخ طباعة حجرية بصفحات خشبية^(٢) ، كما طبعت منتخبات من كلياته (اللطائف والظرائف) المشتملة على ديباجة بالفارسية (بقلم المرحوم حبيب الأصفانى - فيما يبدو - وبعدها مقدمة بالفارسية بقلم مسيو) فديته M. Ferte ، وقد طبعت في القسطنطينية في مطبعة (أبو الضياء توفيق بك) عام ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م (وتشمل ١٢٨ صفحة) ، ولأن هاتين المقدمتين في الغالب تروى موضوعات تتصل بعبيد ننقل خلاصه لها هنا بعد حذف بعض الموضوعات العديمة الفائدة :

هو أملح الشعراء عبيد الزاكاني من قرية زاكان^(٣) من قزوين ، ومن رجال أواسط القرن الثامن الهجرى - الرابع عشر الميلادى ، وكان من أهل الفضل والحلم وأرباب السليقة وأصحاب الذوق ، ومع أن البعض يسلكه في عداد شعراء الهزل ، ولكن الحق والإنصاف أن منزلته أعلى من أن يعد هزلاً مع وجود السخرية والهزل والهجوم في شعره ، بل هو الأول على الشعراء في نظم اللطائف والنوادر ، ولم يبلغه في هذا الفن شاعر آخر ، كان له اليد الطولى في تضمين أشعار من سبقه وتحويل المعانى الجادة إلى هزلية ، وأشعاره الجادة لا نير لها في سلاسة اللفظ والحلاوة والمتانة ولا عدل لها في اللطافة ودقة المعنى ، كما أن عبيد حصل العلوم والفنون في عهد الشاه أبى إسحاق فى شيراز فصار من فضلاء عصره وأدباء دهره ، حصل مهارة كاملة فى كل

(١) راجع دولت شاه طبعة لندن ، ص ٢٨٨ - ٢٩٤ .

(٢) بطريقة الطبع نفسها أيضاً نشرت ترجمة إنجليزية قيمة له .

(٣) تحدث حمد الله المستوفى القزوئى فى تاريخه المطبوع بالزنكوغراف من سلسلة جيب ص ٨٥٤ عن جماعة الزكانيين ووصفهم بأنهم من البيوت المهمة بقزوين ، ويقول إنهم من نسل قبيلة خفاجة العربية ، ونقل سواد المنشور الذى أرسله الرسول يخاطبهم به بالعربية ، ثم يذكر فى آخر مقاله عبيد الزاكاني بقوله : ومنهم صاحب المعظم الخواجه نظام العبيد الله له أشعار جملة ورسائل بلا نظير ، وبما أن هذا التاريخ ألف عام (٧٣٠هـ - ١٢٣٠م) فنعلم أن عبيد فى هذا الوقت كان رجلاً معتبراً له كانية فى مدينته ؛ ومن هنا لا يمكن اعتبار تاريخ ولادته بعد عام (٧٧٠هـ) .

فن وعمل فى التصنيف والتأليف ثم عاد إلى قزوين من بعد ؛ فشرف بمنصب القضاء ، وانتخب وتميز بتعليم أولاد العلية وتربيتهم ، ولما كان الأتراك فى ذاك العصر لم يبقوا على شىء من ارتكاب المناهى والقبايح فى إيران وبلغت طبائع الإيرانيين بسبب معاشرتهم ومجاورتهم فى الفساد والسوء الدرجة النهائية ، فكان عبيد فى هم مقيم حين شاهد حالاتهم هذه وود شرح الحال وتطویر الأحوال بكل وسيلة لشعبه فألف رسالة أخلاق الأشراف لإظهار فساد أخلاق زمان معاصريه ولا يغرض منها إلى مجرد الهزل بل يتخلل هذه الهزليات أمور جادة تمتلئ بالحكمة وتثير العبرة ، كذلك كتب أساطير كثيرة فى (الرسالة المبهجة) لتصوير درجات العقل ومراتب الشعور لدى أكابر قزوين وكل منهم كان دكاًماً من السفاهة والجهل وكل واحدة من هذه الأساطير حكمة لآيات البصيرة ويكفى دليلاً على معيار فضله وتجربته وعلمه ونظريته للحياة رسالة المائة نصيحة والتعريفات ، ثم إن من ينسب إلى الهزل يعترفون أيضاً بأنه ألف رسالة فى علم المعانى والبيان وأراد عرضها على الملك فقال ندماءه ومقربوه له إن الملك لا يجب هذه المزخرفات والتلفيقات فنظم قصيدة غراء وأراد القاءها فقالوا إن الملك لا يجب الهزل والكذب والمبالغة والإطراء والإغراق الذى للشعراء ؛ فقال عبيد على هذا أسلك أنا الآخر طريق المجون حتى أنفضبه إلى مخمل الملوك الخاص وأصبح من الندماء والمقربين وفعل هذا ، وأخذ ينظم إذ ذاك فاحش الشعر وصريح النكات ونادى به بلا مبالاة فكان يلقي الصلوات والجوائز ، ولم يكن لأحد جرأة على مقابلته ومجادلته ، يقال إن عبيد بعد يأسه من دخول مجلس الملك أنشد هذا الرباعى على البديهة :

لا تصرفى العلم والفضل مثلى أنا صاحب الفن

حتى لا تصير ذليلاً عند الكبراء مثلى

أتريد أن تغدو مقبولاً عن أرباب العهد

اصطحب معك أمرد قوى الجنة وتسول إلفاً واعزف على الكنجرة^(١)

(١) الشطر الأخير بالفارسية هو (كنكل أور ولنكرى كن وكنكر زن) و (كنك) بناء على شرح فرصتك ناصرى أو المعجم الناصرى مستشهداً بشعر السعدى هو الأمر والقوى الجسد وكنكر بكر الكاف العربية والفارسية هو الشحاذ القبيح الصوت يأخذ فى غناؤه الكريه حتى يجبر صاحب المنزل إلى إرضائه لطرده عنه وكنكر بكسر الكافية آله موسيقية هندية .

وسمع أحد معارفه يتساءل فى حيرة على إهمال إنسان له هذا الفهم والفضل
تحصيل العلم والأدب والانقياد للهزل والرزل فأرسل إليه عبيد هذا الرباعى :

لا تطلب ما استطعت أيها السيد العلم
حتى لا تذلل فى طلب رابت كل يوم
واسلك سبيل السخرية وتعلم الغناء
حتى تأخذ حقه من الكبير والصغير^(١) .. و^(٢)
ويقال إن سلمان الساوجى من معاصرى عبيد لم يره فنظم هذا الهجاء فيه :
عبيد الزاكاني الجهنمي والهجاء
تقرر له الشقاء والإلحاد
إذا لم يكن نفسه من قزوين وضراحيها
لكنه فى شعره قزويني

والحكمة فى هذه القطعة أن ظرفاء إيران يسمون القزويني (أحمق) كما يسمون
الخراساني (مشهدياً) أى رافضياً ، وهذه النسب من قبيل الطعن ، فلما سمع عبيد هذا
الشعر سلك فى الحال والمتعة على شاطئ نهر دجلة ومصاحبة أهل العلم والفضل ،
فدخل تقريباً إلى مجلسه وكان أن نظم سلمان فى وصف (دجلة) هذا المصراع وهو :

(لدجلة هذا العام مسلك عجيب من السكر)

وطلب من الحاضرين إتمامه فقال عبيد على البديهة :

(قدمه فى أصفاد والزبد على شاطئه أليس مجنوناً ؟)

(١) يرى هذا الشعر أيضاً فى ديوان الأنورى .

(٢) بعد هذا يذكر القصة الساخرة والهجائية لجهان خاتون زوجة الوزير أمين الدين وزير شيخ أبى إسحاق .
ويقول مروان إن جهان خاتون نفسها كانت شاعرة ولديه مخطوطة من أشعارها .

فسر سلمان وسأله عن موطنه فقال قزوين ، وفى أثناء كلامهما سأله سلمان هل اسمه معروف فى قزوين ؟ وهل شىء من شعره مشهور بها ؟ فأنشد عبيد قطعة من شعره مشهورة كثيراً وهى :

أنا مرتاد للحنات واله بالخمير

عاشق فى حانات المجوس وثمر

يحملونى كدن الخمر الكبير من كتف لكثف

ويتناولونى كالقدح من يد ليد

ثم قال : مع أن سلمان شاعر فاضل ويمكن نسبة هذا الشعر له ، لكن ظنه الغالب أن هذا الشعر لزوجه ، فأدراك سلمان من لطف مقاله أنه هو عبيد فاغتنم مقدمه وطلب منه أن يعفو عن هجائه له ولم يقصر عن خدمة له ما بقى هو فى بغداد ، وكان عبيد يكرر قوله : يا سلمان ساعدك الحظ فى أنك عجلت بالاعتذار بخوت من شر لسانى . وبعد هذا التقديم يلى شرح مختصر كتعقيب بقلم (فرتيه) يصف فيها اهتمامه بالآداب الشرقية وبالأدب الفارسي على وجه خاص مشيراً إلى ما يقبل النشر ، ثم يمتدح شعر الزاكاني وأن نسخة مخطوطة لديوانه قد اجتذب اهتمامه ؛ فانتخب منه قطعاً ولخصها ، وهى تمثل ثلاثة أرباع الديوان تقريباً وطبعها وهى عبارة عن :

- (١) أخلاق الأشراف بالنثر ، ألفت فى عام ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م .
- (٢) ريش نامه أو رسالة اللحية من النظم المخلوط بالنثر بدون تاريخ .
- (٣) رسالة النصائح المائة بالنثر وألف فى ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م .
- (٤) التعريفات أو الفصول العشرة بالنثر ، وبدون تاريخ .
- (٥) أشعار مختلفة تشمل الهزليات الوقحة وأبياتاً نظمها فى تقليد شعراء آخرين .
- (٦) رسالة دلجشا أو الرسالة المبهجة وتنقسم إلى قسم عربى وآخر فارسي وتشمل النوادر والحكايات واللطائف .

من ناحية أخرى فقد أسقط في هذه المجموعة من منتخباته الشعر الجاد لعبيد تماماً ، ولم يذكر شيئاً عن قصائده ومثنوياته عشاق نامه وقال نامه^(١) ، ومن المخطوطات الثلاث لديوان الشاعر الموجودة بالمتحف البريطاني وأنا رأيتها (بالأرقام التالية Or. 6303 - Or. 2947. Or. 5738) مخطوطة تحتوى على الشطر الأعظم من أشعاره الجادة الشامل للقصائد المدحية لشيخ أبى إسحاق والسلطان أويس وركن الدين عميد الملك وغيرهم والذي يعد هذا الغزل التالى من بينها من لطيف شعره :

تعثرت بسبب هوى	وحبس قلبى ميل له إلى جدير
هو ملك وأنا ذليل	هو ملك وأنا مسكين
طويل القد عقيصته وهو	سلطان الحسن نافذ الأمر
حاجبه قوس خصره دقيق	قاس مدل غادر
من لطفه ومن تبختر سروه	ومن ختله وغششه
لا تهب الشمس بدونه نوراً	ولا يصفو العالم بغيره
حيثما أفرّقه الشقائق عن ضحك	صار السكر هناك بلا ثمن
وحيثما انشغل قلبى بخياله	أبدع فى كلامه وأحسن فى حديث
كاننى أعثر على طبيب	ليعد علاجاً لقلبى
كل إنسان يشكو من عدوه	وأنا أشكو من حبيبى
إذا وقعت يمين عبيد عليه سائراً	فلن تصاب بأذى بعد ذاك

ونسخة جيدة أخرى لديوان عبيد وکلياته ملك المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم وعلامة Suppl. Persan 82 وتاريخ كتابتها المحرم من ٨٣٤هـ / ١٤٣٠م ، وتحتوى مائة وعشرة ورقة وتشمل - فضلاً عن أشعاره الجادة والهزلية - كتابه عشاق نامه أيضاً ،

(١) کلیات عبيد الزاکانی تشمل القصائد ، والغزليات ، والقطعات ، والرباعيات ويمثاق نامة بمقدمة مشروحة فى ترجمة أحواله ومحمد وجیه ، ويبحث فى آثاره بتصحيح وإتمام لعباس إقبال الآشتيانى أستاذ الجامعة المحرم طبع ، وضمن منشورات مجلة ارمنغان فى عام ١٣٢١ هـ ش فى طهران ، وتشمل ١٤٧ صفحة .

وهو كتاب شعري نظم أكثره بلهجة قزوين ، وكذلك يحوى كتاب أخلاق الأشراف وريش
نامه وده فصل أو الفصول العشرة ، ومن الأمور الملفتة للاهتمام أنه يرى فى أشعاره
الجادة إشارته الغالبة إلى فارس وعاصمتها شيراز ، ويبدو أنه كان يحب هذه المنطقة
أكثر من مسقط رأسه قزوين ، ونذكر أمثلة لهذه الأشعار :

يقول فى موضع :

بيمن معدلة الملك الكريم صارت شيراز جنة الله على أرضه
وفى موضع آخر : صار إقليم فارس بتأييد الله أطيّب من صحن الجنة وأسعد من الربيع .
وقال أيضاً :

بلغت الراية المنصورة للملك الكريم
بسعادة ويمن خطة شيراز هو الفاع السعيد
هو الفاع السعيد الشيخ أبو إسحاق
المليك المهلك للأعداء والمكرم لأحبائه
وهذا الغزل نظمه بطريقة السعدى ومتأثراً به :

إن نسيم ريح المصلّى ونهر ركن آباد يُنسى الغريب وطنه
ونظم هذه الغزلية بمناسبة وداعه شيراز ، وهى أفضل الشواهد على فرط تعلقه بها :

رحلت عن شيراز مخاطرأ بروحى
كما يرمى قلبى أسفاً هذا الرحيل الذى لا حيلة له^(١)

(١) هذا البيت مطلع غزل جميل لعبيد نظمه وقت سفره من شيراز وضمن فيه بيتين للسعدى وبسبب فرط لطفه
وجماله يستحق أن يدرج هنا جميعه (ديوانه طبعة طهران ، ص ١١٠) .
اذهب عاقداً من الحزن يدي على رأس وقدمى فى الطين
فالأم سيصير إليه حالى من وراء هذا السفر ماذا سيحل بى ؟
حيناً أصبح كالبلبل المنهّاج
وحيناً أفرق صدرى كالبرعمة الحزبية =

ونرى فى ديوان عبيد إشارة ذم كما هو عند حافظ إلى ميناء هرمز على الخليج
الفارسى يبرز إلى أن الشاعر سافر إلى هناك بعض أوقاته ، يقول :

حدث لى هكذا فى هرمز الهم والألم

من مصاحبة القرناء والأسياذ

وبين أشعاره الجادة قصيدة فى مدح الوزير عميد الملك وضمن أشعاره الهزلية
قطعتان فى هجاء كمال الدين وشهاب حيدر (وقد جهلت هويتهما) .

أما شعره فى بداية كتابه ويتصف بالجانب الدينى فيشمل حمد الله ومدح رسوله
والخلفاء الأربعة الراشدين وهذا يبين أن عبيد كان سنياً ، لكن يوجد خارج شعره

= حين أنصرف عن هذه المدينة باخسار
وحين أترك هذا الحى أـــــــمــــوت
أخرج عن شيراز بدون نفسى وقلبى وصديقى
(أرحل ومن الحسرة ناظراً إلى خلفى)
تعجزيدى حين أمسك بعناني راحتلى
(ولا أدرى عن قدمى شيئاً حين أطوى الطريق)
بلغ بى الحزن اليوم من هموم العشق
حد أن قول الناصح ووعظ الأب لا يفيد أن معى
فيا عبيد هذا لى السفر أوده
إنه الدهر يجرنى بسلسلة القضاء والقدر

والأصل الفارسى لها :

وه كزين زفتن ناچار چه خونين جكرم	رفتيم زحطة شيراز و بجان درخم
زين سفر تاجه شو دحال وجه آيدسرم	ميرم دست زنان بر سر وبای اندر كل
كان جون غنچه دلتك كريان بدر	گاه جون بلبل شوریده درآيم بخروش
من ازين شهر اكبر كدرم دركدم	من ازين شهر اكثر برشكنم درشكنم
(ميروم ورسر حسرت بقفا فى نكرم)	بيخود دوبيل وبى يار زشيرار بيرون
(خير ازيای ندارم له زمين فى سپرم)	قدت دست ندارم جون عنان ميكيرم
قول ناصح نكند جاره وينر پدرم	اين جنين زاركه امروزم درغم عشق
ميكشد دهر بزخير تضا وقدم !	اى عبيد اين سفرى ينست كه من فى خواهم
(المترجم)	

المآذح وفكاهاته قطعة شعرية تحكى أنه لم يكن قط طالباً أن يشتهر بالزهد والتقوى وأنه لم يدعهما فى قوله :

رب إننى على أمل من لطفك أن تعمّر بلاد متعتى وحبورى
وأن تحول عني قضاء الزهد وتبعد عني بلاء التوبة

أما عن هزليات عبيد التى ضمتها جميعاً طبعة القسطنطينية فلا تستحق كما قلنا سابقاً أن يترجم واحدة منها وهى عند الإيرانيين المحتشمين وحتى فى هذا العصر غير مطلوبة ولا مقبولة والأمر الملفت هو أن الشاعر بكامل مهارته وأستاذيته ضمّ الأشعار الجادة لسابقه أو معاصريه فى منظوماته وهزلياته ، وجعل منها موضعاً للسخرية ، منها هذه القطعة التى تمثل بها ، وهى التى تبعد عن القبح نسبياً وتتصف باللطافة :

أكثر من هذا فى كل عام من الأملاك كان

يأتى شىء قليل من كل ناحية

كان بمنزلى الخبز الجاف والخضرة

كان هذا موجوداً حين كان يأتينى صديق

أحياناً كانت الخمر موجودة أيضاً

حين كان يأتينى نديم أو معشوق

والآن فقد عدمت الأخضر واليابس

مما كان يحسب لى وقتاً من قبل

لم يبق غيرى فى المنزل شىء آخر

بل إننى لا أظل فيه إذا عن لى أمر

ويظهر من هذه القطعة الآتية أن الشاعر ابتلى بمحن الفقر وصار ألعوبة ألام

الاقتراض والديون :

الناس سعداء فى لهوهم وأنا مبتلى بالديون

وكل امرئ يعمل ويكسب وأنا ضحية للديون

فى عنقى فرض الله وقرض عباده
 فهل أؤدى فرضه أو أؤدى قرضهم ؟
 نفقاتى أكثر من المعتاد وقروضى فوق الحد
 فهل أفكر فى النفقات أو فى أداء القرض ؟
 لا أنوح قط من أية كتابة إلا من سجل الديون
 ولا أخشى أحداً إلا شاهد القرض
 على ديون فى المدينة وفى الحى على قروض
 وفى الزقاق على سلف وحتى فى المنزل على ديون
 عجزت عن التفكير من الصباح حتى المساء
 لكى أجد مكاناً فجأة أرجو الاقتراض منه
 يهرب الناس بسبب القرض وأنا
 أطلب من الله بعد صلاتى ودعائى القرض
 ضاع شرفى مثل شرف الشحاذين
 من كثرة طرقى على البيوت متسولاً القرض
 إذا لم يرحى الوزير بى الملك
 فماذا يفعل عبيد المسكين فى النهاية ليدفع ديونه ؟
 إن الوزير علاء الدنيا والدين لم يمنح
 أحداً فى الدنيا جزاء للقرض غير الحذاء
 ونرى بعضاً من أشعاره الأخرى دليلاً على فقره وديونه فى صفحتى ٥٨ و ٦١
 فى طبعة القسطنطينية ، كما أن الحكاية المعروفة له وهى مزجة فرح بها على أولاده

وهو على فراش الموت إن صحت ، فهي شاهد آخر على طبعه المتفكه وطبيعته المازجة
وأوضاعه السيئة^(١) .

ويستحق أيضاً إثبات هذا الشعر الآتى الذى نظمه فى موت طبيب :
هذا الطبيب الهازل القول لم ير
طول عمره مريضاً إلا وقتله فى الحال
أتاه البارحة ملك الموت وقال له
اشتر يوماً ما كنت تبيعه كل سنيك

مثنوى موش وجرية :

وهو منظومة صغيرة تشمل ١٧٤ بيتاً ، وفى طبعة بمبائى الزنكوغرافية بها صور
وتحتوى على ١٨ صفحة ، ويبدأ هذا المثنوى بأبيات عدة فى وصف قطّة ثاقبة الفكر
ماهرة الصيد ويصفها بأوصاف مختلفة فى قوله :

كانت بما قضى به الزمان قط
مثل الأفعى فى كرمان
قطّة ثاقبة النظر ماهرة فى الصيد
كالأسد عيناها جاذبيان وروموشها سهام
أقدامها عقارب وجبهتها عقاب
تفيض مكرّاً وتزيد شطارة
بطنها طبل وصدورها قاقم
وحاجبها قوس وأسنانها حادة

(١) خلاصة هذه الحكاية التى أوردها براون فى كتابه (سنة بين الإيرانيين) ص ١٢٦ ، أن عبيداً أثناء موته
أوصى أولاده أن يفتحوا كنزه المخبىء ، ويتملكوا كل ما فيه ، فلما دفنوا والدم فتحوا الكنز بمشقة
ووجدوا به هذا البيت :

الله يعلم وأنا أعلم وأنتم أيضاً تعلمون أن عبيد الزاكانى ليس لديه فلس واحد

وتخف هذه القطعة لطلب الطعام فتدخل حانة ، وتختفى وراء دين الخمر ،
ويظهر فجأة فأر ويقفز بأعلى أحب الدنان ، ويبدأ فى شرب الخمر حتى تحمى رأسه
بفعل الخمر ويبدأ فى العريضة ، ويتكلم أحاديث الحماس غافلاً عن أن عدوه المهول
أى القط مختفٍ بجواره ، يتباهى بشجاعته بطلته ويقول :

قال : أين القطّة فأحطم رأسها	وأقطع رأسها وألقيه فى الميدان
بل وأعفو عن قتل مائة قطّة	حين يأتى العفو فى يوم الإحسان
إن القطّة أمامى مثل الكلب	إذ تواجهها فى الميدان

وإذ ذاك تقفز القطّة فى غفلة وتقبض عليه وتخطبه قائلة :

فقفزت فجأة وقبضت على الفأر

وقالت أين ستهرب منى يا قط بحياتك ؟

فيفيق الفأر من سكره ويخاطبها باسترحام وخضوع :

فقال الفأر أنا عبدك	اغفرى هذه الذنوب لى
كنت مخموراً ولو شربت مرة	فكم يكثر المخمورون من الشرب
أنا عبدك ورهن أمرك	وطوق طاعتك يلف عنقى

فلم تهتم القطّة بعجز الفأر وإلحاحه وقتلته وأكلته ثم ذهبت إلى المسجد وأدت فيه
صلاتها واستغفرت الله عن أكل الفأر :

فقتلت القطّة ذاك الفأر والتهمته	واتجهت متبخثرة إلى المسجد
فغسلت يديها ووجهها ومسحت	وقرأت أوراد الحق الديان
إلهى قسدت تبت	ولن أمزق جسد فأر بعد ذلك
كانت القطّة تستغفر الله فى المسجد	بدعائها يا كريم يا قديم سبحانك
إن عملى هو التوبة والاستغفار	يا الله يا رحمن

سوف أكفر عن هذا الدم البريء يا خلاق بمنين من الخبز
فأغفر لى ذنبى يا غفار قد ندمت على ما فعلت
فتحت باب المكر والخداع حتى فاضت دموعها باكية

وكان فأر آخر مختبئاً خلف منبر المسجد فسمع الكلمات الضارعة التائبة للقط
فأسرع إلى بقية الفئران وأبلغ هذا الخبر ؛ وهو أن القطاة قد تابت عن فعلها ؛ ومن هنا
ذاع وانتشر هذا البيت لعبيد كمثل سائر فى اللغة الفارسية :

أبشركم بأن القطاة صارت عابدة زاهدة ومؤمنة ومسلمة
وقد أشار ولح حافظ الشيرازى بهذا المثل^(١) .

فسعد الفئران بهذا الخبر وفكروا للتعبير عن سعادتهم وشكرهم فى تعيين سبعة
فئران وأرسلوهم بالتحف والهدايا الكثيرة من : الخمر ، والشواء ، والحلوى ، والجوز ،
والفاكهة ، وسائغ الأشربة إليها ، فدعتهم القطاة إليها وأخذت تقترب شيئاً فشيئاً منهم
وفجأة قفزت وأسرت منهم خمسة واحداً بين أسنانها وأربعة بين مخالب قدميها ويديها
وهرب الفئران الباقيان وأبلغوا هذا الخبر المفزع لبقية الفئران ؛ وهى أن القطاة لم تغير
طبيعتها ، وبعد أسبوع عزاء قضاه الفئران لرفاقهم عقدوا همتهم لحرب القطاة ،
وقصد الفئران البالغ عددهم ثلاثة وثلاثين ألفاً تحت إمرة قائدهم محاربة القطط ، وبعد
حرب شديدة انهزمت وأسرت القط المجرمة وأتى بها أمام ملك الفئران فحكم فى الحال
بقتلها وأمر بشنقها ، لكن القطاة تخلصت منهم وقتلت ملك الفئران ومزقت شمل جنوده
وانتهت هذه المنظومة بهذا البيت :

هذه القصة غريبة وعجيبة وهى تذكّار لعبيد الزاكاني^(٢) .

(١) بقصد فيه بيت حافظ :

أيها القط المتبخّر تشدّل فى سيرك بجمال

لا تغتر بأن القطاة العابدة قد أدت صلاتها

لكن هذا البيت يتصل بحكاية حدث لحافظ مع عماد الفقيه الكرمانى ، راجع حبيب السير وفارس نامه لناصرى ص ٦٢ .
(٢) تغدو قصة الفأر والقطاة تذكّاراً له إذا أخذنا فى الحسبان تأثيرها فى الفكر الغربى الحديث الذى جعل
حكايات القطاة والفأر موضوعاً لتربية الأطفال وعجلاً من الرسوم المتحركة فى وسائلهم المرئية وتأثر بهم
العالم ، والفضل فى هذا فيما نرى يعود إلى قصة عبيد هذه . (المترجم)

رسالة أخلاق الأشراف :

والآن نتحدث قليلاً عن آثار عبيد النثرية ، وأول رسائله (أخلاق الأشراف) هي محل درسنا ، وهي رسالة تهجو بقسوة أخلاق أهل زمانه ألفها فى ٧٤٠هـ / ١٣٤٠م وتحوى مقدمة وسبعة أبواب جعل كل منها يبحث صفة خلقية بالترتيب الآتى :

الباب الأول : فى الحكمة .

الباب الثانى : فى الشجاعة .

الباب الثالث : فى العفة .

الباب الرابع : فى العدالة .

الباب الخامس : فى السخاء .

الباب السادس : فى الحلم والوفاء .

الباب السابع : فى الحياء والصفاء والصدق والرحمة والشفقة .

تحدث المؤلف فى كل باب من هذه الأبواب فى البداية عن رأى السلف فى هذه الفضيلة والخلق وسماه (المذهب المنسوخ) ، ثم تحدث عن رأى أهل زمانه فى الفضيلة نفسها وسماه (المذهب المختار) ، وأثنى عليهم حين اتخذوا رأيهم الجديد ، فمثلاً الشجاعة التى اعتبرها السلف إحدى الصفات الحميدة لا يعدها المتأخرون صفحة محمودة بل ويعتبرونها صفة خطيرة ومقيدة .

يقول فى قصدة من تأليفه هذه الرسالة فى مقدمتها :

" كما أن الأطباء صرفوا همهم على إزالة أمراض البدن وحفظ صحته شُمر الأنبياء عن سواعدهم لدفع آفات الروح وأمراضها لكى يصلوا بها من دركات الهلاك ودوامات الجهل والنقصان إلى ساحل النجاة والكمال ، وحين يتأمل العاقل بنظر دقيق يظهر له أن المقصود من إرسال متقلدى أمانة الرسالة هى تهذيب الأخلاق وتطهير سير العباد وطراً هذا المعنى على لفظ شاعر بهذا السياق :

إذا جاءك نبى أو لن يأتك فطيب سيرتك

لأنه لا يذهب إلى الجحيم الطيب السيرة

والرسول نفسه أزال الحجاب عن عروس هذا المعنى وأجلى جمال هذا التلويح على سرير هذا التصريح بقوله (بُعِثَتْ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ) ، وقد أثبت علماء السلف فى مطولاتهم هذا القسم الذى يسمى (علم الأخلاق والحكمة العلمية) بحيث يفخر المهم القصير لهذا الفقير عن إدراك شمة منه لاستكمال الخلق بالوجه الأحسن والطريق الأيمن ، وقد بذل من العهد المبارك لأدم الصفى حتى وقتنا هذا أشراف بنى آدام سعيهم البليغ بمشقة بالغة ورياضة تامة لكسب هذه الفضائل الأربعة وهى : الحكمة ، والشجاعة ، والعفة ، والعدالة ، وعدوا سبب سعادة الدنيا ونجاة الآخرة وقالوا :

كن باراً وكريماً بأى مذهب تكون عليه

لأن الكفر ومعه حسن الخلق أفضل من الإسلام وسوء الخلق

والآن فى هذا الزمان وهو زبدة الدهور وخلاصة القرون لما أن مزاج الأكابر لطف وظهر الكبار أصحاب الفكر العالى والرأى السابق ، صرفوا فكرهم الصافى وتفكيرهم الشافى على كليات أمور المعاش والمعاد فهظرت سنن السلف وأوضاعهم فى عين تمييزهم ذليلة وبغير أساس ، وأيضاً بسبب كرور الزمان ومرور الأوان ندرس أكثر تلك القواعد وصعب على خاطر الخطير والضمير المنير لهذه الجماعة إحياء تلك الأخلاق والأوضاع فلا جرم أنهم داسوا كالرجال بأقدام الهمة على رأس تلك الأخلاق والأوضاع ، وسلكوا لأجل المعاش والمعاد لهم هذه الطريق الذى هو رائج اليوم بين الكبار والأعيان ، وهذا المختصر مقتصر على شرح شمة منه وجعلوا أساس أعمالهم الدينية والدنيوية قائماً ومستحكماً عليه .

إن باب المعانى مفتوح وسلسلة الحديث طويلة ولنشرع فى العرض :

مضت مدة وكان يخلج فى خاطر هذا الضعيف عبيد الزاكانى أن يحزر محضراً مبنياً على بعض أخلاق القدماء التى تسمى الآن عند الناس (المنسوخة) وشمة من الأخلاق والأحوال عند أكابر هذا الزمان التى تدعى (المختارة) ، لكى تكون سبباً لفائدة طلاب هذا العلم ومبتدئى هذا الوطن ، وفى هذا التاريخ وقد وصلت سنوات الهجرة إلى سبعمائة وأربعين خططت فى عجلة الوقت هذا المختصر المسمى بأخلاق الأشراف

وجعلته فى سبعة أبواب ، كل باب يشمل مذهبين : الأول المنسوخ الذى نهج عليه القدماء فى حياتهم ، والثانى المذهب المختار الذى اخترعه عظامؤنا اليوم وجعلوا عليه بناء أمور معاشهم ومعادهم ، ومع أن جد هذا المختصر ينتهى بالهزل ولكن :

من لديه علم بالمدينة يعلم أين تكون بضاعتنا

وأمل هذا الضعيف فى سعيه لهذا المختصر أن :

رب عارف يوماً ما بموضع ما يدعو لهذا المسكين

وبعد هذه المقدمة يبدأ المؤلف فى بحث كل صفة من الصفات السبع المذكورة بأعلى وفيها ، ويشرح أولاً المذهب المنسوخ والعقيدة المتروكة كما جاء شرحها فى كتب تهذيب الأخلاق عند المتقدمين مثل أخلاق ناصرى تأليف الخواجه الطوسى ، وكذلك فى كتب المتأخرين مثل أخلاق جلالى وأخلاق محسنى^(١) ، وبعد ذلك يصف المذهب المختار والعقيدة الجديدة لمعاصريه وأهل زمانه .

وللتمثل ننقل الباب الأول وهو أقل الأبواب هزلاً :

الباب الأول فى الحكمة

قال الحكماء فى حد الحكمة : الحكمة استكمال النفس الإنسانية فى قوتها العلمية والعملية أما العلمية فإنها تعلم حقائق الأشياء كما هى ، وأما العلمية فإنها تحصيل ملكة نفسانية بها تقدر على إصدار الأفعال الجميلة والاحتراز عن الأفعال القبيحة وتسمى خلقاً - أى فى النفس الناطقة قوتان مركزتان ، وكما لها منوط بتكميلها إحداها القوة النظرية والأخرى القوة العملية ، والنظرية هى التى تسوقها نحو إدراك المعارف ونيل العلوم حتى تكتسب بناء على مقتضى هذا الشوق استطاعة معرفة الأشياء كما

(١) أخلاق جلالى لوا مع الإشراف فى مكارم الأخلاق تأليف مولانا جلال الدين محمد الدوانى المتوفى عام (٩٠٨هـ) ، وأخلاق محسنى تأليف حن الواعظ الكاشفى المتوفى عام (٩١٠هـ) .

هى على حقيقتها ، وبعد ذاك تتشرف بمعرفة المطلوب الحقيقى والغرض الكلى وهو نهاية جملة الموجودات (تعالى وتقدس) حتى يصل بدلالة تلك المعرفة إلى عالم التوحيد بل إلى مقام الاتحاد ويسكن قلبه ويطمئن (ألا يذكر الله تطمئن القلوب)^(١) ، وتزول غبار الشبهة وصدأ الشك عن وجه ضميره ومراة خاطره ، كما قال الشاعر :

حيثما حل اليقين زال الظن

والقوة العملية هى أن يرتب قواه وأفعاله بحيث تطابق وتوافق إحداها الأخرى حتى تصير بواسطة هذه المساواة أخلاقه مرضياً عنها ، وحيثما اجتمع هذا العلم والعمل بهذه الدرجة فى امرئ يمكن تسميته الإنسان الكامل وخليفة الله ؛ وتعلو مرتبته عن مراتب بنى جنسه كما قال تعالى (يؤتى الحكمة من يشاء ومن يؤتى الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً) ، وتسعد روحه بعد مفارقة بدنه بالنعيم المقيم والسعادة الأبدية وقبول فيض الله ، مصراع (ومن يصله الآن هذا المبلغ من العظمة ؟ وإلى هنا مذهب القدماء والحكماء) .

ثم يأخذ المؤلف فى بيان المذهب المختار مباشرة ويقول :

فلما تأمل العطاء والأذكىاء المدققون من تشرفت الآن البسيطة بنواتهم الشريفة فى أمر تكميل الروح الإنسانية ومرجعها ومعادها ووضعوا أمام أعينهم سنن الأكابر السابقين وآراءهم حصل إنكار تام من حضراتهم لهذه المعتقدات ؛ يقولون انكشف لنا أن الروح الناطقة لا اعتبار لها ويقاؤها متعلق ببقاء البدن وفناؤها موقوف على فناء الجسم ويقولون ما قاله الأنبياء إن لها كمالاً ونقصاً ، وسوف تقوم وتبقى بذاتها بعد فراق البدن فهو محال وإن الحشر والنشر أمر باطل والحياة عبارة عن اعتدال تركيبات البدن ،

(١) الآية ٢٨ من سورة الرعد ، و (ألا) فى هذه الآية حرف تنبيه يفتتح به الكلام ويدل على تحقيق ما بعده نحو ألا إنهم السفهاء ، وليس كما ظن براون بأنها مكونة من همزة الاستفهام ولا النافية ، وترجم الآية بهذا الفهم .

فإذا تلاشى البدن صار صاحبها معدوماً وباطلاً أبداً ، ويمكن أن تكون لذات الجنة وشقاء الجحيم فى عالمنا هذا أيضاً كما قال الشاعر :

من أعطى شيئاً فقد أعطى فى هذا العالم

ومن لم يعط شيئاً وعد به فى الآخرة

فلا جرم أنهم انتهوا تماماً من أمر الحشر والنشر والعذاب والعقاب والقرب والبعد والرضا والسخط والكمال والنقصان ونتيجة معتقدهم هذا أن صرفوا كل يوم من عمرهم فى كسب الشهوات ونيل الملذات ، ويقولون :

يا من أنت نتيجة للسبعة والأربعة^(١)

وأنت فى هم بسبب السبعة والأربعة

اشرب الخمر فقد قلت لك ألف مرة

إن رجعتك للآخرة باطلة فإن مَتِ مِتْ

وأكثرهم يكتب هذا الرباعى على السقف الداخلى لقبور آبائهم :

ليس خارج هذا السقف رواق أو دهليز

إلا إذا عدنا أنا وأنت العقل والتمييز

المعدوم الذى ظننته موجوداً

خل فكرك منه لأنه ليس موجوداً

وبسبب هذا المعتقد أنهم قصدوا دماء الخلق ومالههم وعرضهم صارت عندهم ذليلة ومهانة .

أشرب عليها جرعة خمر بلون النار وأشد حرارة من دم مائة آخ ..

الحق ما أبدع هؤلاء العظام الموفقين الذين انكشف بلا مشقة عليهم ما ظل محجوباً منذ آلاف السنين على القدماء مع وجود صفاء عقولهم وأفراحهم !

(١) يقصد السيارات السبع المواليد الأربعة التى هى أصل خلق الإنسان عند الحكماء . (المترجم)

رأى عبيد فى الشجاعة والعدالة

ويبحث بالطريقة نفسها عبيد زاكانى سائر الأخلاق الأخرى ، كما نرى فى مبحث (الشجاعة) موضوع كلامه فى الفصل التالى ، ويذكر فيها المذهب المختار كما يلى : (يقول أصحابنا إن من يقدم على أمر مهول ويدخل مع آخر فى حرب وصراع فلا يخلو الأمر دماً بريئاً ولحقت به مسئولية ما فعل إن عاجلاً أو أجلاً ، وإن قتله خصمه فجهم ماله ، فكيف يقدم عاقل على حركة أحد طرفها هذان النوعان ، وأى دليل أوضح من أن المختئين والمتشبهين بالنساء وعازفى الصنج والمهرجين يطلبون إلى حفلات العرس أو السماع أو المحافل المشتعلة على الأطعمة اللذيذة والحلوى والهدايا والأموال ، وحين تكون المهام والرماح يدعون أبله قائلين له أنت رجل وبطل وقاهر وشجاع وجرىء فيقدمونه إلى السيوف ، فإن قتل هذا الشقى فى الحرب حرك المختئون المشابهون للنساء أردافهم فى المدينة شامتين قائلين : لا يناسبنى السهم والبلطة والرمح ، بل يسعدنى الطعام اللذيذ والخمر والمطرب ، والباب الثالث فى (العفة) لا يقبل النقل هنا لكن المذهب المختار فى باب (العدالة) وهو الرابع يجدر بالنقل هنا :

أما مذهب أصحابنا فيرون أن هذا الخلق هو أسوأ الأخلاق ، والعدالة تستلزم خلافاً عظيماً ، ويوضحون ذلك بالأدلة البينة قائلين :

إن بناء أمر السلطة والقيادة والحكم هو العقاب فما لم يخش الرجل لا يطاع ويتساوى الجميع وتختل أسس الأمور وينفقم نظام الأمور ، ومن لا يتصرف إلا بالعدل ولا يضرب أحداً ولا يقتله ولا يصادر ماله ولا يسكر ولا يعربد ويغصب على الضعفاء لا يخشاه الناس ولا تطيع الرعية أمره إن كان ملكاً ، ولا يسمع الأولاد والعبيد كلام الآباء والأسياذ ؛ فتتلاشى مصالح البلاد والعباد ، ولهذا قيل : (يسفك الملوك دماء مائة من أجل مصلحة واحدة) ، ويقولون (العدالة تورث الفلاكة) أو الشقاء ، وأى دليل أوضح من أن ملوك العجم كالضحاك العربى ويزدجرد الأثيم الذى شرف بهم صدر جهنم غيرهم من المتأخرين الذين ظهروا فى أعقابهم كانت دولتهم فى رقى ماداموا يظلمون وملكهم معمرًا فلما أن عهد كسرى أنو شروان وأثر العدل بسبب ركافة رأى وزرائه الناقصين

عقلاً وسوء تدبرهم اندكت شرفات إيوانه فى أقصر زمن وخدمت معابد نيرانهم التى كانت معابدهم وأمحى أثرهم من الأرض وأمير المؤمنين شيد قواعد الدين عمر بن الخطاب رضى الله عنه الموصوف بالعدل كان يصنع الطوب اللبن ويأكل خبز الشعير ويقال إن ملابسه المهترئة كانت سبعة عشر مناً ، واختطف معاوية ببركة الظلم الملك من يد الإمام على كرم الله وجهه ، ولم يحكم (بُخْت النصر) إلا بعد أن قتل اثني عشر ألف رسول فى بيت المقدس بلا جريرة ، وأسر آلافاً عديدة من الأنبياء ، فرقت دولته ، وعلا فى الدارين ، وجنكيز خان الذى هو اليوم على رغم أنف الأعداء فى الدرك الأسفل هو المقتدى والإمام للمغول السابقين واللاحقين لم يحكم البسيطة إلا بعد قتله آلافاً مؤلفة من الأبرياء بالسيف الذى لا يرحم .

حكاية : ورد فى تواريخ المغول أن هولاكو لما استولى على بغداد أمر بإحضار من بقى بدون قتل وسأل عن حال كل قوم منهم فلما وقف على حال كل الحاضرين قال : (لا بد من وجود أرباب الحرف فسمح لهم لكى يمارسوا أعمالهم وأعطى للتجار مالاً ليتاجروا له ، وقال اليهود شعب مظلوم فقتع بالجزية منهم وأرسل المخنثين إلى حرمة وفصل القضاة ، والمشايخ ، والصوفية ، والوعاظ ، والمعلمين ، والشحاذين ، والقلندرية ، والمصارعين ، والشعراء ، والرواة وقال إنهم زيادة على الخلق ويحيلون نعمة الله سخارة فأمر بإغراقهم جميعاً وطهر الأرض من خبثهم فلا جرم إن استقر الملك فى أسرته نحو مائة عام ، وكانت دولته فى تزايد كل يوم فلما وقع بعقل أبى سعيد المسكين آلام العدالة ووسم نفسه بشعار العدالة انقضت حكومته فى مدة أقصر ، وضاعت أسرة هولاكو ومسايعه بسبب نية أبى سعيد :

أجل : إذا اسود زمان الرجل فعل ما لا يجب فعله

رحم الله هؤلاء العظماء أصحاب التوفيق الذين أرشدوا الخلق من ظلمة ضلالة العدالة إلى نور الهداية .

ريش نامه

أما رسالة (ريش نامه) فحوار ظريف بين عبيد الزاكاني ولحيته الذي عدها باعث زوال جمال شبابه .

رسالة النصائح المائة (صديند)

حرر عبيد رسالة النصائح المائة في عام ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م ، وكما يدل اسمها فهي تشمل مائة نصيحة منها ما هو جاد ومنها ما هو هازل ، ومن بين نصائحه الجادة :

« أيها الأعراء - اغتنموا العمر » ثم « لا تؤجلوا متعة اليوم إلى الغد » ، وهذه النصيحة «عش حاضرک فلن يعود العمر ثانية» ومن بين كلماته الهازلة : « لا تقل الحق ما استطعت حتى لا تكون ثقیلاً على القلوب ويغضب منك الناس بلا سبب» ثم « لا تصدق كلام المشايخ حتى لا تضل وتذهب إلى الجحيم» - « لا تسكن بمنزل في حارة فيها مسجد حتى تأمن صداع الذي يسببه لك المؤذنون أصحاب الأصوات القبيحة» - « لا تحتقر الهزل ولا تنظر إلى الهازلين بعين الحقارة» .

رسالة التعريفات

وهي رسالة كرسالة النصائح المائة صغيرة معروفة بالتعريفات أو الفصول العشرة وتشمل بضع صفحات ، وهاكم أمثلة عدة تبين أسلوبها ونوعها :

الفصل الأول : فى الدنيا وما فيها

الدنيا : ما لا يسترح فيها مخلوق قط
العاقل : من لا ينشغل بالدنيا وأهلها
الكامل : من لا يهتم بالحزن أو الفرح
الفكر : ما يمرض الناس بلا فائدة
العالم : من ليس يفكر فى المعاش
الجاهل : هو صاحب الدولة

الفصل الثانى : فى الأتراك وأصحابهم

يأجوج ومأجوج : أتراك يتجهون لحكم الولايات
الزبانية : قوادهم
القحط : نتيجتهم
العسس : من يقطعون الطريق ليلاً ويتقاضون أجوراً من السوق نهاراً

الفصل الثالث : فى القاضى ومن يتصل به

القاضى : من يلعنه الجميع
المحامى : من يحيل الحق باطلاً
الرشوة : حيلة العاجزين
السعيد : من لا يرى مطلقاً وجه القاضى
الخطيب : الحمار
المقرئ : كَفَلُ الحمار
الشاعر : الطامع المعجب بنفسه

الفصل الرابع : فى المشايخ ومن يتلحق بهم

الشيخ : إبليس
الشياطين : أتباعه
الصوفى : الأكل بالمجان
الحاج : من يقسم بالكعبة كذباً

الفصل الخامس : فى الوزراء وصفاتهم

الادعاء والوقاحة : أساس الوزراء
العدم : وجودهم
الخاوى : تواضعهم
الجزغاف والسفه : كلامهم
اللوم والحرص والبخل والحسد : أخلاقهم
الأبله : من يطمع فيهم خيراً

الفصل السادس : فى أرباب الحرف وأصحاب المناصب

السوقى : من لا يخشى الله
العطار : من يتمنى أن يمرض الجميع
الطبيب : الجلال
الكذاب : المنجم
المصارع : الكسول
الدلال : حرامى السوق
الواحد بالمائة : ما لا يصل من المزروعات إلى مالكاها
الشكوى : ما يحمل إلى المالك

الفصل السابع : فى الخمر ومتعلقاتها

الخمير : أساس الفتنة

النرد والحسناء والشمع والنقل : أدواتها

الصنوج والعود والمزامار : آلاتها

الحساء والشواء : أغذيتها

الروضة والبستان : موضعها

هازم اللذات : رمضان

ليلة القدر : ليلة العيد

الفصل الثامن : فى البنج أو القنب ولواحقه

القنب : من يحرك وجد الصوفية

المرضع والكريم الطرفين : من يجمع القنب والخمر فى شربه

المحروم : من لا يشرب واحداً من هذين

الفصل التاسع : فى رب الأسرة وما يتصل به

الأعزب : من يهزأ بالدنيا

الشقى : رب الأسرة وعائلها

نؤ القرنين : المتزوج من اثنتين

أشقى الأشقياء : من تزوج بأكثر منها

الباطل : عمر عائل الأسرة

الضائع : زمانه

التالف : ماله
المتشعث : عقله
المر : عيشه
مكان المأتم : بيته
عدو أهله : ابنه
التعيس الحظ : من يتلى بابنه
الخصم : أخوه
القريب : عدو حياته
الفرج بعد الشدة : لفظ الطلاق ثلاثاً

الفصل العاشر : فى حقيقة الرجال والنساء

الخاتون : من تعشق الكثير
سيدة البيت : من لديها الأقل
المفلسفة : من تقنع بعاشق واحد
البكارة : اسم بلامسمى

الرسالة المبهجة (رسالة دلجشا) :

أما الرسالة المبهجة فهى مجموعة من الحكايات القصيرة العربية والفارسية فى الفكاهة والظرافة لها غالباً جانب الهزل ، ويأولها مقدمة مختصرة ، ونورد بعضها هنا للتمثيل :

حكايات عربية ..

حكاية : خرج جحا مرة إلى الكناسة ليشتري حماراً فاستقبله رجل قاله له : إلى أين ، قال : إلى الكناسة لأشتري حماراً قال : قل إن شاء الله ، قال : ليس هذا موضع إن شاء الله ، الحمار فى السوق والدراهم فى كفى ، فلما دخل السوق ضرب عليه طرار وسرق منه الدراهم ، فلما رجع استقبله الرجل فقال : من أين ؟ قال : من السوق إن شاء الله ، سرقت دراهمى إن شاء الله ، ولم أشتري الحمار إن شاء الله وأنا رجعت خائباً خاسراً إن شاء الله إلى البيت إن شاء الله .

حكاية : لقي رجل رجلاً وهو على حمار سوء فقال إلى أين يا فلان ؟ قال : إلى صلاة الجمعة ، فقال له ويك اليوم يوم الثلاثاء ، قال طوبى لى إن أوصلنى حمارى الجامع يوم السبت .

حكاية : جاء رجل إلى إياس بن معاوية ، فقال : لو أكلت التمر أضررنى ؟ قال : لا ، قال : لو أكلت الشونيز (الحبة السوداء) مع الخبز ما يلزم ؟ قال : لا يلزم شئ قال : لو شربت قدراً من الماء ؟ قال ما تمنع ، قال : شراب التمر أخلاط منها فكيف يكون حراماً ؟ قال إياس : لو رميتك بالتراب أیوجع ؟ قال لا ، قال لو صببت عليك قدراً من الماء أينكسر عضو منك ؟ قال لا ، قال لو فعلت من الماء التراب لبناً فجففت فى الشمس وضربت به رأسك كيف يكون ؟ قال يهلك ، قال ذلك مثل هذا .

حكايات فارسية ..

حكاية : دخل شيعى فى المسجد فرأى أسماء الصحابة مكتوبة على جداره فأراد أن يبصق على اسم أبى بكر وعمر فسقطت بصقته على اسم على فغضب بشدة وقال : تستحق هذا لأنك تقف أمامهم .

حكاية : كان شخص يدعى الألوهية فحملوه إلى الخليفة فقال : كان أحدهم يدعى النبوة العام الماضي فقتلوه ، قال : حسناً فعلوا لأنى لم أرسله !

حكاية : كان حجا فى صباحه صبيهاً لخياط عدة أيام ، وفى يوم أتى أستاذه بكأس مملوء بالعسل إلى دكانه وأراد أن يخرج لأمر فقال لحجا : فى هذا الكأس سم فحذار أن تتناوله وإلا هلكت ، فقال : لا شأن لى به ، فلما انصرف الأستاذ أعطى حجا وصلة من ثوب إلى الصراف واشترى رغيفاً كبيراً وأكل به ذلك العسل كله ، وعاد الأستاذ وطلب الوصلة ، فقال حجا لا تضربنى وأنا أحكى لك بصدق حين كنت غير منتبه سرق نشال الوصلة فخفت أن تأتى وتضربنى فقلت أكل السم فإذا رجعت أكون مت ، فأتيت على ذلك السم الذى كان بالكأس ولازلت حياً والباقي أنت تعرفه .

حكاية : ذهب قزوينى لقتال الملاحدة وهو يتدرب بدرع كبيرة ، فرموه بحجر على رأسه من القلعة وشجوه فغضب وقال : أيهاب الرجل الحقيير ألا ترى درعاً بهذه الفخامة حتى ترمى رأسى بحجر !؟

حكاية : سقط ابن لقزوينى فى البئر فقال : لا تذهب يا حبيب حتى أذهب وأتى بحبل وأخرك .

حكاية : كان مؤذن يصيح بالأذان ثم يجرى فسأله لماذا تجرى قال : يقولون إن صوتى جميل من بعيد وأنا أجرى لكى أسمع صوتى من بعيد !

حكاية : رأى السلطان محمود شيخاً ضعيفاً يحمل حملاً من النجيل فأنشفق عليه وقال أيهاب العجوز ؟ هل تحب أن أعطيك بضعة دنانير أو حماراً أو بضعة من الغنم أو بستاناً حتى تتخلص من هذا العناء ؟ فقال العجوز : أعطني الذهب لكى أعقد به خصرى وأركب الحمار وأسوق الغنم أمامى وأذهب إلى البستان وأستريح بقية عمرى به فى دولتك ! فسر السلطان وأمر بإعطائه ما طلب .

حكاية : قال واحد لصديق : عيناى تؤلمانى فما العمل ؟ قال كانت بعض أسنانى تؤلنى فخلعتها .

حكاية : أقرع خرج من الحمام وكانت قلنسوته قد سرقت فأخذ يجادل صاحب الحمام فقال له الأخير : لما أتيت هنا لم يكن على رأسك شىء فقال : يا مسلم أهل رأسى هذه من الرؤوس التى يمكن السير بها بلا قلنسوة ؟
حكاية : سألوا قزوينياً أهل تعرف أمير المؤمنين علياً ؟ قال : أعرفه . فقالوا هو الخليفة رقم كم ؟ فقال : لا أعرف خليفة وإنما هو الذى استشهد فى كربلاء على يد الحسين .

حكاية : كان أحد الفجر يتجادل مع ابنه : إنك لا تقوم بعمل وتقضى عمرك عاطلاً كم مرة قلت لن تعلم (الشلقة) فى الهواء وتقفيز الكلب من الحلقة ، وتعلم اللعب الحبال لكى تستفيد من حياتك ، فإذا لم تسمع كلامى بالله أرميك فى مدرسة حتى يعلموك علم الميراث وتتخرج عالماً ، وتعيش طول حياتك فى مذلة ومشقة وإفلاس ولا تستطع الحصول على رغيف من شعير من أى ناحية .

حكاية : كان قزوينى آتياً من بغداد فى الصيف فسأله ماذا كنت تعمل هناك قال : العرق .

وبالرسالة المبهجة التى نقلنا منها فيما سبق بعض حكاياتها تنتهى المجموعة المطبوعة لمنتخبات لطائف عبيد الزاكانى ولم يبق منها غير رسالتين بأخرها ، وهما نموذج للمؤلفات العامة والتى لا يمكن فهمها وتمتلىء بالأخطاء الصرفية والنحوية ، والتى نسبت أيضاً إلى الشيخ شهاب الدين قلندر ومولانا جلاء الدين بن حسام الهروى ، لكن لا شك فى أن عبيد هو الذى ألفها لكى يهزء بهذين الشخصين .

أطلقنا الكلام فى عبيد الزاكانى وبحثنا قبل أن يعترف له دارسو الأدب الفارسى بالاستحقاق ، لأنه مع كل فحشه هذا يحتل عندى شأنًا ومقامًا عظيمًا بسبب قوة ابتكاره وجساره كلامه وأراه يستحق الدراسة والبحث قبل أن يبدى الباحثون رأيهم

فيه ، ورسالة أخلاق الأشراف له لها من القدر والقيمة لأنها تعرى الأخلاق الفاسدة لأبناء عصره أو على الأقل تجلى هذا المعنى الذى ذكره المؤلف فى مقدمتها وهو قصده من تأليفه لها توعية أبناء وطنه لكى يكونوا على إدراك بفساد الأخلاق والتدهور الخلقى الذى تسرب إلى الحياة العامة الخاصة للشعب الإيرانى فى عصر استيلاء المغول ، ويعد عبيد فى أسلوب تعبيره وانتخاب موضوعاته نسيج وحده بين الشعراء المتقدمين مع أن أدبه لا يخلو من شبه بكلام سلفه (السوزنى) أو خلفائه مثل أبى إسحاق الشيرازى شاعر الأطعمة ومحمود القارئ اليزدى شاعر الألبسة ، ويمكن أن ينافس من بين الأدباء المتأخرين عبيد ويضارعه بل ويتفوق عليه فى هزلياته ميرزاً حبيب الأصفهاني الذى طبعت كتبه ، وتوفى فى أواخر القرن التاسع عشر فى إسلامبول .

عماد الدين الفقيه الكرمانى

قامت شهرة هذا الشاعر وصيته فى الأغلب لأنه كان يعد منافساً للخواجه حافظ الشيرازى ويقال إن حافظاً قد تأثر به فى إحدى غزلياته خاصة فى قوله :

أيتها القطا الحلوة التبختري أين تذهبين عليك

ألا تنخدعى بأن القطعة العابدة تؤدى صلاتها^(١)

وتفصيل هذه الحكاية بحسب رواية حبيب السير وهفت إقليم : أن عماد الفقيه كان فى كنف عناية الشاه شجاع المظفرى ، ولم يصل حافظ عنده هذا الملك درجته من العشرة والقبول ، وكان عماد كما يدل لقبه (الفقيه) من علماء الكلام والفقهاء فى عهده ، وكان له قطة رباها على يديه وعلمها القيام والجلوس لأداء الصلاة معه ، وكانت هذه الفعلة المقلدة تشكل عند الملك معجزة للفقيه ، لكنها كانت عند حافظ معدودة رياءً ومكرًا .

(١) راجع ديوان حافظ طبعة Rosen3 Weig- Schwannau المجلد الأول ، ص ٣١٦ .

أشار إليه دولت شاه^(١) في تذكركه والجامى في بهارستان أو الروضة (في الفصل السابع) وأذر في أتشكدة (ص ١١٠) ، وكذلك تذكرة هفت إقليم وتاريخ حبيب السير وأغلب كتاب التذاكر والمترجمين ، وتحوى هذه الإشارات القليلة على مجريات حياته وعمره وموجز ما قالوه إن عماد كان له شأن واحترام فى كرمان وأسس بها مدرسة لى يعتزل ويعكف فيها وقال الحاجى : (كان شيخاً صاحب خانقاة ، وكان يلقى شعره على كافة الداخلية للخانقاة ويطالبهم بالصلاح ، ومن هنا يقولون إن شعره هو شعر سائر أهالى كرمان) .

وينقل دولت شاه فى تذكركه عن الشيخ أدزى من جواهر الأسرار عنه ما يلى :

(ويرى الفضلاء أنه ربما يقع لشعر المتقدمين والمتأخرين حشو إلا شعر عميد الفقيه إذا أجمع الأكابر على أن شعره لم يطرأ عليه نقص أصلاً لا فى لفظة ولا فى معناه) ، أما أعمال عماد الشعرية فهى ديوان غزليات ونسخة نادرة جداً^(٢) وخمسة مثنويات

(١) تذكرة دولت شاه طبعه لندن ، ص ٢٥٤ .

(٢) راجع فهرس مكتبة جنكيبور الذى ألفه مولوى عبد المقتدر تحت إشراف السيد دتسون روس وطبع فى كلكتة عام ١٩٠٨ ، ويوجد بمكتبة مدرسة سيهالار بطهران نسختان لديوان عماد الأولى برقم ١٢٣٤ ، ألفت فى ٧٦٢هـ مقارناً لحياة المؤلف والثانية برقم ١٢٣٥ ألفت عام ٩٨١هـ ، راجع المجلد الثانى من هذا الفهرس ص ٧٦٢ - ٦٤٤ ، وتنقل هاتين القطعتين من تلك النسخة الأقدم وهما من لطيف شعره :

أنت الحاكم ولو لم ترغب فى حكم الرعية	وعادنى وأنا العبد هى العبودية والتبعية
لا ينظر إلى القمر والشمس كل من تنظر إليه	ولا يمر على باب الغير من تمر أنت على قلبه
وكل من يتصور له نقش خيال وجهك	يمحو من وجه قلبه نقش المعشوقات التركية
أعمى عينى من الدنيا إلى تنظر إلى	وأتنازل عن حياتى إن عشت معى
الملك الداخلى لأهل القلوب غمكته كله	لو خرج من رأسك دواعى الظلم
أمام نوره وجهك تضاءلت أشعة شمس الشرق	أى الشمس مثل مصباح الغلسين
ماذا يفعل عارف بالله بملك الدنيا وقد لقي	بسبب نظر قبورك دولة ملك ذاك الحد
فالحمد لله على أن فارق قلبى هم الدنيا	ولن يهتم بك أحد يا عماد لو اهتمت بالدنيا

وله أيضاً :

سألت صاحب إقبال مخافتة	كيف ظهر سعدك إقبالك هذا ؟
فقال ألا تدري إن إقبالى	كيف نهيات أسبابه فى كافة الأحوال
حين حزت على تأييد وجهه	وكانت وجوه القلوب بجانبنا

على الأقل أقدمها اسمها (محبته نامه صاحب‌دلان) أو رسالة محبة العارفين بالله وألفها في ٧٢٢هـ / ١٣٢٢م وأخرها اسمها (مثنوى مؤنس الأبرار) ألفه في ٧٦٦هـ / ١٣٦٤م ، ويرى دولت شاه أنه توفي في ٧٧٣هـ / ١٣٧١م وكان سنة في هذا التاريخ كبيراً وهذه القطعة غزلية من اثنتين أثبتتهما له دولت شاه :

مسكين منهك كان يحمل من دار الشفاء
للدين قارورة إلى الأطباء الجالسين بالطريق
لا يحزن من سير وألم ومحنة ومريض
من كان الخضر رفيقه والمسيح قرينة
نقشت على لوح روحى من نصح أبى
رحمه الله وعفا عنه من عهد الأزل
قال يا بنى إن صاحبت عاجزاً
فلا تهزأ به ولا تنظر إليه بعين الحقارة
ركب كبار الدين على الأسود
لأنهم لم يمشوا فى الأرض مرحاً ولا أسرع من النمل
إذا لم يسعد بك قلب فى الدنيا
فلا تفعل ما يسبب حزن قلب آخر
لا يمكن طلب العون إلا من الله يا عماد
يا مستعان عونك إياك نستعين

جمال الدين محمد سليمان بن علاء الدين محمد

سلمان الساوجي الذي سبقت الإشارة إليه بذيّل سيرة عبيد الزاكاني شاعر آخر
صدّق حافظ الشيرازي على رفعة مكانته في قوله :

هل تعرف قدوة فضلاء الزمان من يكون
إنه بمصدق ويقين لا بكذب وظن
ملك ملوك الفضلاء سلطان بلاد الشعر
جمال الملة والدين سيد الدنيا سلمان

كان حتى آخر عمره المدير شاعر بلاط السلاطين الجلايريين ومادحهم ، وأخص
ممدوحين هم شيخ حسن الكبير مؤسس تلك الأسرة وزوجته دلشاد خاتون وابنتهما
شيخ أويس ، وبالإضافة إلى ما كتبه كتاب التذاكر عنه^(١) وترجمة أحواله الكثيرة الدقة
والاعتبار التي قام بها فضلاء الهند فعليه ترجمة بالإنجليزية وأخرى بالأردية وكتاتهما
تستلفتان الاهتمام الأولى في فهرس المكتبة الشرقية لبنكيبور (من الفردوس إلى حافظ)
ص ٢١٩ بقلم مولى عبد المقتدر الذي جمع خلاصة نقدية كثيرة الحسن عن سلمان ،
والثانية تشمل مجموعة من الدراسات المتصلة باثني عشر

شاعراً مشهوراً بقلم شيلي النعماني في كتبه المسمى بشعر العجم الذي ألفه في
١٣٢٤هـ ١٩٠٦م وطبع في على جره^(٢) .

(١) راجع دوات شاه السمرقند ، ص ٢٥٧ ، وأتشكده الطبعة الحجرية ، ص ٢٠٨ ، وحبيب السير طبعة بمبای
المجلد الثالث الجزء الثالث ، ص ١٣٠ ، وبها رستان الجامي الفصل السابع .
(٢) لدى المترجم أيضاً نسخة نفيسة لديوان سلمان وسقط منها أوراق عديدة للأسف ، وكتبت فيما يبدو في
عصر الشاعر .

المصادر المتصلة بسيرة سلمان

أشار مولوى عبد المقتدر إلى أن سلمان ولد في نحو عام ٧٠٠هـ / ١٣٠٠م واستدل على ذلك من شعر له في مثنويه فراق نامة الذي ألفه في ٧٦١هـ / ١٣٦٠م حين يذكر فيه أن واحداً وستين عاماً انقضى من عمره ، وأورد هذا الدارس الفاضل أدلة دقيقة على أن سلمان توفي في يوم الإثنين ١٢ صفر ٧٧٨هـ ، وله مثنيان أحدهم فراق نامة السابق الذكر والآخر المسمى (جمشيد وخورشيد) ، وديوان مؤلف من الغزليات والمقطعات والرباعيات ، لكن أستاذيته تتضح في قصائده ، وقد تقدم فيها كما يذكر جامى على بعض الأساتذة المتقدمين مثل : كمال الأصفهاني ، وظهير الفاريابي ، وأثير الأوماني والسنائي وغيرهم من الذين قرضوا شعر القصير وتقدم هو عليهم^(١) ، ويقول الجامي في غزلياته : (في غزلياته كثيرة الصنعة والقبول ، لكن بما أنها خلت من مذاق العشق والمحبة وهو المقصود من الغزل فلا يقبل عليها أرباب الذوق)^(٢) .

وتحوى النسخة المطبوعة في المجرى بمبائى لكليات سلمان على القصائد وترجيح بندين ، وتشغل ١٢٥ صفحة هذا في قسم ، والقسم الثاني يضم الغزليات من ص ٢٦ إلى ٢٣٠ ، والرباعيات في الصفحات الست الأخيرة منها .

الأشعار المبكرة لسلمان كما لاحظ عبد المقتدر هي - فيما يبدو - المراثي التي نظمها في وفاة السلطان أبى سعيد الإيلخاني (نوفمبر / ديسمبر ١٣٣٥م) وكذلك في وزيره المعروف غياث الدين محمد المقتول في رمضان ٧٣٦هـ ، وفي هذه السنة نفسها أسس حسن الكبير أسرته الإيلخانية المعروفة وكانت بعاصمتها بغداد ، واجتذبت شهرة سخا هذا الملك وكرمه سلمان ، واستقر فيما يبدو بعد مقتل غياث الدين المفجع في ظل رعايته .

(١) نص كلام الجامي (بهارشان ، ص ١١٥) هو (له في إجابة الأساتذة قصائد بعضها أفضل من الأصل وبعضه أدنى والبعض الثالث متعادل معه ، وله معان خاصة ، وأورد كثيراً من معاني الأساتذة خاصة كمال الدين إسماعيل في أشعاره ، ولما أنه هو الأجمل والأكثر قبولا في صياغة هذه المعاني فلا يحل عليه الطعن واللوم) .

(٢) راجع بهارستان طبعة طهران ، ص ١١٥ .

وروى دولت شاه وغيره من المترجمين كيفية حضور سلمان في بلاط حسن الكبير واجتذاب اهتمامه ، فحين كان هذا الملك مشغولاً يرمى السهام أنشد بالبداية قطعة في وصف من رمى السهام عند الملك ؛ فأعجب بها فتقيد شيخ حسن بالعناية بسلمان ، وهذه القطعة هي :

" لما حمل الشاه على كتفه القوس الجيدة الشاشية - كأنه القمر في برج
القوس رأيت زاعى القوس ومعهما العقاب ذو الثلاث ريشات مدت رءوسها
في ركن ووضعت رءوسها بأعلى كتف الشاه ، ولم أدر ماذا قالت في أذنه ،
ولما رمى الشاه سهمه الستين ؛ تصاعدت أصوات الاستحسان من كل
ناحية أيها الشاه ، إن سهمك مرتهن بتدبير ، والسعادة تجرى وراء سهمك
لن تصدر في عهدك أنه من إنسان ، ولا يجوز أن يئن غير القوس ؛ ففي عهد
السلطان صاحب القرآن لن يقدر أحد على شئ إلا القوس " .

ومع هذا كله فإن شهرة سلمان - كما يذكر أصحاب التذاكر - ترتن في بلاط
الإيلخانيين هؤلاء بوجه خاص بالملكة الجميلة لتلك الأسرة ، وهي دلشاد خاتون
وأمرهم المحبوب شيخ أويس ، وقال بهذا الشأن :

استوليت على الدنيا بسيف قلبي بيمن إقبال هذه الأسرة
وأنا من الشرق حتى الغرب أكثر شهرة من الشمس اليوم

وجلس شيخ أويس على الحكم في ٧٥٧هـ / ١٢٥٦م ، وحكم نحو عشرين عاماً
وغالب قصائد سلمان في مدحه ، ويذكر دولت شاه حكايات عديدة تبين العلاقة الصميمة
لهذين الرجلين وقرب منزلة الشاعر عند الملك^(١) ، ونقل عنه هذه الحكايات نفسها ouseley
في كتابه (Biographical Notices of The Persian Poets) .

(١) دولت شاه ، طبعة لندن س ، ص ٢٥٧ - ٢٦٢ .

ويقص دولت شاه عن شيخ أويس قوله : كان من الحسن والجمال بالمرتبة التي كان إذا ركب يوماً كان أكثر أهل بغداد يجرون إلى طريقه ، وينظرون حائرين إلى جماله وينشدون بلسان الحال هذا البيت :

كان ريح قميص يوسف ضاع من الدنيا حتى أطل من ياقـتـك

وأنشأ هذه القطعة قبل موته حين توفي في أول شبابه :

يوم أن توجهت من دار ملك الروح إلى إقليم الجسد

كنت غريباً فيه وأمضيت بضعة أيام في هذا الوطن

كنت غلاماً لسيد فهرت من هذا السيد

وفي النهاية عدت إليه خجلاً ومعى سيفى وكفى

ألا يا جلسائي إنما الخروم من هذه الدنيا

فلتهنأوا عيشاً في هذه الدار التي رحلت منها

وكما هو شائع عند شعراء القصيدة فإن كثيراً من قصائد سلمان تتحدث عن الوقائع والأحداث التاريخية ؛ ولهذا يظهر تاريخ نظمها ، وأعد عبد المقتدر فهرساً يشتمل عشرة قصائد ذكر لها تواريخ نظمها والأحداث التي أوجبت قرضها واستخلصها من حبيب السير وأقدمها القصيدة التي نظمها في عام ٧٣٩هـ / ١٣٢٨م وقت فرار شيخ حسن الكبير إلى بغداد ومطلعها :

الوقت صباحاً وعلى ساحل دجلة وفي أنفاس الربيع

فأقدم يا بنى بسفينتك حتى ساحل بغداد

ونظم آخر قصيدتين في عام ٧٧٧هـ / ١٣٧٥م تهنئة شاه شجاع على نصره في آذربايجان (راجع حبيب السير المجلد الثاني الجزء الثالث ، ص ٣٥) ، والقصيدة الثانية التي حازت قبول الشاه مطعها هو :

لما أطل من خاطري شعري في وصف وجهه
أطلت الشمس من مطلع شعري

وبعد أن سمع الشاه شجاع قصيدته هذه قال : كنا سمعنا بسمعة ثلاثة مشاهير ،
فلما رأيناهم علمنا أنهم ليسوا بالمرتبة نفسها ، وسلمان أعلام من أن يقال فيه قوله ،
ويوسف شاه المعنى يساويه في الشهرة والفن ، والشيخ كجحاني أقل مما اشتهر عنه .
وإحدى أفضل قصائد سلمان يرثى فيها شيخ أويس الذي مات في جمادى الثانية
٧٧٦هـ / ١٢٧٤م ومنها هذه الأبيات :

ألا يا أيها الفلك أبطىء في سيرك فليس سهلاً ما ارتكبت
إنك خربت إيران بموت الشاه
هبطت بالسما من أوجهها
وألقيت بها على الأرض وسويتها بالتراب
ليس عملك هينا إن تمعنت الحقيقة
إنك أهدرت دم كل مسلم وماله وعرضه

وكما ذكرنا سابقاً فالاحتمال أن سلمان مات في ٧٧٨هـ / ١٢٧٦م بعد نظم
هاتين القصيدتين المذكورتين بعام واحد ، ومن هنا يبدو أنه اشتغل حتى آخر عمره
الديد بإنشاد الشعر ، ولم يركن إلى العزلة والاعتكاف خلاف ما ذكر دولت شاه مع أن
الشاعر كان يبرز رغبته في التوارى والاعتزال كما يظهر في قطعة جديدة بالاهتمام
نقلها عنه شبلى النعماني في شعر العجم (المجلد الثاني ، ص ١٩٨) .

يذكر في هذا القطعة أنه أمضى نحو أربعين عاماً من عمره مقتصرأ على مدح من
مدح في الشرق والغرب ، والآن حين شاب وصار مقعد وكف بصره يرغب في الاعتزال
عن بلاط الحكم وتمضية ما بقي من عمره في الدعاء لدولة الملك ، إنه يود الآن وهو
لا يزال ملك الشعراء الفضلاء أن يكن خادماً للفقراء والمساكين ، ومع أنه لا شك في أن

الملك سوف يعطيه راتبه ، لكنه يرجو أن يقرر له هذا الدخل بشكل ثابت ، وقد أشار في النهاية إلى ديونه التي عجز عن سدادها ، ويسأل الملك أن يؤدي عنه هذه الديون .

ونظم الشاه مجيباً على هذه القطعة التي أنشأها الشاعر بيتين يوافق في أولهما على استمرار راتبه المقرر في الحال والاستقبال ، وفي الثاني يمنحه إقطاع قرية (إيوين) قرب الري^(١) ، ويختتم شبلبي النعماني مقاله عن سلمان بوصف ممتع يمدح فيه مهارته في فنون الشعر ، فضله يظهر في الأكثر في نظمه القصائد ؛ إذ يتميز باللفظ والسلاسة والسهولة ، ويتمتع شعره بسلاسة خاصة لم يصل إليها من سبق من الشعراء من طبقة المتقدمين أو خواص الشعراء من طبقة المتوسطين الذين كانوا في عهد سلمان أفضل نقطة تحول وانتقال فيما بين هاتين الطبقتين هو سلمان ، ويورد شبلبي قطعاً عديدة ليبرهن عن ادعائه منها :

اقترفوك عن ضحكك لك فظهر السكر الدقيق الحجم
وانبست شفتاك عن كلام لك فظهر اللؤلؤ النضر
لم ير لك خـمـر ولكن حزامك
عقد خـمـرك بشدة وظهر مذهباً
فأسفر عن وجهك لأن زلفك الأسود
أثر في بيـضـاض خـمـدك
وله أيضاً :

جلبت ريح النيروز نسيم الزهور الجميلة
وأتى بغبار مسك الختن من سفح الصحراء
نقش البستان الأغصان بنقوش الطاووس
وجلبت الرياح البراعم على شكل رءوس طيور البغاء

(١) نقل رشيدنا سمي هذه القطعة لسليمان وجواب الشاه أويس عليها وهو بيتين ، ومصرع واحد في رسالة العذبة التي ألفها يتبع فيها ، وينتقد شعر سلمان وسيرته ، ونشرها في طهران (راجع الرسالة المذكورة ، ص ٥٧) .

أبدى الشقائق نار موسى من سفح الجبل
وأخرجت الأغصان اليد البيضاء من حبيبها
وبعقب ملك الزهور أتى البلبل الغريد
بأنغام برربط وغناء^(١)
منحت ربح الصبا والسر والمنضب العالي
وخلع لطف الهواء على الشقائق رفيع الخلع^(٢)
ويورد شبلى بعد هذا أمثلة عديدة لكلمات سلمان أبداع فيها أفكاراً دقيقة ومعانى
لطيفة ، ويعد إنشاء مثل هذه اللطائف الدقيقة من مفاخر الشعراء المتوسطين والمتأخرين
وماكم هذه القطع شاهد على القول :

وضع در الأدراج فى عقيق شفتيك نقد روحه
وكان بضاعة نفيسة فخبأتها بـمكان
ووضعتك شفتاك قفلاً من اللعل على در ذلك الدرج
وأتى خالك بالعنبر وختمه بخاتمه
وعلى حين بغتة دخل قلبى دقيق خصرك
الأدق من الشعرة وخط فيه باسمه

(١) يربط أوباريد ونكيسا من مشاهير الطرب فى إيران قبل الإسلام . (المترجم)

(٢) الأصل الفارسى للتمثيل بشعر الشاعر بهذه القطعة :

بـاغ نوروز نسيم كل رعنا آورد	كرد شك ختن ازدا من صحرا آورد
شاخ راباغ بنقش دم لماوس نكااشت	غنچه راباد بشكل سربغا آورد
لا له از دمن كوه آتش موسى بنمود	شاخ بيرون زكريان يديضا آورد ازبى
خسرو كل بلبل شيرين كفتار	نغمه باريد وصوت نكيسا آورد
سرورا بادصبا منصب بالا بخشيد	لاله را لطف هو اخلمت والا آورد

(المترجم)

أيضاً ..

سبح بعد هذا بعقد صفائر المجوسيات
واجعل محرابك بعد هذا من انحناء حواجب الحسان
وأطفُ جيداً مثل الحباب من الخمر الوردية
ولا تعتمد على هذه القبة الدائرة التي تماثل الحباب
أيضاً ..

رأت الصبا البرعمة تضحك أمام فمك
فضربت على فمها ضربة امتلأ على أثرها فمها بالدم
أيضاً ..

لم أخطو خارج هذه الدائرة قيد شعرة
ولو شقوني من منبت شعري إلى أخصم قدمي نصفين كالفرجار

والأمر الآخر الذى استلقت اهتمام شبلى فى أشعار سلمان مهارته فى استعمال
القوافى الصعبة والروى النادر : فله قصائد طويلة مردفة أى ينتهى كل بيت منها بكلمة
بحيث يكون رديفها فى مرة كلمة (دست) أى اليد ، والثانية رديفها (با) أى القدم ،
وفى الثالثة رديفها (رو) أى الوجه ، وفى الرابعة رديفها (سر) أى الرأس ، وقبل ذلك
الرديف أتى الروى مع الكلمة المقفاة بتعاقب ، ومع كل هذا الالتزام والإشكال فلم يفقد
شعره فى تلك الأبيات والكلمات سهولته وسلاسته الطبيعية .

وبعد ذلك أعد شبلى بحثاً عن مقطعات سلمان ، وبما أن هذه الأبيات تحوى
أحداثاً ونظمها فى العادة صاحبها بمناسبة وقوع أحداث حياتية لهذا فإن جانبها
الشخصى يزيد عن القصائد والغزليات ، ولكن للأسف يفتقد ديوان سلمان المطبوع فى
بمبائى على الحجر هذا الجزء من المقطعات .

منح السلطان سلمان ذات مرة حصاناً أسوداً لم يعجب الشاعر ، ورغب في أن
يستبدل به حصاناً بلون مختلف ، لكن أمير الأصبطل الملكي لم يسمح بهذا
الأمر ؛ فنظم سلمان هذه القطعة وأرسل بها إلى السلطان :

كنت وعدتني أيها الملك بحصان
وليس في وعود الملوك قول مختلف
فأعطوني حصاناً أسوداً وعجوزاً وأنا
أعتقد أن ليس في الدنيا أكثر سواداً من هذا الحصان العجوز
فأرجعت هذا الحصان لكي آخذ غيره
في حين أن أحداً لا يدري بهذا السر
أعطيتهم الحصان الأسود فلم يعطوني غيره بلون آخر
أجل ليس هناك لون بعد الأسود
وفي قطعة أخرى يهجو الشاعر هذا الحصان الأسود المسكين نفسه في قوله :
أيها الملك كان أملى أن أركب في دولتك
حصاناً عالياً وشاباً ومتحركاً فأعطوني
حصاناً عجوزاً وضعيفاً وقصيراً
حصاناً لا أستطيع ركوبه بهذه الحال
إنه أسود كحبر الأقلام ، وواهن وأعجف
والجهل المركب هو ركوب حصان كهذا
إنه أكبر مني بثلاثين عاماً بصدق
ومن الوقاحة ركوب ظهر الكبار سناً

وفى قطعة ثالثة يعتذر سلمان من غيبته عن بلاط السلطان بسبب رمد أصاب
عينيه ويقول مع أن غبار بلاط السلطان هو كحل عينيه المرمودتين فمع هذا لا بد من
طرد العين المصابة أو الشريرة عنه :

أيهاب الملك إن غبار بلاطك
فضل لى من الغبار الذهبى
لكن فى مثل حالتى الأفضل لى
أن أتغيب عن مجلسك
والآن وعينى بعيدتان عن بلاطك
فهذا أفضل أن تبعد عنك العين السيئة

وفى ظروف آخر متشابهة مع الحالة السابقة ، جعل سبب غيابه عن البلاط الملكى
هو إصابة قدمه بمرض ، ويبدو أنه كان مصاباً بالقرص ! وقد أشار إلى ذلك فى مواضع
أخرى من شعره ، وقال إن آلام قدمه حالت دون إصابة السلطان بالصداع واستخدم
هذين المصطلحين (إيهام أو ثورية التناسب) و (التضاد) فى شعره بالنحو التالى :

جعلت من أجل رؤية الشاه من فرقى ورأسى قدماً
وأردت أن أتوجه إلى المجلس الميمون الملكى
فعرض ألم لقدمى منعنى أن أسبب ألماً لرأسكم
وأنى لى أنا من بقدمه ألم أن أسبب ألماً للرأس

ما سبق كان كلام شبلى النعمانى ، ومداره أن سلمان كان شاعراً مبتكراً ويزين
شعره بالصناعات البديعية خاصة الثورية ، ويحق له أن يتبوأ مكانة فى عداد شعراء
القصيدة العظماء ويتمتع أيضاً بالابتكار والمهارة والأستاذية الكبيرة ، لكنه يفتقد فى
رأيه إلى القرحة المتوفرة والذوق والإيمان الذى يلزم للشاعر العظيم ، وإذا لم تجتمع تلك
الصفات فى الشاعر ؛ فلن يمكنه أن يحوز الشهرة والعظمة الواجبتين له خارج زمانه ومكانه .

الخواجة شمس الدين محمد حافظ

يمكن أن يصدق أيضاً في حق أفضل وأشهر شعراء هذا العصر بل أفضل شعراء إيران على الحقيقة أى الأستاذ الخالد العديم النظير حافظ الشيرازى ما ذكرناه في صدر هذا الفصل عن قلة المصادر وندرة المعلومات الموثقة المتعلقة بشعراء هذا العصر ، ويشأن هذا الشاعر الملقب بلسان الغيب وترجمان الأسرار كتبت طبعاً في كثير من الكتب مثل تذكرة الشعراء المؤلفة بعد موته حتى مجمع الفصحاء ورياض العارفين تأليف هدايت المؤلفين في القرن السابق ، وكلها تشمل موجزاً عن سيرته لكنها تفتقد للموضوعات المفصلة التى تبين تفاصيل حياته وأغلب ما فيها حكايات تتصل ببعض أبياته التى أغلبها ملفق وموضوع بهدف شرح هذه الأبيات وتفسيرها ، الأثر الوحيد الذى ألفه أحد المعاصرين لحافظ الذى يشمل شهرته وأحاطنا بها علماً هو هذه المقدمة التى كتبها أحد أصدقائه ، وكان جامع أشعاره واسمه محمد (جلندام) ، وبعد إطناب الكلام فيها عن ذكر صفاته الشريفة والمحمودة عند العام والخاص لقي الشهرة العالمية حتى فى عهد حياته وسارت أشعاره مع الركبان من فارس إلى خراسان وأذربايجان بل وحتى العراقيين والهند أيضاً يقول^(١) :

ولكن بسبب المحافظة على دروس القرآن وملازمة شغل السلطان وبحث الكشف^(٢) والمصباح^(٣) ومطالعة المطالع^(٤) والمفتاح^(٥) وتحصيل قوانين الأدب وتحقيق دواوين العرب ،

(١) راجع محمد جلندام ومقدمة التى جرى عليها تحريفات بما يجعل لازماً على القارئ أنه يراجع الحواش الدقيقة والكاملة التى أعدها العلامة الأستاذ محمد القزوينى فى مقدمة ديوان حافظ طبقة طهران عام (١٣٢٠ ش) ، وبما أننا ملتزمون فى ترجمتنا للنص الإنجليزى بالأمانة فلا قوت من ترجمة ما نقله نفسه وترجمة المرحوم براون مؤلف هذا الكتاب من النسخ المطبوعة العادية لحافظ .

(٢) الكشف هو تفسير معروف للزمخشري ، واسمه الكشف عن حقائق التزيل وطبع مراراً وتكراراً فى أوروبا ومصر .
(٣) المصباح يبدو أنه بين الكتب التى سميت بالمصباح هو المصباح تأليف المطرزي (توفى ٦١٠هـ) فى علم الصرف والنحو .

(٤) المطالع يبدو المقصود به مطالع الأنظار فى طوابع الأنوار تأليف القاضى البيضاوى (المتوفى ٦٨٥هـ) .

(٥) المفتاح هو مفتاح العلوم تأليف السكاكى (توفى ٨٢٦هـ) .

ويصديق كلام براون على المطالع بأنه مطالع الأنظار على طوابع الأنوار ، ولكن ليس البيضاوى مؤلفه بل شمس الدين أبو الثناء محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني الشافعى المولود عام (٦٧٤هـ) ، والمتوفى (٧٤٩هـ) ، وهو شرح على كتاب طوابع الأنوار والأنظار تأليف القاضى البيضاوى فى التوحيد .

فلم ينشغل بجمع أشتات الغزليات ، ولم ينصرف إلى تسجيل الأبيات وإثباتها ،
وحين كان مسود هذه الأوراق أقل الأنام محمد جلندام - عفى الله عنه ما سبق -
يختلف للاستذكار إلى دروس حصن الدين مولانا وسيدنا أستاذ البشر قوام الملة
والدين عبد الله أعلى الله درجاته بالبركات والمرات قال فى أثناء المحاورة : يجب سلك
هذه الفرائد للفوائد فى عقد واحد ، وينبغى ربط هذه الغرر من الدرر فى سلك واحد ،
حتى تصير قلادة لجيد وجود أهل الزمان ، وتميمة لوشاح عرائس الأوان ،
وكان هذا الجنب يحول رفع هذا البناء وترقيعه على خداع الزمان ، ويعتذر لعذر
أهل العصر حتى أودع فى تاريخ سنة إحدى وتسعين وسبعمائة^(١) ودیعة حياته
إلى الموكلين للقضاء والقدر .

سيرة حافظ

وفيما يتصل بسيرة حافظ ألف السير جور أوزلى فى كتابه المسمى (ملاحظات
فى سير شعراء فارس Biographical Notices of Persian Poets) مشرحاً ، وجمع غالب
الحكايات المتصلة بالأبيات فى ديوانه ، فضلاً عن شرح مهيب وجدير بالثناء لعصر
أستاذ شیراز ، وكليات أشعاره فى مقدمة ترجمة ديوانه الإنجليزية من إعداد الأنسة
جرتر ودلوتيان بل Miss Getrade Lowthian Bell ، وتحت عنوان (قصائد من ديوان
حافظ Poems from the Divan of Hafiz) ، ويجب عدة من أفضل الأعمال الإنجليزية
حول هذا الشاعر الفارسى .

(١) فى نسخة ديوان حافظ طبعة القزوينى أتى تاريخ فى اثنين وتسعين وسبعمائة (راجع الحاشية المفصلة
للقزوينى ، ص قح) .

تحقيقات شبلى عن حافظ

كتاب شبلى النعمانى المؤلف بالأردية وهو (شعر العجم) - والذى نقلنا عنه هذا الفصل مراراً - هو بعامة خلاصة أفضل وأكمل الدراسات التحقيقية التى تمت حول صورة - عن سيرة هذا الشاعر ، وتشمل بعض الحقائق عن أوضاعه وأحواله وعلاقاته بمعاصريه أيضاً وما يمكن استنباطه أيضاً من أشعاره ، وتشير كذلك إلى المصادر التى كانت رجع إليها هذا المؤلف العالم فى سيرته والمتكوبة بالفارسية .

ويخص منها بالذكر حبيب السير (راجع ج ٢ ، ص ٣٧ من شعر العجم) و (تذكرة مى خانه) لعبد النبى فخر الزمان ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م المؤلفة فى عهد السلطان المغولى جهانجير ، ولم تصل إلى مع الأسف^(١) .

المصادر الفارسية لسيرة حافظ^(٢)

لا تمدنا بمعلومات كثيرة عن حافظ المصادر الفارسية التى رجعنا إليها فى سير الرجال (لأنها جميعاً كما لاحظ شبلى ينقل بعضها عن الآخر ، والموضوعات المذكورة بها لا تنهض دليلاً قوياً على صحتها بل تسبب الخطأ والغلط كذلك) ، وهى تذكرة الشعراء لدولت شاه وبهارستان ، ونفحات الأنس للجامى ، وأتشكدة للطف على بيك الذى ينقل بالنص عن دولت شاه ، وهفت إقليم ، وأخيراً الكتاب الحديث جداً مجمع الفصحاء وبعض معلومات حديثة المشكوك فى صحتها مثل : إن أصل حافظ كان من (تويسرجان) ، وإن له تأليفاً فى تفسير القرآن .

(١) كتاب تذكره ميخانه أى تذكرة الحانة لم تصل إلى يد براون فى ذاك الوقت ، لكنها نشرت فى ١٩٢٦ م ، بعد ذلك بهمة محمد شفيق أستاذ العربية فى جامعة لاهور فى هذه السنة نفسها ولها مقدمة وحواش بالأردية ، وأتى تفصيل لسيرة حافظ ويشمل كثيراً من الحكايات العذبة فى صفحات (٨٠ - ٩٣) من هذا الكتاب .
(٢) فى الفترة الأخيرة قام الدكتور قاسم غنى أستاذ الطب بدراسات طويلة فى آثار حافظ وأفكاره وأحواله ونشر المجلد الأول فى مجموعته الشاملة لتاريخ عصر حافظ أو تاريخ فارس ونواحيها وما جاورها من ولايات فى القرن الثامن فى عام ١٣٢١ هـ . ش بطهران .

نسب حافظ ومدة صباه

شرح شبلى النعمانى فى كتابه موضوعات بأسلوب منظم ، فبدأ بالكلام عن نسب حافظ وحالته الدراسية ، واقتبس هذه المعلومات من كتاب (تذكرة ميخانة) المشار إليه فيما سبق ، لكنه فيما يبدو نفسه لا يثق كثيراً بهذه التذكرة المذكورة ، على أية حال فبناءً على ما ذكر كان اسم أبى حافظ هو بهاء الدين ، وهاجر فى عصر أتابكة فارس من أصفهان إلى شیراز وجمع بها بالاكْتساب والتجارة ثروة ، لكنه مات فى النهاية واضطربت أعماله ولم يكن له وريث غير زوجته وولده الصغير ، وكانا يعيشان فى فقر وفاقه ؛ فاضطر هذا الابن بعد ذلك إلى أن يكسب لقمة عيشه بعرق جبينه وكد يمينه ، ومع كل هذا فقد كان يجد فى كل وقت فرصة ومجالاً يكتسب فيهما العلم من خلال كتاب كان بجواره ؛ فنال منه أساسه العلمى وحفظ القرآن الكريم ، ولأجل هذا جعل تخلصه الشعرى بعد هذا (حافظ) أو الحافظ ، وكان لقب (حافظ) يطلق عامة على من كان بإمكانهم تلاوة كلام الله المجيد كله حفظاً بلا خطأ ، ولم يمض وقت طويل حتى عمل بنظم الأشعار ، لكن لم يحقق فى هذا النظم براعة إلى أن حدثت له ذات ليلة من ليالى القدر فى ضريح باباكوهى الواقع فى تل فى شمال شیراز مكاشفة ووفق فى رؤية الإمام على بن أبى طالب (رضى الله عنه) الذى منحه غذائياً ربانياً ، وبشره بأن موهبة الشعر ومفتاح العلم اللادنى سوف يكونان من بعد من نصيبه^(١) .

ممدوحو حافظ

ثم ينعطف من بعد شبلى النعمانى إلى ذكر بعض السلاطين والأمراء الذين تولوا حافظ بالإكرام والاهتمام ، ويذكر منهم أولاً أبا إسحاق أنجو^(٢) .

(١) ما هو مشهور فى شیراز أن مكاشفة حافظ وقعت له فى الجبل الشرقى (تج الله أكبر) بالقرب من موضع يقال له بئر مرتاض على شاه ، ولا يزال يجرى على لسان أهل هذه المدينة حكايات غريبة بهذا الشأن على الألسنة والأفواه .
(٢) بناءً على قول فارس نامه سيطر على شیراز فى عام ٧٤٢هـ / ١٢٤٢م ثم حاصر مبارز الدين محمد بن المنظر هذه المدينة بعد ذلك فى ٧٥٢هـ / ١٣٥٢م ، وبعد أن قتل الابن الصغير الشيخ أبى إسحاق وهو على سهل طرد مبارز الدين إلى أصفهان ، لكنه فى النهاية تغلب على أبى إسحاق وقبض عليه مبارز الدين ، وقتله فى عام ٧٥٨هـ / ١٣٥٨م .

وهذا الأمير هو ولد محمود أنجو^(١) الذي كان يحكم فى عهد غازان خان فارس وكان أبو إسحق نفسه شاعراً ومحباً للشعراء ورجلاً سكيراً وماجناً حتى إنه غفل عن أمور الحكم إلى أن أطلعه أحد المقربين إليه ، واسمه الشيخ أمين الذين على فساد الأمور وذكره بقوة أعدائه المتزايدة وهم آل المظفر الذين كانوا يحاصرون عاصمته فرد عليه قائلاً إن عدوه لابد أن يكون أحمق جاهلاً لأنه يحارب بهذا الشكل ، فهذا فصل الربيع الساحر هذا ثم أنشد هذا البيت :

هلم حتى نريض ليلتنا الوحيدة هذه

وحين يصبح الصباح نقوم بهموم الغد

ويقول حافظ فى المدة القصيرة ، ولكنها السعيدة لأبى إسحاق :

حقاً إن الخاتم الأبى إسحاقى^(٢) الفيروزى

لمع بوضاءة كبيرة لكن حكمه كان عاجلاً

الرجال الخمسة لبلاط أبى إسحاق

أنشد حافظ القطعة الآتية فى ذكرى خمسة رجال فى بلاط الشاه أبى إسحاق ، وكان قد نعم بوجودهم ، وهم من الرجال المهمين لذلك العصر فى عهد حكم الشاه شيخ أبى إسحاق - عمر إقليم فارس بخمسة رجال معجبين : أولهم الشاه مثله واهب الرعاية والعناية - وفاز بقصب السبق والفضل فى عدله وعطائه وجوده ، وثانيهم

(١) وفق تاريخ فارس نامه قتل محمود أنجو فى عام ٧٣٦هـ / ١٢٢٥م على يد أربا ، وقتل هذا بدوره على يدان محمود مسعود أنجو .

(٢) (بواسحاقى) تورى ، فأحد مناجم الفيروز فى نيسابور يعرف باسم (بوسحاقى) يتميز عن القية المناجم و (بواسحاقىون) هم أحد البيوت المشهورة فى نيسابور أيضاً .

الشيخ أمين الدين بقية الأبدال^(١) ؛ الذى كان داخل الأقطاب ومجمع الأوتاد ، وثالثهم القاضى العادل أصيل الملة والدين^(٢) ؛ الذى لا تذكر السماء قاضياً يفضله ورابعهم القاضى الفاضل عضد^(٣) ؛ الذى بنى فى التأليف (شرح المواقف) باسم الشاه ، وخامسهم الكريم مثل حاجى قوام^(٤) ؛ ذى القلب كالبحر ؛ الذى كان يعجل بالعطاء مثل حاتم فى جوده ، لم يخلفوا عنهم من يناظرهم وقضوا نحبهم - رحم الله عز وجل جماعتهم^(٥) .

- (١) الشيخ أمين الدين محمد بن مسعود الكازرونى ، من أجلة صوفية عصره توفى فى كازرون عام ٧٤٥هـ - راجع بشيراز نامه لأبى الخير زركوب .
 (٢) هو القاضى مجد الدين إسماعيل بن ركن يحيى القاضى المعروف فى زمانه توفى بشيراز فى ٧٥٦هـ ، ونظم حافظ فى تاريخ وفاته قوله (سنة تاريخ وفاته : طلب من رحمة الحق) ، ويذكره بالتفصيل أيضاً ابن بطوطة فى رحلته . والبيت الفارسى الثرى ذكره براون فى حقه خاطئ وصحته معناه (وثانيهم مربي الإسلام الشيخ مجد الدين) راجع حافظ طبعة القزوينى ، ص ٣٦٣ .
 (٣) القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى ألف عدة كتب فى الحكم والكلام والأخلاق منها المواقف فى عام الكلام وشرحه بالتفصيل الشريف العلامة الجرجانى ، وتوفى القاضى العضد فى ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م .
 (٤) حاجى قوام ممدوح حافظ ، وقد مدحه فى أشعاره الأخرى منها بيته المعروف :

البحر الأزرق للفلك وسفينة الهلال غرقا فى نعمة ولينا حاجى قوام

وكان قوام الدين حسن وزير الشيخ أبى إسحاق ، ويذكر تاريخ وفاته محمود الكتبى فى تاريخ أسرة آل المظفر بأنه عام ٧٥٤هـ ، ونظم حافظ قطعة فى تاريخ وفاته هى :

رئيس أهل العمام شمع جمع الخفل	صاحب صاحب القرآن حاجى قوام الدين حسن
ثالث شهر ربيع الآخر فى الظهيرة	من يوم الجمعة بحكم الخالق ذى النس
وفى أربع وخمسين وسبعائة من موت خير البشر	وكانت الشمس بالجوزاء والقمر بالنسيلة
طار روحه وهو عنقاء العش القدسى	نحو جنة الآخرة من شرك دار الخن هذه

(٥) تنقل هذه القطعة الآتية مع أنها تختلف بشدة عن القطعة التى فى الأصل المنقولة عن طبعة القزوينى المحتوية على حواشى مفيدة وذلك لمزيد الفائدة :

عمر إقليم فارس بخمسة رجال معجبين	فى عهد حكم الشاه شيخ أبى إسحاق
الذى يرفع أرواح مقربة وهو عطاء التمتع	أولهم ملك مثله واهب الرعاية والولاية
الذى لا تذكر السماء قاضياً أفضل منه	وثانيهم ربي الإسلام الشيخ مجد الدين
الذى انفتححت يمين همت الأمور المستغلقة	وثالثهم بقية الأبدال الشيخ أمين الدين
الذى أسس فى التأليف ببيان المواقف باسم الشاه	ورابعهم ملك العالم العضد
الذى حاز الصيت فى الدنيا بالعطاء والجود	وخامسهم الكريم قبل حاجى قوام من قلبه بحر
رحم الله عز وجل جماعتهم	يخلفوا عنهم من يناظرهم وقضوا نحبهم

الديوان طبعة طهران ، ص ٣٦٦ .

الأمير مبارز الدين بن المظفر

حكم الأمير مبارز الدين محمد بن المظفر إقليم فارس من ٧٥٤هـ/١٣٥٣م إلى ٧٥٩هـ/١٣٥٧م ، وكان يختلف عن سلفه أبي إسحاق اللاهي الممتنع ، وكان من طراز مختلف رجلاً شديداً وقاسياً وغلظ القلب ، وما إن فتح شيراز حتى أقفل جميع الحانات ومنع بشدة شرب الخمر ، فضاق حافظ بهذا الرياء ، ويشير في إحدى غزلياته إلى أيامه ذات الضيق والعسر حين يقول :

مع أن الخمر تهب السعادة والرياح تنخل الزهور

لكن لا تشرب الخمر على أنغام الصنج لأن المحتسب ^(١) قاسٍ

اخف زجاجة الخمر في كُمك المرقع

لأن الزمان يصب الدم مثل عين القلّة

اغسل بدموعك عن خرقك وملابسك لون الخمر

لأن عهدنا هذا هو عهد الورع والتقوى

وقال كذلك :

ليتهم يفتحون أبواب الخانات

فيفتحون بذلك العقد عن أحوالنا المعقدة

فقطع ذؤابة الصنج على موت الخمر الصافية

حتى تفتح الحسناوات الجوسيات ضفائرها

(١) حين يشير حافظ في أشعاره التي نظمها في هذه الفترة بكلمة (المحتسب) ، فقصد غالباً هو مبارز الدين محمد لأنه كان يطلق عليه من وجه الطعن والسخرية (المحتسب الكبير) .

اقفلوا أبواب الحانات والله لا يرضى
بأن يفتحوا أبواب بيوت الخداع والرياء
إنهم إن أقفلوها بسبب قلب الزاهد الأناني
فقد قلبك أملاً في أنهم سيفتحونها من أجل الله

الشاه شجاع وحانات الخمر

غير الشاه شجاع الذى خلف والده مبارز الدين فى الحكم إجراءاته القاسية
المتجبرة إلى الليونة والطف ، ونظم هذا الرباعى بهذه المناسبة :
فى مجلس الدهر ذل حال آلة السكر
فلم يعد الصنج والقانون والدف تستعمل
ونبذ الرنود الماجنون جميعاً شرب الخمر
إلا محتسب المدينة الذى هو ثمل بلا خمر
ولما فتحت الحانات أبدى حافظ فى غزليته التالية سعادته لهذا الافتتاح :
سمعت بالسحر من هاتف الغيب بشرى
إن الوقت هو وقت الشاه شجاع فاشرب غير متهيّب الخمر
انقضى ذاك الوقت الذى كان يعيش فيه أهل المنظر
على هامش الحياة ، ومات آلاف الحديث على الألسنة والشفاه
فلنقص تلك الحكايات على أنغام الصنج
لأن الصدور تغلى بسبب إخفاء آلة الخمر هذه

إن الملوك هم أنفسهم الذين يدركون رموز حكمهم
فلا تصرخ يا حافظ من كنت تستجدي عزلتك
ثم نظم فى غزلية أخرى له قوله :
أقسم بحرمة الشاه شجاع وجاهه وجلاله
على أن ليس بينى وبين أحد نزاع بسبب المال والجاه
انظر كيف يسير راقصاً على نغمات الصنج
ذاك الذى لم يكن يؤذن له باستماع الموسيقى ،
وأيضاً فى غزلٍ آخر :
صاح الصنج فى قرقرة أين ذهب المنكر
وصاح الجام فى قهقهة أين صار المنوع
فاطلبن وجود الملك أن أردت فائدة الدنيا
فوجوده جود وكرم وفائدة
وهو مظهر لطف الأزل ونور عين الأمل
جامع العلم والعمل روح الدنيا الشاه شجاع

حسد الشاه شجاع لحافظ

ومع كل هذه الأشعار وغيرها التى مدح فيها حافظ الشاه شجاع يقال إن العلاقة
بين هذا الشاعر وذاك الملك لم تكن طيبة كثيراً ، فقد كان الشاه يعتقد فى فقيه عهده
العماد الفقيه الكرمانى هذا الذى كما يروى : كان لديه قطعة علمها أن تقتدى به وتقلده

فى أدائه الصلاة والركوع والسجود ، وكان الملك يعتقد أن عمل هذه القطة كشفاً
وكرامة للفقير ، لكن حافظ كان يعده تحايلاً ومكرًا وقال فى هذا :

ظهر الصوفى وبدأ دلاله ، وأقام بنيان

المكرم مع الفلك المخادع المخاتل

فيا أيها القطا الجميل التجتر الذى تمشى

بتدلل جميل لا تتخدع بأن القطة العابدة تصلى (١)

ويبدو أن سوء رأى حافظ نفسه هذا فى العماد صار السبب الأساسى لعدم ميل
الشاه شجاع إليه ، ولكن بما أن الشاه نفسه ينافس أيضاً حافظ فى النظم ولم يكن
شعره جفائه له ، ولما سمع حافظ بنقد الملك لشعره بقوله إن غزلياته متناقضة فى
معانيها ومقاصدها وليست على موضوع واحد ، فمرة تتحدث عن المعانى الصوفية
ومرة أخرى عن المعانى العشقية ، وفى بيت تجد الخمر والمادية ، وفى آخر الجد
والروحانية ، وأحد أبياته لطيف وعرفانى والآخر متهور ، قال حافظ : أجل مع كل عيون
شعري إلا أنه اشتهر فى الآفاق وينشده كل إنسان ويثنى عليه ، لكن أشعار غيرى من
الأنداد لم يجاوز بوابة المدينة ، فغضب الشاه لهذا الكلام ولم يمر وقت طويل حتى
سمع بالصدفة هذا البيت لحافظ :

إذا كان الإسلام هو ما يعتقده حافظ

فواعجبا من أن آخرة تعقب دنيانا هذه

فأعلم حافظ بأن هذا البيت أخذ عليه واعتبر تهمة للكفر والردة لأن الشك فى وقوع
يوم القيامة كفر ، فذهب مضطرب الفكر إلى مولانا زين الدين أبى بكر التاييادى الذى

(١) هذان البيتان مختلفان شيئاً عن البيتين بالأعلى وهما من طبعة القزوينى :

نصب الصوفى شركة وفتح غطاء الحقّة	وأسس بناء المكرم مع الفلك المخادع
فيا أيها القطاء الجميل التبخر إلى أين تذهب	والواجب ألا تتخدع بأن القطة العابدة تصلى

كان قد وصل شيراز فى طريقه للحج وطلب حلاً منه للمشكلة ، فقال له الشيخ بوجوب إدراج بيت آخر فى تلك الغزلية ، ورواية ذلك البيت بطريقة نقل القول عن الآخرين حتى يمكن أن ينتهياً مجال للاعتذار بناء على القاعدة (نقل الكفر ليس كفراً) ، فعمل حافظ بقوله ونظم هذا البيت وجعله مقدماً على ذاك البيت :

ما أعذب حديثى هذا حين كان ينشده

وقت السحر نصرانى على باب الحانة بالدف والنأى

فلما اتهموه بجريمة الارتداد والارتياح فى الآخرة استند على البيت الثانى ، وقال إنه لم يرو ذاك البيت الأول ، وإذا كان نصرانى قال هذا الكلام فلا ينهض على الشاعر دليلاً^(١) .

الشاه منصور

توفى الشاه شجاع فى ٧٨٥هـ/١٣٨٢م وخلفه ابنه السلطان زين العابدين فأسره أيضاً ابن عمه الشاه منصور فى عام ٧٨٩هـ/١٣٨٧م وعزله وجبسه فهناك حافظ على نصره فى الغزل التالى :

هلم فقد وصلت راية المنصور الملك

وبلغت بشرى الفتح والظفر حتى الشمس والقمر

وكان الشاه زين العابدين الذى سمل بصره بعد أسره بأمر الشاه منصور قد اعترف من قبل بحكم تيمور ، ورحب برسوله قطب الدين وسك السكة وخطب الخطبة باسمه ودخل تيمور نفسه بوقت قصير قبل عزل زين العابدين شيراز أى فى ٧٨٩هـ/١٣٨٧م ، وهذه المرة التى يظهر أن حادثة لقاء تيمور بحافظ قد تمت فيها ،

(١) نقلت هذه القصة فى حبيب السير ، المجلد الثالث الجزء الثالث ، ص ٢٧ .

ورواها بالتفصيل دولت شاه السمر قندى (طبعة ليدن ، ص ٢٠٥) وقال إن هذا اللقاء تم فى عام ٧٩٥ هـ أى فى الثانى لتيemor إلى شيراز بينما يتقدم هذا التاريخ على موت الشاعر بنحو أربعة أعوام .

تاريخ وفاة حافظ

والعجيب أن دولت شاه يذكر بعدم دقته نفسه وبدون انتباهه أن تاريخ هذا اللقاء هو (٧٩٥هـ/١٣٩٢م) أولاً ثم يذكر ساهياً مخطئاً تاريخ وفاة الشاعر فى العام السابق لذلك العام فى عام ٧٩٤هـ/١٣٩٢م بينما حدثت وفاة الشاعر فى عام ٧٩١هـ ، أو فى العام التالى له على وجه الاحتمال أى ٧٩٢هـ ، والتاريخ الأول بناءً على شعر يحوى تاريخ الوفاة ولا يزال حتى اليوم منقوشاً على شاهد قبره وهو :

مصباح أهل المعانى خواجه حافظ

الذى كان شمعاً من نور التجلى

لما نزل فى أرض المصلى

فاطلب تاريخ وفاته فى (خاك مصلى) أو أرض المصلى

ومجموع حروف (خاك مصلى) - بحساب الجمل - هو (٧٩١) أى تاريخ وفاته .

ويذكر هرمان بيكنل Herman Bicknell فى كتاب له ألفه فى حافظ الشيرازى ، وترجم له منتخبات من شعره مادة تاريخ وفاته بطريقة ينتج منها هذا العدد نفسه (٧٩١) باستخدام طريقة العد اللاتينى ^(١) ، ويذكر هذا التاريخ نفسه محمد جلندام

(١) عبارات بيكنل الإنجليزية نفسها فى كتابة (حافظ شيراز) هى :

"Trice take Than from Mossallah's Earth its tichest grains"

فى الكلمتين الأوليين Mossallah's Earth الحروف (M+L+L) لها معنى عددى يبلغ بالحساب الروجى (١١٠٠) . وفى الكلمات التالية لهما تبلىح حروف لها كذلك المعنى العددى وهى (l+l+l+c) حساب (١٠٣) ، وإذا طرحنا من العدد (١١٠٠) حاصل ضرب العدد الثانى فى ثلاثة ينتج (٧٩١) ؛ وهو تاريخ وفاة حافظ نفسه .

جامع ديوان حافظ لكن الجامى فى نفحات الأتس وخو اندمير فى حبيب السير
وفصيحى الحوافى فى كتابه المجلد عنا السنة التالية أى (٧٩٢) تاريخ وفاة الشاعر (١) .

شهرة حافظ فى حياته

أشرنا فيما مضى إلى الشهرة الواسعة لحافظ حتى فى أيام حياته بنحو ما ذكره
هو نفسه :

على شعر حافظ شيراز تطبل وترقص

ذوات العيون السوداء الكشميريات التركيات السمرقنديات

ويذكر الأمر نفسه فى غزلياته يقول :

كل ببغاوات الهند يقضمون السكر

من هذا السكر الفارسى الذى يبلغ البنغال (٢)

فانظر إلى طى المكان والزمان فى سلوك الشعر

أدان هذا الطفل وعمره ليلة واحدة يطوى طريق يستغرق مائة سيراً

وكانت علاقة حافظ مع كثير مع الأمراء والملوك المعاصرين له فوق علاقته
بآل المظفر بشيراز ، إذ حاول السلطان أحمد ابن أويس الجلايرى (الملك الفاضل والكامل
من الأسرة الإيلخانية ، وكان يحكم بغداد ، وكان أيضاً شاعراً وموسيقياً ونقاشاً وفناناً)
مراراً وتكراراً استقدم حافظ إلى بلاطه ، لكنه لم ينجح بسبب ما ذكره حافظ نفسه .

لا يسمح لى بالسفر والرحلة نسيم أرض المصلى ونهر ركن آباد

(١) كتب الجامى بخطه هو نفسه فى المخطوطة التى أملكها تاريخ وفاته ، وهو سنة اثنين وتسعين وسبعمائة
ورأى هذا المؤلف موثق به فى مثل هذه المسائل .

(٢) راجع Rosenzweihg-Schwannau ج ١ ، ص ٤١٦ .

ومع ذلك فقد مدحه حافظ في أشعارٍ له منها :
أحمد الله على معدلة السلطان
أحمد شيخ أويس حسن الإخاني
خان بن خان وشاهنشاه من صلب
شاهنشاه من يجدر أن تسميه روح العالم
لم تفتح برعمة المتعة واللهو من وردتي
الفارسية مجندا دجلة بغداد والخمر الروحانية
فجر عقيقته الأتراك المتدلية على وجوههم
لأن من حظك الدولة الخسروية والمنصب الجنكيزي^(١)
ومع أن حافظ لم يوفق في أي وقت في الرحلة إلى بغداد ، وكانت أمنيته ؛ لكن
يبدو أن هذه الأمنية ظلت على الدوام في قلبه إذ إنه يقول :
لم نبلغ مقصدنا إلى شيراز ما أسعد يوم أن يسافر حافظ إلى بغداد

دعوة حافظ إلى الهند

وسعى اثنان من ملوك الهند إلى تحريض حافظ على السفر إلى الهند وزيادة
بلاطهما : وهما محمود شاه بهمنى الدكني ، وكان شاعراً مكرماً للشعراء ومحباً
للشعر ودعا عن طريق مقربى بلاطه ، وهو الأمير فضل الله حافظاً إلى عرشه وأرسل
إليه من المال ما يكفي لنفقات رحلته ، وأنفق حافظ الشطر الأكبر من هذا المال في
شيراز قبل تحركه منها ، ولما وصل أثناء طريقه إلى خليج فارس إلى قصبة (لار)
صادف بها أحد أصدقائه الفقراء المعدمين وأعطاه ما بقي له من المال ، وهناك كلمهم

(١) في النسخة الصحيحة معنى الشطرة الأخيرة (العطاء والسعى الخاني والجنكيزي) .

اثنان من كبار التجار الإيرانيين : وهما محمد الكازرونى ، وزين الدين الهمدانى ، وكانا مسافرين إلى الهند بمرافقته لهما فى السفر على أن يتعهدا بنفقات سفره نظير سعادتهما بمصاحبته ، فقبل حافظ طلبهما ورافقهما حتى ميناء هرمز ، واستقل بها سفينة تنتظر نقله إلى الهند ، إلا أن عاصفة هوجاء هبت فى هذا الوقت على البحر ؛ فأصيب الشاعر بخوف شديد جعله يفسخ عزم السفر والعودة إلى شیراز ، ونظم غزلية لمحمود شاه وأرسل بها إلى الهند منها هذه الأبيات ^(١) .

إن الدنيا بأسرها لا تساوى لحظة عيش بروضى

فبع دلقتنا بالخمير فليس ما يفضل هذا

وجلال التاج السلطانى الذى يندرج فيه الخوف على الأرواح

لا يساوى مفرق الشعر وإن كان قلنسوة بديعة

ما أفضل سجادة التقوى التى لا تساوى كأساً

ولا تبلغ قيمة جام فى ربع باعة الخمر

وكانت هجوم البحر تبدد فى البداية سهلة بسبب رائحة الريح ^(٢)

لكنى أخطأت إذ إن موجة منه لا تساوى مائة من ذهباً

ويحكى شبلى النعمانى والعهد عليه ^(٣) أن سلطاناً آخر من الهند اسمه غياث

الدين البنغالى ، الذى حكم فى ٧٦٨هـ/١٣٦٦م ، كانت له مكاتبة مع حافظ منظم له

الشاعر غزلية منها هذه الأبيات :

(١) هذه الحكاية بناء عن رواية مؤرخ الهند محمود قاسم فرشته الاسترابادى الذى ألف كتابه فى ١٠١٥هـ/١٦٠٦م .

(٢) فى النسخة الأخرى معنى الشطرة الأخيرة . أخطأت لأن هذا الطوفان لا يساوى مائة جوهرة) .

(٣) احتسب عبد المقتدر مولوى فى فهرسه القيم الذى أعده لمكتبة بامكيبور وعنوانه (الشعر القارسى من

الفردوس إلى حافظ) هذا الملك الممدوح فى هذا الغزل هو السلطان المذكور نفسه فى الحكاية السابقة

أى محمود شاه البهمنى الذى حكم من (٧٨٠هـ ٨٩٩) ؛ وبهذه الصورة نكتب الحكاية تلك شكلاً أكثر كمالاً .

أيها الساقى يجرى حديث السرور والورد والشقائق
والجدال هذا الذى يدور مع الثلاثة الغسالة^(١)
كل ببغاوات الهند يقضمون السكر
من هذا السكر الفارسي الذى يسافر إلى النغال
لا تغفل يا حافظ من شوقك إلى مجلس السلطان
غيث الدين عن أن أمورك تسمير بالنواح

وقائع الحياة الشخصية لحافظ

كان حتى هنا الحديث عن علاقات حافظ بالملوك المعاصرين له ، وحين وقت
الحديث عما لدينا من حوادث حياته الشخصية . ليس لدينا من دليل قوى عن حكاية
عشقه لفتاة اسمها (شاخ نبات) وزواجه منها فى النهاية ، ولا ينبغى التوقع أن مثل
هذه التفاصيل لحياته الشخصية قد أوردها كتاب السير الإيرانيون ؛ لأنهم سلكوا
الصمت المطبق عن الموضوعات الشخصية للشعراء ، ومع هذا فمن المحتمل أن حافظ
كانت له زوجة وذرية عديدة ، ويذهب بنا الظن إلى أنه أشار إلى وفاة زوجته فى هذا البيت .

تلك الرفيقة التى كانت دارنا بسببها دار الملائكة

كانت مثل الملائكة برئية من العيب من رأسها إلى قدمها

لكنه لا يصرح بأى تصريح فى هذه الغزلية نفسها يوضح ما ذكره مجملأ عن
زوجته بهذا البيت ، لكنه صرح فى إشارته إلى موت ابنه الصغير فى هذه القطعة :

(١) الثلاثة الغسالة والأمصغ لغوياً الثلاث الغسالة - فى شرح هذا البيت ما يقال فى العادة إنها الجرعات
الثلاث التى تشرب فى الصبح لإزالة آلام الخمر أو الخمار . ويذكر عبد المقتدر مؤلف الفهرس أن هذا
البيت يشير إلى ثلاث من جواري السلطان وأسمائهن الرو والوردة وزهرة الشقائق ، وكانت الثلاث
تسمى للأسباب التى ذكرها بالثلاثة الغسالة .

هل رأيت يا قلبي ماذا عاين هذا الابن الشريف في عطفه هذا الطاق الملون ؟
 ابن الفلك أنزل على رأسه اللوح الحجري بدل أن يضع بجواره اللوح الفضي
 ويحتمل أيضاً أن ما يلي من شعره إشارة إلى وفاة ولد آخر له ، وقد ذكر فيه
 تاريخ وفاته في صباح الجمعة ، والسادس من ربيع الأول حين زال وجه هذا القمري
 من قلبي في عام أربعة وستين وسبعمائة من الهجرة ، حين صار حل حكايتي الصعبة
 مثل الماء ، متى أفاد الألم والأسف والحزن ؟! والآن حين انقضى العمر بلا حاصل عبثاً
 ولباً^(١) وبناءً على تذكرة الخزانة العامة التي ألفها في الهند عام ١١٧٦هـ/١٧٦٢م
 ميترا غلام علي ، فقد كان لحافظ - بذكر هذا المؤلف - ولد اسمه شاه نعمان قدم إلى
 الهند وتوفي بمدينة برهان بور ، ودفن في (أسير جره) .

المرتبة العلمية لحافظ

أما فيما يتصل بالمرتبة العلمية لحافظ فيمكن القول إنه بشهادة أشعاره الملمعة
 كان ينظم الشعر بالعربية والفارسية ، وكانت له يد طويلة في اللغة العربية ، فضلاً عن
 أنه بناءً عن تصريح جامع ديوانه محمد جلندام كان له دراسات وتحقيقات في علوم
 الأدب ودواوين العرب ، وقد ذكر هو نفسه :

لم يجمع من حفاظ العالم رجل مثلي

لطائف الحكماء والقرآن الكريم^(٢)

(١) ويشير أيضاً في هذا الغزل بصراحة إلى موت ابنه :

بلبل دمي قلبه ولم يفز بوردة وشعت ريح الغيرة حال قلبه كثيراً
 ببغاء كان سعيداً وهو يفكر في قطعة سكر حين أبطل فجأة سبل الفناء أمله
 ثمرة قلبي هذا وقرّة عيني طيب الله ذكره الذي رحل بهدوء وصعب زموري

(٢) الشطر الثاني في نسخة أخرى معناه (لطائف الحكمة مع النقاط القرآنية) ، وفي الرسالة التي أعدها
 راقم هذه السطور وعنوانها (درس من ديوان حافظ) في مرداد ١٣١٩ ش أشار إلى حفظ الشاعر
 للقرآن ومطالعاته في علوم المعقول وفنون الحكمة ، وقد صرح في سبعة أبيات مختلفة بحفظه القرآن ،
 ويمكن لمزيد من المعلومات مراجعة هذه الرسالة .

وهذا البيت أيضا يثبت أنه حفظ القرآن :
لم أجد أعذب من شعرك يا حافظ
بالقرآن الذى تحفظه بصدرك

حافظ وهدايا ملوك زمانه

يعتقد شبلى النعمانى أنه لا يفهم من شعر حافظ أنه نظم الشعر مستغنياً عن التكسب به ، وأنه لم يحتج إلى هدايا ملوك عهده ومنحهم ، بل يرى خلافاً لذلك مدح لأكثر سلاطين عصره مثل : الشاه شجاع ، وأبى إسحاق ، والسلطان محمود^(١) ، والشاه منصور ، وملوك يزد وهرمز كما يذكر هو بنفسه :

" لم يرنى ملك هرمز وأهدانى بلا مدح هدايا جمّة ، ورأنى ملك يزد ومدحته ولم يعطنى شيئاً ، هكذا حال الملوك ، فلا تحزن يا حافظ ، وليجعل الله الرزاق التوفيق والنصر من حظهم ، كما أشار فى إحدى غزلياته اللطيفة والمشهورة إلى تقصير ملك (يزد) فى الاهتمام به فى قوله :

أطال الله عمرك ، وأنا لكم مرادكم يا سقاه حفل جمشيد ، مع أن كأسنا لم يمتلىء فى عهدكم احك ياريح الضبا عنّا لسكان مدينة يزد قائلة يا من أنكرتم حق سبقنا مع أننا بعيدون ، فليس بيد عن بساط الهمة أن نكون عبيد ملككم ونمده .

اختلاف حافظ عن غيره فى المادحين

بمثل إشارة شبلى النعمانى فإن الفرق بين حافظ وغيره من غالب المادحين الكبار مثل الأنورى وظهير الفاريابى وسلمان الساوجى وغيرهم ، هو أنه لم يتبع فى أية حال

(١) لو كان يقصد السلطان محمود المظفرى أخا شاه شجاع فلم يقابل المترجم مدحاً له من حافظ ، وقد ورد وحسب هذا البيت فى مدح عماد الدين محمود وزير الشاه أبى إسحاق أنجو :

اطلب كأس الصبوح فى ذكر آصف عهده وزير الملك سليمان عماد الدين محمود

الوسائل الدنيئة والوضيعة لكسب المال ونفقات الحياة ، ولم يفعل مثلمهم مثلمًا فعلوا ، حين كانوا يذمون من لم يمنحهم ، ومن سماته الخاصة به علاقته الروحية بموطنه شيراز فلم يمل قط مدح نهر ركن آباد وروضة المصلّى ، وكان ينظم وصفهما مثل قوله :
فأعطني يا ساقى الخمر الباقية فلن تجد بالجنة شط نهر ركن آباد وروضة المصلّى
وقوله :

فرّق بين ماء الخضر وهو فى الظلمات عن مائنا الذى ينبع من (الله أكبر)^(١)
ومع أن أشعار حافظ تصف الورد والبلبل والخمر المعشوق وتتحدث غالباً عن الجمال الأزلى الذى يعكس كافة الأشياء الجميلة والمحبوبة عن وجهه ، لكنه بين الحين والآخر يذكر أيضاً الكبار والرجال والعلماء الذى كان يعيش فى ظل حمايتهم ؛ ومنهم قوام الدين حسن وجلال الدين والشاه يحيى نصره الله الذين ذكرهم ، بالإضافة إلى السلاطين الذين سبق ذكرهم فى شعره ، ومع أنه خلف فى كافة فنون الشعر شعراً مثل المثنوى والمقطع والقصيدة والرباعى ، لكنه وصل درجة الكمال فى نظمه الغزل وحده والآخرين الذين نظموا من بعده فى هذا الفن مثل صائب وسليم وعرفى كلهم برهان قاطع على مبلغ كماله وتفوقه ، ومن بين مَنْ أشار إلى هذا الأمر السير جور أوزلى أن (أسلوب شعره واضح ومتناسب وبلا عيب ، ويبرز كمال علمه ويلوغ فضله كيف كان متبصراً بباطن الأشياء وحقائقها مثل ظواهر الأمور ، لكن ما هو أفضل من كل شيء أن كلامه من الجذب والفتنة بما لم يصل إليه أى شاعر آخر) .

رأى بل فى مقارنة حافظ ودانتى

أما ما يمكن أن يفيد منه القراء الإنجليز حول مقام حافظ فهو ما نراه فى دراسات الأنسة جرتروود لوتيان بل ؛ فكلامها نقدى ودقيق ومعانيه عميقة وكثير اللطف

(١) لم أصل إلى الشاعر المتخلص بسليم المعروف فى الغزل ، ويبدو أنه قصد براون هو الشاعر كليم الكاشى .

خاصة حين قارنت حافظ بطريقة واضحة وجذابة بالشاعر المعاصر لها شاعر إيطاليا دانتي ، وبعد دراسة دقيقة لشعره ذكرت : وفيما يتعلق بحافظ فإن التاريخ المعاصر له أقصر من أن يحوى أفكاره العالية ؛ لأن هذه المدينة التي أمضى سائر عمره بها قد أحبها حباً بالدرجة نفسها التي كان يحب بها دانتي فلورنسا ، وقد ابتليت أكثر من خمس مرات بالحصار والحرب وانتقلت من حاكم إلى آخر مراراً ، فمرة يرويهما أحد الغزاه الفاتحين بالدم ، ومرة أخرى يجعلها آخر طعمة النار والسلب والنهب ، ومرة ثالثة يبلى ملك متعصب ومراء ظرفاءها اللاهين بالأوامر القاسية والزهد الجاف والرياء ، وكان حافظ يشاهد دائماً كيف أن السلاطين والملوك كان يشرق أحدهم بعد الآخر ، ويصل إلى أوج العزة ثم ينحدر إلى حضيض الذلة ، وينوب كقطرات الثلج أمام شمس تموز ، وكانت الأحداث السارة تقع بعد الوقائع الحزينة ، وكانت تتوالى أمام ناظرى الشاعر حوادث سقوط الحكومات واشتعال الحروب ، ولكن لا يرى تقريباً أى انعكاس لكافة هذه الوقائع فى أشعاره ، تحدث أحياناً وحسب إشارة بالصدفة إلى بعض الأحداث السياسية لعصره وتقع فى موضع انتباه شارحى ديوانه ، أو عدة أبيات فى مدح ملك أو أمير تقع بالمصادفة تحت عين القارئ ، وليس ذكر لنصر ملك أو مدح لشجاعة أمير ، وأجاز لقلمه القدر نفسه الذى يسمح به شاعر عزيز النفس لنفسه فى مدحه ولم يزد عليه ، لكن البعض يدرك جيداً أن عدم الاهتمام الظاهرى هذا لحافظ قد أعلى فلسفته إلى مرتبة يفتقدها دانتي ؛ لأن هذا الشاعر الإيطالى ظل متحجراً وجامداً فى حدود فلسفته ونظريته فى العالم هى النظرية العامة نفسها لعصره وزمانه ، وما تجلى فى نظره حقيقة واقعة لا يزيد فى نظر كثير من أهل عصرنا عن شبح قبيح ومكروه ، لكن الصورة العامة التى طرحها حافظ هى نظر أكثر سعة وإبهاجاً بحيث لا تبدو الأرضية الممهدة لها كثيرة الوضوح والظهور ؛ كأن دقة نظره كانت من حدة البصر ولطف المشاهدة بحيث إنها نفذت فى مقام سكان العصور التالية فى دنيا الخيال الواسعة ؛ ولهذا علينا ألا ننتقده بسبب أنه لم يصف أو يشرح لنا عصره وزمانه ، ولا نعيب عليه أننا لا نجد كثيراً من حياته الشخصية فى شعره لأنه يشاهد متجلياً فى كلامه أفكاره عميقة عمت حتى عصرنا أيضاً ، وهو بمنزلة ملحن أنغام أطرب بصوته العذب الجميل الثمالي والمفيعين معاً ، وأهل عصره والعصور التالية له جميعاً .

نظم الغزل مدين لحافظ

يعد شلبي النعماني كمال فن الغزل واتساع نطاقه مديناً لحافظ ، والمعاصرين له بدرجة أدنى من مثل سلمان وخواجو ؛ لأن موضع الغزل لدى الأساتذة الأقدم مثل : السعدي وأمير خسرو وحسن الدهلوي كان هو (العشق) وحده ، لكن خواجو نظم في غزله موضوعات أخرى مثل : عدم دوام الدنيا ومثل ذلك ، وبلغ سلمان في الصناعة اللفظية والتشبيهات اللطيفة والاستعارات البديعة في غزلياته إلى حد الكمال .

لكن حافظاً جمع محاسن هؤلاء جميعاً في شعره ، وزاد عليه أشياء من لطفه ونوقه الخاص ، بل إنه اقتبس منه بيتاً أو شطراً وأصلحه بسليقته ؛ ولهذا أسبغ عليه جمالاً وكمالاً خاصاً .

الآبيات المتشابهة بين حافظ وخواجو

ذكرنا فيما يخص السعدي بعضاً من مواطن التشابه في شعره في الجزء الثاني من تاريخ الأدب^(١) ، لكن شلبي النعماني قارن بين بعض الأشعار والآبيات المتشابهة في شعر حافظ وخواجو وسلمان^(٢) ، ونورد فيما يلي بعضاً منها ، وهي الآبيات المتشابهة في شعر حافظ وخواجو :

(١) تاريخ الأدب البراون ، ص ٥٣٦ ، وراجع كذلك فهرس مكتبة بانكيبور ، ص ٢٥٥ .

(٢) في مكتبة مجلس الشورى الوطنى نسخة خطية لديوان أشعار برقم ١١٨٢ تشمل ديوان جلال الدين عضد تاريخ كتابته عام ٨٥٥هـ ، ويعد ديوان بغير تاريخ لكن بخط من كتب الديوان السابق نفسه واسم هذا الديوان "روح عطار" ويبدأ بهذا البيت :

اللهم اجل نوراً من نور أسرارك بحق روح العطار

وروح عطار ، وهذا كان شاعراً شيرازياً مدح الأتابك أفراسياب من أتابكة لورستان ، وعاصر الشاه شجاع المظفرى أيضاً ، لأن له قصيدة يمدح فيها وزيره المقتول ٧٤٤ ، وهو قوام الدين صاحب العيار ، وله غزليات تشمل موضوعات عرفانية ونصائح وحكمًا ومواعظ وتخلص فيها مرة بـ (روحى) ، وورد أيضاً قطعة طلبوا فيها منه الحكم على سلمان السواجى وحافظ الشيرازى ؛ فأجاب أن كليهما يسارى الآخر ويفهم من هذا أن من أواخر القرن الثامن وهو قرن نبوغ هذين الأساتذتين الفاضلين وشهرتهما كان فضلاء الزمان وأدياء العصر مختلفين بشأن تفصيل أحد هذين على الآخر ، وكانوا يزنون كلامهما بخيران الأدب ، ونورد هنا سؤالهم لروح عطار وجوابه إليهم : =

حافظ

(١)

تقدم البارحة شيخنا من المسجد نحو الحانة
فماذا سيكون تدبيرنا بعد يا رفاق الطريقة ؟
نحن في حانات الجوس رفاق أيضاً
فقد جرى بهذا قدرنا منذ الأزل
لو يعلم العقل كيف أن قلبي سعيد وهو بغير زلفه
لصار العقلاء مجانين بسبب قيدها
إن سهم آهاتنا قد جاوز الفلك فاصمت يا حافظ
وترحم على روحك واتق سهامنا

خواجو

(١)

خرقة شيخنا مرهونة في بيت الخمار
وشيخنا يعب الكؤوس يا جميع رفاقنا المريدين

= ملوك محكمة النظم ونقاد الشعر ألا فيأمن خاطرهم من أحداث الزمان
وهم من أهل الذورق وجماعة مختلفة بشأن أفضلية أشعار حافظ وسلمان
فجماعة من الفضلاء متفقة على أفضلية حافظ وأخرى تنكر ذلك
فبين من هو المفضل فيهما بقلمك الناشر للجواهر المبدى للسحر =

ولوساءت سمعتنا بسبب الخمر فى كل العالم فكيف العمل
وقد جرى بهذا قدرنا منذ الأزل ؟
عقدنا قلوبنا المجنونة بسلسلة زلفك
وما أكثر العقلاء الذين أصيبوا بجنون قيدنا
لا تغفل عن سهم آهاتنا المحرقة للعالم
لأن سهمنا يشتد جرحه بسبب قوسه الرقيق

(٢)

يا نسيم صبح السعادة مر بربع فلان على ذاك
العنوان الذى تعرفه ، وفى ذاك الزمان الذى تعرفه
أنت رسول حضرة الملك ، وعيناي على آهاتك
فتقدم بالرجولة لا بالأمر إلى من تعرفه

= الإجابة

أظهر ملوك دنيا الشعر الذين سيطروا على العالم بسيف البيان
لهذا الفقير سؤالهم لى أن أستفسر من شيخ فكرى من الأفصح حافظ أم سلمان .
فلما استفسرت شيخ عقلى عن هذا الزمر بقولى : يا خلاصة الأزمان وزبدة الأركان
قل لى شعر من فيهما يفضل الآخر ، وهما قد حازا قصب السبق فى الشهرة
فأجاب أن سلمان يتميز فى عصره بلفظه الساحر ومعناه البكر وشعره السلس
ثم انظر إلى طراوة الألفاظ الجزلة لحافظ الذى حسدت عين ماء الخلود بلاغته
فالأول فى بيانه ببقاء يمطر السكر ، والثانى فى نخله السلس بلبل عذب الألحان
ينير النظم من برج خامر هذا القمر وينصب الشعر من درج فكر ذلك اللؤلؤ
محاسن أخلاق هذا كعناقيد العنب المختلفة ثمرأ وفنون فضائل ذلك كحبوب الرمان
واحد سوسن فى بستان النظم والآخر كشقائق النعمان فى روضة اللطائف
أحدهما موافق الطبع اللطيف كالعقل والآخر مناسب للجسد الشريف مثل الروح
وآلف روح فداء لنفس الأول الذى كنفس عيسى وآلف روح عزيزه فداء لشعر الثانى

وأبلغه أن روحى الضعيفة خرجت عن يدي فبالله
هبنى من لعلك المحمى للروح من ذاك الذى تعرفه
كتبت هاتين الكلمتين بحيث لا يعرفهما الغير
فاقرأهما أنت بدافع الإكرام بالطريقة التى تعرفها

(٢)

ألا يا أيها الصبا خبرينى عمن تعرفينه
ومرى على تلك الأرض فى الوقت الذى تعرفينه
طيرى كالطير وإذا بلغت الأوج
انزلى فى ذاك العش الذى تعرفينه
لا تسيرى بالنحو الذى يصيبك فيه غبار من معبرك
فإذا وصلت إلى ذاك الطرف ، فهبى بالنحو الذى تعرفينه^(١)

(٣)

لا تلتمس صدق العهد من الدنيا التى لا أساس لها
فلهذه العروس العجوز ألف عريس^(٢)

(٣)

لا تعقد قلبك قط بهذه العجوز ذات الدلال
فهى عروس فى عقدها كثير من العرسان

(١) هذه الأبيات تثبت أصلها للاستشهاد بشعر حافظ .

(٢) مجو درستی عهد از جهان بی بنیاد که این عجوزه عروس هزار داماد است

(٤)

كل إنسان يطلب الحبيب سواء المفيق والسكران
وكل مكان هو دار العشق سواء المسجد والكنيسة (١)
لو كان الحبيب بمنزل ، فيستوى أن يكون المنزل جنةً أو جحيماً
ولو كان السجود بضاعة حقيقية ، فتستوى أن تكون بالمسجد أو الكنيسة

(٥)

عشقك في وجودي وحبك في قلبي
باللبن الذي دخل جسدي ويخرج مع روحي (٢)
أنى لى أن أقتلع قلبي من وجه الحبيب وحبّه
خالط اللبن في بطني ولا يخرج إلا معي روحي

الآبيات المتشابهة لحافظ وسلمان

ويدعى شلبي النعماني أن قبيل هذه الأشعار التي تظهر التشابه بين حافظ
وخواجه يمكن إيراد أمثلة كثيرة له ، لكنه عدماً ذكره أمثلة كافية ، وعلى أية حال درس
مزاي كل بيت من أبيات الشاعرين ، ورجح في الغالب حافظ ، ثم طبق الأمر نفسه على
أشعار لحافظ وسلمان وذكر لكليهما الآبيات المتشابهة الآتية :

حافظ

(١)

حل العيد وموسم الزهور فهات الخمر أيها الساقى
ومتى رأى أحد في فصل الزهور قدحاً موضوعاً بلا خمر ؟

(١) همه کس طالب یارندچه مشیاروچه مست همه جاخانه عشق است چه مسجد چه کتشت
(٢) عشق تودر وجودم ومهر تودر دلم باشیر دریدن شدو باجان بدر شود (المترجم)

ذهب فصل الزهور فلماذا تجلسون يا رفاق غافلين
بلا ألحان العود والصنج بلا الحبيب والكأس والخمر ؟
لقد انقبض خاطرى من هذا الزهد والورع
فهات يا ساقى الكأس حتى ينفتح قلبي
هل تدري ما الذى يبدو جميلاً فى مجلس الصبح من
أنه صورة عذار الساقى الواقع على كأس الخمر؟

سلمان

(١)

حين ذاع صيت جمالك فى الدنيا
هام خلق على وجوههم فى الدنيا بحثاً عنك
أزال ~~جـنـون~~ الزهد
الجاف ما حصلته فاعزف يا مطرب وهات الخمر يا ساقى
تعلق قلبى بلعلك المبهج المفرح
فافتح شفتيك الضاحكتين لينفتح قلبى
تخلق المجرمانين بزللفك حولك
ووقع الوالون بشمعرك أحدهم فى الآخر

(٢)

أنا عاشق وماجن ومتغزل بالنظر وأقول هذا بصراحة
لكى تعلم كم من الفنون أتحدى بها
المجنون والتعشيق والعريضة
لا شك أن الثلاثة موجودة فينا

(٣)

اسأل الماجنين السكارى عن السر الكامن بالأستار
لأن هذا ليس حال الزاهد العالى المقام
لا تبحث عن الداخلى الصافى فى أهل الصلاح والزهد
لأنه دليل الماجنين السكارى حتى الثمالة

(٤)

مع أن هذا سوء سمعة لدى العقلاء
فتحن لا نريد لا العار ولا حسن السمعة
لا تلم الماجنين مرة بالسمعة السيئة
لأن كل ما يبدو لك سوء سمعة هو حسن السمعة عندنا

(٥)

لا تبع لى التجلى يا ملك الحجاج لأنك
ترى البيت وأنا أرى رب البيت^(١)
أنت هدف سلمان من الكعبة ومعبد الأصنام
وما العمل وأنا على الذهاب إلى البيت بدون رب البيت

(٦)

أقولها بصراحة وأنا سعيد بقولى :
إننى عبد عاشق وتحمرت من كلا الدارين
أنا من اليوم الذى أنا فيه حرقى أسرك
ملك حين وقعت أسيراً فى يدك^(٢)

(٧)

يا رب إلى من يمكننى أن أقول له إن حلو الشفة ذاك
قتلنا وأنفاس عيسى ابن مريم معه

(١) أصل الأبيات السابقة للتمثيل بشعر حافظ :

هنكام ككل له يدهاست بى مى قح نهاده
لجانبانكروود وجينكى بى ياروجام وباده
ساقى بباله ده تادل شود كشاده
عكس عزار ساقى برجام من فتاده
تابدانى كه بجندين هنرا راسته ام =
= كايين حال نيست زاهد عالى مقام را
ما نعى جواهيم نك ونام را
خانه من بينى ومن خانه خدا من ينم

عيد است وموسم ككل ساقى باده
ككل رفت اى حريغان غافل جرانشينيد
زين زهدويا رسائي بكرفت خاطر من
در مجلس صيوى داني جه خوش ثمايد
عاش ورنده ونظو بازم ويتكويم فاش =
= راز درون برده زرنندان مست برس
سكرجه بدناسى است نزدعا قلان
جلو برمن مفروش اى ملك الحجاج له تو

(٢) هذا المطلع لغزلية للسعدى فى كتاب البدائع ، وليس لسلمان .

يا من أنت كنز الدواء المشروب انظر إلى الرضى
المرهم بيدك وتتركنا مجروحين

ويذكر شبلى النعمانى مواضع كثيرة من الأبيات المتشابهة بين حافظ واخواجه ،
لكن ما ذكرنا من الأمثلة السابقة فيما سلف كافٍ لبيان هذا التشابه ؛ لأن أحداً من
المستشرقين - فيما أعلم - لم يهتم بهذا الكمال من التشابه بين هؤلاء الشعراء الثلاثة
وما يستلقت النظر أيضاً (كما أشرنا إليه سابقاً فى الجزء الثانى من تاريخ الأدب فى
إيران من ص ٨٣ إلى ٨٩) هو أن غالب نقاد الأدب الشرقى كانوا يميلون دوماً إلى
الاهتمام فى الأغلب إلى الخلافات الصورية الظاهرة ما بين كلمات شاعرين حين عبّر
عن معنى واحد بعبارة مختلفة ، وقلما درسوا الخلافات والمفارقات الموجودة فى أفكار
هذين الشاعرين ومعانيهما ، وربما بسبب هذا الميل نفسه الذى كان عند الشعراء
ظهرت هذه العادة ، وهى أن أغلب الشعراء العظام مثل حافظ نفسه كانوا يقتبسون
بيتاً أو غزلية بأكملها من المعاصرين أو المتقدمين ويحاولون إنشاد غزل بالأسلوب نفسه
والصورة نفسها وصياغة عباراته وجمله نفسها بطريقة طريفة وجذابة ، لكنهم لم يكونوا
يغيرون بحر الغزل المقتبس عنه وقافيته ومعناه العام بأى شكل .

وكان هذا الحد من التصرف فى الآثار الشعرية للآخرين مشروعاً ومقبولاً تماماً ،
ولم يكن يعد قط سرقة وانتحالا ؛ لأن نية الشاعر كانت مصروفة إلى أن يصلح فى
الأسلوب الشعرى للسلف أو المعاصرين له ، لكن هذه القضية لا ترتبط بوجه التحقيق
بالشعر الهزلى أو الفكاهى مثل شعر عبيد زاكأن أو إسحاق شاعر الأطمعة لأن نية
شاعر هذا النوع من الشعر من تقليد غيره أو التأثر بهم ليس مبعثه التفوق الجدى
عليهم بل قصده التفكه والتطرف .

شرح أشعار حافظ

يزيد كثيراً عدد شراح أشعار حافظ لا باللغة الفارسية وحدها بل بالتركية واحتمالاً بالأردية ، لكن يندر في عدة الشروح التي طالعته بالصدفة الدراسة النقدية أو شرح المعاني ، وأفضل الشروح التركية وأشهرها ثلاثة : أولها من تأليف (سروري) ، وثانيها تأليف (شمعى) ، والثالث ألفه (سودي) ، وهذا الشرح الأخير يوجد بوفرة وهو أكثر إفادة من سابقه - فيما أرى - لأن المؤلف حدد عمله بكثير من التعقل في توضيح المعاني اللغوية ولم يسع إلى تقديم شروح مجازية وتمثيلية ، ولم يحاول عبثاً إيجاد معانٍ وهمية للكلمات والأبيات الصعبة^(١) .

ويقل إنكار أن في كثير من هذه الغزليات معاني عرفانية وإشارات واصطلاحات رمزية ، ولكن في كثير آخر منها قصد الشاعر المعاني الظاهرية نفسها التي تستفاد من قوله ولم يرد مطلقاً أن يصف جمال معشوقه الروحاني ، أو أن يتنغم بسكر الخمر الربانية بالجنة ، وسر هذا الأمر أن الموضوعات المادية الجسدية مازجت الموضوعات المعنوية الروحية في أشعار حافظ إلى الحد الذي اعترض عليه من البداية الشاه شجاع ، ولا يخفى على من يقف على طبيعة الإيرانيين وحالتهم المعنوية أنه يوجد في ذاك البلد كثير من الأشخاص يجرى عليهم في اليوم الواحد والليلة الواحدة حالات مختلفة فيظهر الواحد منهم مرة مسلماً متديناً ، ومرة أخرى ماجناً لاهياً لا يبالي ووقتاً زاهداً خشناً وزمناً عارفاً ورعاً ومظهراً كاملاً للألوهية .

(١) شرح سودي لثمانين غزلية من أول ديوان حافظ موجود في الديوان نفسه طبعة ليبزيج باهتمام بروك هاوس عام ١٨٥٤ ، كما طبع الشرح الكامل لسودي ومعه النص الفارسي وشرح بالتركية ثان في إسلام بول عام ١٨٧٠ م ، وإذا أحب القارئ الإنجليزي الاطلاع على طريقة سودي وأسلوبه فله أن يراجع كتاب - و.ه. لو W.H Lawe وعنوانه :

Twelve odes of Hafiz done literally into English together With corresponding portion of the turkish commentary of Sudi .

طبعة كمبردج عام ١٨٧٧ م .

ويمكن أيضاً مراجعة كتاب ترجمة ديوان حافظ تأليف : اللفاننت كولونيل ويلبر فورس كلارك Cal H. Wilber Farce Clarke طبعة لندن ١٨٩١ م .

ودارس معانى ديوان حافظ الذي لا مكنه نفسه أن يميز ما بين أشعاره ، لا يفرق بيتاً له معنى ظاهري لفظي عن بيت له معنى رمزي عرفاني ، فبالطبع لن يستطيع الاستفادة من شروح ديوانه ؛ لأن الشارح فيها مضطراً إلى تفسير اصطلاحات الشاعر وتكرارها ، بنحو قوله إن المقصود من الخمر هو « الأثر الروحي » والمراد من الحانه (خانقاه الصوفية) ، ومعنى مرشد المجوس هو (المرشد المعنوي) ، وللقارئ الإنجليزي الذي يود متابعة هذا النحو من الدراسة مراجعة الترجمة الإنجليزية النثرية الكاملة التي قام بها ويلبر فودس كلارل لديوان حافظ ومضموم إليها حواشٍ عديدة وشرح مفصل جامع له .

وفيما يتعلق بالمعاني الرمزية للاصطلاحات والإشارات عند الشعراء الصوفية أو ذوى المشرب الصوفي الإيرانيين ، فهناك كتابان مفيدان يمكن الرجوع إليهما ، وهما الكتاب النفيس المحشى بالهوامش (ترجمة جلشن راز) للشيخ الشبستري طبعه وينفيلد E.H. Whinfield ، والكتاب الصغير للمرحوم الأستاذ بالمر E.H. Palmer وعنوانه (العرفان فى الشرق Oriental Mysticism) ، وللوقوف على أصول التصوف ومبادئه وسماته العامة يحيل القارئ على الفصل الثالث عشر (ص ٤١٦) من الجزء الأول من كتاب المؤلف تاريخ الأدب فى إيران « Literary History Of Persia, vol.1 » .

اللطيف الغيبية تأليف المولا محمد الداربي^(١)

استلفت انتباهى رسالة صغيرة عن حافظ وجهنى إليها سيدنى تشرشل Sidney Churchill السكرتير الشرقى فى السفارة الإنجليزية بطهران ، وهذه الرسالة تستحق

(١) اللطيفة الغيبية تأليف شاه محمد الداربي ، طبعتها مكتبة أحمد شيرازى فى مطبعة موسى بشيراز عام ١٣١٩ش أيضاً ، وقدم لها أنماميزرا أحمد عبد الحى المرتضى التبريزى وهو زبدة أهل العرفان وقدة متجردى الزمان ، ونقل سيرة الداربي عن سبط قطب الدين مد التبريزى المعاصر للشاه سلطان حسين الصفوى المتوفى عام ١١٧٣هـ فى كتابه (فصل الخطاب) ذكر فيه (شاه محمد الداربي كان أستاذ كل أفاضل دار العلم بشيراز فى عصره وعدى رسالته المسماة بمعراج الكمال فى تحقيق معنى الشيخ والإرشاد وامريد والاسترشاد) ، ولكن ما يستفاد من نص هذه الرسالة نصها هو أن المؤلف كان معاصراً للشاه عباس الثانى الصفوى ، وكان فى البداية فى مدينة دارا بجرد بفارس ثم قدم إلى شيراز ، وعمل فى كسب الكمالات ، وكان يعيش نحو عام ١٠٦٢هـ فى أحمد أباء بالكجرات بالهند .

الدراسة ؛ بسبب أنه لخص فيها بعض اعتراضات نقاد عصره على أشعار حافظ ، ثم رد عليها وطعن فيها ، وتسمى هذه الرسالة الصغيرة (لطيفة غيبية) ألفها محمد بن محمد الدارابي ، ولا ندري شيئاً عن المؤلف وتاريخ تأليف الرسالة رغم محاولاتي ، تشمل هذه الرسالة مائة وسبعاً وعشرين وصفاً ذات حجم صغير طبعت على الحجر في طهران عام ١٣٠٤هـ/١٨٨٦م ، وتشمل في الغالب توضيحات لبعض الأشعار الصعبة ، وسعى المؤلف إلى الرد على ثلاثة وجوه من الاعتراض الشديد ، وهي بناءً على ما سطره في الصفحة الخامسة من الكتاب نفسه :

الأول : هو أن بعض الأبيات مجهولة المعاني ، ولو كان لها معنى ففهمه كثير الصعوبة وهو من قبيل المعنى الغز مثل هذا البيت ^(١).

قصر جدالك وعد لأن إنسان عيني خلع خرقتة وأحرقها شكراً

والثاني : أن بعض أبياته تخالف ظاهر الشرع وتقسّم بالرغبة المجنونة وهواء النفس مثل قوله :

قلبي في هوى الوجه السعيد كان مضطرباً كالشجرة السعيدة
أو قوله :

المدح كل المدح والثناء على الخمر الحمراء

التي أزالَت الصفرة عن وجوهنا

والثالث : أن أشعاره توافق أحوال المذهب الأشعري الذي يبطله علماء الإمامية مثل قوله :

(١) راجع ديوان حافظ ، طبعة روزن ويج شوانوا ج ١ رقم ٢٦ ، حرف التاء ، ص ٧٦٩ ، بشأن شرح دوى لهذا البيت ، وإن كان شرحه ليس مقبولاً كثيراً .

لم يسمحو لنا بالعبور في ربع سوء السمعة

وإذا لم يعجبك هذا فغير القضاء^(١)

أو قوله :

إن هذه الروح المستعارة التي أودعها الحبيب

لحافظ حين أرى وجهه أسلمها له^(٢)

لماذا أحسن الأتراك طبع الشعر الفارسي بأفضل من الهنود ..

ومع أن النسخ المخطوطة لديوان حافظ كسائر النسخ الفارسية بينها اختلافات وتوجد نسخ بديلة كثيرة ، لكن توجد نسخة واحدة لديوان هذا الشاعر الكبير لقي القبول من ناحية صحته لدى أهل التحقيق ، وهي النسخة نفسها التي كتبها سودي الشاعر التركي ، وقامت على أساسها طبعة ديوان حافظ في أوروبا التي تمت بعد ذلك بيد روزنزيغ شوانو ، وبروك هاوس ، بنحو أن عدد غزليات حافظ في سائر الطباعات التالية احتسب بناءً على هذه الطبعة نفسها^(٣) .

وكافة دواوين الشعر الفارسي وكتبه التي طبعت بتركيا مثل ديوان حافظ ومثنوى مولانا جلال الدين الرومي أكثر دقة وأجدر بالثقة والاعتماد عن تلك التي طبعت بالهند . وتشمل الدواوين المطبوعة بالهند غالباً كثرة من الأشعار المنحولة والدخيلة التي أدرجها الطابعون أنفسهم فيها ، بينما لا يبادر الإيرانيون إلى مثل هذا العمل الكريه قط ، ولا يستطيع الأتراك إنشاء الشعر الفارسي ، والطابع الفارسي للغة يتمتع غالباً بهذا

(١) هذا المعنى يستحق الاهتمام ، وهو أن عقيدة الجبر Fata lisme ، التي تعد في زعم الأوربيين من

الأصول الخاصة للدين الإسلامي ، مرفوضة عند الشيعة ، راجع شرح تجريد الكلام للعلاقة الحلي .

(٢) عقيدة (الرؤية الالهية) ، والتي نظير أنها من عقائد الخباسبية يرفضها المذهب الشيعي ، راجع شرح التجريد وغيره من كتب الكلام .

(٣) بشأن النسخة الصحيحة لحافظ التي طبعت بإيران وانتشرت بعد نشر كتاب براون هذا : فإقول ما طبع

لديوانه هو طبعة عبد الرحيم خلخال في طهران عام ١٣٠٦ ش عن نسخة مخطوطة قديمة محررة عام

٨٢٧ هـ ، والطبعة الثانية للديوان هي طبعة الأستاذ العالم محمد قزويني عام ١٣٢٠ ش في طهران بنفقة

وزارة المعارف ويخط المستعليق بإخراج جميل وصحيح طبعة زنكوغراف .

القدر من الذوق ، ويحدد أنه لا يستطيع نظم شعر يشبه تماماً شعر حافظ الأستاذ ،
وتقبله العامة ، بينما يدرك الطابع التركي أنه لا يستطيع بأي وجه قرض الشعر
الفارسي مع كل هذه الدقة التي يوليها دائماً للطباعة وكل المشقة التي يتحملها ، وعلى
النقيض منهما الطابع الهندي الذي يتمتع إلى حدٍ ما بطبيعة صناعة الشعر .. ينشئ
من لدنه بدون تدقيق وتذوق أشعاراً ، ويدخلها في الديوان الذي يطبعه .

ترجمات ديوان حافظ^(١)

وتشمل هذه الطبعة الكاملة لديوان حافظ التي شرح عليها سودى (ويمكن أن
تزيد كملاً أيضاً بمقابلتها مرة أخرى وينحو أدق على النسخ القديمة) من حيث

(١) نشر العام الماضي ١٣٢٦هـ / ١٩٤٧م العالم المعاصر الأستاذ آرثر أربري أستاذ العربية بجامعة لندن
كتاباً طريفاً لطيفاً في مطبوعات كمبرد اسمه (خمسون غزلية وقطعة لحاظظ) تشمل الأصل الفارسي
وترجماته الإنجليزية من بينها ترجمة هذا الأستاذ وقدم لها مقدمة نقدية في سيرته ومعاني شعره وألحق
بها حواش مفيدة ، وتاجر مقدمة ذكر بصفاء نيته ولطف نرشتما هو نصه ، وفيما يلي فهرس للكتب
المختلفة التي نقلنا عنها هذه الترجمات ونشكر من قام بالترجمة والنشر والطبع لهذه الأبيات الجميلة ،
ويتمتع حافظ أكثر من غيره في إنجلترا بالقبول فترجمت أشعاره إلى الإنجليزية ، ولعل الشاعر نظر من
مرقده الأبدى بالطف إلى هذه الجزر في البحار الغربية التي تبعد كل هذا البعد عن موطنه العزيز ؛
فسعد لأن شعبية أهديا أفضل شعره الغزلي للعالم وأوجد في نور وجورة علاقة مشتركة من الحب والمودة :

1. William Jones (A Grammer of the persian language, 1771 .
2. John richardson (A specimem of persian poetry, 1774 .
3. Thomas law, in asiatick miscellant , vol. 1. calclta, 1785 .
4. H.H. in asiatick miscellany vol 2, 1786 .
5. John nolt,(Select oder from the persion poet hafiz, 1787) .
6. John Haddon Hinddey, (Persian tyricsor, scattered poems from the divan-i-Hafiz,1800 .
7. Herman Bicknell, (Hafiz of Shiraz), 1877 .
8. Edward H. palmer, (the song of the reed and other pieces), 1877 .
9. Gertrvde L,Bell, (poems from the divan of Hafiz) 1897 .
10. Walter leaf, (versions from Hafiz) an essay in persiem metre, 1898 .
11. John payne, (the poems of shemseddin mahammad Hafiz of Shiraz, 1961 .
12. richarde le Gallienne, (Odes from the divan of Hafiz) 1905 .
13. Eizabelh bridges, (E.D aryush) "Sonnets from Hafiz and other verses, 1921).
14. Reuben fery, (Persianliterature, an Introduction),1923 .

المجموعة ٦٩٣ قطعة ، ومنظومة بهذا النحو ٥٧٣ غزلية ، ٤٢ قطعة ، و ٦٩ رباعياً ، ٦ مثنويات ، قصيدتان ومخمس واحد ، وقد قام بترجمة كاملة لهذه الأبيات جميعاً بالشعر الألمانى المنظوم روزنزوج سوانو ، وبترجمة كاملة إنجليزية بالنثر لهذا الديوان كاملاً ويلبر فورس كلارك .

وبالإضافة إلى هاتين ظهرت ترجمات كثيرة باللغات المختلفة الإنجليزية والألمانية واللاتينية والفرنسية وغيرها لكثير من الغزليات المنفردة أو المجموعة مع غيرها بعضها منشور والآخر منظوم - راجع للفهرس الجامع لهذه الترجمات الفهرس الخاص بالنسخ المخطوطة بمكتبة إدارة الهند رقم ١٢٤٦ (col.720) تأليف الدكتور إيته Dr,H.Ethe ، وكذلك فهرس مكتبة بانكيبور (من الفريوس إلى حافظ ص ٢٥٦).^(١)

ومن بين الترجمات المنظومة لديوان حافظ بالإنجليزية الأكبر والأكثر قيمة عنها جميعاً ما قام به هرمان بيكنل ، ولد هذا المترجم عام (١٨٣٠م) ، وعمل في البداية في دراسة الطب بمستشفى سان بارتلميو ، وحاز عام ١٨٥٤م على درجة M.R.C.S ، ودخل الخدمة الطبية في الجيش ، وكان في الهند وقت ثورتها ، وقام برحلات كثيرة إلى أوروبا وآسيا وأفريقيا وسافر باسم عبد الواحد عام ١٨٦٢م لزيارة مكة ، وأدى الحج وعاش مدة أيضاً في شيراز ، وعمل فيها في دراسة النقاط المشكوك فيها في ديوان حافظ ، وزار بنفسه الأماكن والبلاد التي ذكرها الشاعر في شعره ورأها رأى العين ، ومات في عام ١٨٧٥م ، وبعد موته قام أخوه (أ.س.بيكنل) بنشر مؤلفه في العام نفسه بدقة مبعثها حبه لأخيه ، وتحوى ترجمته على ديباجة ومقدمة وملحق وفهارس وتسع لوحات مصورة فضلاً عن الترجمة الكاملة أو الناقصة لـ ١٨٩ غزلية ، و ٤٢ قطعة كاملة ، و ٦٩ رباعياً ، ومثنويين ، ومخمس واحد .

(١) رقم هذه السطور براون اشترى في ١٣٢٤هـ / ١٩٤٥م ترجمة لمنتخبات أشعار حافظ بالإنجليزية من مكتبة جواتكينز في لندن لم يكتب فيها المترجم اسمه ، واكتفى بذكر أنه أحد أعضاء جمعية إيران في لندن ، بل أخفى الناشر أيضاً اسمه ، وهذه الترجمة منتخبات من رباعيات حافظ وغزلياته لها مقدمة عن الشاعر ودراسة في آراء الصرفية وشرح مصطلحاتهم وطبعت في (١٩٢٠م) في لندن عن طريق المكتبة نفسه بإخراج جميل ، اهتم المؤلف من هذه بالنظم والنثر الإنجليزي السهل واللطيف وغير المتكلف .

وغالب ترجمات حافظ المتعددة هي الترجمة اللاتينية بقلم مينينسكى Meninski في ١٦٨٠م ، وتوماس هايد Thomas Hyde في ١٧٦٧م ، ورفسكى Revisky في ١٧٧١م والترجمة الفرنسية ١٧٩٩م ، والإنجليزية ١٧٩٢م ، وترجمات وليام جونز ، وترجمة إهل Wohl الألمانية في ١٧٩١م ، وترجمة بودندستدت Bodenstedt في ١٨٧٧م ، أيضاً المساعى التى قام بها مؤخراً للترجمة الإنجليزية أشخاص عديدون مثل بين Peyne وجوستان مكارثى Jastin Macarthy وويلبر فورس كلارك ، ولن نتحدث عن غالبها فى هذا المقام ، وإنما سنكتفى بموجز قول عن ثلاث ترجمات إنجليزية لأنها تفوق ما عداها جدارة بالاهتمام .

أقدم هذه الترجمات الثلاث ترجمة بيكل التى نشرها عام ١٨٧٥م ، وثانيها من حيث القدم ترجمة الأنسة بل - لندن ١٨٩٧م ، وفضلاً عن المقدمة الجديرة بالثناء التى كتبته عن سيرة الشاعر وصفاته ترجمت ٤٢ غزلية ، ومع أن أسلوب ترجمتها حر منطلق إلا أنه عندى أجمل كثيراً ويتصل بروح حافظ بالدرجة التى يجعله أصدق ترجمة له ولشعره ، وآخر هذه الترجمات ما قام به فى عام ١٨٩٨م والترليف W.Lwaf فترجم ٢٨ غزلية ، رسعى على المحافظة على صورة الكلام ومعناه الأصليين فى الإنجليزية ، وارتهن نجاحه فى قصده بالجد الذى كان يسمح به التزامه بهذا الشرط ، ويعفينا وجود هذه الترجمات الثلاث من مشقة ترجمة أشعار حافظ كما فعلناه بشأن غيره من الشعراء ؛ لأن كل واحدة من هذه الترجمات جميل ومتحسن بطريقته الخاصة ، أى أن بيكل من حيث الحفاظ على المعنى الأصلى هو أكثر الثلاث صحة ، فقد قام غالباً بترجمة مواد التاريخ بطريقة ماهرة واستخدام أقصى حسن القريحة لديه ، وبرز والترليف من حيث الصورة أعلى نهج لأسلوب كلام حافظ ، بينما قرضت الأنسة بل بنفسها شعراً يعد من حيث جماله ولطفه فى عداد الأشعار الإنجليزية من الطراز الأول ، ويمكن القول إن ترجمة هذه الشاعرة هى ألطف ترجمة شعرية وأحبها للقاصد الفارسية فى اللغة الإنجليزية بعد ترجمة فيتزجيرالد لربيعيات الخيام ؛ لأن بعض

الترجمات المنظومة التي قام بها سابقاً ويليام جونز لحافظ مع كثرة جمالها وروعيتها ، لكن لا يمكن تسميتها في الحقيقة شعراً بمعنى الكلمة ، فوق أنها ترجمة حرة متصرفة ، بحيث يمكن عدها بمشقة ترجمة حقيقية^(١) .

قبر حافظ

يقع قبر حافظ بروضة جميلة ويعرف بالحافظية وقد زينته أبو القاسم باير^(٢) حين قدم إلى شیراز عام ٨٥٦هـ/١٤٥٢م ، ويعود بناؤه إلى مولانا محمد المعمانى (راجع دولت شاه ، ص ٢٠٨) ، وفي الأزمنة الأخيرة قام كريم خان الزندى ، وكان من أفضل ملوك إيران بترميم قبره وزاده جمالاً ، وحجر الشاهد القائم اليوم على قبر حافظ قد نحت بأمر هذا الملك من المرمم الكثير النفاسة ، ونقش عليه هذا الغزل .

بشرنى ببشارة وصلك حتى أطير من روى طائر قدسى وأثب من شرك الدنيا ..
إلخ ، ويجعل أهل شیراز الحافظية ويعدونها مزاراً لهم سواء المقيمون بهذه المدينة ، أو من يأتى من أطراف العالم إلى شیراز من المجاذيب والعارفين ، وقد أحاط بقبره عدد كبير من قبور غيره ممن تمنوا شرف مصاحبتهم الجسدية فى عالم التراب لجسد هذا الرجل الروحاني ، وتحقق مصداق بيت الشاعر نفسه حين قال :

(١) شرح هناك براون شرحاً مفصلاً فى مقارنة الترجمات لهؤلاء المترجمين الثلاثة الإنجليز لغزليات حافظ وبين خصائص كل منهما وسماته بنحو مستقل وطبقها على النسخة طبقة رنزوج ، وذكر من كل ترجمة غزلية تمثيلاً ، وبما أن القراء الإيرانيين لهذا الكتاب لن يحصلوا على فائدة منه فقد صرفنا النظر عن ترجمته إلى الفارسية .

(٢) هو أبو القاسم بايرين ميزرباي سنقر ، حفيد شاهرخ بن تيمور ، الذى حكم من ٨٥٤ إلى ٨٦١ فى خراسان والعراق وفارس ، وذكر فى البناء الذى تم فى قبر حافظ على عهده فى مجالس النفائس طبعة المترجم (تهران ١٣٢٣ ش) : صار مولانا محمد المعمانى الصدر الأعظم لعهد باير .. بنى أيام تمكنه فى شیراز على قبر حافظ قبة وزارها بابرميزرا ، وكان أحد الملاح الطبع ، كتب بجانب من القبر يقع عليه نظر باير هذا البيت (مع أنه نهى جملة أوقاف المدينة ، لكن ليجزه الله خيراً لبنائه هذه العمارة) ، ولا يجب الخلط بين باير هذا وظهير الدين بايرين عم شيخ مؤسس الأسرة الكوركانية بالهند الذى مات فى ٩٣٧ هـ .

كن ذا همة إن مررت على قبرنا

لأنه سوف يكون مزاراً لمجاذيب العالم^(١)

التفاؤل بديوان حافظ

وقبل الحديث فيما يلي من الشعراء نذكر كلمات يسيرة عن التفاؤل بديوان حافظ ، لأن هذا أمراً مسهوراً كثيراً بإيران ، ورائج بحد التفاؤل بالقرآن الكريم عند المسلمين ،

(١) قبر حافظ وقعت كتابة هذا المقال بناء جليل وجميل وفخم وفق في تنفيذه راقم هذه الحواشي (حكمت) حين كن يخدم بوزارة المعارف وتفصيل بنائه حكاية عذبة تحكى صفاء باطن حافظ لسان الغيب تبدو مناسبة لذكرها هنا :

فى عام (١٣١٠ ش) فكر بعض الحكام الأخيار لشيراز فى تعمير البناء القديم للمحافظة الذى أنش كرم خان اللقب بالوكيل ، وكان قد أصابه الخراب والقدم لذلك كان بصدد بناء بناية جديد بدل البناء المذكور ، وكان عبارة عن ديوان دائرى ويشمل أربعة أعمدة حجرية كبيرة وسلسلة من الغرف ، لكن أحداث الزمان لم تدع البناء يكتمل ، وفى ١٣١٣ بمناسبة بناء قبر الفريوس ثارت فى أهل إيران حماسة خاصة تجاه آثار كبار الأدب ، واهتم الجميع بإحياء آثار الشعراء وتعظيم أسمائهم ، وكان العرفان بشيراز مخزونين بسبب خراب قبر حافظ وكنت أشاركمه التائر والأسف لهذا الأستاذ الكبير ، وفى تلك الأيام نفسها أسباب فضولى فى أحد المطبوعات فى طهران بلا سبب لائق إلى مكانة لسان الغيب المقدسة وانتقد مطلع غزلية له وذكر بسبب جهله كاملاً يبعد عن الأدب ، ومطلعه هو (حين بقى بائع الخمر بحاجة المجاذيب الرنود عفا الله عنه ودفع البلاء) ، وحين تجمع جماعة من أهل العلم لإعداد المال لبناء قبر حافظ ذكرت هذه القصة وتأسف الجميع على قلة عقل هذا الجاهل الذى أجاز لوظ جهله بالعظماء الذين هم أساس فخر الوطن ومفخار الأمة والإهانة ، ثم تحدث الجميع فى بناء قبر خاص بحافظ كيرا وجادلوا ولم حديثهم عن شىء وعانوا ياشسين إلى دورهم ، وبحكم عملى فى وزارة المعارف وبسبب علاقتى بحافظ لائى من نفس موطنه كنت أكثرهم حزناً وملأ وتائراً ، وفى نصف الليل فترت فى أخذ القال من ديوان حافظ واستمد روح ذات الفتوح وفى نيتى هل يمكنى إنشاء تذكار فخم جليل على قبره فلما فتحت ديوانه طلع هذا البيت نفسه الذى دار حوله الحديث (حين يفى بائع الخمر ..) فقرأت الفاتحة على روحه وألقيت بإخلاص أن المراد سوف يتم قريباً بهمة هذا الشاعر المنير القلب ، ولم يمض وقت طويل حتى تجمع مال من حيث لا يحتسب من وجوه البر ومنابع الخير ، وفى ٢١٤ حين كنت لا أزال بخدمة وزارة المعارف بدأنا بنهى بناء رفيعاً وقبة منيعة بأعلى القبر وانتهى هذا البناء تماماً فى ٢١٦ ش ببون الاستعانة بنى مال من خزانة الدولة من فيض الباطن المنور والروح القدسية لحافظ لسان الغيب ، وأقيم الغراد ، ولما كان الشاعر نفسه أستاذ الخطاطين فى خطة نقشها أحد أساتذة خط الفلك المعاصرين على ألواح من القاشا فى الجميل ، وزين به الباب والجدران ، وانتهى جميع أعمال هذا البناء وكعبة العارفين ، وقد خطط ورسم المهندس الفرنسى (جوادار) رسم هذا البناء ونقذه على رياضى رئيس معارف فارس والمهندسون والنحاتون وعمال القاشانى بشيراز ، ويحمد الله أو فى بائع الخمر حاجة المجاذيب الرنود .

أو التفاؤل بكلمات فيرجيل عند الروم القدماء ، وكما ذكرنا فقد تلقب حافظ بلسان الغيب وترجمان الأسرار عندهم ، لأنهم يعتقدون بأن الإنسان إذا أصيب بشك وتردد بشأن القيام بأمر يستعين بأشعار حافظ ، فيقرأ الفاتحة على روحه ، وينتوى نيته فى قلبه ثم يفتح الديوان بأى نحو يقع ، وسوف يجد جوابه ومطلبه أى أول ما تقع عليه عينه من شعر أو فى آخر غزلية تقع فى الصفحة المفتوحة ، وسوف يكون البيت الأول من الغزل الثانى أيضاً شاهداً لتفاؤل .

كما أنهم أعدوا جداول خاصة باسم (فال نامه) أى كتاب التفاؤل تشمل مربعات عديدة وغالباً ما تكون حاصل ضرب الأعداد الأولية مثل ٧ أو ٩ ، وكل مربع يحوى كلمة أو حرفاً يمكن أن يستخدم لهذا المقصود ، وتوجد غالباً فى مقدمات الطبقات الشرقية للديوان أحد هذه الرسائل الخاصة بالتفاؤل وقواعد استخدامها ومع ذلك فهذه الجداول مع ظاهرها الخفى الرمزى والمحير فإنها تقدم إجابات محدودة ومبهمه جداً بحيث إن تلك المربعات لو كانت حاصل ضرب العدد سبعة يظهر سبع إجابات ، وإذا كان حاصل ضرب العدد تسعة تقدم تسع إجابات ، وقس على هذا ، وكما أشار المسيو لين (Lane) فقد كان هذا الأسلوب نفسه من المربعات مستخدماً للتفاؤل عند المصريين القدماء ، ونتيجة لهذه العقيدة راجت فى الشرق - ويجب عامة على الإنسان فى وقت الشك والتردد أن يختار الجانب السلبي كقاعدة ويحترز من القيام بعمل إيجابى تكون لهذا السبب أكثر الإجابات المستخرجة من هذه المربعات ، إما أنها تنهى عن القيام بالأمر بشكل واضح أو بالاصطلاح الرائج يكون (الفأل شيئاً) ، وإما أن يكون للجواب جانب شك ، ويندر أن يستخرج جواب إيجابى يشجع على القيام بالأمر .

تحليل بعض كتب التفاؤل

يشمل أحد الجداول التى أشرنا إليها على $10 \times 10 = 100$ مربعاً يحوى كل منها حرفاً واحداً ، واختبر ٩ مصاريع أو أنصاف أبيات ، وكل منها يشمل ٢٥ حرفاً ، وحاصل ضربيهما $(25 \times 9 = 225)$ ، وبهذا الشكل وضع فى المربع الأول الحرف الأول من المصراع الأول ، وفى المربع الثانى الحرف الأول من المصراع الثانى ، وعلى المنوال

نفسه حتى وضع فى المربع التاسع الحرف الأول من المصراع التاسع ، ثم يستخدم الحرف الثانى من كل مصراع بالنظام والترتيب نفسه ، ثم بعد ذلك الحرف الثانى من كل مصراع حتى ينتهى الجدول بالمربع الخامس والعشرين وبالحرف الخامس والعشرين من المصراع التاسع وطريقة استعمال هذا الجدول بأن يوضع إصبع السبابة بأى نحو يقع فوق أحد هذه المربعات المائتين والخامسة والعشرين ، ويكتبون الحرف المكتوب فيه ، ثم يتعقبون بقية المربعات بنحو دائرى ، ويستخرجون الأربعة والعشرين حرفاً الأخرى التى تبدأ من المربعات بنحو دائرى ، ويستخرجون الأربعة والعشرين حرفاً الأخرى التى تبدأ من المربعات التسعة الأخرى من تلك النقطة نفسها وتنتهى بالمربع نفسه ، وبهذا النحو يستخرج مصراع كامل من مجموع تلك الحروف الخمسة والعشرين ، وهو يشكل المصراع الأول لإحدى غزليات حافظ ، ثم يستخرجون هذه الغزلية نفسها من ديوانه ويقرأونه ويسمعون الجواب على نياتهم .

وهذا الجدول الذى ندرسه الآن يشمل تسعة مصاريح من تسعة مطالع نشبتها هنا كما يلى مضمومة إلى مصاريحها التالية :

(١) نحن جربنا حظنا فى هذه المدينة ؛ فيجب أن تخرجوا رجالكم من هذه الورطة ، وهذا الغزل جواب على من يتردد ويتحير بشأن القيام برحلة ، ولا يعرف ماذا يختار هل الإقامة بالوطن أو الرحيل عنه .

(٢) مرحباً أيها الطائر السعيد الميمون الرسالة ، مرحباً بك ، ما أخبار الحبيب ؟ وأين هو ؟ وما طريقه ؟

(٣) إن اتجه من منزل الغربة هذا نحو الديار ، فحين أعود إليها عاقلاً وحكيماً . وهذا جواب على مسافر أو مهاجر ناءٍ عن وطنه ، ومحترار ، ومتردد فى العودة إلى موطنه .

(٤) لو ساعدنى الحظ أمسك بذيله - فما أجمله من طرب لو جذبته ، وما أعلاه من شرف لو جذبنى .

(٥) أسفر عن وجهك وأزل وجودى عن فكرك - وقل للرياح قمرى ، فقال : لو طلع القمر .

(٦) قلت : أنا مهموم بسببك ؛ فقال انتهى همك - فقلت : كن قمرى ، فقال : لو طلع القمر .

(٧) يا رب هذه الوردة الناضرة الضاحكة التى أودعتها لى ؛ أدعها لك بسبب عين البستان السوداء .

(٨) لم أصب توفيقاً حتى الآن من تمنياتى لشفتيك ، ولا أزال أشرب الثمالة على أمل كأس لعلك .

(٩) انهض حتى نطلب من باب الحانة فتوحاً ، ونجلس فى طريق الحبيب ونطلب مرادنا .

بعض التفاؤلات المناسبة من ديوان حافظ

من المعلوم أن الإجابات التى تنتج عن طريق هذا التنبؤ المبهم تكون غالباً غير معروفة ، وفوق ذلك تكون محددة بالغزليات التسع هذه نفسها ، ومن هنا فإن الطريقة الأخرى للتفاؤل بالديوان ، والتى تتأتى عن طريق فتح الديوان تؤدى بالطبع إلى نتائج أكثر وأوضح ، وتوجد صورة من مثل هذه التفاؤلات التى أعطت إجابات صريحة وواضحة إلى الرسائل ، ومنها ستة من التفاؤلات ، وقد وردت بأخر رسالة اللطيف الغيبية التى ذكرناها فيما سبق - تجدر بالاهتمام .

الفال الأول : يتصل بالشاه إسماعيل الأول مؤسس الأسرة الصفوية الذى جعل

التشييع الدين الرسمى لإيران ، ووصلت جهوده فى هذا الباب حد أنه أمر بشق قبور المشاهير الذين عرف عنهم ميلهم للمذهب السنى وتسويتها بالتراب ، وذهب هذا الملك الكبير ، وبرفقته رجل من رجال الدين الجاهلين والمتعصبين ويعرف باسم (المولى مجس) أو الذبابة لزيارة قبر حافظ ، وأخذ هذا المولى يلحق على الشاه فى إصراره على هدم قبر حافظ ، ويتهمه بالانتساب إلى مذهب السنة والجماعة

(كما كان المعاصرون لحافظ يتهمونه أيضاً) ، وكان يصفه بالفساد والفسق ، فأوكل الشاه تنفيذ هذا العزم على التفاؤل بديوان حافظ فلما فتحه ظهر له هذا المطلع :

وضعت الجوزاء بالسحر الحماثل أمامي

أى أنا غلام الشاه أقسم على ذلك

فعدَّ الشاه هذا الشعر بمنزلة القسم على الوفاء له ومبايعته ، وسعد كثيراً ، ولما عاد المولى مجس فى إصراره وإبرامه فتح الشاه ثانية الديوان ، فطلع هذا البيت ، وكان يخاطب فيما يبدو هذا المولى صاحب الشاه .

أيها الذبابة إن محضر العنقاء ليس ميدان جولانك

تحمل عرضك وتشق علينا بمضايقتك

فوضع المولى مجس أو الذبابة لسانه فى حلق الصمت ، ولم ينبس ببنت شفة ، ويروى أيضاً حكاية حدثت فى عهد الشاعر ، ولم يذكره صاحب اللطائف الغيبية ، وهى أن الشاعر لما مات ؛ منع بعض مخطئيه دفنه فى مقابر المسلمين ، فلما اتفقوا على التفاؤل بديوانه لحسم هذا الموضوع ، ويأن يكون الحاكم على هذه القضية مايتأتى الفأل ؛ ظهرهم فى الحال هذا البيت المناسب :

لا نضن بسيرك وراء جنازة حافظ

فإنه ذاهب إلى الجنة ولو غرق فى ذنوبه

القال الثانى : وقد ذكره اللطائف الغيبية فى شأن أحد سلاطين الصوفية ، وهو الأول وحكايته أن هذا الملك كان يلعب يوماً بخاتم كثير النفاسة فسقط من يده فجأة ، ولم يجده رغم طول بحثهم عنه ، وفى النهاية فتح الملك الديوان للعثور على هذا الخاتم فظهر له هذا البيت :

إن القلب المظهر للغيب ولديه كأس جمشد

أنى له أن يحزن من خاتم ضاع لحظة ؟

فسر الملك سروراً بالغاً من حسن مناسبة هذا البيت ، وضرب من
فرط الثناء والعجب بيديه على فخديه وأحس فجأة بأن الخاتم سقط
من طيات عباءته إذ كان مختفياً بها .

القال الثالث : وذكر أيضاً بهذه الرسالة وتتصل بواحد ثالث من السلاطين
الصفوفية وهو الشاه عباس الثانى (١٦٤٢-١٦٦٧م) حين كان
يقصد حرب أذربايجان وجعل عاصمتها تبريز هدف هجومه ،
وتفاعل بديوان حافظ لتمضية هذه العزيمة فطلع له !

أخذت العراق وفارس يا حافظ

بشعرك نفسه تهلم فقد أن آوان بغداد وتبريز (١)

فقوى هذا البيت عزم الملك ؛ وانتهى الأمر بصحته ونصره .

القال الرابع : ويتصل أيضاً بهذا الملك نفسه ، فقد كان له غلام اسمه سياوش ،
لأن غيره من الغلمان يفكرون فى قتله ؛ بسبب حقدهم وحسدهم له ،
وكانوا يسعون ضده عند الملك ، ويظهرون أنه يستحق الموت ، فلما
تفاعل الملك بديوان حافظ لهذا الأمر ظهر قوله .

يسمع ملك الترك حديث المدعين

فليحل به الخجل من ظلم قتل سياوش

(١) تنسب حكاية هذا القال أيضاً إلى نادر شاه الأفشارى (راجع فهرس بنكيور ، ص ٢٢٥ ، وأيضاً فارس
نامه ج ١ ، ص ١٦٩ طبعة طهران) ويشار فى هذا الكتاب نفسه إلى قال آخر استخرجه نادر شاه من
ديوان حافظ ، وهو على رأس قبره ويطابق هذا الغزل المطلوب

يحق لك أن تأخذ الخراج من كل المعشوقين لأنك مثل التاج على رأس حسان العالم
وصار هذا البيت سبب تجديد قبر حافظ بأمر هذا الملك المتجبر (فارس نامه ، ص ١٦٨) .

الفال الخامس : وهو تجربة حدثت لمؤلف تلك الرسالة نفسه ، ومفادها أنه قدم فى ١٠٥٢ هـ ١٩٤٢م إلى مدينة أحمد آباد عاصمة الكجرات بالهند ، وتعرف إلى رجل هناك اسمه كذعان بك ، وكان من وجوه أعيان المدينة ، وكان له أخ يوسف بيك ، كان قد توجه إلى الحرب فى الكجرات وانقضت مدة ولم يأت عنه خبر ، وكانوا يظنون أنه قتل فى المعركة التى كانت حدثت بالقرب من أحمد آباد ، ولم يطق أخوه كنعان حتى تفاعل فى النهاية لمعرفة مصيره بالفال التالى وبعده بعدة أبيات طلع له هذا الفال :

يعود يوسف التائه إلى كنعان فلا تحزن

وستصير صومعة الأحزان بستانا فى يوم من الأيام فلا تحزن

الفال السادس : وهو آخرها تتصل بشاب اسمه فتح على سلطان ابن إمام قلى خان الذى كان يعيش فى عهد المؤلف ، وكان شاباً جميلاً ومليحاً ، وذهب هذا الشاب يوماً إلى قبر حافظ ، وقد اختمر رأسه ، وثمل وارتنى عباءة خضراء مذهبة ، ومشى بعريضة وسخرية كبيرة ، وكان هذا فى يوم من الأيام الأواخر من شهر رجب ، التى يتجه الناس فيها إلى قبر حافظ للتفاؤل بالديوان واكتساب الخير والبركة ، فلما فتح الشاب الديوان متفائلاً طلع هذا البيت :

إن مررت أبها السكران ذو العباءة المذهبة

فانذر قبلة لحافظ لابس الصوف

فضحك الشاب بسعادة وقال (قبلة واحدة فقط ؟ سوف نعطيك أكثر من قبلة) ، ولما انقضى أسبوع آخر عاد الشاب ومر بقبر حافظ وتفاعل بديوانه فقرأ هذا البيت :

كنت قلت حين أئمل وأقبلك قبلتين

وانقضى وعدك ، ولم نر قبليتين ولا قبلة

فقل الشاب ضاحكاً ما معنى قبلتين ؟ سوف نقبلك ثلاث قبلات !
ومضى لحال سبيله دون أن يوفى بنذره ، ومضى أسبوع آخر بعد هذه
الواقعة ولما عاد للمرة الثالثة إلى قبر حافظ وتفاعل قرأ هذا البيت :

القبلات الثلاث التي حولتها لى من شفتيك

إذا لم تف بها فأنت المدين إليّ

فقفز الشاب فى الحال من مكانه وألقى بنفسه على تراب قبر حافظ ،
وأخذ يلثم تباعاً حجره^(١) ، وفى فهرس بنكيبور (ص ٢٣١) إشارة
إلى نسخة من الديوان ملكية خاصة للإمبراطور المغولى للهند
جهانجير ، وقد قيد فى حاشيتها هذا الملك بخطه المواضع التى
تفاعل بها من الديوان .

كمال الدين بن مسعود الخجندى

ليس بين أيدينا من سيرة هذا الشاعر الذى أثنى على شعره فى مواضع عديدة
حافظ الشيرازى ، لكنه لم يتفوق على حافظ معلومات واطلاع كبير ، بدأ الجامى كلامه
عنه فى نفحات الأنس بقوله : (كان كبيراً جداً ، وكان اشتغاله بالشعر والتكلف فيه

(١) على الرغم من تكرار المؤلف براون انتحال القصص والحكايات لشرح الأبيات غامضة من ديوان حافظ
عند الشراح الشرقيين ، وعدم الثقة فى المصادر التى تحدثت فى سير الشعراء ، ورغم أن قصص الفال
التي أوردها المؤلف عن اللطائف الغيبية المؤلفة لإثبات أن حافظ هو لسان الغيب وترجمان الأسرار يشك
فى وقوعها ويظهر انتحالها واضحاً ، ورغم أنه ذكر بئول حديثه عن الفال بديوان حافظ أنه مبهم وغير
معلوم إلا أنه دون تحييص يذكر نسج خيال صاحب اللطائف كأنه حقائق ثابتة ، وما التفاضل بشعر
حافظ إلا كالتفاضل بما يكتبه الصحفيون اليوم عن حظ القراء يومياً ! فيسوق شعر حافظ وأقوال هؤلاء
المنجمين أحكاماً شاملة يمكن أن تسرى على أى إنسان فى أى وقت ، ومادام المتفاضل يريد إجابة عن
شئ فى نيته فله أن يبحث عما يريد فى أول غزلية تطلع له فإذا لم يجد يستمر فى البحث فى الغزليات
السبع المتتالية له حتى يجد ما يفهم منه إجابة على سؤاله ، ولو استخدم الإيرانيون غزليات السعدى أو
غيره بدلاً من حافظ لوجدوا نفس نتقامهم فيها ، ولأن المترجم حكمت إيرانى ويقدم كلام حافظ ؛ فقد
ساق مما سمعه أو طنه حدث له ما يثبت صدق التفاضل بديوان حافظ فى حاشية طويلة بغض الطرف
عن نقلها اكتفاء مما أورده براون وتقليلاً لحجم الوهم والانتحال . (المترجم) .

للستر والتلبيس بل لعله كان من أجل ألا ينغلب ظاهره لباطنه ، وألا يعجز عن رعاية صورة العبودية كما يقول هو نفسه :

تكلفاتى هذى فى شعرى هى كلمينى يا حميرائى

وكان اسم المرشد الروحي لكمال هو الخواجة عبيد الله ، كان يعيش لمدة فى مدينة الشاش^(١) ، والشاش أيضاً مثل خجند موطن كمال مدينة من بلاد ما وراء النهر ، وفى وقت غير معلوم وربما كان فى بداية حياته هاجر كمال من موطنه إلى تبريز ، وسكنها ونشأ له حب وعلاقة خاصة بتلك المدينة ، وقد خصه السلطان حسين جلاير ولد أويس الإيلخانى (٧٧٦-٧٨٤هـ / ١٣٧٤-١٣٨٢م) بعناية كبيرة وبنى له خانقاه ، وذكر كذلك الجامى فى نفحات الأنس (كان له خلوة فى الزاوية ، التى كانت له فى تبريز يقضى فيها ليله ، وكان يقدم إليها قليل من الناس ، ويعد وفاته لم يروا بها غير حصيرة كان يجلس عليها أو ينام ، وحجر كان يضع عليه رأسه ولا شىء آخر) .

وفى تبريز أيضاً لقي شهرته بالزهد والصلاح ، ووقع تحت نفوذ الشيخ زين الدين الحوافى^(٢) ، وفى عام (٧٨٧هـ / ١٣٨٥م) هاجم من صحراء القبجاق توقتمش خان

(١) الشاش مدينة فى التركستان شمال نهر سيحون ، وتعرف اليوم طاشقند ، وهى عاصمة جمهورية أوزبكستان السوفيتية ، ويستقر العلم والصناعة والفلاحة بهذا المركز المهم فى الشرق ... زارها حكمت فى ١٢٢٧ هـ ولا يزال يروج بها اللغة الفارسية (اللهجة التاجيكية) ، ويعرف غالب أدبائها أشعار الأساتذة الفرس .

وقد أخطأ براون فى ترجمة كلام جامى : إذ يقول الحاجى (كان حضرة الخواجة عبيد الله أدام الله بقاءه يقول إنه كان لفترة فى الشاش) ، ومقصد الجامى أن عبيد الله النقشبندى (متوفى ٨٩٥ هـ) كان يحكى أن كمال ظل فترة فى الشاش ففهما براون على أن كمال ظل مدة فى الشاش مشغولاً بالأخذ عن شيخ اسمه عبيد الله .

(٢) أخطأ براون أيضاً فى ترجمته عن الجامى الذى يقول : (كان حضرة الشيخ زين الدين رحمه الله) إنه كان يأخذ عنه وقت تخصصه العلم فى تبريز ؛ فالشيخ زين الدين هو أخذ عن كمال وليس العكس الذى ظنه براون ، وقد توفى زين الدين الحوافى ٨٢٨ هـ بعد موت كمال بنحو خمسة وثلاثين عاماً وأرجع براون لسيرة زين الدين أبو بكر الحوافى إلى نفحات الأنس وعجائب المعنور (ص ١٧ ، طبعة مصر) بينما أخطأ ابن عرب شاه مؤلف عجائب المعنور حين خلط بين أبى بكر الحوافى وأبى بكر التاييادى ونسب قصة لقاء تيمور بالأول وكتب لذلك فصلاً خاصاً عنوانه (ذكر اجتماع ذلك الجافى بالشيخ زين الدين أبو بكر الخرافى) ، وقد وررت بالتفصيل حكاية لقاء تيمور بمولانا أبو بكر التاييادى سنة توجيه الهجوم على هراة فى طفر نامة لليزدى وحبيب السير ، وفوق ذلك بتصريح الجامى فى نفحات الأنس لقب أبو بكر الحوافى بركن الدين وتوفى ٨٢٨ هـ ، وكان وقت أن ثلاثى تيمور بمولانا عام ٧٨٢ هـ وتصريح مطلع السعدين طفلاً صغيراً لا يستحق احترام تيمور له وطلبه النصح منه ، ويبدو إن ابن عرب شاه وقع فى الخطأ لاشتراك لاثنتين فى الكنية أبو بكر ، وجعل الحوافى بدل التاييادى وسار براون على الخطأ نفسه ، والله اعلم .

ورحل كما هي عادة غزاة ذلك العهد كثيراً من علماء هذه المدينة وفضلائها إلى عاصمته (سراى) ، وكان من ضمنهم الشيخ كمال فأقام بهذه المدينة أربع سنوات ، ثم عاد ثانية إلى تبريز ، وظل بها حتى موته (راجع فهرس ريبه ، ص ٦٣٢) ، ويتفق على هذا أغلب المصادر التاريخية وكتاب التذاكر ، وقد حدثت وفاته عام ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م) .

عدّ بولت شاه تاريخ وفاته هو ٧٩٢هـ / ١٣٩٠م ، لكن ريبه Rien بأدلة ذكرها في فهرس النسخ الفارسية بالمتحف البريطانى لا يثق بهذا التاريخ ، وذكر سنة جديدة لوفاته في كتاب مجالس العشاق وهي ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م ، ويقال إن هذا البيت نقش على قبره :

ذهبت يا كمال من الكعبة إلى دار الحبيب

فلك عظيم الشاء إذ ذهبت برجولة

وأثناء الإقامة الثانية لكمال في تبريز صار موضع عناية ورعاية الميرزا ميران شاه ولد تيمور حين كان حاكم أذربايجان في ذاك الأوان ، ويقال إن هذا الأمير أعطى الشاعر ألف دينار لقاء الفاكهة التى قطفها جنوده من بستان هذا الشاعر ؛ لكى يبرىء ذمته .

ولم يطبع ديوان كمال الخجندى - فيما أعلم - ومخطوطاته قليلة رغم أن ديوان أشعاره غالباً ما يرى في كثير من مخطوطات الشعراء الفرس ، وأمتلك نسخة لهذا الديوان بلا تاريخ ، وهى قديمة وجميلة الخط ، وانتخبت من ذاك الديوان القطع الآتية وأذكرها الآن كما يلى :

-١-

يا كمال دموعك من كل رمش إلا ما كان بنفس لون سلمان

إذ إنه اقتبس من أشعار الناس المعانى الملونة

-٢-

رجلت بمشطها الرياح زلف حبيبي
أصلح الله شأنها (١) أبداً
قدك المنتصب مثل الألف
ونحن مثل اللام بوسط البلاء
الأولى بأن تكون عين الندية على شفتيك
لأن الأفضل أن تكون الحلوى على المرطب
فاض قلبك المجروح بآلامك
حد أنه لا يتسع للتفكير في الدواء
فلا تتعب قلبك في آلام الحبيب يا كمال
وفوه ماء الحياة فيه شفاء

-٣-

ينقش النقاش بصعوبة حاجبيك
ويصعب شد القوسين معاً

-٤-

أى مجلس هذا ، وأى جنة ، وأى مقام هذا هنا
والعمر الباقي لشفة الساقى هو حافة الكأس هنا
العظمة التى فرت من الجميع لم تتجاوز هذا الباب
والسعادة التى هربت من الجميع هى أسيرة هنا
حين تأتى مهموماً إلى مكان طربنا
يقولون جميعاً لك لا تحزن فالحزن حرام هنا

(١) فى البيت جناس كامل وأصله (شانه زد بادزلف يارمرا - أصلح الله شانه أبداً) فكلمة (شانه) فارسية تعنى المشط فى الشطر الأول ، وكلمة (شانه) هى العربية مخففة . (المترجم) .

حين تسير فوق صدورنا فتحن بسقف الفلك
 فأبطئ ؛ لأن الكأس وشفا السقم هنا
 ليس في مجلسنا الصدر وصف النعال
 ولا يميزون هنا بين الشاه والدرويش
 نحن جميعاً دافئو الوجوه كالعود ومحترقون
 وليس غير الزاهد المتجمد الذي هو الخامل هنا
 تكثر من السؤال أى مقام لك يا كمال
 إنه المقام الذى ليس هو المنزل ولا المقام الذى هنا

-۵-

ملتزماً بكلمة عيد^(۱)

صار شهرى عيداً فمبارك
 وماذ سوف تعطى العشاق عيديدية

(۱) أصل شعر کمال تحت رقمی (۴ ، ۵) للتمثيل بشعرة هو :

این چه مجلس چه بهشت ابن چه مقام است اینجا	عمر باقى لب ساقى لب جام است اینجا
دولتى كز همه بكریخت ازین در نكذشت	شادنى كز همه بكریخت غلام است اینجا
جون در آتى بطریخانه ما باغم دل	همه كویند مخورغم كه حراماست اینجا
ما بباام فلیكم از برما كر بروی	برو آهسته كه جام و لب است اینجا
نیست در مجلس ما یشكه وصف نعال	شاه و درویش ندانند كرام است اینجا
صفت عور همه كرم رو و سوخته ایم	بجز از زاهدا فرده مه خام است اینجا
جند پرسى چه مقام است كمال ابن كه تراست	این مقام كه منزل نه فقام است اینجا

(بالتزام كلمة عيد)

مه من عيد شد مبارك باد	عیدی عاشقان چه خواهی داد
عیدی ماو عیدی رخ تست	عید مایی رخ تو عید مباد
گفته یرسم از تو عید دكر	آه کاین وعده هم بعی افتاد
جامم از غم رهان چو عید رسید	عبد زنزانیان کنند آزاد
عد شد کبندراز و عید کمال	عید مازند خاطر همه شاد

عيدتنا هو الود بوجهك
وعيدنا لا يكون عيداً بدون وجهك
قلت أبحث عن عيدٍ آخر لك
فآه إن وعدك هذا بدا بعيداً كذلك
تخلصت روحى من الهم لما وصل العيد
لأنهم يطلقون المساجين فى العيد
انتهى العيد فتخلّ عن وعده يا كمال
بأنهم يسعدون الجميع فى العيد

-٦-

الثناء والمدح لتعبيرك يا كمال
فليس أمامك خيار عن المدح والثناء
الفاكهة التى يجلوونها من خجند
ليست بمثل نضارة شعرك وعذوبته

-٧-

مرض التوبة هو من الدواء يا حبيبى
وآلامك هى التى تزيد حياتى يا حبيبى
أنت مستجد فلن ينتج من بابك
يا حبيبى غير الآلام والبلاء
ومع أنى من إفلاسى لا أملك شيئاً يجدر بك يا حبيبى
فلهذا أقدم لك عيني المبصرتين قائلاً : إنه نظر الصفاء يا حبيبى

قلت سوف أقتلك ولا يجوز هذا

لكن لو قتلتني الحبيب فيجوز له هذا أيها الحبيب

كل ما قاله قلبي في وصف قدك

أوحى به حقاً إليه ربي أيها الحبيب

نظمت هذا الغزل الصادق على قدك

فاكتب ما يقوله كمال أيها الحبيب

وكمال هو الشاعر الوحيد - فيما أعلم - الذي سعى أن تتساوى غزلياته بقدر ما أمكنه أي لا تتجاوز سبعة أبيات ، وقد صرح هو نفسه بهذا الأمر في قوله^(١) :

-٨-

أكثر غزلياتي سبعة أبيات

لم تزد عنها مثل شعر سلمان

ويقرأ شعري في العراق مثل حافظ

عالياً سلساً مثل السبع الشداد

وهي مثل السماء قائمة على سبعة أبيات

ويعدم العماد الفقيه غزلاً مثل غزلي

(١) عد براون كمال الشاعر الوحيد الذي نظم غزلياته فيما لا يزيد عن سبعة أبيات بينما التزم الجامي أيضاً بهذا الشروط ورأى العدد نفسه في غزلياته ، وأشار كذلك إلى هذا الأمر في شعره حين قال :

في بستان شعري يترغم طائر طبعي في الأكثر بسبعة أبيات ويزيد العوافي فيها
وكل غزل (في هياكله السبعة الكتوز على أرفف الكتب) نموذج للمعنى المستتر في مائة كنز
فلو اطلق على كل بيت هذه السبعة السبع المثاني فلا تغضب
وإذا نبقي من الأعضاء السبعة واحداً واثنان فإن أبياتي السبعة قد تكون ستة أو خمسة .

-٩-

غزليات كمال على سبعة أبيات
والكنوز الخمسة تبلغ معشارها في لطفها
وللصحاب أيضاً غزليات سباعية
وكل منها صاف وسلس ومقبول
لكن من كل السباعيات لهم يجدر حكي
الأربعة الأبيات من أولها والثلاثة من آخرها

-١٠-

إذا وقع بيدك ديوان كمال
فاكتب من شعره بالقدر الذي تحب
وإذا أردت أن تفهم خيالاته الغريبة
وألفاظه وحروفه كما هي
فلا تمر سريعاً على كل لفظه كالقلم
بل انزل كالمداد على كل حرف

-١١-

اشتهر في الدنيا كمالان
أحدهما من أصفهان ، والآخر من خجند
هذا في غزله عديم المثال
وذاك في القصيدة بلا نظير
وليس بين هذين الكمالين في المثلية
من فرق غير بضع شعرات

-١٢-

طلب أحدهم شعراً لسليمان منى
ليس فى ديوانى عنه حديث قط
فأعطيته هذه الأقوال السلسلة^(١)
التى لا يماثلها در فى جنة عدن
أكتبها لك ولكن أشعاره ليست شيئاً عندى

-١٣-

ذلك الصوفى المقطوع الأنف لنا
ليس له غير العجز والمسكنة
لا يجب أن يجرم بالأنانية
لأن هذا المسكين نفسه ليس له أنف^(٢)

ونجد فى ديوان كمال خطاباً إلى من يسمى (حافظ) فى بضعة مواضع ، وكان
المخاطب فيها بهذا الاسم قارئاً أو منشداً لشعره ، والمحقق أنه لا يقصد حافظ
الشيرازى ، ويخاطب فى هذا البيت الشاعر المعاصر له عصار التبريزى^(٣) :

(١) أخطأ براون فى فهم الكلمة وترجمتها (جواب) .

(٢) هذان البيتان نظمها الشاعر للتورية أو الإيهام والجناس وأصلهما :

بما أن صوفى ببريده بينى بغيراز عجز ومسكى ندارد

نشايد جرم خود بنى برويست كه آن بيجاره خود بينى ندارد

فى البيت الثانى (خود بينى) بمعنى الأنانية أو رؤية الذات فى الشطر الأول ، وفى الشطر الثانى
(خوبىنى) كلمتان منفصلتان الأولى بمعنى النفس أى نفس الشاعر ، والثانية بمعنى (الأنف) . (المترجم) .

(٣) راجع لسيرة العصار التبريزى مذكرات أوزلى عن الشعراء الفرس ص ٢٠١-٦ ، ويذكر أنه توفى بين

٧٧٩-٧٨٤ هـ ، وله مثنوى لطيف اسمه مهر وتشتري أو الشمس المشتري ، توجد له نسخة جيدة فى

المكتبة الوطنية بطهران .

فى النهاية مات عصار المسكين ورحل

حمل دماء الدواوين فى عنقه ، ورحل (١)

وفى النقطة التالية التى استشهد بها ربيه إشارة إلى الواقعة التاريخية لهجوم
توقمتش خان على تبريز :

-١٤-

قال فرهادنا إلى الأميرالولى

لنعمم الرشيدية

نأخذ الذهب من أهل تبريز لننفقها

على الحجر والطين ؛ لنقيم هذا الأساس

ما نشغل المسكين بشق الجبال

وقد أربت الجبال والسهول عن عدد النمل

وجاء جيش الملك توقمتش

وصاح الهاتف بهذا النداء

إن شفتى شيرين الياقوتيه صارت من

نصيب كسرى وفرهاد شق الأحجار عبثاً (٢)

(١) أخطأ براون فى فهم البيت : إذ ذهب إلى أن عصار قتل بحكم الديوان وقصد كى أن عصار قتل دواوين

الشعراء وأخذ فى عنقه دماهم أى سرق أشعارهم ، وهذا المصطلح تداوله الشعراء كما ذكر الأنورى :

أعرف واحداً من أكابر غزاة النظم تعلق دم ديوانيين بعنقه صراحة

(٢) فهم براون معنى البيت الثانى خطأ وترجم الشطر الأول منه (دعنا الذهب لأهل تبريز من أجل الطوب

والحجر) على غير ما يقتضى الأصل الفارسى ، والقطعة تتضمن حكاية العشق المشهورة لفرهاد

المهندس الذى عشق (شيرين) جارية (كسرى برونز) ؛ فاستغل الملك برونزجيه لها ووعده بتزويجها له

إن شق الجبل ويبنى له القصور ؛ ولم يف بوعده وظلت قصتهم تجرى شاهداً ومثالاً فى الأدب الفارسى

ومنه هذه القطعة أن توقمتش وعد أهل تبريز بتعمير بلادهم نظير ذهابهم ، فلما أخذ الذهب ترك

(فرهادهم) يشق الجبال عبثاً ومضى بالذهب . (المترجم) .

وفى القطعة التالية ضمن كمال مصراعاً من همام التبريزي :

-١٥-

قلت سأعيد لك من مصرى المعانى

نقاطاً عدة تدخل فمك مثل السكر

فخشيت من مقالك هذا الذى تقوله مثل همام

لا تحملوا ثانية السكر من مصر إلى تبريز

ويرى فى ديوان كمال قطعات بها إشارة إلى النظامى والسعدى^(١) ، وفى موضع يخاطب شاعراً مستخلصاً (بالمعجى) من سمرقند ، وفى القطعة الآتية يشير إلى شاعر تخلص (بالمعاذى) .

(١) فى تصرف المترجم حكمت نسخة كاملة لديوان كمال فجندي تاريخ كتابتها المحرم ٩٠١ ، وهى بخط المستعليق الهروى وتشمل الغزليات ، وهى الشطر الأساسى فيها والقطعات والمفردات وعدة رباعيات . وقد تأثر كمال فى أغلب غزليات بالسعدى ، كما فعل فى جوابه على غزل السعدى الآتى مطلقه :

لماذا أصابعه ملوثة بالدماء ؟	لا تسألنى كيف حال قلبك بل سأل
فكيف يقارن به كأس الساقى وشرابه الأحمر ؟	فقال كمال : امتلأ كأس عيني من همومك بالدماء
لأن جور الحسان وتعذيبهم يخرج عن الوصف	لا يمكن تقرير شرح حكايتك
وأنت لا تسأل قط من وجه اللطف : كيف حالك ؟	بلغ قلبى بسبب أحزانك حلقى روى
تحت طية من شعرك ألف مجنون ؟	أى ثقة فى عهد وعدك لحسن ليلى
أنى غريق وهو سائر على شط جيحون ؟	إذا فاضت روحى فأنى للغاذل أن يعرف
خاصة قلب من له طبع موزون ؟	كيف لا يهيم قلبى هذه الشمائل الموزونة
فلطافه شعره مثل الدر المكنون	جميل أن تسمع شعر كمال
	وقد تأثر حافظ أيضاً بغزلية السعدى نفسها وقال :

فانظر كيف صار إليه الناس بسبب طلبك	من بكاء إنسان عيني قعد هو فى الدم
	وتأثر كمال لغزلية لحافظ مطلقها :

وغدت لقلوبنا الجافلة أنيساً ومؤنساً =	لمعت نجمة وصارت قمر مجلسنا
---------------------------------------	----------------------------

دعائى فى كل صلاة

حين أكون بخلوة أو ملجأ أو معاذ

اللهم احفظ أصحاب الذوق والطرب

من صنح ملاطى ، وشعر معاذى

والبيت التالى يحمل معنى بكرةً ولطيفة بديعة

هل تعلم سبب قهقهة زجاجات الخمر ؟

إنها تضحك على حمية محتسب المدينة

ويحكى القطعة الآتية عن أن كمال لم يجمع شعره ، وقد جمع ديوانه بعد وفاته :

سألنى صاحب ذوق لماذا

لك شعر حر وليس لك ديوان ؟

فقلت ؛ لأن شعري ليس ضخماً ولا كثيراً مثل الآخرين

فقال : مع أن شعرك قليل فليس يقل عن شعرهم

= فقال كمال :

ليلة أن غدت طلعتك مصباح مجلسنا	جئن عليه قلوبنا كافراشة من أجل أن تحترق
أزالت عيناك من قلبي وديني كل ما لدى	وأفلس الشرى حين قدم إلى السكارى
إنك تحيل التراب ذهباً بكيمياء نظرتك	ولا يختلف الأمر لو كان وجودنا نحاساً
فكيف يمل قلبي الوحدة وهو يتخيلك	أن خيالك صار رفيقاً للهم وحبیباً للبلاء ومؤنساً للألم
إن من كنت أراه عاقلاً ووقوراً بشكل محسوس	لما رأى جمالك ذهل عن وجوده وغاب عن حسه
لم ينقش حاجبياك باب دار العشق	لأن اليد الصانعة فى حجراتها كانت لمهندس
جميل أن يوجد المطرب والساقى	وأنا ومعشوقان لكن بعد هذا العدد صار العاقل السادس

أكثر كمال من مطالعة كتب الجنية والمجون حتى صار مدرساً فى دقائق علم النظر .

لم يكن حافظ ييارينا فى طراز الغزل - ولو صار أباً الفوارس فى صفوف المجاذيب ، وما يجدر الاهتمام به أن كمال ذكر حافظاً فى هذه الغزل وهذا هو مضى ذكر كمال اسم حافظ وسلمان السارجي والعماد الفقيه كذلك .

ثم إن قطعات كمال الخجندی كغيره من شعراء إيران تحوى موضوعات خاصة ونقاطاً شخصية ، وأشار أغلبها إلى حوادث عهده وكبار شخصياته ، ومع أن معانى هذه الإشارات بقيت مستغلقة غلباً ؛ بسبب فقداننا للمعلومات الأكمل تعريفاً ودلالة ، فلهذا السبب استشهدنا بتلك القطعات أكثر من الغزليات فى هذا المقام .

الشيخ المغربى

ليس لدينا كثير المعلومات عن سيرة المغربى ، وهو أحد المشاهير المعتقدين بوحدة الوجود ، ومن الشعراء المعروفين التابعين لهذا المذهب ، وقد وردت إشارات مختصرة عنه فى كتب الرجال والتذاكر^(١) ، وغالباً هم متفقون على أنه توفى فى عام ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م فى تبريز فى الشين من عمره ؛ وبهذا تكون ولادته فى حدود ٨٥٠هـ / ١٣٤٩م .

وسجل بعض آخر تاريخ وفاته بأبكر من هذا بعامين ، ويذكر المؤرخ عالم العصر الأخير رضا قلى خان هدايت أنه ولد فى نائين بالقرب من أصفهان ، ودفن فى (اصطهبانات) بفارس^(٢) ، لكن الجميع اعتبروه تبريزياً ، يقال إنه تخلص بالمغربى بسبب كثرة رحلاته فى بلاد المغرب (شمال غربى أفريقيا) ولبس خرقة هناك على أحد مشايخ هذه البلاد .

وتنتهى سلسلة طريقة هذا الشيخ المذكور إلى الصوفى الكبير لتلك الديار محى الدين بن عربى ؛ الذى لا يزال تأثير أفكاره ونفوذها باقياً فى إيران حتى العصر الحالى ، وظهر بين الإيرانيين كثير من الشعراء الصوفية متابعين له مثل العراقى ، وأوحد الدين المراغى ، والمغربى ، وآخرهم الجامى ، وجميعهم من المعتقدين البارزين لمبادئ

(١) راجع نفاحات الأنس للجامى وأتشكده لآثر ومفت إقليم بزيل (لفت تبريز) ، وحبيب السير المجلد ٢ ، ص ٩٠ ، ومجمع الفصحاء المجلد ٢ ، ص ٣٠ ورياض العارفين ، ص ١٢٤ (ولا تورد تذكرة دولت شاه خبراً عن المغربى) .

(٢) ضريح باسم مزار الشيخ المغربى موجود حالياً فى اصطهبانات الفارس ، ويقع فى البوستان المصفا ونال راقم السطور ، وزيارته ١٣٠٦هـ ش ، وقد زال من قبره النقش ولوح الشاهد القديم .

وحدة الوجود ، ويذكر رضا قلى خان فى مجمع الفصحاء بشأن المغربى : (مذهبه وحدة الوجود ، ومشرية لذة الشهود ، ولا يمكن أن تجد فى كل أشعاره إلا معنى واحداً ، وترجيحاته وغزلياته كلها مشحونة بحقائق التوحيد) .

وذكر الجامى وغيره من كتاب التذاكر أن للمغربى نفسه معرفة وصحبة مع الشاعر السابق الذكر ، أى كمال الخجندى ، ويمكن أن يكون هذا القول صحيحاً ؛ لأن كليهما كانا متعاصرين ، وأمضيا بأى شكل الشطر الأساسى من عمرهما فى تبريز .
ثم يقول ، وكان الشيخ قد أنشد فى ذاك الوقت هذا المطلع :

لو أن العين بهذا الشكل والحاجب هكذا والدلال والفج هكذا

فوداعاً أيها الزهد والتقوى ، وفراقاً أيها العقل والدين

فلما بلغ مولانا (كمال) هذا المطلع قال : ابن الشيخ عظيم جداً ، فلماذا يضطر إلى نظم شعر ليس له محمل آخر غير المعنى المجازى ؟ فسمع الشيخ ذلك ، وطلب منه مصاحبته وقام هو بالطبخ ، ووافق مولانا على حضور هذه الصحبة ، وأثناء ذلك أنشد الشيخ ذلك المطلع وقال : (جشم هى العين ؛ فيجب التعبير بها بلسان والإشارة عن العين القديمة وهى الذات ، وأبرو هو الحاجب إذن ؛ فيمكن أن يكون إشارة إلى الصفات التى هى حجاب الذات ؛ فوافق حضرة مولانا وأنصفه ^(١) .

لو صدقت هذه الحكاية لأمكن القول بنحو ما درسه ربيه أن الشيخ كمال كان له القربى عن ميران شاه بن تيمور أكثر مما كان للمغربى ، ويمكن أن يكون لهذا الأمر أن تكون العلاقة بين هذين الشاعرين على غير إخلاص وصفاء كبيرين .

ويما أن النوادر والخصوصيات التى لدينا عن حياة المغربى لا تزودنا بالمعلومات الكافية عنه ، فالأفضل أن ننشغل عن سيرته بوصف شعره وكلامه الذى نراه فى ديوانه الصغير الحجم إلى حد ما ، فهذا الديوان يشمل الغزليات ، والترجيحات والرباعيات ، وطبع مراراً بإيران ، ولدى شخصياً مخطوطة له كثيرة الجمال وحسن الخط ، ولكن بدون تاريخ .

(١) نقلاً عن نفحات الأتس للجامى .

والديوان المطبوع^(١) يحوى ١٥٣ صفحة بالقطع الصغيرة بها ١٧ بيتاً ؛ وعلى هذا مجموع أبياته نحو (٢٣٠٠) ، وكلها تتحدث عن التصوف ، والعرفان ، ولا تشير إلى حياة الشاعر وعصره بالحد الذى درستها ، وهاكم بضعة نماذج منها ، نسوقها هنا :

-١-

لما بدت شمس وجهك	ظهرت ذرات الكونين
ولما ألفت شمس وجهك بظلالها	ظهرت الأشياء من تلك الظلال
وكل ذرة من نور شمس وجهك	تجلت بصفة الشمس
وكل ذرة صارت موجودة بالشمس	وظهرت الشمس أيضاً بالذرة
وماج بحر الوجود	وألقى بموجه إلى الصحراء
وغاص هذا الموج وتعالى	فى كسوة وصورة بهية
ونمت بنفسج المعانى	كالخط الجميل النقش للحسنة
وتفتحت شقائق الحقائق	وارتفع ألف ســـــرو
ما هو البحر ؟ إنه وجود نفس ذاك الموج	وذاك الموج ماهو إلا عين هذا البحر
كل جزء موجود هو عين الكل	وإذن فالكل هو سائر الأجزاء
وما الأجزاء ؟ إنها مظاهر الكل	وما الأشياء ؟ إنها ظلال الأسماء
وما الأسماء ؟ إنها ظهور الشمس	والشمس هى جمال الذات العلية
وما الصحراء ؟ هى أرض الإمكان	وكتاب الله تعالى هو المنجم
فاترك يا مغربى هذا الحدث	ولا تفش ســـــر الكونين

(١) لدى طبعتان لديوان المغربى تاريخ طبع الأولى (١٢٨٠هـ / ١٨٦٣ م ، والثانية ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠ م) .

يا من سائر الدنيا ظاهر فى وجهك الواهب للحياة
ويا من وجهك باد فى مرآة الكون
لما نظر شاهد حسنك فى المرآة
رأى عكس وجهه فَوَلَّهَ وَأَفْتَتَنَ
فى كل لحظة منح وجهك جمال وجهه
تجلى على عينيه بمائة كسوة جميلة
أخرج من أعين العشاق نظرة
فعرض حسنه من وجود المعشوقين
وخلق وجهك لأجل التجلى مرآة
وسمى هذه المرآة آدم وحواء
ورأى الحسن وجهه فى كل وجه فيه
ولهذا صار مرآة جملة الأسماء
يا من حسنك تجلى على ناظريك
وعاينت فى عينيك وجهك
بما أنك أنت الناظر والمنظور فليس غيرك أحد
فلماذا ظهرت كل هذه الغوغاء
فيا مغربى ، إن الآفاق تمتلئ بالوله
حين يرقد سلطان جمالى خيمته بالصحراء

يا مركز الوجود ومداره ومحيط الجود

ويا من تشبه القطب الثابت ، والفلك المتحرك

إن أرسل إليك السلام فأنت السلام

وإن أصلى عليك فأنت الصلاة

حين يمنح أحداً شيئاً ، فلك وبك

وهذا الشيء أنت ، فيامن أنت المزكى لك والزكاة لك

يا شامل المظاهر ويا أكمل الظهور

يا برزخ البرازخ ، يا جامع الشتات

يا أجمل الجمال ، ويا أملح الملاح

يا أطف اللطائف ، يانكتة النكات

أنت الداء وأنت الدواء وأنت الحزن وأنت الفرح

أنت القفل وأنت المفتاح وأنت الحبس وأنت النجاة

أنت الكنز وأنت الطلسم وأنت الجسم وأنت الروح

أنت الاسم وأنت المسمى وأنت الذات وأنت الصفات

أنت المغربى والمغرب وأنت المشرقى والمشرق

وأنت العرش والفرش والعنصر والأفلاك والجهات

يا من أنت المستتر عن الدارين ، من يكون العيان ؟

ويا من أنت عين العيان ، من يكون المستتر ؟

من هو الذى بمائة ألف صورة يصير عياناً

فى كل لحظة ؟

ومن هو الذى بمائة ألف تجل يظهر جماله

فى كل زمان ؟

تقول أنا مستتر عن العالمين ، فمن الذى تبدى

فى كل واحد فيهما ؟

قلت أنا صامت دائماً

فمن الناطق إذن بكل لسان ؟

قلت أنا خارج عن الجسم والروح

فمن الذى ارتدى لباس الجسم والروح ؟

قلت أنا لست هذا ولا ذاك

فمن يكون هذا ومن يكون ذاك ؟

يا من اعتزلت ناحية بالله قل

من هو الموجود بين النواحي

من هو الذى يتجلى فى حسن
 المعشوقين وجمالهم ؟
 ومن هو الذى أبدى حسنه
 وألقى الفتنة فى العالم ؟
 يا من بقيت فى ظن ووهم
 فمن الذى لم يتيقن منك بظنه ؟
 استتر عن ناظرى المغربى
 وانظر فى عينيه من يكون العيان ! (١)

-٥-

ذاك الذى كان خفياً أتى منا وصار هو نحن
 وذاك الذى لم يكن هو نحن ، ولا أنتم صار نحن وأنتم

(١) أصل الأبيات للتمثيل لشعره :

أى ازدو جهان نهانى عيان کیست	وی عین عیان بس این نهان کیست ؟
آن کس که بصد هزار صورت	هر لحظه همی شود عیان کیست ؟
وآن کس که نهانم ازدو عالم	بیدا شده دریکان یکان کیست ؟
گفتی که همیشه من خموشم	کویا شده بس بهرزبان کیست ؟
گفتی که زجسم و جان بروم	یوشیده لباس جسم و جان کیست ؟
گفتی که نه اینم و نه آنم	بس آنکه بودهم این هم آن کیست ؟
ای آنکه کُرفتسه ی کرانه	ازحسن و جمال دلبران کیست ؟
وآنکس که نمود حسن خود را	وآتشوب فکند درجهان کیست ؟
ای آنکه ترمانده در کمانی	ناکرده یقین که درکمان کیست ؟
ازیده مغربى نهان شو	وزیده او ببین عیان کیست ؟

(المترجم)

تنزل السلطان بأعلى عرض الملوكية

مع أن ليس خلاه ملك ، صار شحاذاً

ذاك المنزه عن الفقر والغنى

اكتسى كسوة الفقر من أجل إظهار الغنى

لم يسمع أحد قط بهذه الطرفة وهى

أن شخصاً واحداً وهو نفس منزله

ذاك الجوهر النقى وتلك الدرة اليتيمة

لما جاش ظهرت السماء والأرض

لا يمكن القول فى كسوة الكيف والعلة

إن هذا المحبوب صار بلا كيف وعلة كيفاً وعلة

أظهر وجه جلاله من جلال الحسان

حتى ظهر على صفة القمر الجديد مشاراً إليه بالبنان

هو فى بستان العالم السرو المستقيم ومثل الشقائق

وهو لايس القلنسوة الحراء والعباءة الخضراء معاً

فتلك شمس الفلك الأزلى تجلت

حتى صار المغربى والمشرقى والشمس والضياء (١)

(١) يعتقد براون أن الأبيات الأولى لهذا الغزل تتضمن شيئاً من العقيدة المسيحية .

لا تَسَلْ عن طريق المدرسة ورسم الخانقاة
واترك الطريق والرسوم ولا تسَل عن الطريق والسلوك
بل اسلك طريق الفقر والغناء وكن دائماً سعيداً
ولا تنظر خلفك ولا تسَل إلا عما هو أمامك
وحيث تخطو خارج مضيق الجسد فلا تسَل
إلا عن الحظيرة القدسية وعن الملك
سل أهل الفقر والفناء عن مذاق الفقر والفناء
ولا تسَل من ارتهن بالمال والجاه
لما بدت مظلة الملك انبعثت الهتافات
(أنت الشاه) فلا تسَل ثانية عن الجيش والعسكر
إذا صدقت في السلوك وتخلت عن رأسك
فلا تسَل عن قلنسوتك لو خطفوها منك
وبما أن حالي لا يخفى عليك أيها الرفيق
فلا تسَل ثانية بمن كيفية أحوالي - الشهيد
امحُ ذنب وجوده بما أنك محوفان
فلا تسَل عن ذنب وجوده فهذا ذنب بدوره

إذا اعتذر لك المغربى أيها الرفيق
فاغفر له بلطف ولا تسل عن جرم المعتذر

-٧-

تخلصنا من الخانقة والصومعة والمدرسة
وجلسنا فى ربع المجوس بالخمير والمعشوق
ومرنا فى المصاطب خرق الشرف
وأخلفنا فى الحانات توبة خداعنا
نحننا بناحية السجادة والمسبحة
وعقدنا ظهورنا فى خدمة النصرانى الطفل بالزناز (١)
نجنونا من التسبيح بالمسبحة
وتخلصنا من شرك الصلاح والورع والزهد
فنينا فى ربع المجوس عن كل وجود
فلما فنينا من كل وجود صرنا موجودين
فلا تطلب منا من الآن فصاعداً علماً قط
ولا فضلاً أيها العاقل المضيق لأننا عشاق وسكارى

(١) الزناز Zonarium عند الشعراء المسلمين هو علاقة الكفر ، وعبروا أحياناً عن خرام أتباع زردشت المسمى (كشتى) ، وعن الحبلى المقدس عند البراهمج ، وعن الخرام ذى الخيوط عند الرهبان .

المنة لله إن نجونا من عبادة النفس
هذا تماماً والآن نعبد الخمر
نحن سكارى ومفسدون وطالبون للخمر
وسعداء مع من هو مثلنا ثمل ومفسد
ولما عقد المغربي أحماله عن مجلسنا
وكان حجاب طريقنا فلما ذهب نجونا

-٨-

لا تتحدث عن قطرة في قاع
ولا تذكر شيئاً عن ذرة من الشمس العالية
أنت رجل اليوم فتكلم عن اليوم فقط
ولا تتحدث عن أمس الأول وأمس وغداً
طالما لا تميز بين السماء والأرض فلا تكثر
من الحديث من بعد الخفيض والعالى
وبما أنك تعدم أصول الطبع الموسيقى
فلا تتحدث عن (تناوزنا وتانا) (١)

(١) التناو الزنا والتانا ، هي النوبة الموسيقية الحديثة (صول ، فا ، ر) .

اترك النفي والإثبات يا بني

ولا تتحدث قط عن (إلا) و(لا) ^(١)

إذا قيل لك هب روحك فداء

فهبها فداء ولا تتحدث عن روحك

وطالما أنت من أكون ومن تكون

فاصمت ولا تتحدث عني وعنا

وطالما لا تأخذ علم الأسماء عن الحق

مثل آدم فلا تتكلم قط عن الأسماء ^(٢)

إن من صار عين جملة الأشياء

قال للمغربي لا تتحدث عن الأشياء

هذه القطاعات والغزليات تكفي للتمثيل والإشارة إلى أسلوب شعر المغربي وأفكاره ، وهو في الأصل في عداد طبقة الشعراء الصوفية من مثل : سنائي ، وشمس التبريزي ، وجلال الدين الرومي ، وفريد الدين العطار ، والشيخ العراقي الذين تحدثوا بهذا الأسلوب نفسه وقال المغربي نفسه :

تخلّق من موجه العراق والمغربي ونشأ من جيشانه سنائي والعطار

لكن يجب العلم بأن المغربي وإن كان من طراز هذه الطبقة لعظماء الصوفية لكنه لا يباريهم .

(١) المقصود من (لا وإلا) النفي والإثبات في (لا إله إلا الله) .

(٢) المقصود بعلم الإشارة ، ما تعلمه آدم من الأسماء الكلية كما ورد بسورة البقرة (وعلم آدم الاسماء كلها ..) .

أبو إسحاق شاعر الأطعمة

مع أن بضعة أخرى من الشعراء ظهروا فى هذا العصر ، ويستحقون الاهتمام ويجدرون بالدراسة مثل عصار التبريزى ، وجلال عضد^(١) ، وجلال الطيب^(٢) وغيرهم ، لكن بما أن هذا الفصل قد طال بنا ، فرأينا من الأفضل الاكتفاء بذكر شاعر واحد وهو الشيخ أبو إسحاق الشيرازى شاعر الأطعمة والأغذية الذى يسمى (بسحاق الأطعمة) ، ويختلف أسلوب شعره كمال الاختلاف والتباين عن المغربى الشاعر الصوفى القائل بوحدة الوجود فى هذا العصر .

قليل ما هو معلوم لنا مثل الآخرين عن سيرة هذا الشاعر^(٣) ، وما نعرفه أنه قضى الشطر الأكبر من عمره فى شيراز ، ورعاه حفيد تيمور أو الإسكندر بن عمر شيخ ميرزا - الذى حكم فى فارس وأصفهان من ٨١٢هـ / ١٤٠٩م - ٨١٧هـ / ١٤١٥م ، وقد أورد دولت شاه فى تذكرته فصلاً مطولاً عنه ، ويشمل أغلبه بعض أشعاره وقصة مطولة من سيرة ميرزا اشأخرخ من الثانى من جمادى الأول عام ٨١٧هـ / ٢٠ يوليو ١٤١٤م ، ثم مات فى السنة التالية .

وحرفة أبى إسحاق كما هو ظاهر من لقبه وشهرته كانت الحلاجة ، ويحكى دولت شاه (ص ٣٦٧) أن أبا إسحاق فى عهد الأمير إسكندر بن عمر شيخ ميرزا كان نديماً ، ولم يحضر مجلسه لعدة أيام ، فلما حضر سألته الأمير عن سر غيبته ، فقليل الأرض أمامه وقال : يا سلطان العالم أعمل بالحلج فى يوم وأنظف لحيتى مما علق بها من قطن فى ثلاثة أيام ، ثم أنشد هذا البيت :

منع الذباب عن حلوى غزل البنات

هو رفع القطن عن لحية الحلّاج

(١) عن سيرة جلال الدين عضد الأيزدى ، راجع دولت شاه طبعة لندن ، ص ٩٤ .

(٢) جلال الطيب راجع سيرته فى دولت شاه ، ص ٢٩٨ .

(٣) فى أيامى هذه التى أعد بها هذه الحواشى لا تزال مقبرة شيخ الأطعمة فى تكية تشهل تان جنوب غرب شيراز والشاهد الحجرى الساقط على القبر يعود إلى القرن التاسع الهجرى ، وتعتقد عامة شيراز أن من يزر ليلة الجمعة قبره بإخلاص نية ثم يقرأ الفاتحة وسورة الإخلاص ، ويطلب من روح الشيخ طعاماً ؛ يتحقق مطلوبه ، ويحصل على هذا الطعام .

وقد ورد ذكر أبى إسحاق فى أتشكده ، وهفت إقليم ، ومجمع الفصحاء ، وهى أن أبا إسحاق كان مريداً ومعتقداً فى الشاه نعمة الله ولى^(١) ، وكان يضمن بعض كلماته شعره بصورة فكاهية ، ويأتى بسبيل التورية باصطلاحات الأطعمة وكلمات الأغذية من ذلك لما انشدت الشاه نعمة الله هذا الغزل بأسلوب المغربى وهو :

نحن جوهر البحر الذى بلا ساحل وحيناً نكون موجة وحيناً نكون البحر
وأتىنا إلى هذه الدنيا لكى نرشد الخلق إلى الله
فأجاب أبو إسحاق :

نحن شعرية طبق المعرفة وحيناً نكون خميراً وحيناً نكون شعرية الرشيدة
وأتىنا إلى هذا المطبخ لكى نعد تقليبة الكوارع
ولما رأى الشاه نعمة الله أبا إسحاق قال له : (هل أنت شعرية طبق المعرفة ؟)
فرد الشيخ : (لأننا لا نستطيع أن نتحدث عن الله ، فإننا نتحدث عن نعمة الله) .

النسخ المخطوطة لديوان الأطعمة

ليست النسخ الخطية لديوان أبى إسحاق وفيرة ، وتوجد نسخة منها فى المتحف البريطانى ، وملحق بها مثنوى كنز الاشتها ، وقد طالعت نسخة جيدة جداً وكاملة فى مجموعة كتب المرحوم الدكتور (ولف) ، وكان واحد اسمه حاجى عثمان نور الدين ، أهدى الدكتور هذه النسخة فى بخارى ، ثم تركها الدكتور بعد ذلك إلى (جمعية التبشير المسيحى) ، وتاريخ نسخ هذه المخطوطة عام (٩٧٠هـ / ١٥٦٢م) ، وتضم ١٦٢

(١) الشاه نعمة الله ولى الكرمانى ، مؤسس سلسلة النعمة الإلهية الصوفية ، توفى يقول مجمل الفصحى يوم ٢٢ رجب ٨٢٤هـ ، ودفن فى قرية ماهان على بعد فراسخ سبعة من كرسمان فى تكية جميلة ورائقة المنظر وهى على الدوام مطاف الدروايش والمعتقون لهذه الطائفة .
راجع طرائف الحقائق ، طبعة طهران ، ونامه دانشوران ، طبعة طهران .

صفحة ، وبكل صفحة ١٧ سطراً ، وخطت بالتعليق الدقيق ، وذهبت بجداول الذهب واللازورد ، وأهمية هذه النسخة فى أنها تضم نحو ست قطع شعرية باللهجة المحلية ، ومع هذا فلا يزال هذا الكتاب مجهولاً رغم أن المرحوم حبيب الأصفهاني طبعه فى عام ١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م فى إسلام بول^(١) .

الديوان المطبوع بإسلام بول

تشمل هذه الطبعة ١٨٤ صفحة ؛ تبدأ بموجز لسيرة مولانا منقول عن تذكرة بولت شاه ، وتنتهى بقاموس صغير فى معانى بعض المصطلحات والكلمات الصعبة للأطعمة التى وردت فى الديوان ، وقد هجر كثير منها الآن وصار مجهولاً ، وأغلبه أطعمة لم يعد المطبخ الإيرانى الحالى يعدها ، ولا يعرف طريقة طبخها .

يبدأ هذا الديوان بمنظومة اسمها (كنز الاشتهااء) أولها مقدمة نثرية ، ثم أشعار الشيخ ، وتشمل : القصائد ، والغزليات ، والترجيعات ، والرباعيات ، والمثنويات غالباً ونظمها كلها متأثراً ومقلداً الأشعار المشهورة لغيره من الشعراء ، ثم تلى بضع رسائل مخلوطة من النظم والنثر تشمل موضوعات عدة بهذا الترتيب : (حكاية المزعفر ، وحساء شعرية الرشيدية)^(٢) وقصة (الأرز وشعرية الرشيدية)^(٣) وخواص نامه بسحق ، أو رسالة منام أبى إسحاق ، ثم خاتمة ديوان الأطعمة و(فرهنگنامه) أو قاموس بقلم المؤلف نفسه ، ولا ينبغى الخلط بينه وبين مجموعة المصطلحات المذكورة فيما سبق ؛ لأن حبيب الأصفهاني كتب فى مقدمته عدة سطور ، وأورد فى النهاية مجموعة اصطلاحاته أيضاً .

(١) ذكر حبيب الأصفهاني فى مقدمة طبعته للديوان (مع أن ديوان مولانا إسحاق طبع مراراً فى إيران ، لكن بسبب نقصان الطبعة وكثرة الأخطاء فيها فلا يمكن الإفادة منها) مع هذا القول لا ندرى كيف اعتبر ديوان طبعه إسلام بول أول طبعه لديوان أبى إسحاق .

(٢) بالفارسية (داستان مزعفر بغرا) (المترجم) .

(٣) بالفارسية (ما جرای برنج و بغرا) (المترجم) .

وتمتلىء أشعار أبى إسحاق بالمصطلحات القديمة ، والمهجورة للطبخ فى القرون الوسطى بإيران ، وجمالها فى أنها نظمت جميعاً تأثراً ورداً على الأشعار الحادة للآخرين ، والتي تناقلتها فى عهد الشاعر الأسنة والأفواه ؛ ولهذا السبب لا تقبل الترجمة ، وعلى رسالة كنز الاشتهااء مقدمة مكتوبة ، ذكر فيها سبب تأليفها ، وننقل هنا نصها بعد الحمد والصلاة :

أما بعد ، فيقول أضعف عباد الله الرزاق أبو اسحاق المعروف بالحلاج دام نعمته فى الوقت الذى كانت فيه شجرة الشباب مبسوبة الظلال ، وكان غصن السعادة مثمرًا بثمر الأمان ، كان يبدر منى كلمات عديدة على سبيل الارتجال تناسب كل مقال ، ففكرت فى نفسى أن من الحكمة أن أعدو بجواد الكلام بطريقة فى ميدان الفصاحة ، وأن أسلك سماء الأدب فى خوان العبارة ، بحيث يصل المتغذون على سفرة اللذة نوال أقصى ما يمكنهم ، وبحيث يقف أرباب البلاغة حيارى أمامه ، حتى يصير موجب زيادة القبول والشهرة وكنت قد سمعت هذا البيت :

أى كلام أقوله قد قاله الجميع وشغلوا بـره وأرضه كله

وبقيت أفكر لبضعة أيام فى هذا الفكر ، وهو أن مع وجود أوصاف الفردوس الذى ملح كلامه مذاق أنية كل طعام ، ومثنويات نظامى الذى سكر أبياتاته طعام للبيغاوات الحلوة الكلام وطيبات سعدى التى هى فى مذاق أهل الوفاق بالاتفاق كالعسل الحلو ، وغزليات جمال الدين سلمان الذى فى خلق أهل الكلام بمثابة اللبن وعسل النحل ، ومع آلة طبع خواجو الكرمانى الذى حساء كمون^(١) بيانه علاج مجانين سلسلة الأدب ، ومع دقائق مقالات عماد الفقيه الذى نطقه العذب دواء طيب الرائحة ، وشراب مطلب القلوب ، ومع طلاقه ألفاظ حافظ ومتانة معاينة وهى خمر بلا خمار ، وشراب حلو المذاق ، وغيرهم من الشعراء الذين كان كل منهم شهرة مدينة وأعجوبة دهر ، مع هؤلاء جميعاً فكرت أى فكرة أنضجها ؛ ليحتظى بها الناس ، وظللت أفكر فى هذا إلى أن دخل على من الباب فى صباح موافق حين يرتفع دخان الاشتهااء الصادق من مطبخ

(١) حساء الكمون طعام يطبخ بهذا الكمون المشهور إنتاجه بكرمان ، وقد ورى المؤلف به بمناسبة أن كرمان فى مسقط رأس خواجو الكرمانى ، وترجمة براون على أنه (حساء الكراوية) Carraway Syrup .

المعدة ، كما هو معهود على حين فجأة المحبوب البض الصدر والمطلوب القمري القد ،
عيناه لوز ، وشفتاه سكر وغيبه أترجة ، وثديه رمانة ، وفمه فسدة ، وخاله مسكى كما
يقول الشاعر :

بسبب ضحكته الحلوة المنبعثة من فمه الذى هو حقة الملح

يخرج الدم من قلبى مثل الملح المسحوق المحترق

وقال لى : ما العمل وأنا فاقد الشهية تماماً وممتلىء البطن ؟ فقلت : مثل من ذهب
إلى الحكيم وقال : صرت عنيثا ، فأعد له (الألفية والشلفية)^(١) ، فلما قرأها جذب فى
الحال إلى صدره فتاة صغيرة بكراً وأنا ساعدك رسالة السفارة تقرأها مرة تتحرك
شهيتك . فعقدت من أجله الحزام على خاصرة روى ، وطبخت بنار السعى فى أنية
الفكر طعاماً ببهارات الترصيع ، والتصنيع ، وسويت فى قرن التفكير من خمير التدبير
خبزاً يناطح قرص الشمس فى علوه ، وسيطرته ، وقلت متفاخراً :

أعددت مائدة من حديث العالم كله

فأين من يشاركنى المطعم يأتى أمامى

وسميت هذه السفارة بكنز الاشتهاء بسبب أن ذاك اليوم كان عيد الفطر ، وبه
يكثر الطعام والشراب ، وأذكر سبب نزول هذه النسخة فى هذه القطعة :
قطعة فيها سبب نزول سفرة كنز الاشتهاء :

اجعل للحظة واحدة سمعك وفهمك وقلبك وروحك معى

حتى تعلم ما هو غرضى من هذه الأشعار

لى حبيب سكرى الشفة وفسدقى الفم

ووردى الوجه وسرورى القد وفضى الجسد وشقائق الوجه

(١) الألفية عربية ، و(شليفه) هو فرج المرأة ، ومن الكلمين يتكون اسم كتاب مشهور لتحريك الشهوة . (المترجم) .

طلع على البارحة وقال مثل المريض
صرت ممتلئاً وأبحث عن علاج ناجح
ليس بى شهية لأى شىء يؤتى به إلى
وأخشى أن أقع مريضاً بسبب هذه الغصة
فقلت له إن مثلك من صار عنيينا
فذهب وشكى مرضه إلى حكيم

فألف ذاك الحكيم لإثارة شهوته كتاب الألفية والشلفية ، لذلك الرقيق ، وأنا بدورى
أعد لك سفرة الآن تثير شهيتك حين تقرأها مرة واحدة . وتنقسم هذه المنظومة إلى
عشرة فصول ، وتشمل ١٠٨ بيتاً جميعها على قافية واحدة ، وهى متأثرة بالقصيدة
المعروفة للسعدى التى مطلعها هو :

فى الصباح حين نعانى الخمار من سكر الليل لا تأتنى إلا بخبز عفن ومعه ثوم
وتلى منظومة كنز الاشتهاء قصيدة اسمها الأفاق والأنفس فى مدح الشاه سيف
الدين ويعقبها أشعار عدة تجيب على قصائد ظهير الدين الفاريابى ، وخواجه الكرماني ،
ونجمى ، وعماد الفقيه الكرماني ، وحافظ وسلمان الساوجى ، وحسن الدهلوى ، وعلى
دردزد ، وسعدى ، وجلال الدين الرومى ، وجلال عضد ، وصدر الدين القيروانى ،
وكمال الخجندى ، وسعد الدين النصير ، والأنورى ، وفريد الدين العطار ، وكمال الدين
الكاشانى ، ونعمة الله ولى ، ومولانا أمين الدين محمد الجوهرى ، والشيخ العراقى
وأبى نصر الفراهى ، والشيخ الأذرى ، وعبيد الزاكاتى ، وجلال الطيب ، والفردوس ،
والنظامى الكتجوى ، وغيرهم كثيرون .

وبعد هذه الأشعار التى نظمت رداً وتأثراً على الشعراء المذكورين تلى رسالتان
منثورتان ، فقد ذكرنا فيما سبق ، ثم الخاتمة والقاموس ، وبعدها قصيدة فى مدح
(كجرى) ثم ينتهى الديوان ، وبعد ذلك مجموعة الألفاظ التى أعدها ، والمصحح للديوان
ويشمل اثنتى عشر صفحة .

ولابد من ذكر أن ترجمة أشعار أبي إسحاق إلى الإنجليزية تبدو محالاً ، ويكفى الإشارة إلى أن إسحاق شاعر الأطعمة ، وعبيداً الزاكان الذى سبق ذكره ، ونظام الدين محمود القارئى اليزدى جميعاً هم مؤسسون ، ورواد مدرسة خاصة فى الهجاء والهزل والفكاهة فى الأدب الفارسى .

نظام الدين محمود القارئى اليزدى

كما أن أبا إسحاق جعل أنواع الطعام موضوع أشعاره ، فقد جعل نظام الدين محمود القارئى شعره خاصاً بأنواع اللباس ، وقد طبع ميرزا حبيب الأصفهاني فى إسلام بول أشعار أولئك الشعراء الثلاثة المذكورين أنفاً ، ونشر لكل من الثلاثة ديوانه بشكل وحجم واحد وبأسلوب واحد ، وذكر فى مقدمته على ديوان الألبسة أنه يظن أن ليس بين أيدينا نسخة أخرى غير التى عنده ، لأنه لم يظهر أى نسخة ثانية فى أى من المكتبات المتعددة بإيران وتركيا ، بعد بحث وفحص كبيرين ، بل لم يرسم هذا الشاعر ولا بيتاً من أشعاره فى أى كتاب من كتب التذاكر والتاريخ إلا فى كتاب تذكرة هندى (ولم يذكر اسم هذا الكتاب أو عبارته) إلا بيتاً واحداً من شعر هذا الشاعر ، وذكره المعجم المعروف ببرهان جامع^(١) ، ورد فيه على سبيل الاستشهاد .

وأشعار هذا الشاعر كلها تتعلق بفن الحياكة ونقد ديوان الأطعمة ، ونظمت بالأسلوب الشعرى نفسه ، ثم قصيدة اسمها (أفاق وأنفس) ، وهى تحكى حرباً بين الأردية الوبرية والكتاينة بطريق التفكه والسخرية ، ثم منظومة اسمها (أسرار أبرشيم) ، ثم أشعار متأثرة بالشعراء المتقدمين والمتأخرين مثل : الأوحدي ، وخواجو ، والسعدى ، وسيد حسن الترمذى ، وسنائى ، وكمال الدين إسماعيل الأصفهاني ، وظهير الفاريابى ، وعماد الفقيه الكرمانى ، وحافظ ، وعلى يدرزد ، وكمال خجندى ، ومحمد الفيروز آبادى ، والنير الكرمانى ، نعمة الله ولى ، وأمير خسرو الرومى ، والساوجى ، وجلال عضد ، وسعد الدين النصير ، والجوهري ، والأمينى ، وأمير حسن الدهلوى ،

(١) البرهان الجامع ، اسم معجم مختصر وجامع ، هو فى الأصل إيجاز وخلافه لمعجم آخر هو البرهان القاطع ، وطبع الأول فى تبريز فى شوال ١٢٦٠هـ / نوفمبر ١٨٤٤م على الحجر .

وجمال الدين ، والعتار ، والكاتبى ، وناصر النجارانى ، والسلطان أبى سعيد ، وهمام التبريزى ، ودرويش أشرف غد بوش ، وعبيد الزاكانى ، وجلال الطيب .

نظم تقريباً كل أنواع الشعر وفوقها أشعار عدة باللهجة المحلية (البهلويات والشيرازيات) ، وفى النهاية يضع رسائل ومقالات نثرية كالتالى :

المناظرة بين الأطعمة والألبه ، ورؤيا الحمام ، ومدح كبار شعراء إيران باصطلاحات الألبه والأقمشة وحكاية سارق الألبه ، ورسالة الصوف إلى الحرير ، وعدة رسائل من هذا القبيل ، ورسالة (أرايش نامه) أى الزينة ورسالة التعريفات (ده وصل) أو الوصلات العشر التى على أقسام عشرة كما يظهر من اسمها ، ورسالة أخرى اسمها (صه وعظ) أو المائة نصيحة ، ومثنوى فكاهى هو كتاب الحرب (جنگ نامه)^(١) ، وفى نهاية كل هذا معجم فى شرح كلمات الخياطة واصطلاحاتها^(٢) .

والوسيلة الوحيدة التى يمكن بها تخمين الزمن المحتمل لهذا الشاعر هو فهرس أسماء الشعراء المعاصرين له نفسه ، والمذكور فى أوصاف الشعراء (ص ١٣٨) ، وهم قاسم الأنوار المتوفى ٨٣٧ هـ ، وعصمت البخارانى المتوفى ٨٢٩ هـ ، والكاتبى المتوفى ٨٢٨ هـ وخيالى البخارانى المتوفى نحو ٨٥٠ هـ ، وأمير شاهى متوفى ٨٥٧ هـ ، وشيخ أدزى المتوفى ٨٦٦ هـ ، ومن هنا يمكن استنباط أن محمود القارئى نظم أشعاره ، فيما بعد عام ٨٦٦ هـ ، ويتعلق بفترة الشعراء التالين لعصر تيمور ، ولكن بسبب أن أسلوب كلامه يتشابه ويقترب تماماً مع أبى إسحاق ، وأنه يقلده ، ويجتذبه ، فكان من المناسب أن تذكر اسمه فى هذا الفصل ، وشاه نعمة الله الكرمانى ، وهو أحد الشعراء الذين تأثر بهم وقلدتهم أبو إسحاق شاعر الأطعمة ، يتعلق بهذا العصر لكن بما أنه ظل حياً حتى عام ٨٢٤ هـ / ١٤٢٠ م ، وقد طال بنا هذا الفصل ، فسوف نشرح سيرته مع سيرة خواجه عصمت والكاتبى وغيرهما فى الفصل التالى .

(١) فى نص ديوان الألبه طبعة إسلامبول (مخيل نامه) .

(٢) لم يذكر براون نموذجاً لشعر محمود القارئى وأرى أن من المفيد إيراد مثال لشعره وتقليده لأبى إسحاق وأبدأ بذكر بيت لحافظ تأثر به كلاهما وتتبعاه :
قال حافظ :

مع أن عرض الفضل أمام الحبيب قلة أدب فقد صمت لسانى لكن فمى يمتلىء بالعربية =

كتاب النثر العربى فى العصر التيمورى

مع أنه يبدو ضرورياً ألا نفصل فى كتاب النثر لهذا العهد كما أوجزنا فى الحديث عن شعرائه ، لكن لا مفر من ذكر بضعة منهم ، ومن بينهم من لهم كتابات بالعربية ، ويجدر ذكرهم خاصة أن واحداً أو اثنين منهم ألفوا غالب آثارهم بالعربية ، يبدو أن تيمور يشبه كثيراً أحد الغزاة العظام بالشرق الذى كان يعيش قبلة بأربعمئة عام ، وكان تركى الأصل مثله ألا وهو السلطان محمود الغزنونى ، ووجه الشبه بين الاثنين هو أنهما كان بهما ميل ، وشوق كبيران لجلب الفضلاء والعلماء من البلاد والأمصار المفتوحة إلى دار ملكهم ؛ وبهذا المسلك يزيدان جلال حكمهما وعظمة بلاطهما ،

= فقال أبو إسحاق (ص ٢٥ طبعة إسلامبول)

فقد همت لسانى لكنى فمى يمتلىء بالعربية
واحترق بينما قلبى عجباً واستغراباً
وهو على طبق من خشب البقس
هو شراب الزبيب لأنه أمام السكر ذليل ولو كان عنبا
ومذاقها سببه نار السحر وغليان نصف الليل
يبدو أمامة بناء السجق واهياً كالحبل
سمك اللوت لأن تشهى مثله لا سبب له

مع أن جدال الرطب أمام السكر قلة أدب
السكر رفيقه الخشب والرطب صديقه الشوك
أى دلال يفعله السكر مع قلينا
وقصة جليلة لا تعد قول إن الفالودج أو العصير
وصفاء إليه الغنم المطبوخة بالكشك ونضجها
وأساس الخبز الرقيق هو صفة جميلة المنظر
لاتصال عن سبب أن أبا إسحاق التهم

وقال محمود القارئى (ص ٤٩، طبعة إسلامبول)

لى من أطلس الفلك حجاب فى طناب أو حبل على طاق قو كاس حلبية
الحرير الكمخا حجاب الحبيب الجميل والحبة فى تجليه لو انعقد أحدهما بالآخر فى عمامة فما أعجبها ؟
والصوف لقب بالعنبي لأن بقعاً تصيبه أحياناً من خمير العنب
لا تسال عن سبب أن كرسى الخادم حامل الصور استقر على أرجله فليس لهذا سبب
ظهور نسيج الكتاب المصرى وحرير الطراحات والملاءات بكل لون هو عين إظهار الفجر والفحش
أقيس كل ليلة القماش ذا الشرايب شبراً شبراً وكم لى من الفوائد وأنا فى ملابس العزوبية
فى مذهب مسحوق حمرة النساء ودين فوطة الحمام أن صر السجادة هو عين قلة الأدب
أذهب متبخراً إلى أثاث منزل القارئ وشاهد زيتته فهو يتكى على وسادة دائرية من الخيوط
اللسان ثاقت عن نظم القارئى فى اللباس للمتحدثين بالفارسية ، ولكن فمه ملئ بالعربية
ويظهر من ملاحظة الكلمات المستخدمة للأطعمة واللبسة بهذين البيوتين إلام تغيرت سماء والاصطلاحات حتى
عصرنا هذا وتبدلت إلى ألفاظ أخرى ؟ بحيث يصعب فهم أشعارها فى وقتنا هذا .

ويكتسبان عن طريق مساندة العلم وحماية الأدب الشهرة ، والسمعة الأكثر ، ومن بين العلماء الذين اختطفهم تيمور من البلاد ، وجلبهم إلى عاصمته ، اثنان أشهر من غيرهما هما سعد الدين التفتازانى ، والآخر مير السيد الشريف النرجانى^(١) .

مولانا سعد الدين التفتازانى

العالم المشهور الذى كان يعده علماء عصره فى ما وراء النهر حتى العهد الحالى أستاذ الجمع وقدوة فضلاء أبناء البشر هو مولانا سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازانى يعدد من مؤلفاته بروكلمان ستة عشر^(٢) ، ولد فى قرية تفتازان بالقرب من نسا فى خراسان عام ٧٢٢هـ / ١٣٢٢م ، ويقال إن أول مؤلفاته شرح على تصريف الرنجانى ألفه فى السادسة عشر من عمره ، ومن مؤلفاته المطول باسم الملك معز الدين حسين كرت ، وهذا الملك من ملوك الكرت لهرات ، وحكم فيما بين ١٣٣١ و ١٣٧٠م فى خراسان ، ثم سكن خوارزم ، وكانت إذ ذاك مركز العلم والأدب ، وألف بها كتابه المختصر ، وأهداه إلى جاني بيك خان المغولى من القبيلة الذهبية من أسرة باطوخان (وكان يحكم القباچاق الغربية من ١٣٤٠ إلى ١٣٥٧م) .

وحين فتح تيمور خوارزم طلب من الملك محمد السرجنى الابن الأصغر للملك معز الدين كرت السابق الذكر ، فى اصطحاب التفتازانى معه إلى سرخس ، وتفويض منصب التدريس بها إليه ، لكن بعد أن سمع تيمور ووقف على شهرة التفتازانى وسمعته العلمية أحضره من سرخس ، إلى عاصمته سمرقند ، فعاش سنوات بها ومضى عهده بها فى إعزاز واحترام ، وتوفى عام ٧٩١هـ / ١٣٨٩م فى السنة نفسها التى مات فيها حافظ فى شيراز مع أن بعض المؤرخين بعد عام وفاته وهو ٧٩٧هـ^(٣) ،

(١) راجع لسيرة التفتازانى ، الدرر الكامنة وبغية الوعاة وروضات الجنات ومفتاح السعادة ، ولسيرة الجرجاني حبيب السير ، وبغية الوعاة ، وروضات الخبات ، ومفتاح السعادة .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ج ٢ ، ص ٢١٥ .

(٣) فى مجمل الفصيحى سنة وفاته ٧٨٧هـ / ١٣٨٥م .

على أية حال فقد دفن بمدينة سرخس وأنجب ولداً اسمه مولانا محمد التفتازانى ،
الذى توفى بهراة حين اجتاحتها الطاعون عام ٨٣٨هـ / ١٤٣٤م ، ويروى عنه صاحب
حبيب السير حكاية تبين صدقه وصفاءه (حسب السير مجلد ٣ ج ، ص ١٧٦) .

لا يفيد الإطناب والإبهام فى تآليفات التفتازانى ، لأنه أولاً ألف جميع كتبه
بالعربية فوق أنها تخرج عن دائرة الأدب ، وهى غالباً فى موضوعات علمية مثل المنطق ،
والصرف والنحو العربى ، والفلسفة ، والكلام ، والتفسير ، والفقه^(١) ، وليس لدينا علم
بأن التفتازانى ترك أثراً بالفارسية ، لكن بما أنه ترجم نظماً (بوستان) الشيخ السعدى
بالتركية ، فقد جعله حبيب فى كتابه من ضمن الشعراء الترك^(٢) .

مير السيد الشريف الجرجانى

السيد الشريف أو مير السيد شريف على بن محمد الجرجانى الذى يحوز شهرة
جديدة عند علماء أوربا بسبب كتابه المسمى بـ(التعريفات) فى ذكر اصطلاحات
الصوفية وكلامهم ، ولد فى جرجان ، وكانت واقعة بالقرب من مدينة استراباد الحالية .
سجل عام مولده أنه ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م ، وفى ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م عرف به سعد الدين

(١) بلغ حيث مولانا سعد الدين بلاد المغرب أثناء حياته وسمع به ابن خلدون أيضاً لأنه يذكره فى مقدمته ، وله
كتب ثلاثة فى فنون معانى البيان ، وهو من العلوم الأدبية ، وقد عد براون آثاره خارج الأطار الأدبى ،
وهذه الثلاثة هى :

- أ- شرح تلخيص الخطيب القرزنى المسمى بالمطول عام ٨٤٧هـ فى مرآة .
 - ب - مختصر المعانى أو شرح تلخيص المفتاح فى مدينة غوجوان عام ٧٥٦هـ .
 - ج - شرح القسم الثالث من المفتاح وهو شرح على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى فى سمرقند
عام ٧٨٧هـ ، وينسب إليه جاحص خليفة تفسيراً بالفارسية اسمه كشف الأسرار وعدة الأبراز ،
وهو تفصيل للتفسير المختصر للخواجه عبد الله الأنصارى الذى ألفه أحد تلامذته واسمه شيد
الدين أبو الفضل الميبدي فى عام (٥٢٠هـ) ، ونسب خطأ إلى مولانا التفتازانى .
- ونظم فى تاريخ وفاته :

شمس الشرع والملة سعد تفتازانى لما رحل انترت الدموع كالسيل وبلغ الله رجاء فسالت عقلى عن تاريخ
رحلته فقال تاريخه من (طيب الله ثراه) بعد طرح سنة منه وينسب إليه فى كشكول الشيخ بهائى بيتان
فارسيان يشملان عشرة أفاظ لها معان متضادة .

(٢) كتاب تاريخ الشعر العثمانى ج ١ ، ص ٧٠٢ .

التفتازانى الشاه شجاع المظفرى ، وكان الشاه يقيم إذ ذاك فى القصر الأصفر . فاصطحبه إلى شيراز وأمره بالتدريس بها فى مدرسة دار الشفاء^(١) ، وفى عام ٧٨٩هـ / ١٣٨٧م حين فتح تيمور شيراز رحل هذا العالم إلى سمرقند ، فحدث اللقاء بينه وبين التفتازانى وجرى بينهما مناقشات طويلة فى المباحث العلمية ، وبعد موت تيمور فى ٨٠٧هـ / ١٤٠٥م عاد إلى شيراز وعاش بها إلى أن توفى فى سن السادسة والسبعين عام ٨١٦هـ / ١٤١٣م^(٢) ، ويذكر بروكلمان من آثاره واحداً وثلاثين مؤلفاً حررت جميعاً باللغة العربية^(٣) .

وينسب إلى الجرجانى ثلاثة كتب بالفارسية ، أولها رسالة معروفة فى الصرف العربى اسمها (صرف مير) ، والثانية رسالة فى المنطق اسمها (الكبرى فى المنطق) ، والثالثة فى مراتب الوجود^(٤) ، ويذكر هذه الرسائل الثلاث فى فهرسه ، ويبدو أن الجرجانى خلف أثاراً أقل بلهجته المحلية .

(١) فيما يتعلق بتقديم سعد الدين التفتازانى ميرشد الشريف للشاه شجاع أخطأ براون هنا ومعه الألمانى بروكلمان فى ذكره أحوال الجرجانى (فى دائرة المعارف الإسلامية) ؛ لأن هذا التقديم بتصريح صاحب روضة الصفا (ج ٤ ، ص ١٦ ، طبعة بمبائى) تم بوساطة سعد الدين سعيد الأنسى ، وهو من وزراء الشاه شجاع فى القصر الأصفر الواقع فى فارس ، وليس عن طريق التفتازانى فى جرجان لأن الشاه شجاع لم يذهب قط إلى جرجان واستراباد . وقد نشأ خطأ هذين العالمين عن اسم الأنسى والتفتازانى واحد وهو سعد الدين .

(٢) يوجد قبر الجرجانى الآن فى شيراز فى حى سردك ، وهو مزار ، وقد زاره المترجم فى ١٣٢٤هـ ش ؛ ولم يجده للأسف فى حال طيبة .

(٣) بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى مجلد ٢ ، ص ٢١٦ وراجع حبيب السير مجلد ٢ ج ٢٦ أيضاً ، وبغية الوعاة والضوء اللامع فى أهل القرن التاسع جزء ٥ من طبعة مصر .

(٤) طبع سيد نصر الله تقوى رسالة مراتب الوجود باسم رسالة الوجود فى طهران عام ١٣٢١هـ ش طبعة أنيقة وبديعة وهى رسالة فى ٢٤ صفحة وتبدأ بقوله (اعلم وفقك الله وإيانا أن أصحاب البحث والنظر مثلوا تمثيلاً لبيان مراتب الموجودات فى الجود) وتنتهى الرسالة بحكاية لطيفة ننقلها هنا لتتعرف إلى أسلوب الجرجانى :

كان عالم طريق أهل الكلام يسير مع آخر على طريقة صوفية التوحيد فلما ضمهما مجلس وجرى بينهما مناظرة فى التوحيد قال الأول : أنا محقق من ذاك الإله الذى يظهر فى الكلب والقطعة ، فقال الثانى : وأنا محقق من ذاك الإله الذى لا يظهر فى الكلب والقطعة ؛ فقطع حضار المجلس بأن أحد هذين العالمين كافر ويرر أحد العلماء حديثهما بأن العالم الأول يعتقد أن القط والكلب فى غاية الخسة والملايسة والمخالطة بهما نقص تام ، فقصده من كلامه أنه متبرم من الإله الناقص ، ومراد العالم الثانى أن الملايسة ليس بها نقصان قط على نحو ما قيل فى الشمس وإذا لم يظهر الله فى الكلب والقط فلن يكون فى وجود الحق جلا جلالة عاماً بل ناقصاً وهذا هو قصده أنه متبرم بالإله الناقص ، ولاشك فى أن النقص لايليق بالله تعالى ؛ إذن فهما ليس يتبرمان من الله ولايلزم كفر أحدهما والسلام .

ابن عرب شاه

العالم الثالث الذى يقل عن هذين الاثنين عمراً ، ورحلَه أيضاً تيمور من دمشق موطنه عام ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م حين كان فى الثانية عشر من عمره مع أمه وإخوته إلى سمرقند يسمى أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن عرب شاه ، وتعود شهرة هذا المؤلف إلى كتابه الذى ألفه بلهجة معادية فى سيرة تيمور ، واسمه عجائب المقدور فى نوائب تيمور ، وقد أشرنا إليه فى الفصل السابق ، واقتبسنا منه كثيراً ، اشتغل فى اكتساب العلم على يد الشريف الجاجانى الأنف الذكر ، وتعلم الفارسية والتركية وترجم كتاب مرزبان نامه لسعد الدين الوراوينى من الفارسية إلى العربية^(١) ، ثم قام برحلات كثيرة وزار بلاد الخطا ، وخوارزم ، ودشت ، واسترخان ، وأدرنة ، وعمل مدة كاتباً خاصاً للسلطان محمد الأول العثمانى ، ثم عاد فى ٨٢٥هـ / ١٤٢٢م إلى دمشق مسقط رأسه ، ويعد ذلك بأعوام سبعة اتجه إلى مكة للحج ، وفى النهاية فى عام ٨٤٠هـ / ١٤٣٦م سكن القاهرة وفى ٨٥٤هـ / ١٤٥٠م وافته المنية ، ويتضح ويظهر بغضه وعداوته الصريحة لتيمور فى سائر صفحات كتابه ، ويختلف اختلافاً بيناً عن كتب التاريخ المتملقة بأكملها التى ألفها شرف الدين اليزدى ، وغيره من المؤرخين الإيرانيين لتيمور ، ومن مؤلفات ابن عرب شاه الأشهر من غيره هو كتابة فاكهة الخلفاء^(٢) .

(١) هذا الكتاب مطبوع ضمن سلسلة كتب حبيب التذكارية فى ١٩٠٩م .

(٢) « فاكهة الخلفاء » ومفاكهة الظرفاء كتاب فى الحكم والآداب والنصائح وضع بأسلوب كلية ودمنة ، ويشمل عشرة أبواب يروى فيها الظرائف والحكايات عن رجل اسمه أبو المحاسن حسان ، ويقول فى مقدمته : (وسرت الفارس الأفكار فى ميدان هذا المضممار وقصدت من الفائدة ماقصوده ومن العائدة فى الدراين ، وما رصدوه وجمعت مابلغنى عن نقله الأخبار وحمله الآثار ورواة الأشعار على لسان شيخ اللطائف ومنبع المعارف ، وإمام الطوائف ومجمع العوارف ذى الفضل والإحسان أبى المحاسن حسان ..) ، وألف هذا الكتاب فى ٨٥٨هـ ، وطبع فى المطبعة الميمنية بمصر فى ١٣٢٥هـ .

مولانا عضد الدين الإيجي

ومن الكتاب العرب الذين عاشوا في هذا العصر ولم يكن لهم صلة بإيران اليافعي والصفدي^(١) ، وهما اللذان خلفا كثيراً من النواذر الأدبية والموضوعات التاريخية ، وسير الرجال ، وإن نذكر في هذا الكتاب شيئاً عنهما ، ولكن لا يمكن أن نتجاوز عالمين إيراني الأصل عربي التآليف ، ولا بد من ذكرهما باختصار ، وهما : عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي الذي توفي في عام ٧٥٦هـ / ١٣٥٥م ، ألف كتباً كثيرة باللغة العربية في الفلسفة ، والكلام ، والمذهب ، والأخلاق أشهرها كتابه المسمى بالمواقف^(٢) ، ويسبب أن هذا المؤلف كان له اتصال قوى بآل المظفر نذكره هنا ؛ لأنه رغم ولادته في قسبة أيج في فارس ، وهي بين (دارا بجر) و (نيريز) ، لكنه - فيما يبدو - لم يؤلف بلهجته المحلية قليلاً أو كثيراً ، بينما مدحه حافظ الشيرازي كما سبق كأحد الزينات الخمس لإقليم فارس .

وهو فقيه شافعي عمل بالقضاء وله مشرب الصوفية^(٣) ، وكان يوفد أيضاً في سفارة سياسية كما يفهم من (فارس نامه) للناصرى حين أرسل شيخ أبو إسحق حاكم فارس في ٧٥٣هـ / ١٣٥٢م القاضي عضد برسالة إلى الأمير مبارز الدين المظفرى الذي كان يقيم إن ذاك بكرمان ، على أمل أن يصرفه عن فكر الهجوم على شيراز ، ومع أنه لم يوفق في رسالته هذه ، لكن الأمير مبارز الدين استقبله باحترام عظيم ، ثم استضافه بعد ذلك ثلاثة أيام في مسقط رأسه قسبة أيج ، ثم أمره الأمير بأن يعلم ابنه الشاه شجاع الذي صار فيما بعد سلطاناً لفارس كتاب المفصل تأليف الزمخشري ، المعروف في النحو .

(١) أبو محمد عبد الله بن أسعد اليافعي الشافعي اليمني المكي ولد في ٦٩٨هـ ، وله مصنفات كثيرة في التصوف والأصول والتاريخ منها تاريخه مرآة الجنان وعبرة اليتفطان ، وتوفي ودفن بمكة ، وصلاح الدين أبو الصفا خليل بن أبيك الصفدي الشافعي الدمشقي ولد في ٩٦٩هـ ، وتوفي عام ٧٦٤هـ وهو إمام الأدب والشعر ومؤلف معروف وفاته ومدفنه في دمشق .

(٢) يذكر وكلمان (ج، ص ٢٠٨) أن مؤلفاته أحد عشر أشهرها كتاب المواقف في علم الكلام وتحقيق المقاصد وتبين المرام من الكتب المعتمدة في علم الكلام ألفه باسم غياث الدين محمد بن رشيد الدين الوزير وكتب الجرجاني عليه شرحاً ، وطبع الأصل والشرح في مصر وليزيغ (١٨٤٨م) .

(٣) لا دليل لدى براون على أنه بمشرب صوفي فتأليفاته جميعاً كالمواقف والرسالة العضوية والعقائد العضوية ، في المعقول والكلام وليشفي في التصرف .

الفيروز آبادى

وعالم آخر من علماء إيران كان يعيش فى هذا العصر وحدث له لقاء بتيমور ، ولقى منه الإعزاز والإكرام ، هو أبو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزى آبادى^(١) من كبار علماء الأدب وعلم اللغة فى اللغة العربية ، وتدين شهرته إلى كتابه الكبير فى علم اللغة المعروف بالقاموس ، ولد فى ٧٢٩هـ / ١٣٢٦م فى فيروز آباد بفارس وحصل العلم أولاً فى شيراز ، ثم فى واسط (فى العراق العربى) وبعدهما فى بغداد فى عام ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م ، وأخذ يختلف بعد ذلك إلى مجلس تدريس السبكي^(٢) فى دمشق فى (٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) ، وسافر معه إلى أورشليم القدس ، وبها عمل فى التدريس لعشرة أعوام ، ثم قام برحلة ثانية بعد ذلك زار فيها آسيا الصغرى ومصر ، ثم مكة المكرمة فى ٧٧٠هـ / ١٣٦٨م ؛ حيث أقام بها خمسة عشر عاماً ، ثم اتجه إلى الهند ، وأقام بدهلى خمسة أعوام ، ثم عاد ثانية إلى مكة وجاور فيها هذه المرة عشرة أعوام أخرى ، وفى عام ٧٩٤هـ / ١٣٩٢م توجه إلى بلاط السلطان أحمد بن أوريس الجلايرى فى بغداد ، ثم عجل إلى شيراز وتصادف لقاؤه بها مع الأمير تيمور (لعل ذلك فى ٧٩٥هـ) ، فأجله الأمير . ثم قصد من شيراز اليمن عن طريق هرمز وخليج فارس ، فوصل اليمن فى ٧٩٦هـ / ١٣٩٤م ، ومكث أربعة عشر شهراً فى (تعز) ، وصار بها قاضى القضاة ، وتزوج من ابنة الملك الأشرف ، وبعد سفره إلى المدينة للمرة الثالثة إلى مكة ، وبنى بها مدرسة لتدريس الفقه المالكى ، وبعد سفره إلى المدينة عاد إلى اليمن وتوفى فى عام ٨١٧هـ / ١٤١٤م فى (زبيد) من بلاد اليمن ، وباستثناء ابن عرب شاه الذى ذكرناه بسبب علاقته بتيمور فإن الأربعة الذين ألقوا (تاريخ إيران

(١) راجع فى سيرة الفيروز آبادى بروكلمان (ج ٢ ، ص ١٨١) ، وورد ذكره فى ستة أو سبعة مواضع فى كتاب تاريخ اليمن تأليف الخزرجى راجع النصف الثانى لهذا المصدر العربى (طبعة سلسلة جيب) حيث يذكره فى ذيل عامى ٧٩٦هـ و ٨٠٢هـ وتريو مؤلفاته على الأربعين أشهرها كتابه (القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط) ، وقد طبع مراراً فى كلتكا ومصر وبولاق ويمبائى والأستانة .

(٢) السبكي هو الشيخ تاج الدين عبد الوهاب ولد عام ٧٢٧هـ وتوفى ٧٧١هـ ، وله كتاب الطبقات الشافعية وجميع الجوامع فى الفقه الشافعى وغيرها من كتب الفقه والأدب .

الأدبي لبراون ، ص ٤٤٥) فإننا نرى أن تاريخ إيران الأدبي لا ينحصر فقط في آثار الإيرانيين المكتوبة بالفارسية أولاً بدا ناقصاً ، وفقد أثراً عظيمة القيمة خلفها الإيرانيين باللغة العربية ، ومثل هذا التاريخ الناقص فضلاً عن نقصه التاريخي يظلم نبوغ الإيرانيين وذكاءهم ، ولا يؤدي مالهم من حقه أيضاً .

كتاب النثر الفارسي

يتراعى لنا عدد من كتب بالنثر الفارسي بأقل كثيراً من نظم بالفارسية ، ولابد من الاكتفاء بذكر خمسة منهم هنا :

شمس الدين محمد بن سعيد أو فخر أصفهان

أول مؤلف يستحق الذكر هو شمس الفخرى أُلّف في ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م كتاباً في اللغة الفارسية اسمه (معيّار جمالي) ، أو معيار الجمال صدره باسم الملك الجميل القرينة والمحبيب ، لكنه التّعيس حظاً أي شيخ أبو إسحاق أئنجو حاكم فارس ، وينقسم هذا الكتاب إلى أربعة أقسام كالتالي :

القسم الأول في تسعة فصول : في النظم ، والعروض .

القسم الثاني في خمسة فصول : في القافية ، وأنواع الشعر المختلفة .

القسم الثالث : في صنائع المعاني ، والمجازات ، والاستعارات .

القسم الرابع : في اللغة الفارسية ، واللغات القديمة ، والنوادر .

وطبع القسم الرابع من هذا الكتاب الذي يحتل لدى علماء فقه اللغة شأنًا ومنزلة كبيرين في غازان عام ١٨٨٥م بيد كارل ساليمان Carl Salemann ، ولدى المؤلف نسخة مخطوطة جيدة من هذا الكتاب به جميع الأقسام (إلا من ورقة سقطت بأوله) ، وأهداه إلى صديقي الدكتور رضا توفيق في أغسطس ١٩٠٩م .

وتاريخ تأليف الكتاب المذكور فى قطعة شعرية مؤلفة من أحد عشر بيتاً تتضمن مدح ولد محمود شاه أنجو أى شيخ أبى إسحاق ومنها هذه الأبيات :

بأمر مالك الشمس والقمر

وباسم الملك ملاذ العالم

وقد مضى من الهجرة سبعمائة وخمسة

وأربعون عاماً فى ربيع الثانى أو شهر مهر

تم هذا الدرج على درج الجواهر

والذى يستمد الفضلاء منه معينهم ومنهلهم

ورتببت الكلمات والألفاظ النادرة المشروحة فى القسم الرابع لهذا الكتاب حسب الحرف الأخير منها ، ووردت كل مجموعة من هذه الكلمات فى قصيدة واحدة على أنها هى القافية لها ، وهذه القصيدة فى مدح المؤلف .

أما الأقسام الثلاثة الأوائل لهذا الكتاب التى لم تطبع مع أنها كثيرة القبول ، لكنها ثقل - إلى حد ما - فى قيمتها عن القسم الرابع ؛ لأن موضوعاتها ذكرتتها ووضحتها المؤلفات الأقدم بنحو أكمل ، كما نرى مثلاً فى كتاب المعجم فى معايير أشعار العجم تأليف شمس قيس ، وفى كتاب حدائق السحر لرشيد الدين الوطواط .

معين الدين اليزدى مؤلف تاريخ الأسرة المظفرية

ما نعرفه عن هذا المؤلف هو تقريباً ما ذكره ريبه فى إحدى مذكراته فى فهرس المخطوطات بالمتحف البريطانى ، بشأن كتابه المسمى (مواهب إلهى) أو المواهب الإلهية (راجع الفهرس ، ص ١٦٨) ، وهو رسالة تاريخية تتعلق بالأسرة المظفرية من البداية حتى تاريخ الحرب التى جرت عام ٧٦٧هـ / ١٢٦٥م ما بين الشاه شجاع وأخيه ومنافسة الشاه محمود .

وقد عد معين الدين أحد مواطني ، وهو المسمى مفيد الدين - في كتابه بعنوان (جامع مفيدى) الذى ألفه بين عامى ١٠٨٢هـ و ١٠٩٠هـ / ١٦٧١م و ١٦٧٩م (راجع فهرس ريبه ، ص ٢٠٧) - أكبر علماء عصره ، وكان يزدهم فى مجلس درسه جمع كبير من الطلاب ، وكان مجلسه بين الفينة والأخرى يتشرف بحضور ممدوحه وحاميه أى الشاه شجاع ، وبدأ معين الدين بناءً على تشجيع هذا الملك وترغيبه هو وأبيه الأمير مبارز الدين تاريخه فى مدينة أصفهان عام ٧٥٧هـ / ١٣٥٦م ، وأنهاه كما مر القول بعد هذا التاريخ بعشرة أعوام ، وقبل هذا بعامين أى فى ٧٥٥هـ ١٣٥٤م - بناءً على ما نقل فى تاريخ جزيدة على سبيل الإيجاز من كتابه^(١) - عين فى كرمان مدرسًا بإحدى مدارسها ، ثم مات فى النهاية ٧٨٩هـ ١٣٨٧م .

كتاب المواهب الإلهية

أما كتابه المواهب الإلهية الذى يوجد منه نسختان إحداهما فى حوزتنا ، والأخرى فى متحف فيتز ويليام بمدينة كمبردج ، هو كتاب صعب ؛ لأنه كما صدق فى الحكم

(١) هذا الإيجاز الذى طبع ضمن سلسلة جيب (تاريخ جريدة) المجلد ١٤ بقلم شخص اسمه محمود الكتبى أو اللكتي ، وننقل لمزيد الفائدة نص عبارته بإيجاز هنا :

(باب فى ذكر ملوك آل المظفر .. ومولانا الأفضل السعيد المغفور مولانا معين الملة والدين اليزدى رحمة الله عليه واسعة ألف مؤلفاً فى تاريخهم وبسبب الاستعارات الغريبة والعبارات العجيبة والاطراد فى مدائحهم والإغراض فى أوصافهم استتر وجه عروس المقصود بحجاب الاحتجاب والامتناع ، وفى سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ٨٢٢هـ تشرف العبد الفقير الحقيق الضعيف محمود الكتبى ألقه الله بعباده الصالحين حسب الإشارة عليه بسعادة كتابه تاريخ جزيدة الذى ألفه وصنفه الصاحب السعيد حمد الله المستوفى ، وهو جامع - بلا تكلف - لم يؤلف ضمن التواريخ أكثر منه فائدة وضبطاً .. فبلغ هذا الإرشاد أذن روحى وهو لابد من إدخال تاريخ آل المظفر داخل هذه النسخة ، ولما أن هذا الفقير كان من خدامهم أباً عن جد .. قال ليلى سمعاً وطاعة لنداء هذه السعادة وأطاع هذا الأمر ومع قلة الطاعة فى الفضل وكثرة الموانع فى الوقت (بيت) :

عجلت بأمر العقل وانتخب قصصاً وفيرة

وكان ربطها صعباً كالسلسلة التى يربط بها خيط ذهبى

فقد ألفه وزاد به تاريخاً على تواريخ الرفاق .. ، وفى هذه الأيام ١٣٢٦ هـ ش ، انشغل سعيد نفيسى بطبع النص الكامل للمواهب الإلهية ، ونشر القسم الأول فى طهران على نفقة مكتبة إقبال ، راجع ص ١٧٧ من هذا الكتاب .

عليه ريبه يشبه تاريخ وصاف ... ، ألف بقصد إظهار بلاغة مؤلفه وإبراز فصاحته وازدان بإنشاء مطنطن ومزين ، ولحسن الحظ فإن الإيجاز السهل الذى نقل فى تاريخ جريدة من محتويات هذا الكتاب كما سلف القول - وهو موجود فى أغلب النسخ له - قد أغنانا إلى حد ما عن عناء مطالعة الإنشاء المغلق لهذا الكتاب .

الشيخ فخر الدين أبو العباس أحمد الشيرازى

هو مؤلف (شيران نامه) وحفيد الشيخ زركوب الشيرازى^(١) ، ويستحق الذكر ؛ لأنه ألف كتاباً عن موطنه اسمه شيران نامه^(٢) فى عام ١٧٤٤هـ / ١٢٤٣م ، ووصفه (ريبه) فى فهرس مخطوطات المتحف البريطانى (راجعه ، ص ٢٠٤) ، ونسخة المخطوطة كثيرة الندرة والقلّة ، وللأسف فقد اهتم المؤلف فى كتابه هذا بسير المشايخ أكثر من الشعراء .

مولانا نظام الشامى أول من ألف بالفارسية لتاريخ تيمور

يسمى هذا المؤلف بالشامى الغازانى ، نسبة إلى ربيع شنب غازان أى ضريح غازان الخان المغولى الواقع على ميلين جنوب غرب مدينة تبريز ، ويستحق الاهتمام ؛

(١) راجع فى سيرة الشيخ زركوب كتاب شد الإزار أو فراوات شيراز ، وهو على وشك النشر بهمة الأستاذ المعظم محمد القزوينى فى أيامنا هذه .

(٢) سيران نامه لم يطبع أثناء تكليف براون لكتابه هذا ، لكن بهمة كريمى مدرس الأدب الثانوى بشيراز طبع الكتاب فى (١٣١٠هـ ش) من النسخة الموجودة بمكتبة شعاع الملك وإن كانت للأسف كثيرة الأخطاء ، وتبدأ بقوله (إيراد المحمّدة الموفودة ووفود المدح غير المحصور ، وقد نظم شعاع الملك ، وكان شاعراً مخلاً قطعة فى تاريخ طبع الكتاب منه قوله :

تاريخ ابن أبى الخير يبعث العلم فىأيها المتعطرش للفضائل ارتو منه

قال شعاع تاريخ الطبعة الأولى له (بخ بخ طبع أيها الكريم شيراز نامه)

للكتاب نفسه نسخة محفوظة بملك المترجم تاريخ كتابتها يوم الأربعاء ثانى عشر رجب سنة ثلاث وثلاثين وثمانمئة أى بعد تاريخ تأليفه بنحو تسعين عاماً ، وتختلف نسختى عن النسخة التى طبعها كريمى فى تبويب الأبواب والموضوعات اختلافاً بيناً كماً وكيفاً ، ويبدو أن الكتاب الثانى طبع عن نسخة مطبوعة بشيراز

لأنه ألف التاريخ الوحيد الذي وضع أثناء حياة تيمور ، ويشبه هذا الكتاب كتاباً آخر في الموضوع نفسه ، وجاز شهرة قبله (وهو تأليف شرف الدين اليزدي) في عنوانه نفسه أى (ظفر نامه) ، ونسخ هذا الكتاب نادرة جداً ، والنسخة الوحيدة التى اطلعت عليها تتبع المتحف البريطانى رقم Add.23.980 ، وقد نسخت منها مسودة بخط الدكتور أحمد خان ، ومعلوماتنا عن النظام الشامى غالباً مقتبسة عن الإشارات الواردة بالصدفة التى أوردها المؤلف نفسه فى كتابه ، ونقلها المؤرخون التالون مثل شرف الدين يزدي فى ظهرنامه ، وعبد الرازق السمرقندى فى مطلع السعدين ، وميرخوند وخوند مير فى روضة الصفا ، وحبيب السير ، وجمع ريبه بمهارة كاملة هذه الجزئيات ورث منها معلومات جامعة عن حياة هذا المؤلف (راجعه ، ص ١٧٠) كان يعيش فى بغداد وقت أن فتحها تيمور عام ٧٩٠هـ / ١٣٩٢م ، وكان من بين الجماعة التى سبقت لأداء فروض الطاعة قبل الجميع إلى هذا الفاتح الكبير ، فاستقبلهم باحترام ، ويصف هو فى كتابه ما شعر به من أحاسيس تجاه هجوم تيمور وعسكره .

وفى عام ٨٠٢هـ / ١٤٠٠م حبسوه فى حلب ، ويصف وقائع فتح قلعة حلب كما رآها هو بعينه ، وفى عام ٨٠٤هـ / ١٤٠١م استدعاه تيمور ، وأمره بتأليف تاريخ أيام حكمه ووقائع فتوحاته ، ووضع تحت تصرفه سائر المكتوبات ، والأوراق ، والوثائق الرسمية ، وأمره تجنب الأسلوب المتكلف ، والمغلق ، وأن يكتب بسلاسة ، وسهولة ، بحيث يمكن لأى شخص عادى أن يفهمه ، وفى عام ٨٠٦هـ / ١٤٠٣م ألقى نظام الدين فى معسكر تيمور وبحضوره قرب أردبيل خطبة عيد الفطر (١٢ أبريل ١٤٠٤م) ، وسمح تيمور بعد هذا بوقت قصير ، حين اتجه إلى عاصمة سمرقند إلى نظام الدين بالعودة إلى موطنه ، ويبدو أنه تبريز - وأودعه وصية مكتوبة يخاطب فيها حفيده عمر بهادر ابن ميران شاه ، الذى كان عين فى ذاك الوقت فى حكم إيران ، وظل هذا الأمر فى منصبه حتى ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م حين عزله أخوه ميرزا أبو بكر .

ويبدو أن تاريخ نظام الشامى لم يستمر بعد عام ٨٠٦هـ / ١٤٠٤م ، ولم يذكر وقائع عام واحد ، والذى اتجه فيه تيمور إلى عاصمته سمرقند بعد آخر هجوم له على كرجستان ، وفى العام نفسه (٢٨ ديسمبر ١٤٠٤م) تحرك بقصد فتح الصين ، ولكن هذه الحرب بسبب موته فى (١٩ مارس ١٤٠٥م) لم تتحقق ، ولا يرى أحداث السنة الأخيرة

لحياة تيمور في تاريخ نظام الشامي^(١) ، ومن يطلب وقائع هذه السنة عليه مراجعة كتاب آخر له الاسم نفسه - أي ظفرنامه - لشرف الدين علي اليزدي الذي ألفه صاحبه في عام ٨٢٨هـ / ١٤٢٤م .

ظفرنامه الثانی لشرف الدين علي اليزدي

مع أن شرف الدين يرتبط في الحقيقة بالعصر التالي ، والذي سندرسه فيما بقي من الكتاب لكننا رأينا مناسباً أن نذكره هنا ؛ لأن كتابه (ظفرنامه) في الحق هو ظفرنامه نفسه الأصلي الذي ألفه نظام الشامي ، وما فعله أن زاد رد عليه النصف بالتطويل والإطناب الأطول وتكلف العبارة الأزيو بإضافة الأبيات الكثيرة .

وما يعرف عن سيرة هذا المؤرخ ، سواء الاستفادة منها من قوله هو عن نفسه ، أم ما ذكرته كتب السير والرجال^(٢) مثل (جامع مفيدى) ، ومطلع السعدين ، وهفت

(١) ألف حافظ ابرو ذيلاً أوتمة لظفر نامه للشامي في ٨١٤هـ في عهد حكم شاهرخ ويأمره مذكر وقائع السنة الأخيرة لتيمور (٨٠٧هـ) وأنها بحابته موته ، وتوجد هذه التممة في مجموعة تاليف حافظ ابرو وأتت أيضاً بشكل مستقل في زبدة التواريخ البايستقرية للمؤلف نفسه ، وطبعت هذه التممة منفصلة بناء على النسخة المخطوطة لمكتبة إسلام بول يسعى فلکسی تاریر المستشرق التشيكوسلوفاكي في براغ عام ١٩٣٢م .

(٢) بالإضافة إلى كتب السيرة المذكورة بأعلى يوجد مصدر آخر في سيرة شرف الدين من المفيد ذكره هنا واسمه التاريخ الجديد لمدينة يزد ألفه أحمد بن حسين بن علي الكاتب وأشار فيه تكراراً إلى اليزدي ، وقد ألف هذا الكتاب في نحو ٨٦٢هـ وأدرج فيه حوادث ذلك العهد حتى هذه السنة وصدره باسم الأمير بيريDAQ ابن جنانشاه التركمانی الذي كان يحكم إذ ذاك من قبل والده فارس وعليه ، فقد تحرر هذا الكتاب بعد وفاة اليزدي بأربعة أعوام ، وهو كتاب نفيس يشمل معلومات مفيدة وناقعة وكثيراً من الأبنية والمزارات والمساجد وسير الرجال والعلماء اليزديين ، وما وقع من وقائع سياسية وحربية محلية في أوائل القرن التاسع وأواسط في العراق .

ويشمل اثنتي عشرة مقالة ويكل واحدة منها وفيه النوادر التاريخية والجغرافية ، ولم يكن قد طمع هذا الكتاب حتى عام ١٣١٦هـ ش حين كنت أخدم الوزارة المعارف فانشأت مدرسة ثانوية اسمها (إيران شهر) في يزد وفي ذكرى إنشائها وحفل افتتاحها حضر رئيس الإدارة التعليمية بيزد محمد مهدي وبناء على التقليد المرعي بنشر أثر علمي مفيد في ذكرى تأسيس مدرسة جديدة طبع هذا المخطوط بمكتبة حاصي حين أغا في مطبعة جلبها بيزد في ١٣١٧هـ ش بأمر وزارة المعارف وينتهي الكتاب بهذا البيت :

رحم الله مولفه ويدعو له كل من يقرأ كتابه بالرحمة

تاريخ رشيدى ، وحبيب السير لطائف نامه ، وتذكرة دولت شاه السمرقندى ، لخصه جمعيه ربيه كما هى عادته فى فهرسه بمهارة فائقة (راجع فهرسه ، ص ١٧٣) ، وهو شاعر كان يتخلص بشرف ، وله يد طولى فى فن الأحاجى والألغاز ، ومدح شعره دولت شاه ، وتاريخ ظفر نامه أيضاً ، وشهرته غالباً بسبب هذا الكتاب التاريخى مع إنه مستغلق ، وموضوعاته المدرجة خلاف ما ادعاه المؤلف أنه نقلها عن الوثائق الأصلية ، وبالرواية عن كبار السن الذين شهدوا هذه الوقائع ، هى أغلبها نقول عن كتاب سلفه نظام الشامى بدون أن يشير إليه أية إشارة ، بل إنه نقل حتى الأشعار والآيات القرآنية بالنص من ذلك الكتاب ، ومع ذلك فقد طغى ظفر نامه لليزدى تماماً على ظفر نامه للشامى ، ونسخ شهرته وأزالها وطبع هذا الكتاب فى كلاتا عام ١٨٨٧م فى مجموعة الكتب الهندية فى جزئين وترجمه إلى الفرنسية بتى دلاكورا Petit de la Graix عام ١٧٢٢ ، وترجمة من الفرنسية إلى الإنجليزية لى . داربتي L. Darby عام ١٧٢٣ م .

ويذكر مؤلف تذكرة هفت إقليم فى حق شرف الدين على اليزدى (كان فى عصره أشرف فضلاء إيران وألطف علماء الأوان ، وكان دائم التحرير على صحيفة الزمان ، بقلم اللطائف لرقم المؤلفات فى بدائع الآثار) ، ويقول فى ظفر نامه (لم يكتب نسخة بالقارية فى فن التاريخ بلطائفه) ويضيف أن مادة تاريخه هى (صنف فى شيران) أى عام ٨٢٨هـ ١٤٢٤م ، ويذكر أيضاً صاحب هفت إقليم (وشرف الدين وكتاب اسمه الحلل المطرزة فى فن الأحاجى والألغاز ، وأيضاً شرح القصيدة البردة^(١)) ، وكتاب كنه المراد فى وفق الأعداد^(٢)) ، وله أشعار رقيقة فى قالب المثنوى والغزل والرباعى وكثيرة ويستشهد بهذا الرباعى :

(١) قصيدة البردة قصيدة معروفة فى مدح الرسول الأكرم من نظم الشاعر المصرى الإمام شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى الصنهاجى المتوفى عام ٦٩٦هـ ومطلعها :

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

راجع فوات الوفيات ج ٢ ، ص ٢٠٥ ، وقد اشتهرت هذه القصيدة من القرن السابع حتى اليوم فى سائر بلدان العالم الإسلامى لدى الخاص والعام ، ولها ترجمات فارسية منظومة ومنثورة كثيرة .

(٢) ترجم براون والعهد عليه علم الأعداد بقوله :

The Seince of Magelcal Squares And Lucky Numbers

أى علم المربعات السحرية والأعداد المحفوظة .

لا تنكر أيها الصوفي الرنود عبّاد الخمر
ففى كأسها نور من وجه الحبيب
وما الذى يزيد طرافة عن أن القصار النظر
يسمون هذا بالفاسق ، وذلك بعبد الله ؟ !

ويقول (ريبه) إن شرف الدين صاحب شاهرخ ، وابنه ميرزاء إبراهيم ، لا بسبب علمه وصلاحه ، بل بسبب حسن إنشائه العديم النظير مدة طويلة وورد فى التاريخ الرشيدى^(١) أن شاهرخ عهد بتربية يونس خان زاده المغولى الذى أسره ألغ بيك عام ٨٣٢هـ - ١٤٢٨م إلى هذا العالم ، فأقام عنده حتى آخر عمره .

وفى عام ٨٤٦هـ - ١٤٤٢م استدعى إليه مرزا سلطان محمد حاكم العراق ، وقد جعل قم دار ملكه مولانا شرف الدين ، الذى كان يُدرّس فى يزد لجماعة كبيرة من الطلاب وأحله محل إعزازه وإكرامه ، واختاره لمناذمته ومشاورته ، ولما رفع هذا الأمير فى (٨٥٠هـ - ١٤٤٦م) علم المشورة على جدة شاهرخ ، هاجم أصفهان بجيش عظيم وهزمه شاهرخ وقتل جماعة من مشاوريه وثقافته واتهم شرف الدين أيضاً بإغوائه الأمر فوقع فى معرض التحقيق ، لكن عبد اللطيف ابن ألغ بيك والحفيد الآخر الشاهرخ تشفع له بحجة أن أباه يحتاج إلى هذا المؤرخ لمساعدته فى أمور مرصد سمرقند فعفا عنه شاهرخ وأرسله إلى سمرقند^(٢) ، وبعد وفاة شاهرخ أجاز سلطان محمد الذى حكم خراسان مدة قصيرة لشرف الدين بالعودة إلى يزد فأب إليها فى ١٥٣هـ / ١٤٤٩م وتوطن قرية (تفت) ، وتوفى بها عام ٨٥٨هـ / ١٤٥٤م ، ودفن بصحن المدرسة الشرقية التى أسسها هو نفسه^(٣) .

(١) راجع تاريخ الهند تأليف إرسكين ج ١ ، ص ٤٥ ، وتاريخ مغول آسيا الوسطى تأليف إلياس ودينيس روس ص ٧٤ ، ٨٤ ، ١٥٥ .

(٢) يخالف براون أرياب السير والتواريخ فى نهاب اليزدى إلى سمرقند ، فقد ورد فى مطلع السبعين للسمرقندى ، وتاريخ يزد الجديد أن اليزدى أرسل إلى هراة من العراق وظل بها حتى عاد إلى يزد سنة وفاة شاهرخ .

(٣) فى ذيل وقائع عام ٨٥٨هـ أورد تاريخ يزد الجديد لأحمد الكاتب تاريخ وفاة اليزدى بقوله : فى هذه السنة مات أمثر أكابر مدينة يزد ولحقوا بالآخرة .. ومات أيضاً فى هذه السنة حباب أفضل العرفاء واقتنار العلماء فى العرب والعجم صاحب اللطف والكرم والجود والنعم شرف الدين على اليزدى نور الله مرقدته ودفن بالمزار الشريف الذى أسسه مدرسة بانيه المخدم السعيد مولانا الأعظم المرحوم شمس الدين أبو بكر اليزدى وسماها الشرفية بجوار المسجد الجديد من منشآت حرم المرحوم الأمير تشقمان وكتب التاريخ المذكور فى صفته .. (وعليه فمدفن اليزدى يزبوليس كفت) ، كما ذكر براون نقلاً عن ريبه . (راجع مقالتي فى مجل آينده ، رقم ٢٨ ، السنة الثالثة) .

وبعض النسخ المخطوطة لظفر نامه تشمل مقدمة فى شجرة نسب الأسر التركية ، وتاريخ جنيكر وأعقابه حتى عهد تيمور (راجع فهرس ربيه ، ص ١٧٤) ، وقد ألفت هذه المقدمة عام ٨٢٢هـ ١٤١٩م ، أى قبل تاريخ تأليف ظفرنامه بست سنوات .

إن المقارنة والتطبيق لظفر نامه اليزدى على ظفرنامه للشامى موضوع دقيق ، ودراسة جديرة بالبحث والمطالعة ، حتى نعلم كيف فصل شرف الدين اليزدى ما أجمله سلفة وزينه بالعبارات المسجعة ، وجعله باسمه .

الفرقة الحروفية ومؤسسها فضل الله الإسترابادى

فرقة الحروفية

قبل ختم هذا الفصل يليق أن نتحدث بالتفصيل عن الفرقة المبتدعة الحروفية ، اخترع هذا المذهب شخص اسمه فضل الله الإسترابادى ، فى عهد حكومة تيمور ، ونشره ، وجرى بنا دراسة هذه الفرقة والاهتمام بأمرها ، لا بسبب ما ابتدعته من مبادئ وتعاليم عجيبة وأدب واسع خاصة الأشعار الكثيرة بالفارسية والتركية التى خلفتها بل بسبب ما ارتبط بها من حوادث عظيمة لها أهمية تاريخية ، فقد رفعت عقوبات وشدائد عسيرة من ناحية ووقع قتل ، ومذابح زائدة من ناحية أخرى ، كل هذا بسبب ظهور هذه العقيدة ، ومع أن أتباعها لم يستمروا - فيما يبدو - بإيران لكنهم تجاوزوها ووجدوا فى تركيا بيئة مساعدة لارتقاء شأنهم وتكامله ونشأوا ونموا فى لباس طائفة دراويش البكتاشية ، وفى الوقت الحالى تعد هذه الطريقة أهم من يمثل هذه العقيدة .

صمت المؤرخون الإيرانيون لهذا العصر عن هذه الجماعة ومؤسسها تماماً^(١) ، ولم يرد غير إشارة عنهم فى سائر كتب التاريخ الفارسية ، لاحظتها فى المجلد للفصيحى الخوافى ، وفى ذيل حوادث عام ٨٢٩هـ ١٤٢٦م ، وورد تفصيلها فى حبيب السير^(٢) ، وذكر فى ذيل وقائع السنة التالية فى ٢٣ رجب ٨٢٩هـ ٤ مارس ١٤٢٦م ، أو فى ذاك اليوم نفسه من السنة التالية ظهر شخص اسمه (أحمدار) من مريدى فضل الله الإسترابادى ، وتقدم بحجة تقديم التماس إلى شاهرخ وطعنه بخنجر فى بطنه ، وهو يخرج من المسجد الجامع لهرآه ، لكن الجرح لم يصب منه مقتلاً وقتل أحد حراس شاهرخ واسمه على سلطان قوتشين القاتل المذكور فى المكان نفسه ، وكان هذا من حسن حظه فقد نجا من فظيخ التعذيب وأليم العقاب فضلاً عن أن مقتله أخفى شركاءه ورفاقه عن ميراز بايسنغر وغيره الذين كلفوا بالبحث عن سبب هذه المؤامرة ، ومع هذا فقد وجدوا فى جيب هذا الرجل مفتاح دار فلما فتشوها اشتبهوا فى شخص اسمه مولانا معروف وكان خطاطاً مشهوراً وموصوفاً بالفضل والكمال ، وكان يعيش فيما

(١) حكى إسكندر المنشىء فى كتابه عالم أراى بشأن القضاء على هذه الطائفة فى أول القرن الحادى عشر الهجرى تاريخاً مفصلاً ومهماً لم يره براون فيما يبدو ، وفى حوادث عام ١٠٠٢هـ / ١٥٩٤م وهو العام السابع لحكم عباس الأول الصفوى بشير فى قصته التى أفضت إلى إقناء هؤلاء الملاحدة وزوالهم الحاسم فى إيران إلى أن رئيسهم درويش خسرو قزوينى كان من جماعة النبطية وسكن قزوين فى أواخر القرن العاشر وبنى تكية وبعد ذاك وصل هذا الملك الشاب وقت أن كان يعيش فى الحارات والأحياء ويتعرف إلى طبقات الشعب إلى مستقر درويش فصاحبه وفهم عقيدته وعلم بأحواله حتى أصدر أمره بالقبض خسرو وأمر بقتله لنشر الشرع الآخر ؛ فطافوا به فى سائر مدينة قزوين معلقاً من عنقه فى عدة جمل وقتل جماعة كبيرة من زعماء هذه الفرقة فى بلاد إيران الأخرى منهم سليمان الساجى وأحمد الكاشى الذى قتله الملك بيده وظهر مما كتبه فى علم النقطة أنهم عدوا العالم قديماً ، ولا يؤمنون بحشر الأجساد والقيامة وإنما الثواب على الخير والعقاب للشر هما فى هذه الدنيا نفسها بالعافية أو المذلة ويعدونهما الجنة والنار ، والمهم فى كلام إسكندر هذا أنه يربط بين هذه الجماعة وعلماء الهند خاصة الشيخ أبو الفضل العلامة الدكنى الوزير المعروف للسلطان جلال الدين أكبر ملك الهند المغولى ، وكشف رسالة ومنشوراً منه إلى أحمد الكاشى السابق الذكر ضمن مؤلفاته وهروب الشريف الأملى وهو من أكابر هذه الطائفة إلى الهند وتقربه إلى ملك الهند إلى أن يقول توارى فى ناحية خاملاً كان يخفى نفسه تماماً وزال فى إيران القول بالتناسخ .

(٢) حبيب السير ، مجلد ٢ ج ٢ ، ص ١٢٧ .

سبق فى بلاط أحمد جلابر فى بغداد ، ثم دخل خدمة ميزرا إسكندر فى شيراز ، ثم استقدمه شاهرخ إلى هراة منها ، وكان له معرفة وعلاقة بجماعة أخرى من الفضلاء وال دراويش بهراة ، وكان منهم (أحمدلار) المذكور .

وكان بايسنغر يريد قتله ، لكن بعد أن وصلوا به أكثر من مرة إلى ساحة القتل حبسوه فى النهاية فى قلعة اختيار الدين ، لكنهم قبضوا على جماعة أخرى وأحرقوا أجسادهم كان منهم عضد الدين حفيد فضل الله الإسترابادى الحروفى ، ووقع أيضاً الشاعر الصوفى المعروف سيد قاسم الأنوار موضع الظنة والشبهة ، فنفى عن هراة بأمر باى سنقر .

ما ذكره ابن حجر فى الإنباء عنهم

ومن المصادر المعبودة التى قرأت فيها عنهم كتاب أنباء ابن حجر العسقلانى^(١) المتوفى عام ٨٥٢هـ / ١٤٢٨م يقول : إن فضل الله بن أبى محمد التبريزى أحد المبتدعين الذين سلكوا طريق الرياضة النفسية ، وجدت على أثر تعاليمه الضالة فرقة اشتهرت بالحروفية ، وهو يعتقد أن الحروف الأبجدية ممسوخات إنسانية ، ولفق أيضاً مثل هذه الخرافات والأوهام ، ودعا الأمير تيمور لك إلى عقيدته ، فرفضها وأمر بقتله ، وعلم ابنه ميران شاه بهذا الأمر ، وكان فضل الله قد التجأ به ، فقطع بيده عنقه ، فلما علم تيمور بهذا الخبر طلب رأسه وجسده وأمر بإحراقها ، وقد وقعت هذه الواقعة فى عام ٨٠٤هـ^(٢) .

(١) قاضى القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على الكنانى العسقلانى البصرى الشافعى المولود عام ٧٧٢هـ والمتوفى عام ٨٥٢هـ من أجلة علماء القرن التاسع وأئمنته ، وصاحب مقام رفيع فى الأدب ، واللغة والدين ، وتمكن على مسند قضاء مصر نحو واحد وعشرين عاماً وتربو مؤلفاته على مائة وخمسين مؤلفاً منها أبناء الغمر فى أبناء العمر الذى لم يطبع حتى اليوم .

(٢) نقلاً عن مقدمة الجزء الثانى لكشف الظنون التى كتبها فلوجل الألمانى وترجم الكتاب ونشرته (ليند ، عام ١٨٣٥م) .

كتاب الجاويدان الكبير

كتبت تعاليم فضل الله في البداية في كتاب كثير الغرابة جزء منه بالعربية ، وآخر بالفارسية وثالث بإحدى لهجات إيران المحلية ، ويسمى (جاويدان كبير) أو الخالد الكبير ، وتوجد نسخ خطية له في مكتبات أياصوفية ، وإسلام بول ، والمتحف البريطاني رقم Or 5957 ، وليدن وكمبردج ، ولدى نسخة منه ، وأول شرح وتفسير لهذا الكتاب باللغات الأوربية هو مذكرات مختصرة حول النسخة الموجودة بليدن (ج ٤ ، ص ٢٩٨ فهرس مكتبة ليدن) ، ثم شرح أكثر تفصيلاً للكتاب نشره كليمان هوارث في الجورنال الآسيوى عام ١٨٨٩ تحت عنوان (Notice d'un manuscrit) على أساس النسخة الموجودة في إسلام بول ، ويبدو أنه لم يذكر اسمه الحقيقي ، وسماه (مسائل حول القرآن) ، وقد اهتم أكثر هوارث بلغة هذا الكتاب وألفاظه ، ولم يبحث في موضوعاته ومعانيه ؛ لأنه لم يكن قد ظهر بعد في ذاك الوقت ، هل كتاب الجاويدان الكبير ، كتاب طائفة الحروفية الكبير ، هو من تأليف فضل الله الإسترابادى ؟ وأنا نفسى كتبت مذكرة مفصلة عن النسخة الموجودة في كمبردج عام ١٨٩٦ م ، وإحدى سمات هذه النسخة الجديرة بالاهتمام ، إنها تحوى ملحفاً ذكر فيه حوادث إحدى اللهجات الفارسية ، وترجمت إلى حد ما بمداد أحمر ويشمل سلسلة من الأحلام ، والرؤى التى رآها فضل الله ، وقد ذكرت كثرة من هذه الأحلام بتواريخها وأقدمها عام ٧٦٥هـ-١٣٦٢م حين كان تفسير المنامات وشرح المكاشفات محل اعتقاد وآخرها حدث عام ٧٩٦/١٣٩٣م ، ومن هنا يتضمن مدة ثلاثين عاماً ، وأشار خلاله إلى كثير من الأماكن والأشخاص .

فالأماكن التى يذكرها هي : إستراباد وبغداد وبأكو وبروجرد ودامغان ومصر وفيروزكوه والعراق أصفهان - خاصة عمارة بأصفهان اسمها عمارة الطوقتشى - وخوارزم وجزيرة قزوين وسمرقند وتبريز ، والنقطتان المهمتان ، وهما مركز الإسماعيلية أى رудар وقلعة جردكوه ، ومن يذكرهم الأمير تيمور وشاه أويس (ويبدو أنه الإيلخانى الجلايرى وتوقمتش خان ، وبيرباشا ، وسيد عماد الدين ، وهو نسيىم الشاعر الحروفى التركى) ، وسيد شمس الدين ، وسيدتاج الدين ، والخواجه فخر الدين ، وحسن خواجه بايزيد ، ومولانا كمال الدين ، ومولانا محمود ، ومولانا مجد الدين ، ومولانا قوام الدين ، ومولانا صدر الدين ، وشيخ حسن ، وشيخ منصور ، وملك عز الدين ،

وأَمير شمس ودرويش توكل ، ودرويش مسافر ، ودرويش كمال الدين ، وعبد الرحيم ، وعبد القادر ، وحسن وحسين كيا ، وعمر سلطانية ، ويوسف الدامغانى .

ويظل فهم هذه المنامات مع وجود مساعدة معجم وقاموس يفسر كثيراً من الكلمات الواردة فى لهجة نص الكتاب عسيراً ومتغلقاً ، ويبدو أن أغلبها عبارة عن ملاحظات ومذكرات ، كتبت من أجل أن تذكر كاتبها بذاء الحلم ، ولعلها لم ترد داخل كتاب الجاويدان الكبير ، وربما لم يضمها غالب نسخ هذا الكتاب أيضاً .

وفى ٢٣ أكتوبر ١٨٩٦م بعد نشر فهرسى بقليل فى كمبريدج نبهنى صديقى المرحوم حبيب فى رسالة منه إلى أنه ذكر فى بضعة من كتب السير منها تذكرة لطيفى وعاشق شلبى عن بضعة شعراء تخلصوا بنسيمي منهم من نسب إلى الحروفية ، ويمكن استنباط صلته بفضل الله الإستراپادى من شعره مثل قوله :

علم حكمتن بلورسك كل بروكل اى حكيم

سن نسيمي منطقندن وكله فضل اللهى كور

أى أن تطلب علم الحكمة فهم أيها الحكيم ، واطلب منطق نسيمي ، وشاهد الفضل الإلهى ، وتتبع حبيب هذا المفتاح ، فأوقف فصلاً (ف٧، ص٢٣٦) فى الجزء الأول من كتابه (الشعر العثمانى) على دراسة فرقة الحروفية وهو خاصة يدرس شاعرين حروفيين تركيين ، أولهما نسيمي^(١) ، والآخر رفيعى ، والثانى كان تلميذ الأول ، ولم يستطيع أن يعثر على أثر لهذه الجماعة من أواسط القرن السابع عشر فصاعداً ، وإنما يذكر موضعين من المصادر التاريخية التركية ، يبينان كيفية المصائب والعقاب الفظيع الذى حل بهم مراراً ، والواقعة الأولى ينقلها عثر عن كتاب الشقائق العثمانية^(٢) الذى يروى كيف أن فخر الدين العجمى المفتى الإيرانى الإسلام بول تلميذ السيد الجرجانى قبض على بضعة من الحروفيين ، وأمر بإحراقهم أحياء كما يفعل بالزنادقة

(١) ولد نسيمي فى بغداد دولة شعر باللغتين ويشمل ديوانه أشعاراً فارسية وتركية نشرت فى إسلامبول فى مجلد واحد عام ١٢٩٨هـ / ١٨٨١م ، ويعتبر جيب نسيمي أول شاعر نظم بالتركية الغربية ، وهو الشاعر الوحيد الحقيقى لتلك المدة القديمة .

(٢) راجع الشقائق النعمانية ضمن الطبقة الخامسة ، وهم علماء دولة السلطات محمد خان بن بايزيد خان طبقة مصر وحاسية ريات الأعيان ، ص ٦٣ .

والكفار ، ومع أن السلطان محمد خان الثانى(الفتاح) كان يثق بهم ويكرمهم إلا أنه مع كل قوته وشوخته عجز عن إنقاذهم من تعب العلماء وهجوم الغوغاء ، وروى أن المفتى المذكور غلت به حرارة الإيمان حد أنه كان بنفسه ينفث فى نار إحراقهم واحترق أثناء فعله جزء من لحيته الطويلة ، والواقعة الثانية ينقلها عن تذكرة الشعراء التركية تأليف لطيفى الذى يذكر كيف أن أباطيل كافرة لشاعر حروفى فى مستخلص بالتمنائى ، أدت إلى إدانته مع بضعة آخرين من ملك الجمعة وقتلهم وحرقتهم فى عهد السلطان بايزيد الأول (الصاعقة) ند تيمور وخصمه ، والذى لقى الهزيمة منه فى (٨٠٤هـ) ، ولما أن فضل الله الحروفى قتل فى هذه السنة أيضاً ، فنعلم أن مبادئه انتشرت بحد عظيم حتى وصلت فى مدة قصيرة من إستراباد إلى أدرنة بل إن حياته ومن البداية على أشد وأقسى ما تكون محاربتهم ، ويقول حبيب إن مشايخ الإسلام انبعثوا لمحاربته فى عهد إنه لم يستطع كشف أى دليل ووثيقة تتصل بتحريك هذه الطائفة فى القرون الأخيرة ، ويريد أن يقول إن نهضة الحروفية لم تتجاوز كثيراً أواخر القرن الخامس عشر (التاسع الهجرى) وإن كل تشكلاتهم قد بادت وزالت - فيما يبدو - بسبب العقاب والعذاب الشديد الذى حل بهم فى عهد بايزيد خان .

دراويش البكتاشية هم ورثة مبادئ الحروفية حالياً

لكن لابد من القول إن نشاط هذه الطائفة استمر حتى العصر الحالى ، ويمثل أفكار الحروفية الآن دراويش البكتاشية ، حتى إنه انتشر أخيراً فى عام ١٢٩١هـ ١٨٧٤م بالتركية كتاب فى رفض هذه الطائفة اسمه كشف الأسرار ، ودفع الأشرار ، وهو رد على عقائد الحروفية والبكتاشية ، وأفكارهم بقلم إسحاق أفندى الموصوف بسعة العلم والاطلاع فى ذاك الموضوع ، وأعد شرحاً دقيقاً وصحيحاً لهذه التعاليم والمبادئ التى انبعث للرد عليها ، ويقسم كتابه ثلاثة أقسام : الأول فى تحقيق أصل فضل الله الحروفى وشرح أصول بعض البكتاشية وقوانينهم ، والثانى : فى شرح كفريات كتاب جاويدان ، الذى ألفه فرشته زاده ، والثالث : فى ذكر ، الكفريات الواردة بكتب أخرى عنوانها الجاويدان ، ويذكر ما حدث من قمع لهذه الطائفة فى عام

١٢٤١هـ عهد حكم السلطان محمود خان ، وكيف أن عارف حكمت بيك الشاعر التركي كان يفتش إذ ذاك على عقائدهم ، ويقول أيضاً إن الذى بعثه على تأليف كتابه هو توقع البكتاشية وجسارتهم ، فنشروا كتاب فرشته زاده - عز الدين عبد المجيد بن فرشته ، أى اسمه عشق نامه فى عام ١٢٨٨هـ / ١٨٧١م ، ويعتقد أن عدد الكتب التى ألفها هؤلاء الناس أى البكتاشية ، والحروفية وأطلق عليها (الجاويدان) ستة كتب ، أولها من تأليف الضال والمضل الأول ، أى فضل الله الحروفى ، والخمسة الأخرى كتبها خلفاؤه ، ويضيف أن كفرهم وزندقتههم واضح فى هذه الكتب الخمسة ، وطبعهم وديدنهم وتدریس كتبهم فى الخفاء ولأبناء طائفتهم وتعليمها لهم مع أن فرشته زاده فى جاويدانه المسمى (عشق نامه) كتم إلى حد ما كفرياته ، ثم يقول المؤلف بعد ذلك ظهرت بعد قليل العقائد الضالة للضالين هؤلاء بين الناس ، وقتل ابن تيمور أى إيران شاه فضل الله الحروفى ، وعقد قدمه بعد ذاك بحبل ، وعلّق جثته علناً فى الأزرق والسوق وطهر الدنيا من خبيث وجوده ، فصمم خلفاؤه على التفرق فى سائر بلاد المسلمين وقصر أنفسهم على إضلال أهل الإسلام ، وإغوائهم ، ومنهم من تلقب بعلى الأعلى قدم إلى خانقاه حاجى بكتاش فى الأناضول ، وعاش بها معتزلاً منزوياً وأخذ يعلم الجاويدان إلى أفراد هذه التكية ، وخدعهم وأظهر لهم أن ما يقوله هو مبادئ حاجى نفسها ، بكتاش ، الذى كان من الأولياء فقبل أتابع الخانقاه ، وكانوا جهلاء وحمقى هذ الكتاب ، ومع أن مفاد كلامه هو الإنكار العلنى للفرائض الإلهية والاستسلام للشهوات والملذات الجسدية ، وكانوا يسمونه (السر) ، وكانوا يتكتمونه ويخفونه بشكل كبير حتى إن أحد هذه الجماعة لو أفشى أسرارهم كان يحكم عليه بالموت إلا أن هذا السر المكتوم كان عبارة بعض صفحات نفسها كافرة من كتاب الجاويدان الذى يشار إليه بالحروف المقطعة (ألف) و (واو) و (جيم) و (با) و (زاي) ، وألقوا فى معانى هذه العلامات ومفاهيمها رسالة سموها مفتاح الحياة ، وهو اسم لذاك السر الذى إذا لم يعرفه واحد لم يستطع فهم معانى الجاويدان ، وكانوا يبالغون بهذا الترتيب باهتمام عظيم فى كتم أسرارهم وإخفائها ، حتى لا يقف العلماء الأعلام على حقائق أمرهم ويفنوهم تماماً ، ومن هنا نجحوا من عام ٨٠٠هـ حتى الآن فى أن يخدعوا كثيراً فى الخفاء .

ثم يجز المؤلف بعد هذا كلامه إلى شرح حيل هذه الطائفة ودسائسها ، ويبين كيف أنهم يسعون إلى اصطلياد الناس من المسلمين وغير المسلمين بشرك الكفر والزندقة ويضيف : ومن هذه المعانى جميعاً يتضح ، ويظهر أن جماعة البكتاشية ليسوا فى حقيقتهم شيعة بل هى فى الأصل جماعة مشركة ، ورغم أنهم عجزوا فى اكتساب اليهود والنصارى إليهم ، ولكن مبادئهم ذات صفة تجعل المسلمين المائلين إلى التشيع يميلون إليهم فى الأغلب حتى إننى حين كنت فى كل وقت أسأل بعض مبتدئى البكتاشية مستفسراً عنهم ، فكانوا يظهرون أنهم جعفريون أى شيعة إمامية ، ولا يعرفون شيئاً عن أسرار الجاويدان ، ويتصورون أنهم شيعة ، ولما سألت عالماً وسائحاً إيرانياً اسمه ميرزا صفاء^(١) عن رأيه فى البكتاشية قال : قد صاحبتهم وقتاً طويلاً ودرست جيداً مبادئهم الدينية ، فوجدتهم ينكرون وجوب الفرائض الواردة فى أصول الشيعة ، ولذلك أعتقد فى كفرهم بشكل قاطع ، حفظنا الله من شرور جعلهم .

استوا نامه ومحبت نامه

انتهزت فرصة عيد ميلاد عام ١٨٩٧م ؛ لأدرس بدقة مخطوطين لطائفة الحروفية وكلاهما يتبع المكتبة الوطنية بباريس^(٢) ، ووصفتها فى مقال عنوانه (ملاحظات عن أدب الحروفية وتعليماتهم) ، نشرته مجلة الجمعية الآسيوية عام ١٨٩٨م ، وأحدهما مؤرخ بعام ٩٧٠هـ / ١٥٦٢م ، ويشمل (استوانامه) تأليف أمير غياث الدين ، وهو مثنوى بالفارسية يحكى قصة بحث الإسكندر عن ماء الحياة ، ويشمل كذلك معجماً للألفاظ المحلية المستخدمة فى الجاويدان الكبير .

والمخطوط الثانى تاريخه ٨٩٥هـ / ١٤٨٩م ، واسمه محبت نامه ولدى أدلة على أن مؤلفه هو فضل الله الإسترابادى نفسه ، وبعد تسعة أعوام من ذاك الوقت نشرت مقالة

(١) يقصد به قنبر على شاه المازندراني المولود ١٢١٢هـ ، والمتوفى ١٢٩١هـ ، والمدفون فى النكية الصفائية بجانب جبل طبرك بالرى ، راجع طرائق الحقائق ج ٢ ، ص ١٠٧ .
(٢) قيد هذان المخطوطات بالمكتبة الوطنية بباريس بهذا النحو :

Ancien Fouds persan 24 et Suppl. Persan 107 .

أخرى فى مجلة الجمعية الآسيوية نفسها بتاريخ ١٩٠٧ فى هذا الخصوص ، وعنوانه (مذكرات إضافية عن الحروفية ، وعلاقتهم بدارويش البكتاشية) ، ووصفت فيه ٤٣ مخطوطة حصلت عليها مكتبة المتحف البريطانى وجامعة كمبردج ، وجاء فى ذكرى كيفية الحصول على هذه النسخ ما يلى :

اتضح لى علاقة الحروفية بالبكتاشية لأول مرة بهذه الطريقة ، بعد نشر المقالة التى أشرت إليها سابقاً طلب منى شخص كان يعمل فى تجارة الكتب الشرقية فى لندن وأصله راقى - وكنت قد اشتريت منه قدرًا من المخطوطات - أن أعطيه قائمة بالكتب التى أحتاجها لى يرسلها لى واحد طرفه فى الشرق ، ففعلت ما طلب ، ودونت فى هذه المسودة اسم الجاويدان أو كتب أخرى من آثار الحروفية ، وبعد ذلك بقليل فى فبراير ومارس ١٩٠١ أرسل إلى بائع الكتب المذكور لفة من المخطوطات ، بينها نسخة من كتاب الجاويدان المقيد الآن فى المتحف البريطانى تحت رقم OR.5957، ومعه عدة كتب أخرى لهذه الطائفة ، وكان سعر هذه النسخ يبدو غالباً ، لكن مكتبة جامعة كمبردج اشترت منها نحو ستة كتب وهى تحت رقمى Or. 5957، Or. 5961 ، ودفع السعر الغالى لهذه النسخ إلى ظهور نسخ أخرى ، لكن اتضح بالتدريج نتيجة للحصول على نسخ عديدة أن آثار الحروفية كثيرة بشكل ملحوظ ، وأنها تدرس وتنسخ فى الشرق خاصة فى تركيل ، ونتيجة لذلك هبط سعر هذه النسخ سريعاً حتى بيع فى النهاية عدة نسخ من هذه الآثار بنحو ثلاثة جنيهات فى السوق الصغيرة المختص به ، ولم يمر وقت وطويل حتى اكتشفنا أن هذه النسخ تأتينا بطريق مباشر أو غير مباشر من طائفة دارويش البكتاشية ، وأنها تروج بين أفراد هذه الجماعة التى تعتقد بعقائد الحروفية حتى العصر الحالى .

ومن بين المخطوطات التى وصفت فى المقال السابق نحو ثلاث رسائل تتحدث عن سيرة حاجى بكتاش ، وتعاليمه ، وهو الشيخ الذى أخذت هذه الجماعة اسمها ولقبها

منه ، وقد توفي فى عام ٧٣٨هـ - ١٢٣٧م^(١) قبل مولد فضل الله الحروفى بعامين ، وهذا الكتاب التاريخى ، ويضم إليه خمسة كتب أخرى ولكنها تتعلق بتاريخ هذه الجماعة ووقائعهم ، كتبت أسماؤها على ورقة كما يلى ، وهذه الورقة قيدت بإحدى النسخ المخطوطة للمتحف البريطانى تحت رقم Or.6381 .

١ - مولد فضل الله الإسترابادى ٧٤٠هـ / ١٢٣٩م

٢ - ظهوره ودعوته فى عام ٧٨٨هـ / ١٢٨٦م

٣ - استشهاده ٧٩٦هـ / ١٢٩٣م

٤ - وفاة خليفته حضرة على الأعلى ٨٨٢هـ / ١٤١٩م

٥ - وفاة ابن تيمور ميران شاه (أو ملك الأمراء) الذى يسميه الحروفية بالدجال ، أو ماران شاه (أو ملك الأفاعى) فى ٨٠٣هـ / ١٤٠٠م .

ويظهر من الشعر الذى يرى فى هذه الورقة نفسها أن فضل الله سافر للحج عام ٧٧٥هـ ، وقد حرر فى صفحة أخرى لإحدى هذه النسخ (المتحف البريطانى Or.6380) كتابة عجيبة ، ويظهر أنها وصية فضل الله ، ويتضح من هذه الكتابة التى اندرج أصلها وترجمتها بالكامل فى تلك المقالة أنه قتل فى شيروان ، وتنتهى مقالتي بفهرس كامل لعناوين الكتب وأسماء الشخصيات الذين ذكرتهم بها ، وينتهى عناوين كثيرة من هذه الكتب التى تشمل الفارسية والتركية بكلمة (نامة) ، أى رسالة مثله (آدم نامه) (آخرت نامه) عرش نامه (بشارت نامه) ، وغيرها^(٢) .

وفى عام ١٩٠٩ فى سلسلة كتب جيب طبع كتاب ، هو المجلد التاسع منها ، ويشمل ترجمة فرنسية لبضع رسالات حروفية مع مذكرات ملحقة بها ، بيد كليمان هوارت ودراسة عن تعاليم الحروفية بالفرنسية ، بقلم الدكتور رضا توفيق المعروف

(١) يدعى هذا التاريخ (معلم ناجى) ، ومن العجائب أن حروف (بكتاشية) يستخرج هذا التاريخ نفسه (٧٣٨) بحساب الجمل .

(٢) نشرت المقالة الثانية لبراون فى جريدة الجمعية الملكية الآسيوية فى لندن ، بتاريخ يوليو ١٩٠٧ .

بالفيلسوف رضا ، وهو عالم يعلم جيداً الشرق والغرب ، ويطلع اطلاعاً كاملاً عما يتعلق بالدراويش خاصة البكتاشية منهم ، وهذا الكتاب - وهو أهم كتاب مستقل فى هذا الخصوص - مخزن كامل للمعلومات المفيدة ، ويعرف هذه الفرقة التى لها تعاليم خيالية عجيبة وغريبة ، وكانت مجهولة فى أوربا حتى عشرين سنة خلت ، وكانت عاملاً مهماً فى الأحداث التاريخية لآسيا الغربية ، وتظهر صفات هذه الجماعة وخصائصها وعقائدها التى يتصف الواحدة منها بصفتى الابتكار والعنف كليهما من الكتب والمقالات المذكورة فيما سبق ، ويمكن لمن يريد المزيد عنهم مراجعتها .

الكتاب الثالث

ملوك إيران الإيلخانيون

من موت تيمور إلى ظهور الدولة الصفوية

٨٠٧ - ٩٠٧ هـ / ١٤٠٥ - ١٥٠٢ م

الفصل السادس
تاريخ عصر التيموريين

أوضاع القرن موضوع هذا الفصل

القرن الذي نحن بصدد شرحه ودراسة أحواله وأوضاعه في قسمه الأخير ؛ أحد العصور المضطربة ، والتي تفيض بالفوضى والقلق التي تحدث في تاريخ إيران غالباً بعد موت الفاتحين الكبار ومؤسسي الدولة العظيمة ، وأحداث هذا القرن عبارة عن ظهور قوة الأوزبك في ما وراء النهر ، والتجزؤ والانحلال التدريجي للإمبراطورية الواسعة ، التي أسسها تيمور . ثمناً لدماء غزيرة ، ومصائب لا حد لها ، والتغلب والاستلاء المتوالي لأسرتين من التراكمة هما القرة قويونلو (أصحاب الخراف السوداء) والآق قويونلو (الخراف البيضاء) ، وأخيراً ظهور الصفويين ، وتغلبهم القاطع ، وهم أكبر أسرة لسلطين إيران الأواخر ، ويمكن عدّهم - إلى حد ما - مؤسسين وبناء أو على الأقل مجددين للإحساس القومي في إيران في العصور الأخيرة .

يبدأ هذا القرن بموت تيمور في ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م ، وينتهي بحرب في أذربيجان عام ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م . التي هزم فيها الشاه إسماعيل الصفوي بشكل حاسم ونهائي تراكمة الآق قويونلو ، ثم جعل تبريز دار ملكه ، وتوج سلطاناً على إيران ، مع أنه استغرق بعد هذه الحرب بضع سنوات ، إلى أن اتسع نطاق سيطرته على سائر بلاد إيران ، ووصل إلى حد أنه بسط قوته - حسبما يذكر إستاتلي لين بول - من نهر سيحون إلى خليج فارس ، ومن أفغانستان إلى الفرات .

انقسام هذا القرن نصفين بموت شاهرخ

إذا درس هذا القرن من قريب بنحو أدق ؛ لوحظ أنه انقسم إلى قسمين غير متساويين ، وأن موت الابن الرابع لتيمور ، وهو شاهرخ في (٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م) هو

الفصل بين هذين القسمين ، نجح شاهرخ طوال مدة حكمه - حياته ، مع نشوب ثورات عديدة ظهرت من ناحية أقاربه ، فى أن يحافظ - تقريباً - على سائر الإمبراطورية العظيمة التى أسسها والده على نهجه نفسه ، لكن بعد موته اتجهت بسرعة إلى التجزؤ والانحلال وتضعضت أحوالها ، بيد التراكمة القرة قوينلو - أولاً - ثم الآق قوينلو ، ومن بعدهم الأوزبك فيما وراء النهر، وفى النهاية، انهارت كل قواها ، ومعها بقية الأسرة التيمورية فى إيران على يد غاز مظفر ، ومنصرف مثل الشاه إسماعيل .

ظهور الحكم المتألق للتيموريين فى الهند بعد طردهم من إيران

مع أن الأسرة التيمورية انقرضت فى إيران ، لكن كان مقدراً لها أن يقوم لهم حكم عظيم فى الهند ، وقد تحقق هذا بمساعى ظهير الدين محمد بابر الذى يصل نسبه إلى تيمور بخمسة آباء ، بنحو أنه لما طرده الأوزبك من ولايته فرغانة ، فسقط على الهند وأسس بها أسرة ، تعرف لدى مؤرخى أوربا بالمغول الكبار (Great Maguls) ، حكمت ما يزيد عن الثلاثة قرون بالهند ، وفى النهاية انتهت هذه الأسرة فى ثورة الهند الكبرى عام ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٧ م .

وليس لنا فى هذا الكتاب حديث مباشر فى أحوال هذه الأسرة المغولية فى الهند ، إلا ما تعلق بصلاتهم مع الأسرة الصفوية بإيران ، لكن مع أن الأهمية السياسية للأمراء التيموريين فى إيران كانت تتجه دائماً إلى الضعف والزوال إلا أن مراكز حكمهم الصغيرة كانت مراكز للحركات الأدبية ، وحازت شهرة فائقة ؛ بسبب وجود شعراء مشاهير ، وأدباء عظام فيها ، وأسدى بالأخص بعض هؤلاء التيموريين مثل السلطان أبى الغازى حسين بن منصور بن بايقرا ، وميرزا ألغ بيك ، وميرزا باى سنغر ، وظهيو الدين محمد باير نفسه خدمات جليلة للعلم والأدب ، وكان مير على شير النوائى وزير السلطان أبى الغازى حسين ، فضلاً عن كونه واحداً من الشعراء الجديرين بالاهتمام (خاصة باللغة التركية) مدافعاً ومشجعاً كريماً لأدباء عهده وفضلانهم ، بحيث تساوت العظمة والجلال الأدبى لمدينة هراة فى الفترة الأخيرة للتيموريين ، وتكافأت مع مدينة غزنة فى عهد السلطان الغزنونى .

سفراء البندقية إلى بلاط أوزون حسن التركمانى

أهم من يمثل بعظمة - هن الناحية السياسية - الأسرات السابق ذكرها شاهرخ من الأسرة التيمورية ، وقرا يوسف من أسرة القرة قويونلو التركمانية ، وأوزون حسن من أسرة الآقة قويونلو ، ومحمد الشيبانى المعروف بشيبيك من قبيلة أوزبك ، وأهمهم جميعاً الشاه إسماعيل الأول مؤسس الأسرة العظيمة الصفوية .

وبما يتعلق بأوزون حسن^(١) ، لدينا من تأليفات الأوربيين المعاصرين له تاريخ به أن سفراء جمهورية البندقية وصوا إلى بلاطه وسموه مرة "أوزون كاسانو" (Ussun Cassano) ، ومرة أخرى (أَسَمَ بيه Assam bei) ، وكان هؤلاء السفراء هم :

كاترينو زينو Caterino Zeno ، وجوسافا بربرو Josafa Barbaro ، وأمبروزيو كنتارينى Ambrosio Contarini ، وأتوا إليه من البندقية بهدف أن يكتسبوا عون هذا الأمير التركمانى ومساعدته ضد القوة المتعازمة لدولة الأتراك العثمانيين ، وقد ألف هؤلاء السفراء الذين قدموا إلى إيران وقاموا برحلاتهم إليها فيما بين عامى ١٤٧١ و ١٤٧٨م كتب رحلات ، تضم معلومات وإفادات ، قل أن أشار إليها المؤرخون الإيرانيون لذلك العصر ، وقد نشرت جمعية هكلويت Haklayt Society ترجمة إنجليزية فى مجلد واحد اسمه (رحلات السياح الإيطاليين فى القرنين السادس عشر والسابع عشر إلى إيران)^(٢) "Six Narratives of travel in Persialy Italians in the sixteenth and seventeenth Centuries" .

(١) حسن بيك أق قويونلو ، بسبب طول قامته عرف بأوزون حسن ، وذكر المؤرخون العرب اسمه ايضاً (حسن الطويل) .

(٢) الرحلات الثلاث الأخرى مى : أولاً (شرح جيوفان باتيستا راموزيو) (Giovan Battista Ramusio) لكتابات جيوفان ماريا أنجيلوتو ... التى ذكرت وقائع حياة أوزون كاسانو (أوزون حسن) ومنجزاته .
وثانياً : رحلات تاجر فى عهد الشاه إسماعيل .
وثالثاً : حكايات فينشتير .

أولاد تيمور

وقبل الحديث في شرح أحوال أسرتي الآق قوينلو ، والقرة قوينلو نتحدث بإجمال عن تاريخ أسرة تيمور ما ارتبط بإيران ، فقد كان لتيمور أربعة أولاد وبنات ، ولده الأكبر هو ميرزا جها نجير ، الذي توفي قبل موت والده بثلاثين عاماً ، وولده الثاني هو ميرزا عم شيخ ، الذي مات قبل والده بعشرة أعوام ، وولده الثالث هو ميرزا شاه ، الذي ظل حياً بعد موت تيمور بثلاثة أعوام ، لكنه كان موضع سخط أبيه عليه ، وغضبه منه ، ويبدو أنه أصيب باختلال في دماغه ، وولده الرابع شاهرخ الذي حل محله ، وحكم ثلاثة وأربعين عاماً من ٨٠٧ إلى ٨٥٠ هـ / ١٤٠٤ م - ١٤٤٧ م حكماً عظيماً وهادئاً .

الأيام القصيرة لحكم خليل سلطان

كان مقصد تيمور أن يخلفه حفيده (بير محمد) ولد ميرزا جها نجير ، لكنه انهزم من ابن عمه خليل سلطان ولد ميرزا شاه ، واستولى خليل على سمرقند ، واكتسب مساعدة بعض الأمراء الأقوياء وعونهم ، لكنه في النهاية بعد موت تيمور بعامين ، قتله وزيره الذي كان يعتمد عليه (علي تاز) أو (بير علي) ، ومع أن خليل سلطان كان رجلاً فاضلاً فناناً لكنه كان مبغوضاً من الأمراء والأعيان ؛ بسبب عشقه وولاه بمطربة اسمها (شاد ملك) ، وبسبب انشغاله الدائم بالمذات ، فثاروا بقيادة الأمير خداداد ، وبردى بيك ، وعزلوه وطردوه إلى كاشغر ، وفي هذا الوقت هاجمهم عمه شاهرخ واستولى على الحكم ، لكنه وهبه محبوبته شاد ملك ، بسبب حبه وعشقه لها ، ولما مات سلطان خليل أظهرت هذه المرأة عشقها ووفاء هاله أيضاً فأغمدت خنجرها في قلبها ، ودفن الاثنان في الرى في قبر واحد^(١) ، ولم يكن خليل سلطان مشجعاً كريماً للشعراء وحسب بل كان نفسه ينظم الشعر ، وقد ذكر نماذج من شعره بولت شاه^(٢) .

(١) أورد بالتفصيل حكايتهما السيرجون ملكم في تاريخ إيران طبعة بمبای ١٨١٥ ج ١ ، ص ٤٨٦ ، لكن بولت شاه يقول في ، ص ٣٥٤ إن الأمراء الثائرين قطعوا أذنى شاد ملك وأنفها ، ولا يشير إلى اتصالها بخليل سلطان .

(٢) بولت شاه (طبعة لیدن) ، ص ٣٥٥

سلطنة ميزرا شاهرخ

ولد شاهرخ الذي ولى فى عام ٧٧٩ هـ / ١٢٧٧ م ، وكان على هذا فى الثامنة والعشرين حين تولى الحكم ، كان قد ولى حكم خراسان عام (٧٩٩ هـ) وهو فى العشرين من عمره ، وكان يحكمها تقريباً باستقلال . من المعروف أن النقود تُصكُّ بالصاد وهى فى الأصل بالسين العملة باسمه ، واتسع نطاق مملكته ، وانبسط على التوالى ؛ بسبب فتحه مازندران عام ٨٠٩ هـ ، وما وراء النهر ٨١١ هـ ، وفارس ٨١٧ هـ ، وكرمان ٨١٩ هـ ، وأذربيجان فى ٨٢٣ هـ ، وقد جرت حادثه المؤامرة عليه بيد أحمد لرفى عام ٨٣٠ هـ ، وفى النهاية مات فى (٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م) فى الرى ، وهو فى الثانية والسبعين ، بعد حكم دام ثلاثة وأربعين عاماً ، أجرى حروباً منتصرة ضد سلاطين أسرة القرة قويونلو خاصة قرا يوسف وابنه الإسكندر ، لكنه - بوجه عام - كما ذكر جون ملكم فى تاريخ : (ولم يقصد السيطرة بل كان يريد ترميم ما خربه أبوه ، فقد رمم قلاع مدينة هراة ، ومرو ، وبنى من جديد كل مدينة وبلد ، كانا بدائرة حكمة ، وكان هذا الملك يشجع أهل العلم والأدب ، وكان يحف ببلائه العظيمة والجلال ، وكان يكتسب دائماً مودة السلاطين المعاصرين له ، ونقرأ حكاية عجيبة فى الصفحات المؤرخة لزمانه عن تسفير سفراء ، ورسل جرى بينه وبين خاقان الصين)^(١) .

أخلاق شاهرخ

قدّم أحد المؤرخين المحدثين الإيرانيين ، وهو ميرزا محمد حسين خان ذكاء الملك المتخلص بفروغى ، دراسة قيمة فى وصف سجايا شاهرخ وملكاته وقال^(٢) : وجلس بعد تيمور ابنه شاهرخ ، وكان إلى خلق يناقض تماماً خلق أبيه ، فقد كان رجلاً

(١) تاريخ جون ملكم ، ص ٤٨٧ ، واستقبل شاهرخ سفارة من بلاط خضر خان ملك الهند فى عام ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م ، كما أرسل سفارة إلى بلاط السلطان العثمانى مراد خان الثانى فى ٨٣٩ هـ / ١٤٣٥ م (راجع صفحات الأخبار لمنجم باش) ، وراجع فى تبادل السفارة مع الصين والهند (مطلع السعديين) المجلد الأول .

(٢) تاريخ إيران طبعة طهران ١٣٢٣ هـ . ش ، ص ٢٦٦ .

مسألة ، وقليل الأذى ، ولم يكن بقصده قط السيطرة والقتال إلا قمع المتردين الذين كانوا يسببون الفوضى والاختلال فى بلاده ، وكان يعد قمعهم أمراً واجباً . والخلاصة أن المملكة التى أسسها تيمور عمرت وتحسنت أحوالها بمساعى شاهرخ ، وظل مدة طويلة يصلح ما أفسده أبوه ، وكان يلجى حاجات رعاياه ، ويشفق على أحوالهم ، ويعد أسباب راحتهم ، وهذه من الأمور غير العادية أن ولد رجل بهذه القسوة ينشأ طبيباً وحسن الخلق ، وسليم النفس ، ومحباً للعلم فقد شمل بعطاياه وهباته الجميع خاصة الفضلاء والفنانين ، وكان اوقطاي قا أن ابن جنكيز له هذه الصفات نفسها إلى حد ما ، وكان يتصرف وفق الخير ، واشتهر على صفحات التاريخ بالكرم والسخاء على الخصوص ، ويعد حاتم عصره ، ووردت حكايات كثيرة عن بذله ، وعطائه ولطفه فى كتب المؤرخين .

وتحدث دولت شاه بدوره فى مدحه ويأسلوبه المبالغ المهول حد أنه قال فيه : (لقى رعاياه من الراحة والرفاهية فى عهده ما لم يلقه أحد فى سائر العقود والأزمان والعصور من عهد آدم إلى يومنا هذا)^(١) ، وفوق هذا يذكر أن أخلاقه الحسنة كانت بالحد الذى وصل بها إلى مقام الولاية ، فاطلع على الغيب ، ورويت عنه الكرامات ، ويروى من الحكايتين المرويتين عن شاهرخ بهذا الصدد رواية عن والده ، هو الذى كان - كما يقول - من الملازمين الخواص لشاهرخ ، ولكن هذا الملك بسبب اعتقاد هذا المؤلف سلك فى النهاية بما ينافى الوصايا الإلهية ؛ إذ إنه أصدر أمره بقتل ثلاثة من العلماء والزهاد كانوا بأصفهان ، وساء ظن الملك بهم ، وكان يعتقد أنهم أغووا حفيده سلطان محمد بايسنغر ضده ، ولما كان باب هذا الصنيع مباركاً له ، وكان الثلاثة حتى اللحظة الأخيرة يدعون عليه ، ولما كان باب السماء مفتوحاً أجيب دعاء هؤلاء الأعداء المظلومين الأبرياء ، فانقطع نسل هذا الملك العالى المنزلة ؛ وتحول الحكم إلى مركزه الأصلى .

(١) تذكرة دولت شاه ، ص ٣٣٦ .

ويذكر دولت شاه من بين الصناع والشعراء والعلماء المعاصرين لشاهرخ أربعة على وجه التخصيص^(١) ، كانوا أساس جلالة بلاطه وعظمته ، أولهم عبد القادر المراغى أستاذ الموسيقى ، والذي كان - حسبما يذكر منجم باشى فى تاريخه - أحد خسائر الطاعون الذى عم هراة على ٨٣٨هـ^(٢) ، ثم يوسف الأندكمانى فى الغناء والطرب والأستاذ قوام الدين الشيرازى فى الهندسة والتصميم والعمارة ، ومولانا خليل المصدر الذى كان فى النقش (ثانى مانى) .

ولم يقل المؤرخ التركى منجم باشى فى وصفه السجاياء الطيبة لشاهرخ عما قاله من سبق فيقول : كان شاهرخ ملكاً عاقلاً وعادلاً ، وحكيماً وباراً ، ومستعداً دائماً للعفو والسماح ، ومزداناً بالتقوى ، والزهد ، وحسن العقيدة ، إلى حد أنه لم يهمل فى سفره وحضره ، بل وأثناء الطعان والقتال ، أداء الفروض الخمسة ، وكان يصوم الأيام الستة من شوال وغرة كل شهر عربى ، ويجالس حفاظ القرآن الكريم مساء الجمعة والإثنين ويوم الخميس ، وكانوا يخرمون تلاوة كلام الله فى حضوره ، ولم يرتكب كبيرة طوال عمره ، وكان دائم الطلب لمجالسة العلماء والزهاد ، ويمنحهم أكبر هداياه وعطاياه ، ولم يصب بهزيمة فى أى حرب خاضها ، وكان الحظ مواكباً له دائماً ، ويلقى الظفر والنصر ، وكان يخف أولاً إلى زيارة الأضرحة المتبرك بها فى أى بلد كان يذهب إليه ، وقد اتسعت بلاد هذا الملك بقول هذا المؤرخ من حدود الصين ، حتى حدود الروم (البلاد العثمانية فى آسيا) ، ومن أقصى حدود التركستان حتى حدود الهند .

(١) المصدر السابق ، ص ٢٤٠ .

(٢) صحائف الأخبار ج ٢ ، ص ٥٧ ، طبعة إسلام بول ١٢٨٥ ، وقد ألف بالعربية أولاً هذا التاريخ النفيس أحمد زاده افندى بن لطف الله ، وأرخ حتى أحداث عام ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م ، ثم ترجمة فى ١١٢٢ هـ / ١٧٢٠ م إلى التركية لصهر إبراهيم باشا الصدر الأعظم العثمانى أحمد بن محمد التميم .

ميرزا بايسنغر

لم يبق حياً بعد وفاة شاهرخ من أولاده الخمسة غير من يسمى ألغ بين^(١) ، وأول هؤلاء الأربعة الآخرين ميرزا باي سنغر الذي مات في ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣ م ، بسبب إفراطه في شرب الخمر ، وكانت أفة الأسرة التيمورية ، وربما كان أفضلهم أهلية^(٢) ، ويعد أكبر حماة الصناعة والعلم ؛ إذ كان الشعراء والفنانون والفضلاء والخطاطون والنقاشون والمذهبون والمجلدون يسرعون من العراق ، وفارس ، وأذربايجان ، وجميع بلاد إيران إلى بلاطه ، وكتب باسمه في عالم الأدب الفارسي مقدمة على شاهنامة الفردوسي عام ٨٢٩ هـ / ١٤٢٦ م شهرته في العالم ، وذكر حبيب السير مادة تاريخ وفاته في هذه القطعة :

قال لي في السحر السلطان السعيد باي سنغر قل لأهل العالم خبري

رحلت وتاريخ وفاتي في (ليطل عمر والدي في الدينا)

(وعدد الحروف لهذه الجملة بالفارسية ٨٢٧ هو تاريخ وفاة باي سنغر بحساب الجمل) .

ألغ بيك

مات شاهرخ كما سلف في ١٣ مارس ١٤٤٧ م / ٨٥٠ هـ قرب الري ، ولم يخلفه ابنه ألغ بك بسهولة بل بمشقة بالغة ، وحكم في حياة أبيه توران أو تركستان ، وبدأ في نفس هذه المدة (في عام ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م) بناء مرصده المعروف في سمرقند باسمه ،

(١) الأبناء الثلاثة الآخرون لشاهرخ هم أبو الفتح إبراهيم سلطان المتوفى ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م حاكم فارس ، وحامى المؤرخ المعروف شرف الدين اليزدي ، وممويحه ، ولا تزال إلى الآن في شيراز آثاره ونقوشه الخطية ، ثم سيورغتمش المتوفى ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م ، ثم محمد جوكي المتوفى بهراة في ٤٤٨ هـ / ١٤٤٤ م
(٢) راجع حبيب السير مجلد ٢ جزء ٢ ، ص ١٢١ ، وصحائف الأخبار ج ٣ ، ص ٦٦ ، وكان باي سنغرضافة كلفاً بالخط الجميل ، فمن القطع الكثيرة الجمال ما خطه من صفحات قرآنية كبيرة بخط الثلث ووجدت متفرقة كذلك كتابته بالثلث التي ظلت بالقاشاني المعروف في مسجد والدته جوهر شاد أغا في مدينة مشهد ، وهي من نفائس أعماله .

وأتمه - فيما يبدو - فى عام ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م بمعاوضة أربعة من العلماء فى عهده ، هم : صلاح الدين موسى قاضى زاده الرومى ، ومولانا علاء الدين على القوشجى شارح التجريد ، وعنيات الذين جمشيد الكاشانى ، ومعين الدين الكاشانى^(١) الذى ألف جداول فلكية تستحق الاهتمام^(٢) ، والمعروف بزيج ألغ بيك ، أو الزيج السلطانى الجديد ، وقد أوفى ربيه شرحاً وتفصيلاً فيه^(٣) .

ولم يستطع كما ذكرنا ألغ بيك أن يمتلك على الفور أمور الحكم ، وانبعث علاء الدولة ولد باى سنغر متمرداً عليه ، واستولى على هراة وألقى بعبد اللطيف ولد ألغ بيك فى السجن ، وبعد ذلك لم تدم قوته وحكمه ، فقد قتل فى العاشر من رمضان ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م ، بأمر من ابنه المذكور عبد اللطيف نفسه ، ولما كان اسم قاتله (عباس) ؛ فقد تضمن تاريخ هذه الحادثة المؤسفة عبارة (عباس كشف) أو (قتله عباس) .

عبد اللطيف

ولم يهنا عبد اللطيف بعد قتله لأبيه ، لأنه بعد أن قتل أخاه عبد العزيز أيضاً وصل دوره هو أيضاً فى العام التالى ؛ إذ قتله فى ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ م من يسمى (بابا حسين) ، ومن العجيب أن مادة تاريخ هذا القتل تحسب أيضاً بهذه العبارة (بابا حسين كشت) أى قتله بابا حسين ، ويروى ميرخواند بعد ذكره هذه الحادثة بيتاً للنظامى يشير إلى قصر عهد حكم السلاطين الذين يقتلون آبائهم وهو .

(١) لمزيد من هؤلاء الأشخاص ؛ راجع فهرس ربيه وتذكرة هفت إقليم فى ذيل كاشان ، وحاجى خليفة الجزء الثانى ، والشقائق النعمانية ، وحبيب السير مجلد ٢ ج ٣ .

(٢) يذكر ألغ بيك نفسه فى مقدمة الزيج السلطانى الوركاني طبعة باريس ١٨٢٢ م ، ص ٢٠٩ عن العلماء الذين ساعدون فى عمله هذا (وفى هذه الأثناء ولم يكن قد تم بناء هذا البناء المهم لحق حضرة الأستاذ شكر الله ساعيه بجوار ربه فخلفه بالاتفاق ابنه الغالى على بن محمد القوشجى ، الذى اختطف فى حداثة سنه وعنفوان شبانه قصب السبق فى مضمار الفنون والعلوم بنحو أن ينتشر ، ويستفيض بالآمل الوثائق العناية الإلهية وفيض غير المتتامى ، ثم هذا المهم الخطير .. إلخ) .

(٣) فهرس ربيه ص ٤٥٥ ، وتاريخ إيران تأليف كليمان ماركهام ، ص ٢٢٣ ، وراجع أيضاً المقالة البليغة التى نشرها لوسيان بوفات L.Bsuval فى المجلة الآسيوية. عدد أبريل ١٩٢٦م ، ص ٢٤٧ بشأن (الحضارة التيمورية) .

لايليق بالملك من يقتل أباه

ولوحث فلا يستمر أكثر من ستة شهور

ويذكر المؤرخ التركي منجم باشى (ج ٢ ، ص ٦٥) أن عبد اللطيف كان يتمتع بالذكاء والحدق والحية ، ولكنه كان شديد القسوة وسفك الدم ؛ فلم يمض به وقت طويل حتى نفرت ويرمت به قلوب الشعب ؛ وانتهى بقتله حكم ألغ بيك فى بلاد ما وراء النهر .

ومن هذا الوقت فصاعداً أى حتى زوال الأسرة التيمورية فى إيران ، استمرت قوة هذه الأسرة فى اتجاهها إلى الوهن والانحطاط ، واستيلاء أحدهم على ملك الآخر ، وتوالى ثورات السلاطين الثائرين والمدعين ، بحيث لا يمكن أن نحدد من كان التابع منهم ومن المتبع ، ويعد إستانلى لين بول فى كتابه (أثر السلاطين المسلمين ، ص ٢٦٨) عبد الله إبراهيم سلطان بن شاهرخ^(١) هو خليفة عبد اللطيف ، لكن ميرخواند اعتبر خليفة أنه أبو القاسم باير ولدى باى سنغرين شاهرخ .

أبو القاسم باير هذا ، وهو غير ظهير الدين باير الكبير ، ووافته المنية فى ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م ، وفقد قبل موته بعامين العراق ، وفارس ، وكرمان إذ دخلت هذه البلاد فى قبضة تملك جهان شاه ، ولد قرا يوسف التركمانى الآق قوينلو ، وقتل فى الحرب التى خاضها ضد أخيه سلطان محمد .

وقتل ، فاغتنم أبو سعيد هذه الفرصة لنفسه ، وأسرع يحدوه الطمع فى الولايات الغربية لإيران وتشجيع أمراء العراق ، وفارس ، وكرمان ، وأذرباجان ، بجيش متأهب إلى الغرب ودخل فى حرب مع أوزون حسن ، لكنه لقى فى النهاية الهزيمة منه ، وفى موضع قريب من (ميانه) وقع أسيراً ، ويعد أسر ثلاثة أيام صمم أوزون حسن على قتله ،

(١) ميرزا عبد الله إبراهيم ، يعرف فى تواريخ آل تيمور بالشيرازى ؛ لأنه ولد بشيراز فى عهد حكم أبيه ثم رياه عمه ألغ بيك بعد وفاة أبيه ، ومن بعده ادعى الحكم عدة أيام ومات فى (١٥٤٤هـ) ، راجع مطلع السعدين وحبيب السير .

فسلمه إلى ميرزايا دجار محمد (ابن سلطان محمد بن باي سنغر) ، لكى ينتقم منه ثأراً
لدم جدته جوهر شاد خاتون فقتله ، ونظم الحكيم المعروف جلال الدين الدواني مؤلف
الرسالة المشهور في الاخلاق واسمها (أخلاق جلالى) مادة تاريخ قتله فى قوله :

السلطان سعيد الذى لم تر فى عظمة ملكه عين الفلك العتيق شاباً مثله
وصار القتل فى الحقيقة قدره حتى أصبح تاريخ قتله (مقتل سلطان
أبو سعيد)^(١)

السواح البنادقة وأبو سعيد

نطق السواح البنادقة الذين قدموا إيران فى هذه الأونة ووصلنا عنهم معلومات
مفيدة تحوى تفاصيل تاريخية اسم أبى سعيد فى مؤلفاتهم (بوستش Busech)
وقرأوا (اوزن حسن) أو (حسن بيك) أوزون كاسانو Ussun Cassano و (أسَم
بيه Assam bia) ونطقوا اسم (جهان شاه) (جيانسا Giansa) وسموا مدن
(أورفا) و (أصفهان) و (قم) و (كاشان) و (يزد) على الترتيب (ارفى)
و (سباهام) أو (سباآن) و (كومو) و (كسان) و (يكس) .

القيمة التاريخية لمطالع السعدين

لابد من ذكر أن تاريخ مطلع السعيدية تأليف كمال الدين عبد الرزاق الذى لم يطبع
حتى الآن ، وأرخ فيه الأحداث ما بين نجمى السعد (وهما أبو سعيد الإيلخانى ٧١٦ -
٧٣٦ هـ / ١٣١٦ - ١٣٣٥ م - ، وأبو سعيد التيمورى محل دراستنا الآن ، ينتهى كتابه

(١) نقل براون هذا الشعر روضة الصفا ولم أجده ، عبارة (مقتل سلطان أبو سعيد) تساوى بحساب الجمل
(٨٧٣) مى سنة قتله .

التاريخى هذا بأحداث عام ٧٨٥ هـ / ١٤٧٠ م ، أى بعد وفاة المؤلف بعامين ، هذا التاريخ خلاف التواريخ المشهورة العمومية مثل روضة الصفا ، وحبيب السير ، أغنى كنز مشحون بذكر حوادث هذه الفترة المعنية .

أحمد ومحمود ولدا السلطان أبى سعيد

خلف أبا سعيد ولاده أحمد ومحمود اعتبرهما إستانلى لينبول الثامن ، والتاسع ، وآخر ملوك الأسرة التيمورية فى إيران وآسيا الوسطى ، وحكم الأول فيما وراء النهر ، وكان دار ملكه سمرقند ، وحكم الثانى فى بدخشان ، وختلان وترغد ، ومات الاثنان ، الأول قتله شيبانى خالد الأوزبك ، فى السنوات الأخيرة للقرن الخامس عشر أى فى ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣ م ، ومات الثانى فى ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

السلطان حسين بن منصور بايقرا

مع أن أيام حكم السلطان حسين بن منصور بن بايقرا لا تعد مهمة من الناحية السياسية ، لكنها تفوق من الناحية الأدبية أيام الأميرين المذكورين أهمية بمراتب ، لأن بلاطه فى هراة يعد أحد ألمع مراكز الأدب والعلم والفن فى تاريخ إيران عاش هذا الأمير فى بداية حياته فى كنف رعاية ميرزا ألغ بيك ، لما قتله ولده عبد اللطيف ، وقتل هو أيام قبض عليه أبو سعيد ، وألقى به فى السجن ، فهرب منه ولحق بأبى القاسم باير وفر معه إلى خوارزم وخيوه ، وفى ٨٦٢ هـ / ١٤٥٧ م سيطر على مدينة إسترا باد عاصمة ولاية جرجان (هيركانيا القديمة Hyrcania) ، وجلس على عرشها لكن بتمكين من السلطان أبى سعيد وتحت أوامره ، وفى السنة التالية أجبره أبو سعيد على الهروب ففر إلى خوارزم ، واستولى هو على عرشها فى العاشر من رمضان ٨٧٢ هـ / ٣ أبريل ١٤٦٨ م ، وكما يذكر منجم باشى فى تاريخه ، فذاك اليوم هو يوم من حكمه الذى استمر ثمانية وثلاثين عاماً ، وانتهى بموته فى السبعين من عمره فى يوم الإثنين الحادى عشر من ذى

الحجة ٩١١ هـ / ٥ مايو ١٥٠٦ م ، وأصيب فى العشرين سنة الأخيرة من عمره بالشلل النصفى ، ووزيره نو القريحة والكمال مير على شير النوائى ، الذى كان لا يماثل سلطانه فى حمايته وتشجيعه الكبير لرجال الأدب والفضل وحسب ، بل فى نظمته الشعر خاصة باللغة التركية وإنشائه فى النثر ، وتوفى فى ١٢ جمادى الثانية ٩٠٦ هـ / ٣ يناير ١٥٠١ م فى الثانية والستين ، وقد نشر بلين Belin الفرنسى فى المجلة الآسيوية عام ١٨٦١ م مقالة بليغة عن حياة هذا الوزير العالم وأثاره الأدبية^(١) ، وأعاد طبعها بشكل رسالة مستقلة ، وكان السلطان حسين فوق ذوقه الأدبى ميالاً جداً للعب بالحمام وسائر الطيور ، وحريصاً على شرب الخمر ، مثله فى ذلك مثل سائر أفراد هذه الأسرة .

ظهير الدين بابر

والآن لابد من الحديث عن أحد مشاهير الأسرة التيمورية ، وهو ظهير الدين محمد بابر مع أنه لم يحكم فى أى مدة فى بلاد إيران ، لكنه أسس حكماً جديداً تيمورياً ، يعد واحداً من الإمبراطوريات الكبرى فى الهند وتعرف هذه الأسرة فى أوروبا باسم المغول الكبار ، وظهر فيها سلاطين عظام ، بقدر مثل همايون ، وأكبر وجها نير وشاهجان وأورنج زيت الملقب بعالمجير ، ورغم الثورة العظمى للهنود فى عام ١٨٥٧ م ، واستمر حتى أوائل القرن الثامن الثامن عشر بلاطهم الجليل فى دهلئ يحافظ على الدوام على حمايته لجماعة كبيرة من الشعراء المتحدثين بالفارسية ، والأدباء ، والعلماء الإيرانيين إذ كانت دهلئ فى كل وقت تقدرهم أكثر من أصفهان وتسبغ عليهم فريداً من حمايتها حتى كانوا يرتحلون إليها .

(١) عنوان هذه المقالة هو :

Notice biographique et littéraire sur Mir Ali chir Névâi, suivie d'extraits tiré des avures du même auteur .

وتشمل ١٥٨ صفحة .

مذكرات بابر

وصلنا من سيرة بابر المجموعة الكاملة والصادقة ، بقلم بابر نفسه ، والمعروفة بعنوان (مذكرات بابرا) أو (بابر نامه) ، وكتب فيها بالتركية الجغتائية سيرته ، ونشر إيلمنسكى Ilminsky في غازان Kazan في عام ١٨٥٧م نسخة من الأصل التركي لهذا الكتاب ^(١) ، ونشر أيضاً أمناء أوقاف جيب النسخة الأخرى ، التي اكتشفت حديثاً في حيدر آباد بيد السيدة بفريدج Miss Beveridge على الزنكوغراف Fac-simile في عام ١٩٠٥م ^(٢) ، وترجم النسخة التركية إلى الفرنسية ونشرها في باريس في ١٨٧١م باوه دكورتى Pavet de Caurteille ، ويوجد ترجمة فارسية لها أيضاً معروفة بوقائع أو (توزك بابرى) ترجمها إلى الفارسية بحسب أمر السلطان المغولى أكبر حفيد بابر قائدة عبد الرحيم خان خانان في عام ٩٩٨هـ / ١٥٨٩م ^(٣) ، وترجمها إلى الإنجليزية اثنان من العلماء هما : الدكتور جون ليدن ، وويليام أرسكين ، وهى ترجمة مشهورة ، ونشرت في لندن في عام ١٨٢٦م .

مذكرات ميرزا حيدر دغلات

وفوق هذا الكتاب المهم والمفيد لدينا كتاب آخر ، هو مذكرات ابن عم بابر المسمى ميرزا حيدر دغلات وترجمه دنيسون روس إلى الإنجليزية وقدم له وحشاه حواشى كثيرة وضم إليه خريطة رسمها المرحوم إلياس القنصل الإنجليزي في خراسان وسيستان ونشره في لندن عام ١٨٩٨م تحت عنوان A history of the Moghuls of central Asia being the tarikh-i-Rashidi etc. ، وهذا الكتاب هو (تاريخ رشيدى) ^(٤) نفسه وقد بسط فيه مؤلفه كلامه وفصل أكثر من بابر نامه مع أنه اعتمد هذا الأصل نفسه ، لكنه أضاف

(١) يحوى نص هذه الطبعة على ٥٠٦ صفحة .

(٢) يشمل نص هذه الطبعة على ٢٨٢ صفحة هي الأصل ، و ١٠٧ صفحة حواشى ، وعشر صفحات توضيحات إنجليزية .

(٣) راجع فهرس ريبه ص ٢٤٤ ، ونشر هذه النسخة الفارسية في ١٢٠٨ هـ ميرزا محمد ملك الكتاب في بمباى على الحجر وسماها تجارب الملوك وتضم ٢٣٦ صفحة ، ولكن للأسف بها أخطاء ومحنوفات كثيرة .

(٤) راجع ص ٢٣ من مقدمة الكتاب المستر إلياس .

عليه تفصيلات ، ولواحق كثيرة ^(١) ، وفضلاً عن هذين الكتابين اللذين كان مؤلفهما من صانعي تاريخ عهدهما ، توجد مصادر تاريخية كثيرة أخرى تتعلق بهذا العصر والزمان .

موجز سيرة باير^(٢)

يكفى أن نذكر هنا من سيرة باير التي تجمعت من الكتابين السابقين ، وسائر المصادر الأخرى أن باير أمضى القسم الأول من عمره في بلدة صغيرة ، هي فرغانة ، وولد بها عام ١٤٨٢م ثم طرد منها أمام هجوم شيباني خان الأوزبك في عام ١٥٠٤م ، وحكم في القسم الثاني من عمره من ١٥٠٤م إلى ١٥٢٥م في أفغانستان وبدخشان ، وقصد آخر الأمر الاستيلاء على الهند ، وبعد فتحه (باني بت) ، الذي هزم فيه السلطان إبراهيم اللودي ملك دهلي هزيمة فادحة ، سيطر في (٢٠ أبريل ١٥٢٦م) على أكره ودهلي وشمال الهند من نهر السند حتى البنغال ، وأقر هناك أساس أسرة الإمبراطورية المغولية ، وينتهي القسم الثالث - وهو أقصر قسم في حياته - بوفاته في ٢٦ ديسمبر ١٥٣٠م ، وخلفه ابنه همايون على عرش الهند ، وتضم سلسلة الأحداث في باير ثمانية عشر من عمره وعام ٩٣٦ هـ أي السنة السابقة لموته ، وينقص من هذا الكتاب بعض الوقائع مثل وقائع عام ٩١٥ هـ إلى ٩٢٤ هـ وكذلك عام ٩٢٧ هـ إلى ٩٣١ هـ^(٣) .

من الناحية التاريخية السياسية لإيران ، فقد ذابت ، وامحت الأسرة التيمورية ، قبل عام (١٥٠٠م) في إيران والملك العظيم الذي أسسه ذلك السفاك تيمور ، حافظ عليه

(١) يتضمن باير ثمانية حتى أحداث عام ٩٣٦ هـ ، بينما ينتهي تاريخ رشيدى بأحداث عام ٩٤٨ هـ .
(٢) أفضل وأتم سيرة لبائر رأيها هي ما ورد بكتاب (التاريخ الهندي في عهد حكم باير وهمايون) بقلم أرسكين W.ERSKINE طبعة لندن ١٨٥٤م في مجلدين .

(٣) راجع أيضاً في سيرة باير المقالة في تاريخ كمبريدج للهند بعنوان :
The Cambridge History of India, Vol. IV, P. 1-20
وهذه المقالة الشائعة من الدراسة المدققة المدققة للمستشرق ، وأستاذ علم اللغة المعروف السير دنيسونروس رئيس مدرسة اللغات الشرقية في لندن .

ابنه شاه رخ ، وهو الملك السليم الطبع والمنور الفكر فى تلك الأسرة حتى عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧م ، ويعد موته كانت الأحداث السياسية عبارة عن صراعات وحروب ، ما بين الأخوة من ناحية ، وهجمات من قبل الأوزبك وسائر قبائل التتر من ناحية أخرى ، ولكن فى ظل العناية ، وتذوق رعاية الأدب لبعض من أولئك الأمراء فى المدن المختلفة خاصة (هراة) كانت تنشر نجوم فى أفق العلم والشعر والصناعة والفنون أنوارها .

وقد شرح تفصيلات هذه الحروب أمير خواند فى روضة الصفا ، وخواند مير فى حبيب السير ، وعبد الرزاق فى مطلع السعدين بالفارسية ، وأرسكين فى تاريخه بالإنجليزية ، وبما أن هذه الوقائع عبارة عن الصراعات بين أفراد طامحين لأسرة واحدة وقلما شابهت الحروب بين الأمم ، أو الصراعات المذهبية ، أو الحرب الفكرية ؛ لذا تجدها كثيرة الإملال ، وعديمة الفائدة ، ولحسن حظنا أننا لا نحتاج إلى إضافة شئ فى هذا الكتاب إلى ما أوجزه جون ملكم من أوضاع هذا العصر بوجه شامل ، فيقول : نرى بعد موت ألق بيك ، أن جماعة من نسل تيمور وقع أحدهم فى خناق الآخر ؛ من أجل الملك ، وكان للناس ثقة كبيرة فى هذه الأسرة إلى حد أن كل واحد منهم كان يدعى أنه من نسل تيمور ؛ كانوا يتجمعون حوله إلى أن يصيب عرشاً بقوة أو قبراً بعزة ^(١) .

رأى الدكتور مارتين فى الفنون الجميلة لهذا العصر

ذكر أحد أكبر أهل الخبر والخبراء فى التفتيش والتذهيب فى المشرق الدكتور مارتين Martin فى كتابه القيم ^(٢) ، الذى ألفه فى نقش إيران ، والهند ، وتركيا ونقاشيها ، بشأن النقش والمنمنمات (المينياتور) فى العصر التيمورى بعبارة شائقة - قوله :

وبدأ السلاطين التيموريون معجلون خلق حياة جديدة جديدة بالثروات ، والضخمة ، والتى كان أسلافهم جمعوها لهم طوال حروبهم الطويلة ، وسعوا بسرعة كبيرة فى بذل

(١) ترجمة تاريخ جون ملكم طبعة بمباى ، ص ٢٢٠ .

(٢) عنوان هذا الكتاب :

The Miniature painting and painters of persia, India and Turkey:

تلك الأموال وتبذيرها ، والتاريخ دائماً يكرر نفسه ، فحياة هؤلاء السلاطين عبارة عن عصر كتاب حروب حماسية ، لأن حياتهم تذكرنا بالأمراء البالادين القدماء في أشعار شالسون دجست^(١) ، الذين انحدروا في زمن قصير من أوج الجلال والإقبال إلى حضيض الفناء والزوال . وهؤلاء الأمراء التيموريون هم أفضل أمراء راعوا الفنون في تاريخ إيران .

فلو أن جيش تيمور حطم كثيراً من الآثار الفنية لهذا البلد ، إلا أن أخلافه قد أوجدوا آثاراً من فنانين جدد ، ربما لم تكن تظهر لولا وجودهم ، ألم ترفع مدينة سمرقند رأسها على التعمير بدل المدن الكثيرة التي أبادها تيمور؟ ، فما أباده كان مقدراً عليه ، ومحتوماً أن يفنى ويبيد ، وما فعله تيمور هو أن وجه إليها آخر ضربة للفناء ، فلا يجب عده عامل فناء وإبادة كما تتصوره في العادة ، بل كان رئيساً ، كان ينظم محور الأمور ، ويرتبها بيد من حديد فهو حلقة في سلسلة التكامل الطبيعي ، وظهر في النظام الذي أقامه إيران جديدة في العصور التالية ، وبلغ أخلافه بالصناعة والفن الإيرانيين أعلى مراتب الكمال .

لم يكن هؤلاء السلاطين التيموريين قوماً متوحشين بربابة بل إن كافة الأدلة والشواهد تشير إلى أنهم كانوا جماعة في غاية التحضر ولطافة الطبع وفضلاء باحثين عن العلم ومحبين للفنون ، كانوا يحبون الفنون الجميلة ، لا من وجه المراء والتظاهر بل من أجل هذه الفنون نفسها ، كانوا يفكرون في أوقات الفراغ الفاصلة بين حروبهم في إكمال مكاتباتهم ، وترتيب دواوين شعرهم ، وكانوا هم بأنفسهم ينظمون شعراً لا يقل روعة عن شعر شعراء بلاطهم ، لم يكن السلطان حسين ميرزا شاعراً قليل الشأن وغزلياته بالتركية تفضل شعر الغزل لدى كثير من الشعراء الترك ، وكان ينظم الشعر بالعربية أيضاً وينافس الجامي ، وتذكرنا الحياة المتحضرة والرفيقة لهذه الجماعة من نواح كثيرة ببلاط أمراء أوروبا ، الذين كانوا يعيشون في ذاك العصر نفسه ، أو الذين كانوا يعيشون في فرنسا في القرن الثامن عشر بل فاقت منزلتهم الأدبية بدرجات هؤلاء جميعاً .

(١) البالادين Paladins اسم الأمراء (السنيروات) الذي كانوا بأوروبا بعد شارلمان واشتهروا بالشهامة والفروسية والرجولة ، و (رولاند) المعروف أحدهم أما الشانسون دجست Chansons de Gestes فهي أشعار حماية فرنسية قديمة تمدح الشجاعة والبطولة ، ومنها أغنية اسمها (أغنية رولاند) هي أحد الأشعار الحماسية الوطنية الفرنسية .

لم يقل باى سنغر ، وشامرخ ، وألغ بيك ، والسلطان حسين ميرزا فى حبهم الكتب عن أدواق (جمع دوق) بورجونى ، والسلطان الفرنسى رنيه دانجور ^(١) ، وكانوا يشاركونهم الظهور فى العصر نفسه ، بل كانوا يسبقون بفكرهم وذوقهم وقريحتهم محبى الكتاب المعروفين فى فرنسا وإيطاليا ، الذين ظهروا فى القرن ١٦ ، ١٧ الميلاديين ، لأنهم لم يكتفوا بجمع الكتب ، بل كانوا يصنفونها أيضاً . كان بايسنغر وحسين ميرزا لإيران كويليام موريس ^(٢) ، الذى ظهر فى إنجلترا بعد مرور أربعمئة عام ، فقد اختار أسلوباً فى صنعة الكتاب ، لكن كتب الأمراء التيموريين التى أشرف على إعدادها هؤلاء الأمراء كانت أكثر إحكاماً ونفاسة ، أنفس وأجمل الكتب الأوربية والمخطوطات الموجودة لا تتناظر إلا فى حالات نادرة الكتب الشرقية فى عصر التيموريين من ناحية الجمال . بايسنغر ابن شامرخ وحفيد تيمور الذى مات فى عام ٨٢٧هـ / ١٤٢٣م فى السابعة والثلاثين فى أستراباد محل حكمه ، هو المؤسس والمنشئ لزروع كتابة الكتب فى إيران ، ويستحق أن يعد واحداً من أكبر محبى الكتب فى العالم فتحت حمايته عمل أربعون خطاطاً وكاتباً ، بإشراف مولانا جعفر التبريزى ، وهو نفسه تلميذ عبد الله بن مير على فى استنساخ الكتب ، وكان يحتفظ لديه بأفضل أساتذة الخط والتذهيب ، بسبب دفعه أجوراً خيالية ومنحه عطايا ضخمة ، وكان هؤلاء يوجدون له أجمل الآثار الفنية فى الخط والتذهيب والتجليد والتصنيف ، هذه الكتب التى كانت أوراقها فى منتهى النفاسة ورسومها ونقوشها فى أكمل الظرافة ، وتجليدهم فى غاية الجمال ، ولم يوجد مثلاً حتى اليوم ، وقد تفرقت كتب مكتبات هذا الأمير الضخمة الآن فى سائر أماكن العالم ، وتحفظ بكامل الاحترام والتدقيق أينما وجدت .

- (١) الأسرة البورجونية Maison de Bourgogne ، هى الأسرة الأولى من أولاد ملك فرنسا روبرت لوبركس Robert lePieux التى زالت عام ١٢٦١م ، والأسرة الثانية هى من نسل الملك جان لوبون Jean Le Ban التى انقرضت فى عام ١٤٧٧م .
- أمارنيه وانجو Renéd'Anjou الملقب بلوبون Le Bon فهو دوق أنجويار ولورن ولد ١٤٠٩م ومات ١٤٨٠م ، واشتهر بحمايته وتشجيعه للعلوم الأدبية والفنون الجميلة .
- (٢) ويليام موريس William Morris هو الشاعر والرسام والمؤلف الإنجليزي المعروف من مشاهير الفنون الجميلة لهذا البلد ولد ١٨٢٨م ، ومات ١٨٩٦م .

وفى عهد حكم آل تيمور نسج أفضل سجاد إيران وأجمله ، وليس فى عهد الشاه عباس وفى بلاط هؤلاء الأمراء صنع أظرف وأجمل الأسلحة وأعمال العاج بدقة ونظافة لا يماثلها فى البلاد جميعاً مثل أو نظير ، وأفضل نماذج الفنون الإيرانية التى تظهر ألطف نون وفنون يدوية هو وليد هذا العصر ، أو أوائل العصر الصفوى الذى تلا عصرهم ، ولا بد من العلم بأن ظهور الفنون الجميلة فى بلدان الشرق هو نتيجة مباشرة للنهضة التى كان يقيمها لهذه الفنون حكام تلك البلاد ، فقد أوجد بايسنغر وحسين ميرزا كل أعمال التذهيب البديعة التى كانوا يشجعون صناعتها وفنائها ، فإذا كانوا يريدون تذهيب خطوطهم ومقرعات خزائنهم ، كانوا يجمعون من كافة أطراف البلاد فى بلاطهم المذهبين الفنانين ؛ فإذا لم يظهر الشاه عباس ما ظهرت كل هذه المنسوجات الحريرية ، والمخملات النفيسة وإذا لم يكن السلطات سليمان خان (الكبير) يشجع هذه الفنون ما ظهرت أعمال القاشانى النفيسة التركية فى (أزنيق) ، وإذا لم يهتم السلطان أحمد ما كان ليظهر تلك النسخ القرآنية المخطوطة التى يبدو من صفحاتها المقدسة النفيسة الخالدة هذا النون الجميل والفن البديع ؛ إذن ظهرت فى الحياة الفنون الجميلة فى بلاد الشرق ، أما فى القرن التاسع المسيحى فى بلاط الخلفاء العباسيين فى بغداد أيضاً ، وكذلك فى مصر وإسبانيا (الأندلس) ، والخلاصة أن هذه القاعدة نفسها وجدت المصداق الكامل لها فى سائر بلدان المشرق ، ولا بد من الأخذ فى النظر هذا المعنى فى دراسة تاريخ الفنون حتى يمكن فهمه جيداً ، لأن بدون الاهتمام بهذه المسألة ، فلن يفهم كثير من المسائل الفنية .

ولا يجب توقع أن الفنون تموت برحيل واحد من الملوك المشجعين لها ؛ لأن السلاطين إذا ماتوا فإن الفنانين يبقون ، ويلحقون بسلطان آخر ، وهكذا فإن الحركة التى ظهرت فى عالم الفنون بسبب الأمراء التيموريين ، ظلت من القوة ؛ بحيث إنها استمرت حتى أواخر القرن السادس عشر ، ولم يتابع الملوك الجدد لإيران وهم الصفويون الملك الحسن نفسها والسنة المستحسنة للتيموريين وحسب ، بل وآلاف الملوك والأمراء المجهولين ، الذى سكت عن ذكرهم التاريخ وأمروا بخط المخطوطات النفيسة التى تفوق وتفضل بمراتب الكتب المصنوعة فى القرن نفسه فى أوروبا .

علاقة إيران بالصين والهند

لا بد من إفهام قارئى هذا الكتاب - الذى يحتمل أن يتصور أن العلاقات الدولية نشأت إلى حد ما فى القرون الحديثة ونتيجة مباشرة للتسهيلات الجديدة فى وسائل الاتصال الحالية - أن العلاقات والتنقلات فى هذا القرن بين البلاد الآسيوية ، كانت وثيقة وكثيرة وإلى أى حد ، كانت البلاد التى تفصل بينها مسافات طويلة وبعيدة على اتصال وثيق أحدها بالآخر ، فقد ذكر الكتاب النفيس لتاريخ مطلع السعدين ، الذى ترجم منتخبات منه فى ١٨٤٣م وطبعها كاترمير Quatremère الفرنسى^(١) تفصيلات سفارتين من بلاط هراة إحداها إلى الصين والأخرى إلى الهند قص فيه رؤساء أعضاء هاتين السفارتين ما حدث لهم ، روى السفارة إلى الصين غياث الدين النقاش فقد تحرك من هراة فى ٤ ديسمبر ١٤١٩ م ، ووصل بعد عام وعشرة أيام مدينة بكين خانبالغ Cambaluc ، ثم عاد إلى هراة فى ٢ سبتمبر ١٤٢٢ م ، وتحركت سفارة الهند التى رافقها مؤلف مطلع السعدين عبد الرزاق السمرقندى نفسه من ميناء هرمز فى ١٣ يناير ١٤٢٢ م ، ثم عادت إلى الميناء نفسه فى ٢٠ أبريل ١٤٤٤ ، وقد شرح السفير نفسه فى مقاله الآتية مظاهر النشاط وكثيرة الخلق والجنسيات فى ذاك الميناء الدولى بقوله :

(هرمز هذه التى تسمى جرون ميناء وسط البحر " لا نظير لها على وجه الأرض " ويتجه إلى هذا الميناء تجار الأقاليم السبعة من مصر ، والشام ، والروم ، وأذربايجان ، وعراق العرب ، والعجم ، وبلاد فارس ، وخراسان ، وما وراء النهر ، وتركستان ، وبلاد دشت قيجاق البحر من الصين ، وجاوة والبنغال ، وسيلان ، ومدن زيرباد ، وتناصرى ، وسو قطرة ، وشهرنو ، وجزر ديفا محل ، حتى ديار الملابار والحبشة ، وزنجبار ، وموانى بيجنجر ، وجلبرجة ، والكجرات وكانبايث Kanbait ، وساحل بر العرب ، وعدن ، وجدة ، وينبع بالنقائش ، والطرائف ، التى أبدعت صنعها الشمس والقمر ، وفيض السحاب راكبين البحر ، إلى هذه البلدة والميناء والمسافرون من حيث يأتون من أطراف العالم

(١) نقلاً من الكتاب المسمى :

Natices et extraits des Man us crits de la Biblio the Que du Roi

مجلد XLV ص ١-٤٧٣ .

ويكل ما يأتون به يجدون كل ما يريدون في تلك المدينة بدون بحث طويل ، ويتعاملون بالنقد وبالمقايضة معاً ، ولا يأخذ موظفو الضرائب الديوانية غير العشر من كل شيء ليس ذهباً أو فضة ، وأصحاب الأديان المختلفة بل الكفار موجودون بكثرة في هذه المدينة ، ولا يتعاملون مع أى مخلوق إلا بالعدل ، ولهذا تسمى هذه البلدة دار الأمان ، وسكان هذه البلدة يتصفون بنفاق العراقيين ، وبعد نظر السنديين (١) .

علاقة التيموريين بالسلطين العثمانيين

سبقت الإشارة إلى المكاتب ، والعلاقة لشاهرخ ، وأولاده بالسلطين العثمانيين محمد الأول (١٤٠٢ - ١٤٢١ م) ، ومراد الثانى (١٤٢١ - ١٤٥١ م) ، ومحمد الثانى (١٤٥١ - ١٤٨١ م) وبازيد الثالث (١٤٨١ - ١٥١٢ م) ، لكن هذه العلاقات لم تكن محدودة ببلاط السلطين والأمور السياسية وحدها ، بل زاد عليها - حسبما تشير إليه الرسائل التى جمعها فريدون بيك المنشئ (٢) - مراسلات وحدث بين بايزيد الثالث ، ومولانا الجامى ، وجلال الدين الدوانى ، ومولانا أحمد التفتازانى ، فقد منح الجامى ألف فلورين (٣) من قبل السلطان العثمانى ومنح الدوائر خمسمائة فلورين ، ومع العطاء مراسم الأدب والتحية التى تليق ببلاط السلطين العظيم (٤) ، فضلاً عن ذلك فقد التجأ بإسلام بول ابن حسين باقرا بديع الزمان حين هرب من أمام الأوزيك وعاش بقية حياته بها (٥) .

(١) نقلنا هذا النص من مخطوطة مطلع السعدين بمكتبة طهران الوطنية ، ورقة (٦١٠) .

(٢) المجلد الأول لمنشآت فريدون بيك ، ص ٣٦١ ، طبعة استانبول .

(٣) الفلورين Florin هو العملة الذهبية الرائجة فى ذلك العصر .

(٤) فيما يتعلق بنفوذ الجامى وعلى شير النوائى فى الأدب العثمانى خاصة الشعر التركى راجع (تاريخ الشعر العثمانى) تزيلىف ج ٢ ، ص ٧ ، وسيرة جاى تالكيف حكمت المترجم طبعة طهران ، ص ٤٢ .

(٥) لم يفر بديع الزمان ولد حسين باقرا إلى البلاط العثمانى بسبب الأوزيك بل إن هذا الأمير بعد هزيمة الشاه إسماعيل فى تشالدران وفتح السلطان سليم خان الأول لتبريز فى (٩٢٠ هـ) ساخر فى تبريز إلى إسلامبول برفقة هذا السلطان ، وأقام بها ، وتوفى بها بمرض الطاعون (حبيب السير مجلد ٢ ج ٢ ، ص ٣١٦) .

التراكمة القرة قوينلو وآلاق قوينلو

والآن ، وقد بينا الانحطاط المتزايد لآل تيمور ، يجب قبل شرح ظهور الصفويين وعلو أمرهم ، أن نتحدث بإيجاز عن أسرتي التراكمة أيضاً ، هاتان الطائفتان المطلق عليهما اسم ذوى الخراف البيضاء ، والخراف السوداء ، تشبه إحداهما الأخرى فى الأصل والعادات والتقاليد تماماً ، أولاهما طائفة ذوى الخراف السوداء التى يسميها جوزيف باربرو البندقى (كره كويلو Cara Cailu) .

بيرم خواجة

استقرت هذه الجماعة فى أذربايجان من عهد تيمور ، ودخل أحد رؤسائهم المسمى (بيرم خواجة) ، وهو من قبيلة (بهارلو) خدمة السلطان أويس الجلايرى ، وبعد موته استولى بنفسه على الموصل ، وسنجار ، وأرجيس ، ولما مات فى ٧٨٢ هـ / ١٢٨١ م ، خلفه ابنه (قرا محمد) ، وكان مثل أبيه فى خدمة السلطان أحمد بن أويس ، وقتل فى نهاية أمره أثناء حرب جرت بالشام فى ٧٩٢ هـ / ١٢٩٠ م مخلفاً ابنه (قرا يوسف) ، وهو أول من حصل اسم الملوكية ولقبها من هذه الطائفة وجعل من تبريز دار حكمه .

قرة يوسف بن قرة محمد التركمانى القرة قوينلو

بعد صراعه المتكرر مع تيمور التجأ بالسلطان العثمانى (بايزيد) ، ثم استولى من بعد على بغداد ، وطرده عنه بعد هذا ، بقليل حفيد تيمور ميرزا أبو بكر ، ففر إلى مصر ، وبرفتته ألف من صحبه ، فحبسه سلطان مصر خوفاً من نقمة تيمور ، لكنه بعد موت تيمور خلاص من حبسه ، وجمع ثانية أتباعه ، وفتح ديار بكر ، وألحق بعد ذلك ، بقليل - أى فى عام ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م - الهزيمة بأبى بكر فى نجوان ، واستولى على تبريز وأعاد سيطرته على ولاية أذربايجان ، وبعد أربع سنوات ، قتل على مقربة من تبريز سيده القديم أحمد جلاير الذى شاركه سجن مصر بعد أن هزمه وفى عام ٨٢٢ هـ / ١٤١٩ م بعد استيلائه على المدن الثلاث المهمة الإيرانية ، ساوة ، وقزوين ، وسلطانية ، مات فى السنة التالية فى الخامسة والستين بعد

حكم أربع عشرة سنة ^(١) ، وقد بقى عنه خمسة أولاد ، تولى الحكم منهم إسكندر وجهان شاه بعده بالتوالى .

المراسلات الحكومية فى هذا العصر

كما أشرنا فى الفصل السابق فإن مجموعة الوثائق الرسمية للدولة العثمانية الموجودة فى منشآت فريدون بيك ^(٢) لها أهمية تاريخية ، والمتعلق منها بهذا العصر عدد كبير ، منها مكتوب من السلطان أحمد جلاير يخاطب به السلطان بايزيد ايلدرم فى ٧٩٨هـ / ١٢٩٦م يشرح تفصيل فراره من أمام جيش تيمور والجواب على هذا المكتوب المذكور ، فضلاً عن بضعة مكاتيب أخرى ، تبودلت بين السلطان محمد الأول (٨٠٥-٨٢٤هـ) ، من ناحية ، وشاهرخ ، وقرة يوسف وإسكندر ، وخليل الشيروانى ، ومراسلات كذلك بين السلطان محمد الفاتح (٨٥٥-٨٨٦هـ) ، وجهان شاه وألغ بيك ، وباسنغر ، وبهمن شاه الهندى ، واوزن حسن وحسين بن بايقرا ، وفى النهاية مراسلات كثيرة متبادلة مع السلاطين الأوائل للصقويين أى إسماعيل الأول وطهماسب .

وتحوز هذه المراسلات أهمية ، لا من ناحية أنها تلقى الضوء على الأحداث التاريخية لهذا العصر وحسب ، بل من قبل أنها تبرز العلاقات بين هؤلاء الملوك ، فمثلاً يجدر الاهتمام بأسلوب الإنشاء الخشن فى رسالة شاهرخ إلى محمد الأول ٨١٨هـ /

(١) يذكر عبد الرزاق هذه القطعة فى تاريخ وفاة قرة يوسف التى حدثت فى أوجان عام ٨٢٢ هـ ويضمن فيها قول حافظ :

لاتشق بالدنيا وأسبابها لأن أحداً لم ير منها وفاءً
واتعظ بما حدث لأمير الترك كما الذى ينظر من سيفه الدماء
كان الطفل يلغظ ثدى أمه خوفاً منه إذا ما سمع اسمه فى البيداء
ولما استولى فى النهاية على تبريز وبغداد والعراق حلت نهايته
صار تاريخ موته (حلت نهايته) والمؤكد أن من تحمل نهايته لابد أن يموت
كل حى لابد أيرى يقيناً ما رآه هو فى أوجاف
(٢) منشآت فريدون بيك المنشىء ، طبعة أستانبول عام ١٢٧٤هـ / ١٨٥٨م ، ص ٦٢٦ .

١٤١٦م ، سواء من ناحية إقلال ذكر الألقاب وألفاظ التشريف ، أو من ناحية اللوم والتوبيخ ، الذى ألقاه على السلطان العثمانى ، وقرعه على قتل إخوته سليمان وموسى وعيسى (مع أن هذا العمل ليس مذموماً فى عرف العثمانيين ، لكنه مكروه فى نظر عادات الإيلخانيين) ، وطلب من السلطان العثمانى ألا يسمح لقرة يوسف بالجوء للعثمانيين ، وإجابة السلطان محمد لا يظهر منها اللهجة المعتدلة ، والمسالمة وحسب ، بل وكتبت ، بغاية الأدب والتواضع ، خاطب شاهرخ بسلسلة من الألقاب الفخمة ، واستشهد بشعر السعدى فى اعتذاره عن قتل أخوه القائل (ينام عشرة دراويش فى كليم واحد ولا يتسع إقليم واحد للمكين) ، وأبدى أيضاً أنه إذا أفتت قرة يوسف ، ولم يدعه يدخل الأراضى العثمانية ، ربما ولد القوضى والاضطراب فى بلاد الحكام المجاورين مثل : القرامان ، وحמיד ، واسفنديار ، وتورغوذ ، وذى القدر ، بل ربما يلتجئ بسلطان مصر (١) .

(١) نص خطاب شاهرخ إلى محمد الغازى وجوابه الواردين بمجموعة فريديون بيك (ج ١ ، ص ١٥٠) هو :
(فليبلغ السلطان الأعظم مولى الملوك بين الأمم قاتل الكفرة وقامع الفجرة المجاهد فى سبيل الله الملك الأحـد الملك والدين السلطان محمد أيده الله وأدامه وأناله الإحسان العظيم إنه قد وصل مسامعنا العلية أن سليمان بك تقدير العزيز العليم ، لكن هذا المسلك مع الأخوة المذنبين لا يبدو مناسباً بموجب عادات الإيلخانيين لأن النبوة لا تدوم أياماً عدة إذا ارتكبت مثل هذه الأفعال بيت :

لاتؤذ غلمة تجرح حبة لأن بها روحا والروح عزيزة غالية

وهم أعقل منها ، ولا تجيز أحوالنا الهمايونية غير مدافعة غوغائية قرة يوسف وأولاده وهم ظالمون بلا دين وقطاع طرق أهل اليقين (وخز هذا الشول أيضاً من تلك الوردة حبيب الروح) قلعه يلتمس من سطوتنا القاهرة تلك فإذا ما وصل حدودكم قبضتم عليه وسلمتوه إلى يدنا المطالبة به ولا تقصروا فى أسباب المحبة بل تسعون فى إطفاء نيران الفتنة حتى لا يسبب زعزعة الأحوال للرعايا والبرايا ، وتحققون من باقى المشافهات من حاملها بورندق بهادر وتعيدونه على عجل وإسلام والإكرام ، كتب الأمر العالى أعلى الله شأنه فى أواسط ذى الحجة الحرام سنة ثمان عشر وثمانمائة ببلدة خوارزم .

وإجابة السلطان محمد الغازى على شاهرخ

يرقع المخلص المطيع الذى زرع بقلبه دوماً حب الحب وعلق حلقة الملة فى أذن روحه يد التفرغ والدعاء ليلاً ونهراً سرّاً وجهاراً إلى الله جل وعلا لتمهيد قواعد السلطنة والسؤدد وتخليد السعادة والسرور للحضرة العالية منقبة الخلافة ملك بلاط الملك المعيز الجليل الكسرى الريوان المنوجهرى العنوان الأفراسيابى الزمان شاهنشاه الأقاليم السبعة خلاصة الأبناء التسعة .

ملك الأقاليم السبعة المستولى على الماليك عالم الكرم شاهرخ الموفق

=

لكن السلطان العثماني غير أسلوبه مع سُلطاني التركمان : أى قره يوسف ، وابنه الإسكندر ، فقد خاطبهم ، كما يخاطب الأتباع ، والصغار ، وخاطبه الملوك التركمان باللقاب أفخم وأعظم .

وتخرج دراسة خطابات مجموعة منشآت فريدون بك عن دائرة هذا الفصل والكتاب ، لكننا سوف نشير إليها كلما عنت ضرورة إلى ذلك .

=

ضاعف الله قدره وشرح صدره وأعز جنده وزاد عمره ونصره وعجل له ذلك وبادر واقترب بالإجابة وضمن الاستجابة (رُف بالعباد) ، بعد تقديم الاحترامات الإيلخانية فقد وصل في أفضل الأيام إلى هذا المحب المستهام الرأي المفروض من المجلس السخرواني الكوركاني الذي ختامه أمر في هذا الخطاب المطاع وهو المصحوب مع ذي المجد والمعالى بورندق بهادر الخلكاني زيد قدره ورزقت سلامة ، ولما أشعرنا بصحة الذات الملكية شركتنا الله ، نحن مطيعون للنصائح المقدمة بشأن إخوان الزمان لكن من بداية تباشير صباح الدولة العثمانية ، رحم الله أسلافهم ، وأبد أخلافهم حلوا مشكلات الأيام بيد التجربة في الأكثر ، وجعلوها نصب أعينهم ومنها أن السلطنة لا تقتضى المشاركة وليس في هذا شبهة ، ويؤيد هذه الأحوال الأمانة المال الكلام اللؤلؤى الانتظام لصاحب الجلستان غفر له الله الملك الرحمن (ينال عشرة دروايش في كليم ولا يتسع إقليم واحد لمكئين) على الخصوص إن أعداء الدين والدولة ينتظرون أقل فرصة في الأمر . الجوانب وثبات الملك وزواله ليس بالتدبير بل يتعلق بالتقدير الإلهي وإن كان لا يحدث وهن بقوة الجيران المسلمين نوى الأصل العالي فإن الفرصة والعياذ بالله تسنح للكفار الذليلة ويعلم معاليكم أن أكثر البلاد المفتوحة مثل سلانك وغيرها خرجت عن قبضة المسلمين في مرافقة جدى المستفيد بالغفران : كيف نحكى عن قصة الفتنة يا صديقى أسأل غمرة الحبيب المتدلل

هذا ما يخص ما اخترتموه من زمر السلطنة والخير ما اختاره الله ، وعن أحوال قره يوسف فنحن في حيرة فإن طلبنا العذر من أجله من بلاطكم فربما لا يقع موقع القبول ، وإذا لم تسمح له بدخول بلادنا وقيل (كل من بأس من حياته افصح عن كل ما بقلبه) فلا بد أن يرتكب أنواع الفضيحة ويلحق بسلاطين مصر أيضاً ، ويتعطل أمر جهادنا بسبب شؤم كل من هؤلاء مع أن أسد الرجال الرومى لا يضار باجتماع أبناء أبوى ، واليقين هو أن الانشغال بالجهاد أنسب وأولى من مدافع أمثال هؤلاء الغوغائيين ، ولا مزيد عما كتبنا وأمركم هو الأعلى .

ويلاحظ بعد ترجمة إجابة السلطان العثماني ، خطأ براون في فهم الجزء الأخير منه ، وعدم انتباهه لحكمة لخطئة ؛ إذ فهم أن قره يوسف سوف يسبب إذا لم يلتجئ بالسلطان العثماني المشاكل والفتن في بلاد الحكام المجاورين له الذين ذكرهم ومنهم سلطان مصر ، والصحيح أنه سوف يتفق معهم جميعاً على الدولة العثمانية وسيسبون لسلطانها المشاكل فينشغل بهم عن الجهاد وهو الأولى خاصة بعد ضياع بلاد رومية وانتظار ضياع أخرى (المترجم) .

الإسكندر القرة قوينلو

بدأ الأمير الإسكندر حكمه بحرب أجراها مع شاهرخ ، ومع أنه لقي فيها الهزيمة فقد رجع ، وتملك أذربايجان ، وفي عام ٨٢٨هـ / ١٤٢٥م ، انتصر على شمس الدين ، صاحب أخلاط وعلى السلطان أحمد ملك الأكراد في (٨٣٠هـ) ، وعلى عز الدين شير ، فضم إليه ما بين شيروان حتى السلطانية ، ولقي هو وأخوه جهان شاه مع مالديهما من كثير الوعى والشجاعة - هزيمة أخرى من شاهرخ (١) ، ويعدها بستة أعوام أى فى عام ٨٣٨هـ / ١٤٢٤م ، توجه شاهرخ ثانية قاصداً أذربايجان ، وتقدم حتى الرى ، وفيها انضم إليه جهان شاه أخو الإسكندر ، وابن أخيه شاه على ، ففر الإسكندر ، ففوز شاهرخ ملكه إلى أخيه جهان شاه نظير طاعته له وتحصن إسكندر بقلعة وأثناء استعداده لمقاومة الحصار أهلكه ولده قباذ بتحريض من جاريته (ليلى) .

جهانشاه (٢)

لما خلا عرش بلاد غرب إيران من الإسكندر اعتلاه جهانشاه ، بمعاوضة شاهرخ ويأمره فى ٨٣٩ هـ / ١٤٢٥ م ، ثم وسع من ملكه الموروث ، ففى عام ٨٥٦ هـ / ١٤٥٢م

(١) الهجوم الثانى لشاهرخ على أذربايجان رغم أنه انتهى بقرار الإسكندر، لكن لم ينل منه شاهرخ شيئاً وخرجت ولاية أذربايجان فى الواقع عن سيطرته ، وذكر بولت شاه فى ذلك (ص ٣٩١) : مع أن السلطان شاهرخ أذربايجان فى الواقع عن سيطرته وذكر بولت شاه فى ذلك (ص ٣٩١) : مع أن السلطان شاهرخ أذربايجان على أولاده وكبار أمرائه لكنهم لم يقبلوها خوفاً من الإسكندر فترك هذه البلدة بلا انتظام وعاد إلى عاصمته ! فكتب شاعر هذا البيت وفق هذه الحالة :

هاجم الإسكندر جيش الشاه وفر فاستولى شاهنا على البلدة وهرب (٢) وصلنا أثران عن ميرزاجهان شاه هما:

(أ) الغزل التالى الذى يشير إلى أن جهان شاه كان ينظم الشعر متخلصاً بـ (حقيقى) (راجع بولت شاه ص ٤٥٩) وقد ورد هذا الغزل فى تاريخ (تكملة الأخبار) تأليف على بن عبد المؤمن الذى ألفه باسم الملكة بربرخ خانم ابنة الشاه طهماسب الصفوى فى ذيل تاريخ خوزستان (مكتبة حاجى حسين أنما ملك) وننقله هنا بنصه :

فبهات الخمر فلا يمكن تغيير القضاء
ولا يمكن التفكير فى الخلو بهذه الدار القديمة
من أجل الله (؟)
فلا يمكن الدعاء بإخلاص يا ملكى الوجه
فلا يمكن علاج أمره بكل حكمة لقمان =

أيها الساقى لا يمكن الاعتماد على دار الغناء هذى
لا يمكن تشييد منزل فى معبر سيل الفناء
فيا ملك الحسان إنك لا تقبلى بسبب أن هذا القدر لا يمكن
ولما لم يصبح طاق حاجبك محراب قلبى
ولما وصل عمرك يا حقيقى إلى نهاية

هاجم العراق العجمي ، وأعمل السيف في كافة أهالي أصفهان ، وسيطر كذلك على فارس وكرمان ، وفي عام ٨٦٢ هـ ، استولى على خراسان ، وجلس على عرش هراة في شعبان من العام نفسه وظل بها نصف العام ، حتى قصده حفيد تيمور أبو سعيد مهاجما ، وبلغه إذ ذاك أن ابنه حسن المحبوس في أذربيجان فر ، ورفع علم التمرد على والده ؛ فاضطر إلى مصالحة أبي سعيد وعجل عائداً إلى غرب إيران ، ويقال إنه كان يطوي اثني عشر فرسخاً ، ومات في عودته هذه عشرون ألف جمل ، وعشرة آلاف حصان ، وبعد قمع ابنه حسن ، أعلن ابنه الآخر بيربداق تمرده عليه في بغداد بعد أن عزل من حكومة فارس وتولى حكم بغداد ؛ فاضطر جهان شاه إلى مقاتلته هو الآخر ، وحاصر مدينة بغداد سنة كاملة إلى أن تمكن منه ، وقتله ^(١) ؛ وفي ذاك التاريخ امتدت حدود مملكته من حدود الأراضي العثمانية ، غرباً إلى العراق وخليج فارس وكرمان شرقاً ، واشتمل ملكه على سائر بلاد إيران باستثناء خراسان وطيرستان .

=

(ب) في حوزة محمد شفيع جهانشاهي متولى الديوان الملكي الآن فرمان من ذاك الملك ، والذي ينتهي نسب شفيع إليه من ناحية أمة ، وموضوع فرمان إرجاع نقابة السادات وتولية أوقاف ضريح معصومة قم لأحد السادات الرضويين واسمه كما يذكره هو (المرتضى الأعظم الأكرم ملك السادات والنقبا سليل الإمام علي بن موسى الرضا السيد أحمد نظام الملة والدين) ، ويذكر فيه أنه بموجب أوامر السلاطين الماضين خصوصاً (الخاقان السعيد شاهرخ ميرزا وهو الإمضاء النافذ لفرمان السلطان المرحوم المبرور الأمير تيمور كوركان أثار الله مرقدهما .. فوض منصب نقابة السادات وتولية أوقاف الروضة المنورة والتربة المقدسة لبنت الإمام المعصومة سمية فاطمة عليها ، وعلى آبائها التحية والسلام .. للآباء العظام والأجداد الكرام للجناب المشار إليه ... إلخ) وهذا فرمان بخط التعليق الواضح وكتبت في صدر فرمان بالثالث المذهب : (بالقدرة الكاملة الأحدية والقوة الشاملة الأحمدية لأبي المظفر جهان شاه بهادر سوزمز) ويأخره (تحريراً في سابع وعشرين جمادى الأولى سنة سبع وستين وثمانمائة) ، ومهر نيته بخاتم جهانشاه وفيه كتابه (من عدل ملك - جهانشاه - من ظلم ملك) . ويظهر فرمان اختتام عدة هي فيما يبدو ولعمال المالية والوزراء .

(١) كما ذكرنا فقد كان لجهان شاه طبع الشعر ، ونظم أشعاراً عديدة أثناء ثورة بيربداق في بغداد وأرسل به إليه فأرسل ابنه إليه جواباً بالشعر على الوزن والقافية نفسهما والقطعتان وأردتان بتذكرة بولت شاه (طبعة لندن) ، ص ٤٥٩ .

وفى عام ٨٧١ هـ / ١٤٦٧ م هاجم حسن بايندرى المعروف بأوزون حسن ، وقصد فتح ديار بكر ، التى كانت بلاده ، لكنه ابتعد عن جيشه أثناء الصيد ، وغافله عدوه وقتله ، وأسر ولاده أيضاً ، وقتل كثير من أمرائه ورجاله ، ونظم تاريخ هذه الفاجعة فى الشعر الآتى ، ويحسب نهاية بالجمال (٨٧٢) سنة قتله :

جيش جهان شاه بهادر نويان بكل ماله من أسباب العلو والقوة
نفرق شمله فى ثانى عشر من ربيع الثانى وتاريخ ذلك (قتله حسن بك)

ذم أخلاقه منجم باشى ^(١) المؤرخ التركى ، ووصفه بسوء السيرة ، وسفك الدماء ، والظلم وسوء الفعال ؛ إذ كان ميالاً إلى الكفر والفجور والزندقة وضارياً بالأوامر الإلهية عرض الحائط ، وكان يقضى ليلاليه حتى الصباح ، فى الفسق والفجور ، وينام من الصباح إلى المساء ، ولهذا سُمى (بالخفاش) ^(٢) مات فى السبعين ، بعد حكم اثنين وثلاثين عاماً ، ودفن فى تبريز .

حسن على بن جهان شاه وانقراض حكم القرة قوينلو

خلف حسن على جهانشاه أباه ، وكان فيما سبق أن سقط من نظر أبيه ، وحين هرب منه لجأ إلى أوزون حسن ويقال إنه أصيب بالجنون من طول سجنه ؛ فلم يستطع أن يحافظ على انتظام ملكه ، وسرعان ما هرب من تبريز دار حكمه من أمام أوزون حسن إلى همدان ، فتعقبه أوزون حسن وأسره ، وقتله أقورلو محمد ، ولد أوزون حسن فى ٨٧٢ هـ / ١٤٨٦ م ، وانتهت بقتله الأسرة القرة قوينلو ، وحكمها وجلس على عرشهم أسرة تراكمة الآق قوينلو .

(١) راجع تاريخ منجم باش (صحائف الأخبار) الجزء الثالث ، ص (١٥٠) ، طبعة إسلام بول - ١٢٨٥ هـ .
(٢) أحكام منجم باشى الذى كان سنيًا متعصبًا على جهان شاه ، الذى ينسب إلى التشيع ربما تكون مغرضة ، وقد ذكر خلاف ذلك غيره من المؤرخين .

الأسرة الآق قوينلو

المركز الأصلي لنشاط أسرة آق قوينلو ، أو التركمان البايندية هو ديار بكر ، وأول أمير معروف لهذه الطائفة هو بهاء الدين قره عثمان الملقب أيولك (دودة العلق السوداء) ولقب بهذا لإفراطه في سفك الدماء وحصل على شهرته وصيته ، ولما هزم منافسه قره يوسف قره قوينلو ، هرب أمام حسد أخويه الأصغر منه وهما : أحمد ، وبير علي ، وعجل إلى بلاط القاضي بهاء الدين في سيواس^(١) ، وفي عام ٨٠٠ هـ / ١٣٩٧ م ، أقدم قره عثمان على قتل مضيفه القاضي بهاء الدين واستولى على ولايته ، لكن حين علم أن الجيش العثماني بقيادة الأمير سليمان قادم إلى سيواس ، وأذربيجان ، ركن إلى الفرار ، وأثناء هجوم تيمور على آسيا الصغرى والشام ، دخل في خدمة تيمور فكافأه بحكم ديار بكر ، ولم يمض وقت طويل حتى عاد قره يوسف إلى أذربيجان بعد إطلاق سراحه من سجن مصر ، فبدأ قتال قره عثمان ، لكن الموت صرعه كما سلف في ٨٢٣ هـ / ١٤٢٠ م ، وخلفه ابنه الإسكندر ، وانهمز الإسكندر في السنة التالية من جيش شاهرخ بدوره ، ومات قره عثمان في ٨٢٨ هـ / ١٤٣٤ ، وخلفه ابنه علي بيك ، وتمرد ابنه الآخر حمزة على أخيه وفر لاجئاً إلى السلطان مراد الثاني العثماني .

جهانجير - أوزون حسن

خلف على بيك ابنه جهانجير ، لكن أخاه أوزون حسن الحفيد الآخر لقره عثمان ، بما أنه يفضل عزمًا وكفاءة تغلب عليه في ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م^(٢) ، ويعد أقوى أسرة آق قوينلو وأشهرهم ، وجلس على عرش أمد في ديار بكر ، في السنة المذكورة ، وهي

(١) ورد شرح جامع عن القاضي بهاء الدين الذي كان رب السيف والقلم معاً في . تاريخ الشعر العثماني تأليف جيب ج ١ ، ص ٢٠٤ ، وكذلك ذكره شيلبرجر Schitberger في كتابه (Bondage and travel) الذي نشرت ترجمته الإنجليزية جمعية هكلويت عام ١٨٧٩ ، كما ورد ذكر قره عثمان فيه أيضاً .

(٢) راجع في التاريخ السياسي لعصر أوزون حسن تحقيقات ومقالات العالم المعاصر البروفيسور فلاديمير مينورسكي V.minorsky المستشرق العالم باني ران والمحِب لها الذي له عن تاريخ تراكمه الآق قوينلو دراسات قيمة ومفصلة خاصة مقالتي الآتيين في دائرة المعارف الإسلامية تحت (Uzun Hasan) - ثم مجموعة مقالات (جمعية الدراسات الإيرانية Société des Etudes Iranienes, Paris, 1831) "La Perse au Xve siècle, entre l'Empire Ottoman et Venise, Paris, 1933"

السنة التي فتح فيها محمد الفاتح أيضاً القسطنطينية ، وكان الرعب والفزع قد عم سائر أوروبا ، خاصة إيطاليا ، بسبب ظهور قوة العثمانيين وبطولتهم ، فبعث ذلك إلى توافد السفارات المختلفة من البندقية إلى إيران في محاولة لإثارة أوزون حسن على الأتراك ، على أمل تجميع أسباب القلق للسلطان العثماني في جهة الشرق ، فيمتنع عن مداومة الفتوح والحروب في الغرب ، وبهذا المنوال فقد ظهرت أهمية (المسألة الشرقية) من جديد ، بعد أن هدأت فترة بعد إرسال سفراء إيطاليا إلى بلاط المغول في قراقوم ، للمقصد نفسه وصار اكتساب ود الملوك الإيرانيون منظور نظر الدول الكبرى الأوروبية ، وقد خلف هؤلاء السفراء البنادقة وصفاً لرحلاتهم إلى إيران ، ووصفوا هذا البلد ضمن شرح وقائع رحلاتهم بنحو يلقي شعاعاً على أوضاع هذه الفترة المظلمة ، ويصف أيضاً أخلاق أوزون حسن وعاداته أثني أحدهم المسمى رامزيو (Ramusio) في مقدمته على رحلة كاترينو (catreno zimo) على أوزون حسن ووصفه بجلال القدر بل يقول : (لم يكن بين ملوك مشرق الأرض منذ تحول الحكم من الإيرانيين إلى اليونانيين من يماثل في العظمة والجلال الملك دارا الأخميني وأوزون حسن) ، ثم يضيف : (مما يؤسف له أن بعض سلاطين الشرق المتميزين بالقوة والعقل عدموا المؤرخين الذين يسجلون أعمالهم البطولية ، فقد ظهر رجال بين سلاطين مصر ، وبين ملوك إيران ، لم يتفوقوا على الملوك السفاكين ، القديما في الكفاءة والقتال ، وحسب بل سبقوا كذلك القواد المشاهير السيونانيين والرومان في فنون الضرب والطعان ^(١)) ، ثم يتحدث بعد هذا في مدح أوزون حسن والثناء عليه قائلاً : (وأوزون حسن ، الذي كان ملكاً فقيراً . وأدنى مرتبة ومقاماً من بقية إخوته ، ولم يكن لديه أكثر من ثلاثين فارساً وقلعة صغيرة ، وصل بشجاعته وكفائته إلى درجة أنه انبعث منازعاً ومنافساً في عظمته ، الأسرة العثمانية ، التي أشاعت الفزع في الشرق ، في عهد حكم السلطان محمد الثاني ١٤٥١م - ١٤٨١م).

ويقول كونتريني Contreni يتناول البندقي ^(٢) ، الذي كان لدى أوزون حسن في عام ١٤٧٤م : (يشرب الخمر وهو يتناول طعامه ، ويبدو أنه رجل حسن الطباع ، ويسر من صحبتنا واستضافتنا على سفرتي ، ويحضر يوماً لديه جماعة من الموسيقيين ، والمطربين ، يعزفون ويغنون وفق هواه ، وينتشي هو بالسرور والسعادة ، وهو رجل نحيف

(١) راجع كتاب Narrative of Italian Travels in Persia طبعة جمعية هكليت ، ١٨٧٣ م ، ص ٢ .

(٢) راجع كتاب (Travels Tana and Persia) طبعة وترجمة الجمعية السابقة نفسها ، ص ١٣٢ .

القوام طويل القد ، وتظهر على جبهته قليلاً من السحنة التتارية ، وهو قمحى اللون ،
وحين يشرب الخمر ترتعش يده ، ويبدو أنه فى السبعين من عمره ^(١) ، ويميل إلى اللهواء
والمتعة بنحو غير متكلف ، لكن حين يتجاوز الحد يصبح خطيراً وهو أمير حسن الطبع بوجه
عام) .

لم أصادف مثل هذا الوصف الواضح لهذا الرجل المهم فى أى من كتب التاريخ
الشرقية ، لكن منجم باشى ^(٢) فى كتابه صحائف الأخبار ذكر وصفاً له فى قوله :
(كان سلطاناً عاقلاً ، وعادلاً ، وشجاعاً ومتقياً ، ومتديناً ، ومحباً لأهل العلم
والصلاح ، وراغباً فى أعمال الخير والمرافق العامة وبنى أبنية كثيرة بنية الأغراض
الدينية ، كما ذكر ، فقد هزم بجيش قليل ملكين كبيرين هما ، جهان شاه وأبو سعيد ،
وحصل من جرجان (جرجستان) الخراج ، وكان يتحكم على جميع بلاد آذربايجان ،
والعراقين ، وكرمان ، وفارس ، وديار بكر ، وكردستان وأرمينية) .

ويتحدث المؤرخ نفسه عن حمايته للعلماء والأدباء فيقول : (جعل تبريز دار حكمه ،
وجمع من البلاد المجاورة ، والقاصية كثيراً من العلماء وأملهم عنايته واحترامه
الخاصين ، وأحد أشهر أولئك العلماء والأدباء ، والذي لقي منه العطايا والإحسان
الكبير ، على القوشجى الذى عبر بلاده حين كان يعود من مكة) ^(٣) .

(١) ذكر منجم باشى أن عمره أربع وخمسون سنة وقت وفاته عام ١٤٧٧ م .

(٢) راجع صحائف الأخبار لمنجم باشى ج ٣ ، ص ١٦٥ .

(٣) علاء الدين على بن محمد القوشجى المتكلم والأديب والمنجم المتوفى ٨٧٩ هـ ، ولعبت بهذا اللقب لأن أباه
كان مدرب صقور الصيد لدى ألق بك ، بعد أن أنهى تعليمه فى سمرقند رحل إلى كرمان وألف بها شرحاً
على كتاب تجريد الكلام فى تحريرى عقائد الإسلام تأليف الخواجه نصير الدين الطوسى ، وصوره باسم
أبى سعيد التيمورى ، وشارك ألق بك فى سمرقند بأن يعود إلى القسطنطينية بعد تنفيذ أمر السفارة
فلما عاد عينه فى منصب التدريس فى مسجد أريا صوفية ، وعمل بها فى تصنيف الرسائل الفارسية
والعربية العديدة ، راجع فى تزييفاته العربية تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ج ٢ ، ص ٢٣٤ ، وفى تأليفاته
القاسية فهرس ريبه ج ٢ ، ص ٤٥٦ .

وتزوج أوزون حسن في شبابه وإمارته لديار بكر امرأة مسيحية ، هي دسبينا خاتون ^(١) ابنة (كالوجون) آخر امبراطور مسيحي لطرابزون ، وينتسب إلى الأسرة الكومنننية . وولدت له هذه المرأة ولداً ، وثلاث بنات ، تزوج الشيخ حيدر والد الشاه إسماعيل الأول بواحدة منهن ، والمسماة مارتا خاتون .

المصادر التاريخية لهذا العصر

الوقائع التي ذكرها مير خوند ، وسائر المؤرخين الإيرانيين عن أسرتي القرة ، والاق قويونلو كثيرة الإيجاز غالباً وغير وافية ، وأكمل التواريخ التي تزودنا بحكم أوزون حسن ، هو صحائف الأخبار لمنجم باشى (ج ٣ من ص ١٥٧ - ١٦٤) ، ويعدده المصدر التركي الآخر الذي يقدم معلومات وفيرة ، وهو مجموعة منشآت فرينون بيك (ج ١ من ص ٢٧٤ - ٢٨٦) مع قلة ذكر تاريخ السنوات في بعض تلك المراسلات ، التي تبودلت بين أوزون حسن ، ومحمد الفاتح ، وهو نقص يؤسف له ، وكتب رحلات السفراء الإيطاليين ، وغيرهم ، التي أشرنا إليها فيما سبق ، مصادر كثيرة القيمة أيضاً ^(٢) .

وتفيض الثلاث سنوات أو الأربع سنوات من حكم أوزون حسن (١٤٥٣ - ١٤٥٦م) غالباً بذكر أحداث الثورات المتتالية ، لأخوة حسن ضده خاصة جهانجير ، وكانت مواضع هذه الصراعات التي كان مسببها (سراى خاتون) أم إخته - غالباً خارج إيران ، وفيما حول ديار بكر والموصل ، وخاصة ماردين ، فكانت هذه الحروب تخرب هذه البلاد وتهدمها ، واستعاذ جهانجير بملك القرة قويونلو ، أى جهان شاه منافس أسرته واستمده ، وحين خرج في ذاك الوقت ثانية أوزون حسن قاصداً خراسان ، أجبر على العودة ، لقمع تمرد أخيه جهانجير ، الذي كان يتلقى المدد من جهانشاه ، وكان جهانشاه

(١) راجع كتاب (رحلة تاجر إيطالي) الأنف الذكر ، ص ١٧٨ ، ويصف هذا المؤرخ تلك المرأة بقوله : كانت

كثيرة الحسن بل تعد أجمل نساء عصرها وشهرة جمالها وحسنها عمت بلاد إيران كلها) .

(٢) ألف مولانا أبو بكر الطهراني تاريخاً خاصاً ومفصلاً عن التراكمات ولم أعثر عليه - للأسف - حتى الآن رغم جهودى البليغة .

قد أرسل أميراً اسمه بيك لمعاونته ، وأحمد حسن هذا التمرد بالقرب من سواحل الفرات ولقى المتمردون هزيمة فادحة وغرق كثير منهم فى النهر وذبح خمسمائة أسير من بينهم رستم بيك نفسه ، مع ذلك صرف نظره عن قتل أخيه جهانجير وأويس ، أخويه بشفاعة والدته ، لكنه اصطحب على خان ابن جهانجير معه إلى أرزنجان كرهينة .

سفارة أوزون حسن إلى بلاط محمد الفاتح

بعد هذا النصر الذى قدر لأوزون حسن عام ٨٥١ هـ / ١٤٥٦ م زاد جلاله وقدرته فخضع لحكمه كثير من أمراء آسيا الصغرى والشام ، وفى حدود عام ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م انتزع حصن كيف من الأيوبيين ، ونصب ابنه خليل الله ميرزا حاكماً عليه ، وفى العام نفسه ثار حسن على على والده جهانشاه ، والتجأ إلى أوزون حسن ؛ فاستقبله أولاً ، ثم طرده بعد ذلك ، بتهمة العقيدة الباطلة المنسوبة إليه ، وفى حدود عام ١٤٣١ م أرسل مراد بيك ابن أخيه سفيراً إلى إسلامبول ^(١) ، وكان السلطان إذ ذاك هو محمد الثانى الفاتح ، كان حسن يلتمس تخليص حميه كالجون إمبراطور طرايزون ، لكن السلطان العثمانى لم يهتم لطلبه ، وهاجم طرابزون ، وسيطر عليها ، وفى ذاك الأوان ، كان ديفيدكومناس ، قد حل مكان أخيه الأكبر كالجون ، وفى حكم هذه الناحية ، واقتاد معه آخر ممثل لحكم بيزنطة إلى إسلامبول ، عامله باحترام ، كما يذكر جيوفان ماريا انجيولتو ، لكنه مات فى النهاية فى السنة ١٤٦٢ م نفسها ^(٢) .

وتاريخ الحروب بين أوزون حسن ، والسلطان العثمانى مضطرب ومختلط ، يقول منجم باشى إن أوزون حسن قبل أن يبدأ هجومه الأول على جرجان فى ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م ، ظهر بينهما خلاف بسيط فأرسل سفارة برئاسة خورشيد بيك إلى السلطان العثمانى محمد الثانى ، والتمس منه أن يصرف نظره عن مهاجمة طرايزون ، لكن السلطان كما سبق القول كان فتحها فى ١٤٦١ م .

(١) ذكر عبد الرحمان بيك شرف فى كتابه تاريخ الدولة العلية أن أوزون حسن أرسل أمه ساراخاتون فى سفارة إلى إسلامبول ، ويبدو أنها هى سراى خاتون التى ذكرت آنفاً .

(٢) راجع (رحلة تاجر إيطالى) ، ص ٧٤ .

هزيمة جهانشاه قره قوينلو وقتله

فى أول ربيع الثانى ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م ، جرت بالقرب من خوى بأذربايجان حرب لجهانشاه مع أوزون حسن ، ولما ابتعد الأول بقصد الصيد عن حراسه ؛ انتهز الثانى الفرصة وهاجمه وقتله ، فصل عنقه عن جسده ، وأرسله إلى أبى سعيد التيمورى بخراسان ، ودفن جسده فى قبر والده قره يوسف ، ثم ضم على إثر ذلك العراق وأذربايجان إلى ملكه ، وحاصر بغداد ، وتتعلق أول رسالة له إلى مراد خان فى منشآت فريدون بيك بهذا الفتح ، وفى هذه الرسالة راعى كمال الأدب والاحترام خلافاً لرسائله التالية ، لكن يبدو أن السلطان لم يهتم بهذه الرسالة ، وتشير الرسالة الثانية لحسن إلى محمد الفاتح والى بغير عنوان للأسف إلى أهم واقعة وفتح حدث له ، أى يذكر هزيمة حسن على ولد جهانشاه قرب مرند .

فقد نهض هذا الأمير - الذى سبق أن احتفى به منذ سبعة أعوام - لحربه انتقاماً لقتل زبيه فاستنجد حسن أبى سعيد التيمورى وذكره بطاعة أسرته القديمة للأسرة التيمورية وخيانة وعداء القره قوينلو القديمة لأسرته ، وفى مقابل هذا المدد والعون ، كان يعدّه بإعطائه العراق بشرط أن يملكه أذربايجان ، فلم يقبل أبو سعيد هذا الاقتراح بل أعد جيشه بحجة القصاص لقتل جهانشاه وهاجمه ، لكنه لقى الهزيمة وأسر هو وولده محمد وشاهرخ ، فسلمهم حسن إلى يادجار محمد حفيد شاهرخ ، فقتل هذا أبى سعيد انتقاماً لقتل جدته جوهر شاه خاتون .

وصف حبس أبى سعيد وقتله بقلم سائح بندقى

يشير السائح البندقى كونتارينى ، الذى استقبله أوزون حسن فى أصفهان فى ٦ نوفمبر ١٤٧٤ م ، إلى ستارة منقوشة توضح قتل السلطان أبى سعيد ، وكيف أن أغور لو محمد ابن أوزون حسن ، غلّل عنقه بحبل ، وأتى به إلى مكان وقتله ، وهذه الستارة كانت بحجرة كان أوغلورلو محمد ، قد بناها ، وأرسل جسد أبى سعيد إلى خراسان بناءً على التماس أمه ، والى كانت أسيرة أيضاً ، ودفن بها باحترام وتجليل .

ويعلن أوزون حسن في رسالته التي بعثها إلى محمد الفاتح يخبره بهزيمة حسن على وجيشه المؤلف من ثلاثين ألف جندي ، أنه فتح آذربايجان ، والعراق ، وفارس ، وكرمان ، ويروم بعد ذلك أن يجعل من تبريز عاصمة له ، وقد أرسلت هذه الرسالة فيما يبدو عن طريق رسوله الذي يدعى سيد أحمد طغان وغلو .

وفى الرسالة الثالثة لأوزون حسن ، التي قلل فيها عن رسالتيه السابقتين مراعاة الاحترام للسلطان العثماني يذكر فيها أن الرسول العثماني (أمير بيك) قد أتاها ، ويقص فتح فتحه بعد شرح المفاوضات ، والمخاضات التي كانت بينه وبين حسين بايقرا ، وهزيمة الأخير ، ويبين كيف قسم ونظم ولاياته ، ويعلن كذلك عن فتح خرم أباد من لرستان ، وهذه الرسالة غير مؤرخة ، وفى الرسالة الرابعة - وهى أيضاً بدون تاريخ - خاطب السلطان محمد الفاتح بكل إهانة وتحقير بلقب (قدوة الأمراء شمس الدين محمد بيك) ، وسمى شيراز التي كان قد فتحها حديثاً مقر سرير سلطنته ومسند خلافته ، كما أشار إلى فتح خوزستان .

ويصدر جواب من السلطان العثماني على هذه الرسالة يمتزج بأقصى درجات الغضب والحنق ، وسمى نفسه مفتخراً « ملك العظماء السلطان محمد بن مراد بن محمد بن بايزيد » ، ويخاطب خصمه بلفظة « أنت » ، ويذكره بالآيغتر بإقبال الزمان المؤقت عليه ، ويهدده بأنه سيهاجمه فى آخر شوال ، وفى الأوان نفسه أرسل إلى ابنه الأمير سلطان مصطفى حاكم قرامان رسالة يأمره فيها بالحملة على أوزون نحسن ، ويصفه بهذه العبارة أن (أوزون حسن يستأهل الأسر والشنق) .

ويوجد رد مصطفى على أبيه ، ويقول فيه كيف هزم بفضل ربّه (جدك أحمد باشا) جيش أوزون حسن ، بالقرب من قونية فى ١٤ ربيع الأول ٨٧٧ هـ ، وأهلك أولاده يوسف ، وزينل ، وعمر^(١) وتضاف إلى ما سبق رسالتان أخريان ، اندرجتا فى منشآت فريدون بيك وهما تفسير للرؤيا التي كتبها الشيخ آق شمس الدين بالعربية .

(١) راجع منشآت فريدون بيك ج ١ ، ص ٢٨٠ ، لكن يظن الخطأ فى تاريخها (٨٧٧هـ) ، ويبدو أنه (٨٧٩) .

أسباب خصومة العثمانيين لأوزون حسن

توضح بجلاء أحداث حروب أوزون حسن مع العثمانيين ، بالنحو الذى ذكره السواح البنادقة مثل كاترينوزينو ، وجيوفان أنجليتو ، ومؤلف كتاب رحلة تاجر بندقى فى إيران فضلاً ، عما ذكره المؤرخ ، مثل منجم باشى ، وعبد الرحمن شرف بيك ، وإن لم يكن بالتفصيل فى ذكر تواريخ الأيام والسنين ، ولكن بوجه عام توضح أسباب هذا النزاع بين الطرفين ، ووقائعه ، فعلاوة على الصلف والتكبر المتزايد ، لأوزون حسن الظاهر من رسالاته المذكورة أنفأ ، فقد شكى السلطان العثمانى من جاره هذا لأمر وأسباب أربعة هى :

- ١ - مفاوضات مع جمهورية البندقية بهدف الهجوم المشترك على العثمانيين من ناحية الشرق والغرب .
- ٢ - هجومه على جهانشاه قره قوينلو التركمانى ، الذى انتهى بقتل الأخير ، وكذلك على على حسن بن بايقرار التيمورى ، وكان لهذين الاثنين علاقات مودة مع محمد الفاتح .
- ٣ - وعوده للإمبراطورية المسيحية طرابزون ، وكان يحثهم على مواجهة الاعتداء العثمانى .
- ٤ - انحيازه إلى بير أحمد ، وحمايته له ولسائر أمراء أسرة قرامان ، وكانوا الخصم القديم ، والعبء التقليدى لآل عثمان .

الحرب بين العثمانيين وإيران

تبرز هذه الحرب التى بدأت فى ٨٧٧هـ / ١٤٧٢م ، وتنتهى فى ٨٧٨هـ / ١٤٧٤م حالتين منفصلتين ، كان فى الأولى النصر حليف الإيرانيين ، وفى الثانية الظفر نصيب الأتراك ، وفى الحرب الأولى التى حدثت على سواحل الفرات قرب ملاطية ؛ انتهت بهزيمة العثمانيين ، بسبب الهجوم المتهور لمراد باشا حاكم (الروملى) ، وهلك كثير

منهم فى مستنقعات الفرات فضلاً عما قتل فى ميدان الحرب ، وقتل اثنى عشر ألف رجل ، كان من ضمنهم كثير من نوى المراتب العالية ، ظهروا مساء يوم العرض ، ويذكر أنجليتو البندقى ، الذى كان نفسه فى معسكر الأتراك ، أن الأتراك أفاقوا من هذه الهزيمة ، وصمموا على الانسحاب بجيشهم إلى داخل بلادهم من أقرب طريق ، فتقهقروا إلى طرابزون ، وسلخوا الوادى الذى جرت فيه أحداث الحرب الثانية . وحدثت هذه الواقعة الكبرى فى أواخر شهر أغسطس ١٤٧٤م وانهزم جيش أوزون حسن تماماً ، وقتل ابنه زينل ، ووقع قدر عظيم من الغنائم بأيدي الفاتحين ، وأصبح الأمير مصطفى خان بسبب هذه الحرب معروفاً وجليل المكانة ، ويذكر المؤلف نفسه : (لو كان أوزون حسن قد قنع بنصره الأول ؛ لعاد الأتراك يجللهم الخزي العظيم ، وما فقد هو ما اكتسب من الأراضى) ^(١) ، ويذكر عبد الرحمن شرف بيك فى (تاريخ الدولة العلية) أن هذه الهزيمة قلبت تاج دولة أوزون حسن ، وضمنت الأمن على حدود البلاد السلطانية نحو ثلاثين عاماً ^(٢) .

وعاد أوزون حسن بعد ذلك إلى تبريز وانشغل بالقنص وقنع بما فى يده من البلاد المضمومة ، وتناسى هزيمته ، لأنه لم يفقد بسببها شيئاً من بلاده الأصلية ، لكنه لم يهدأ فى راحة بسبب ثورة ابنه السلطان العثمانى الذى كان قد استولى على شيراز .

إذ إن أغورلو محمد لما سمع بأن أباه قادم إليه بجيش جرار فر إلى القسطنطينية فلقى بها الإعزاز الكبير من السلطان العثمانى ، ووعدته بأن يجلس على عرش إيران بدل أبيه عدو السلطان ، وعاقب أوزون حسن بالمكر والحيلة ابنه بسبب عقوقه إذ تراعى أولاً بالمرض ؛ ثم أشاع نبأ وفاته .

تدبير أوزون حسن للقبض على ابنه وقتله

يحكى أنجليتو : (ذاع خبر فى هذه الأثناء ، وبلغ القسطنطينية أن أوزون حسن أصيب بمرض مهلك ، بسبب حزنه وألمه من تمرد ابنه ، وانتشرت شائعة بأن مرضه

(١) راجع الفصل السابع من (روايات انجيلتو) طبعة جمعية مكلويت ص ٨٨ .

(٢) راجع تاريخ الدولة العلية ، ص ١٧٣ .

يتزايد ، وأعلن بعض مقربييه الأوفياء باتفاق معه نبأ موته ، وأرسلوا في الوقت نفسه رسولاً إلى أغورلو محمد ، ويعثوا بالخطابات والأدلة ، ويشروه فيها بموت أبيه وطلبوا منه الإسراع قبل أن يتلقف واحد من أخويه خليل أو يعقوب تاج السلطنة ، ولكي يمتلوا وفاته بشكل كامل قاموا بكافة مراسم تشييع جنازته ، فصار موته أمراً يقينياً في سائر البلاد ، فصمم أغورلو محمد ، وكان قد أتاها ثلاثة من الرسل واحد بعد الآخر برسالات خفية ، تحثه على العودة إلى تبريز فتوجه إلى طريق الرحلة إلى تبريز في بضعة أيام مع بضعة من أصحابه ، ووصلها على أمل كبير من إعلان نفسه ملكاً على البلاد ، لكن لما وصلها رأى والده في كامل الصحة ، وذهب إلى السجن بدل العرش ، ثم أمر بفصل عنق ابنه دون أن يبدي أقل رحمة أبوية له ^(١) .

وعُوضت الهزيمة التي لقيها أوزون حسن من العثمانيين - إلى حد ما - بالنصر الذي حققه على جيش مصر ، وفتح مدينة (أورفا) وخرّبها ، كما أنه حقق نصراً جديداً في حربه لكرجستان ، وفرض على أهلها خراج ست عشرة ألفاً من الدوكات ، واستولى أيضاً على مدينة تفليس .

السلطان خليل ويعقوب

وفى النهاية ، بعد كل هذه الانتصارات حل أجله في ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م ، وخلفه على عرشه ابنه السلطان خليل ، ولم يحكم هو الآخر أكثر من نصف العام ، إذ هاجمه أخوه يعقوب وهزّمه قرب (خوى) وقتله ^(٢) ، وبعد أن تملك هذا الأمير حكم نحو ثلاثة عشر عاماً ، وفى تلك المدة قتل الشيخ حيدر ابن الشيخ جنيد الصفوى ، الذى أُرعبته قوته

(١) الفصل التاسع من روايات أنجيلتو ، ص ٩٦ .

(٢) بحوزة حكمت مجموعة خطية تشمل ١٢ مخطوطة أخرها اسمها ، كما كتب على ظهر المجلد (رسالة عرض الجيش تأليف مولانا جلال الدين محمد الدواني) وتبدأ بقوله (اللهم صلى على محمد وآله وصحبه أجمعين ، قال الله سبحانه وتعالى (ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادى الصالحون) يشاهد ريعانين هذا المعنى من قيس أشعة هذا النير القدسي المبصرون لمنظر التحقيق) وتنتهى بهذين البيتين :

وشوكته المتزايدان ، وأسر أولاده ، ومنهم إسماعيل (مؤسس الأسرة الصفوية) ، وحبسه فى قلعة اصطخر بفارس ، ويذكر منجم باشى أنه شيد قصرًا منيعًا صيفيًا ، اسمه (هشت بشت) ، أو الجنات الثمانى خارج تبريز ، ولكن السائح والتاجر الإيطالى ينسب تشييده - فى رحلته - إلى أوزون حسن ، وكان عاقبة أمره ، برواية هذا السائح (لأن هذه الرواية لم ترد عند مير خواند ومنجم باشى) أن قتلته زوجته بالشرح الآتى :

« تزوج يعقوب سيدة من أسرة كبيرة وابنة لأحد الأعيان ، لكنها كانت امرأة فاسدة ، وماجنة ، وفكرت بعد أن سقطت فى شرك عشق أحد رجال البلاط ، فى قتل زوجها سلطان يعقوب ، طمعاً فى الزواج من حبيبها ، وتنصيبه ملكاً ، لأن يعقوب إذا لم يعقب ولدًا فسوف تخلفه هى بحكم قرابتها به ، وبعد أن حبكت المؤامرة مع ذلك الرجل أعدت سمًا ناعمًا ، وكان من عادة هذا الملك أن يدخل ليستحم فى حمام معطر ، وذات يوم ذهب إلى هذا الحمام ومعه ابنه الصغير ، وسنه نحو التاسعة ، ومكث اثنين وعشرين ساعة بالحمام حتى وقت مغيب الشمس ، ولما خرج من الحمام ذهب إلى الداخل بالقرب من الحمام ، وهناك تقدمت زوجته القاتلة ، وأعدت فنجانًا من الذهب الخالص يحوى

=

ما أفضل أن صار عيانًا لضميرك المنبر سر الغيب من الأول إلى الأبد
ولم ير الغلثك القــديم دوراته من له هذا العقل ونور البصيرة

وهذه الرسالة فى كيفية عرض الجيش على خليل سلطان الذى جرى فى بند أمير شمال شرق شيراز قبل وفاة أبيه أوزون حسن بعام واحد أى فى ٨٨١ هـ ، ولفلاديمير منيوسكى المتخصص فى تاريخ الآق قويونلو بحث دقيق ومفصل حول هذه الرسالة البديعة فى نوعها والفريدة فى كيفية عرض المجلد الأول القسم الأول وأرسل إلى حكمت نسخة مستقلة عليها إخصاؤه . ودراسة هذه الرسالة (عرض الجيش) لا تعرف القارئى بكيفيات عرض الجيش وحسب بل تزوده بمعلومات قيمة عن حكم خليل فى فارس وأبيه ونظام حكومة الآق قويونلو ، ودراسة مينوسكى قامت على مخطوطة هذه الرسالة واسمها (رسالة العرض) أو عرض نامه ، وتوجد ضمن مجموعة تحوى ٢١ رسالة خطية فى المكتبة الحميدية لإسلام بول وتشمل كليات مولانا جلال الدين محمد بن أسعد النوانى المولود (٨٣٠) والمتوفى (٩٠٩ هـ) .

خمرًا ممزوجًا بالسّم أعدته يوم أن توجه السلطان إلى الحمام ، ولما أنها كانت تعلم أن السلطان يشرب الخمر عادة بعد الاستحمام أتت به إليه ، لكنها أخذت تظهر أكثر من الحد المعتاد من حبها ولطفها إلى زوجها بينما كانت آثار الخوف والفرع والشحوب تبدو على وجهها ، وكان الملك يرتاب في أمرها فزاد ما رآه في وجهها في هذا اليوم من ارتياحه فيها ، فأمرها بأن تشرب من ذاك الخمر أولاً فاضطرت هذه المرأة الشريرة إلى تناول شيء منه ، ثم أعطت الكأس الذهبي إلى زوجها فشرب منه هو وابنه أيضاً ، ومات الثلاثة بسبب هذا السم القاتل في منتصف الليل ، وفي الصباح ذاع خبر الموت الفجأة ليعقوب ، وابنه وامرأته في المدينة ، ولما سمع الأمراء والكبار خبر موت الملك ثار أحدهم منازعاً للآخر ، بحد أن سائر إيران صار نهباً للحروب الداخلية لمدة ستة أعوام ، فكان يتولى حكمها هذا الأمير مرة ، وذاك أخرى ، إلى أن جلس في النهاية شاب اسمه ألموت Alumut ^(١) ، وهو في الرابعة عشر على العرش ، وظل يحكم حتى حكم الشاه إسماعيل ^(٢) .

باى سنغر بن يعقوب ورستم بن مقصود

يذكر منجم باشى فى حق يعقوب : (كان مشوقاً إلى الشراب ، واللهو العظيم ، ويرغب كثيراً فى الشعر ، وتجمع فى بلاطه كثيرون من الشعراء من أطراف العالم ، وأخذوا ، ينظمون فى مدحه القصائد الغراء ، وصار من بعده ابنه باى سنغر حاكماً ، ولم يحكم أكثر من سنة وثمانية شهور حين خلفه ابن عمه رستم بن مقصود ، وخرج بجيشه قاصداً حرب بديع الزمان التيمورى ، لكنه عطف عنانه إلى أصفهان بسبب عصيان حاكمها له ، قبل أن تحدث هذه الحرب فى خراسان ، وما إن اقترب حتى فر هذا الحاكم المذكور إلى (قم) ، فتعقبوه وقتلوه ، وأتى برأسه إلى رستم بيك ، وفى العام نفسه ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م أرسل جيشاً إلى شيروان ، وأشهر فتحه بأن قام ، كما

(١) ذكرت هذه الكلمة بهذا الشكل فى رحلة السائح البندقى ، ويبدو أنه يقصد بها الميرزا محمود زوميرزا ألوند Alwand ثم تحرف اسمه .

(٢) ذكر منجم باشى موجزاً أن يعقوب مات فى محرم عام ٨٩٧ هـ (ج ٢ ، ص ١٦٦) .

كان يفعل تيمور منارات من جماجم أعدائه ، ومع هذا فقد جمع باى سنغر جيشاً من هؤلاء الشيروانيين أنفسهم ، وتقدم قاصداً الاستيلاء على أنذربايجان ، وأطلق رستم بدافع عداوته لبائى سنغر سراح أولاد الشيخ حيدر الصفوى (سلطان على والآخرين) المحبوسين بقلعة اصطخر وأرسلهم ليقاتلوا باى سنغر انتقاماً لمقتل أبيه ابن يعقوب من باى سنغر .

إطلاق سراح الأسرى الصفويين

استقبل رستم سلطان على الصفوى وصحبه فى تبريز استقبلاً حسناً ، ثم سيرهم إلى قتال باى سنغر فى (أهر) ، وهناك هزموه وقتلوه ، ولما هُدى باله من ناحية قلاقل باى سنغر تولاه القلق ، بسبب القوة المتزايدة لسلطان على وفكر فى قتله فأرسل فى عقبه أحد أمرائه ومعه أربعة آلاف فارس ، وجرت حرب شديدة بين الطرفين قاتل فيها الصفويين بشجاعة الأسود كما يذكر أنجليتو^(١) رغم أن عددهم لم يتجاوزوا سبعمائة رجل ، ومع أنهم هزموا وقتل سلطان على ، لكنه أوصى بخلافة أخيه إسماعيل قبل موته وفر إسماعيل وأخوه إبراهيم إلى جيلان ومازندران ، وظلا مختفيين بها فترة ، وتواريا فترة أخرى فى لاهيجان ولشت نشا ، وأقام إسماعيل فى جيلان تحت حماية حاكمها كاركيا ميرزا على لكن أخاه إبراهيم عاد إلى أمه فى أردبيل متخفياً فى لباس مختلف ، وراجت الدعايات الشيعية بين سكان بلاد جيلان رواجاً عظيماً وأخذ صوفيه لاهيجان والقرزلباشية^(٢) بها يزدانون يوماً بعد آخر عدداً وعتاداً .

- (١) راجع ص ١٠١ ، ترجمة وطبعة جمعية هكليت ، ويقول كاترينو زينو فى ص ٤٦ :
(مع أن قوات الصفويين كانت معبودة إلا أنهم أظهروا بطولة عجيبة ، ولم يبق منهم أحد إلا وأصيب بالقتل أو بالجروح الشديدة) ، وقد خلط البنادقة بين سلطان على وأبيه الشيخ حيدر .
- (٢) المؤرخ منجم باشى فى ص ١٨١ لقب القزلباش أى (ذو الرأى الحمراء) من المصدر المروى الأول مرة عن الشيخ حيدر ؛ إذ إنه أمر أتباعه أثناء الهجوم على شيرون بلبس هذه القلنسوة ، ونسب التاجر الإيكالى (ترجمة كتابه وطبعته ١٨٧٣ ، باريس) أيضاً استعمال التاج ذى الاثنى عشرة تريقة أو طية من القطفية أو المخمل الأحمر على رؤوس الجنود والأتباع بما سبب ظهور مصطلح (قزلباش) إلى الشيخ حيدر ، وكان هذا التاج قلنسوة حمراء اللون وعليها عمامة لها طيات اثنتا عشرة بشكل مخروطى كان يكتب فيها أحياناً أسماء الأئمة الاثنى عشر .

بداية استيلاء الشاه إسماعيل الأول (١)

شرع إسماعيل فى ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م ولم يتجاوز الثالثة عشر (٢) فى الاستيلاء على البلاد وبدأ فتوحاته بعون القبائل التسعة الذين تعاهدوا وتوافقوا معه وهم الاستجالو والشاطو ، والتكلو ، والروملو ، والأرساق ، ونو القدر ، والأقشار ، والقارجار ، وصرفية قراباغ (٣) ويعد أن زار رسمياً قبور أجاده المشاهير فى أردبيل وطلب من أمه العجوز مباركتها ودعائها بالخير هاجم شيروان عن طريق قراباغ وجوجشا ودينز وأزنجان ، وكانت ذاعت فى هذه الأوقات أخبار أن (ابن الشيخ) قام مطالباً بحقه ؛ ولهذا أخذ مريدو الشيخ يتجمعون من كل حذب وصوب تحت لوائه فكانوا يتجهون إليه من الشام وحتى ديار بكر وسيواس حتى إنه رأى نفسه سريعاً على رأس جيش مؤلف من سبعة آلاف ، ولما عبر نهر (كر) هاجم قاتل أبيه أمير شيروان (فرخ يسار) ؛ وهزم جيشه بالقرب من (جلستان) المجاورة لشماحى وقتله وفتح شيروان وحاز خزانته ، ثم قضى وقت ذاك الشتاء فى محمود آباد بالغرب من وذاك الموضع نفسه وجعل الأمير شمس الدين زكريا وزيره الأول ومولانا شمس الدين الجيلانى عالم الكلام فى عصره وزيره ، وحسين بيك الشاملو ، وأبدال بيك مستشاريه (٤) ، وفى هذا الموضع نفسه فى

(١) يذكر منجم باش أن الشاه إسماعيل ولد فى شهر رجب ٨٩٢ هـ / يوليو ١٤٨٧ م .

(٢) أفضل ما ظهر من دراسة عن تاريخ ظهور الأسرة الصفوية والشاه إسماعيل فى الآونة الأخيرة هو كتاب العالم الألمانى فالتر هينز Valler Hintz الذى طبع ونشر فى برلين عام ١٩٣٦ ، وعنوانه (ظهور الحكومة الوطنية فى إيران فى القرن الخامس عشر)

(٣) يروى أسماء الطوائف للقراباش الذى بايعوا الشاه كالتالى :-

١ - الاستجالو ٢ - الروملو ٣ - التكلو ٤ - نو القدر ٥ - الأقشار
٦ - القارجار ٧ - الشاملو ٨ - البيات ٩ - التركمان

(٤) بمكتبة مرتضى نجم أبادى بطهران مخطوطة فى تاريخ فتوحات الشاه إسماعيل مخدوف أوله وآخره ، لكنه ألف فى حياة هذا الشاه بوجه التحقيق ويحوى وقائع ظهوره وحربه لأمير شيروان عام ٩٠٥ حتى هزيمة محمد الشيبانى عام ٩١٦ فى مرو ، ومع أنه يمتلىء بالأخطاء والحذف ، لكنه لا يخلو من بعض الفوائد التاريخية ، كان مؤلفه شاعراً متخلصاً (بالأمينى) وأدرج فى كتابه أشعاراً فيها تخلصه (وأمينى هذا ليس هو فضل الله روزبهان الأصفهاني صاحب تاريخ عالم آراى أمينى أو زينة العالم الأمينى ، لأن مؤلفه المعروف بالمولى خواجه كان من كبار خصوم الشاه إسماعيل ومالقيه) ، وتوجد بهذا الكتاب نوادر كثيرة منها ما ذكره فى إعلان المذهب الشيعى فى الخطب (أمر فى أوائل جلوسه أن يقرأ=

عام ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م حين استولى على (بادكوبه) وضرب حصاره على قلعة (جلستان) بلغه أن ألوند بيك الآن فى قوينلو تقدم بجيشه إلى نخجوان لقتاله ؛ فاتجه إليها ، وجرت حرب فى (شرور) بالقرب من نخجوان بين الجيشين ، وكان يقود التركمان الأمير عثمان الموصلى ، وكان يترأس الجيش الصفوى بيرى بيك قاجار فانهمز التركمان هزيمة فادحة وأسر قائدهم وقتل وفر ألوند بيك نفسه إلى ديار بكر وفتح إسماعيل تبريز وتوج نفسه ملكاً فيها^(١) ، وفى السنة التالية أى فى ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢ م هاجم العراق العجمى وهزم مراد بيك آخر حكام القره قوينلو ، وهرب إلى شيراز وتعقبه إسماعيل ، وطوال العامين التاليين فتح كازرون وشيراز وكرمان ويزد وقضى شتاء عام ١٥٠٤ م فى أصفهان هذا البلد نفسه الذى قدر له أن يصبح فيما بعد العاصمة المعظمة لحكم أولاده ، وكان هو إذ ذاك يؤسس قواعدهما بإحكام ، وهناك قدم سفير إليه من قبل السلطان العثمانى بايزيد الثانى .

وسوف يلى تفصيل تاريخ ظهور هذه الأسرة الكبيرة الوطنية الإيرانية وارتقاء أمرها وتدهورها فى المجلد التالى لهذا الكتاب^(٢) .

=

خطباء البلاد خطبة الأئمة الاثنى عشر وضم (وأشهد أن عليا ولي الله وحى على خير العمل) إلى الأذان بعد أن سقطت منه فى بلاد المسلمين من عهد ظهور طغرى بيك السلجوقى وفرار البساسيرى ومعنى من ذاك الوقت حتى عام (٩٠٧) ٥٢٨ سنة ، ونفذ أمره الهمايونى فى الأسواق بلعن أبى بكر وعمر وعثمان وطعنهم وكل من خالف هذا يقتل ولم يكن لديهم شئ مكتباً لفقهِ الأمامى ، وكانوا يعلمون الأمور الدينية ويعلمونها من المجلد الأول لكتاب قواعد الإسلام وهو من جملة مؤلفات الفقيه الشيعى جمال الدين بين مطهر الحلى ، وكان بجوزة القاضى نصر الله زيتونى ، إلى أن ارتفعت شمس حقيقة المذهب الاثنى عشرى يوماً بعد يوم .

(١) يبدو أن الشاه إسماعيل أعلن فى ٩٠٦ هـ / ١٥٠١ م المذهب الشيعى الاثنا عشرى مذهباً رسمياً لإيران واعترف من ذلك الوقت حتى الآن ديناً رسمياً لكافة الإيرانيين ، يشار إليه من ذاك الوقت فى الخطبة والعمل ، وقد نظم مادة تاريخ الإعلان الرسمى للمذهب الشيعى الأيمنى فى تاريخه المخطوط السابق الذى ألفه فى سيرة الشاه إسماعيل فى قوله : الملك الذى ازدهر به الملك والدين وخط على أورو تلك الخطبة الحقبة حين كان يفكر فى تاريخ حدوثها يجيبه الفلك (مجدد مذهب حق ، ص ٩٠٦) .

(٢) الجزء الرابع لتاريخ الأدب الإيرانى تأليف الأستاذ براون وعنوانه (التاريخ الأدبى لإيران فى العصر الحديث - كيمردج ، ١٩٢٤ م) وعنوانه الإنجليزى هو :

Persian Literature in Modern times (1500-1924).

=

العلاقات التيمورية الصفوية

سوف نذكر بالتفصيل فى المجلد التالى لهذا الكتاب علاقة التيموريين بالصفويين أولاً علاقة باير والشاه إسماعيل ، وثانياً بين همايون وشاه طهماسب ، وبوجه عام ظلت العلاقة الكثيرة الود بين الهند وإيران رغم اختلاف العقيدة والمذهب الذى بعث على انفصال إيران واستغلالها عن جيرانها السنة ، فمع أن المذهب الشيعى بعد قيام الحكم الصفوى فى تلك البلاد قد اختير ديانة رسمية وطنية فإن باير والشاه إسماعيل قد جمعهما قاسم مشترك وهو الخوف ، والخصومة اللذان حدثا لهما من شيبانى خان (شيبك) والأوزبك ، وقد عانت الأسرة التيمورية فى أواخر أيامها مصاعب وألاماً كثيرة على أيديهم فى ما واء النهر وخراسان ، وتشمل السنوات بين ١٥٠١ و ١٥٠٧ م الانتصارات التى صارت نصيب شيبانى خان ، فقد فتح على التوالى مدن : سمرقند ، وفرغانة ، وطاشقند ، وخوارزم وأخيراً خراسان .

توفى السلطان حسين بايقرا الذى تحدثنا فيما سبق عن بلاطه اللمع فى هراة فى عام ١٥٠٦ م ، وقد جعل الضعف والخلاف الذى شب بين أولاده وأقاربه منهم ييسر طعنة لهجوم الأوزبك فهزمهم جميعاً فى ١٥٠٧ م شيبانى خان وقتل سائر هؤلاء الأمراء ، ولم ينج منهم سوى أمير واحد هو ولد السلطان حسين المسمى بدیع الزمان فقد فر ولجأ أولاً إلى الشاه إسماعيل ثم استعاذ بالبلط العثمانى فى إسلام بول وظل بها حتى وفاته .

انتصار الشاه إسماعيل فى مرو وهزيمة الأوزبك

هاجم الشاه إسماعيل خراسان ٩١٦ هـ / ١٥١٠م وتقابل مع الأوزبك ؛ وهزمهم فى معركة مرو ، وعثر على جثة شيبانى خان بين القتلى ، فأمر الشاه بتقطيع جثته إلى

=

وقد فصل المؤلف الشرح فى القسم الأول من الكتاب التاريخ السياسى ثم تاريخ النظم والنثر الفارسيين فى قسميه الثانى والثالث فى العصر الصفوى ، بعده حتى العصر الحالى ، وقد ترجم هذا الكتاب فى ١٣٠٤ ش صديقى العالم غلام رضا خان رشيد يا يسمى أستاذ جامعة طهران حسب رغبتى ونشره فى عام ١٣١٦ ش فى طهران ، وألحق به رسالة خاصة كتبها عن الأدب المعاصر .

أشلاء ، وأرسل بكل شلو منها إلى بلد ، وطلبت عظام جمجمته بالذهب وجعل منها
الشاه إسماعيل كأساً يتناول بها خمره وأرسل إلى بايزيد خان الملك العثماني
بالقسطنطينية فروة رأسه المحشوة بالتبن وأرسل يداً من يديه كعلامة إنذار مع رسول
خاص مقرب من حاشيته وهو حاكم مازندران ^(١) ، وقد خلص الشاه إسماعيل خان
زاده بيجوم أخت السلطان باير من أسرها ، وكانت قد وقعت بأيدي الأوزبك قبل ذلك
بعشرة أعوام وأرسلت معززة مكربة إلى أخيها الذي يذكر في مذكراته القصة الشائقة
للقائه بأخته ^(٢) ، وبعد ذلك تبادل هذان الملكان سفارات ودية . وكان باير قد تلقب في
عام ١٥٠٨ م بلقب السلطان الذي يمكن ترجمته بالأمبراطور في اللغة الإفرنجية ،
ولما كان باير قد شرف نشاطه بعد ذلك بعامين عن فتح ما وراء النهر (١٥٢٦ -
١٥٢٩ م) وانشغل بهجومه وحروبه في الهند حيث انتقل إليها ملك آل تيمور ، فلم يظل
بهذا النحو أى داع للنزاع بينه وبين ملوك إيران ، ودامت المودة التي تأسست بهذه
الصورة بنحو تام وتجددت هذه الصداقة القديمة وتأكدت في الجيل التالي بسبب كرم
ضيافة الشاه طهماسب لهمايون حين ابتعد مؤقتاً عن الهند وعاش في حماه ، لكن
تسامح باير وتساهله بشأن عقائد الشاه إسماعيل الشيعية بين رعاياه قد ولد نفوراً
فيما بعد الشاطي الشرقي لنهر جيحون لأن سكان ما وراء النهر في ذلك العصر ،
والعصر الحالي أيضاً كانوا ملتزمين ومتعصبين لعقيدة السنة والجماعة ؛ ومن هنا
كانوا يختلفون مع الشاه إسماعيل اختلافاً معنوياً ؛ وقد كان ينزل عقابه وعذابه بشدة
على السنة ^(٣) .

العلاقات الأدبية بين إيران والهند في العصر الصفوي

لم تنحصر العلاقات الحسنة بين الهند وإيران في ذاك العهد على حكام هذين
البلدين بل عمت سائر عصر الحكم الصفوي ، وحتى بعده كما سنذكر في الجزء التالي

(١) راجع تاريخ الهند تأليف إرسكين Erskine ج ١ ، ص ٣٠٣ .

(٢) باير نامه طبعة إيلمسكي ، ص ١١ .

(٣) راجع تاريخ الهند تأليف إرسكين ج ١ ، ص ٣٢١ .

فقد كان يهاجر على الدوام عدد من شعراء إيران من وطنهم ويحلون بالهند حتى بعض أولئك الذين كانوا من أشهر شعراء عهدهم لكي يكتسبوا المال والجاه بالهند في ظل رعاية سلاطينها المغول ؛ بقى بلاطهم حتى اليوم الأخير من حكمهم حين زال بعد وفاة الهند جاعلاً من اللغة الفارسية اللغة السياسية والدبلوماسية ، وليس هذا فحسب ؛ وإنما كان يعدها لغة الشعر والأدب .

الفصل السابع
كُتَّاب النثر فى العصر التيمورى

اتساع دائرة الأدب فى هذا العصر

سبق الحديث فى الفصل السابق بإجمالى عن ثراء الأدب والفن وغناهما فى هذا العصر ، ونود فى هذا الفصل الحديث بالتفصيل عن متقدمى الأدب الذين حازوا شهرة كبيرة ، ولو سعيينا إلى دراسة جميع الشعراء والفضلاء فى هذا العصر ولو بسبيل الإجمال ؛ فلسوف نطلب أمراً محالاً بلا شك ؛ لأن مؤلف حبيب السير الذى يورد سير كافة الأدباء والشعراء المعروفين كخاتمة مقالاته بذيل كل حكم قد أحصى على الأقل ٢١١ شخصية من هؤلاء عاشت فى العصر التيمورى منهم ٢٣ عاصروا تيمور ، وبقيتهم تتعلق بهذا العصر الذى ندرسه الآن ^(١) .

وقد بلغت مدينة هراة فى عهد حكم السلطان أبى الغازى حسين (٨٧٨ هـ - ٩١٢ هـ / ١٤٧٣ - ١٥٠٦ م) أقصى العلو فى هذه الناحية ، وتعد هذه الفترة هى ذروة ارتقاء الأدب ، لذلك العصر اللامع ، وتكتسب أهمية أكبر بسبب تأثيرها العظيم فى ظهور الأدب التركى العثمانى وارتقاء حاله ، وقد بحث بدقة باللغة هذا الموضوع (جيب) فى الجزء الثانى من كتابه (تاريخ الشعر العثمانى) .

(١) طبعت مجموعة السير التى ذكرها حبيب السير بعنوان (رجال كتاب حبيب السير) باهتمام عبد الحسين النوائى بمقدمة وفهرست فى طهران ١٣١٩ ش ، وتجمع مقدمة معلومات مفيدة عن تاريخ حبيب السير ، وقد ورد ذكر مشاهير العلم والأدب لهذا العصر فى الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ، يجب أن يضاف إليهم من عاشوا فى العصر نفسه فى كتف تراكمة الأق قوينلو ، ومن ظهوروا أوائل الدولة الصهبيونية ، وعليه فمجموعهم يصل (٢٧٤) شخصية .

تأثير الجامى وعلى شير النوائى وغيرهما فى الأدب التركى

يتحدث جيب فى كتابه (ص ٨ ، ٧) عن تلك المدة التى سماها المدة الثانية فيقول : (بلغت أوج الكمال فى النصف الثانى للقرن الخامس عشر ، وفى البلاط الوضاء للسلطان المحب للفضل والمراعى للأدب حسين بن بايقرا مدرسة هراة التى أولت الشعر الغنائى والغزل رعايتها وعنايتها وتتميز بإيثار الصنعة والزينة فى الأدب ، فيها اجتمع وتجسم معنى الأدب ومادته فى قالب التأليفات المتعددة للأديبين الكبارين لهذا العصر وهما : الشاعر المتخلص بالجامى ، والوزير المسمى مير على شير ، ولأن هذين الأديبين العالمين مقاما نجمان هاديان للأدب التركى العثمانى فى سائر المدة الثانية (١٤٥٠ - ١٦٠٠ م) ؛ فيجب أن نلقى نظرة على آثار هذين الأديبين القيمين) .

ويذكر بعد إجمالاً هذين الشهيرين ويصف المدرسة التى يمثلها هذان الرجلان لكى يدخل فى تلخيص إيثار هذا العصر الصناعة البديعية فى قوله (من خصائص هذا العصر علاقة العبارات المعقدة والصناعة البديعية والتركيبات المتكلفة ، سينضم إليها نقص اللطف والسلاسة ؛ وهذا الميل المفرط إلى الصورة والظاهر فى الأدب أخطر منزلق فى طريق الشعراء المتقدمين ، ويسبب أن غرق كثير منهم رغم طبعهم الوقاد وقريحتهم الشعرية المتوهجة فى هاوية صناعات البديع وتجميل الكلام ؛ فقد أكسبوا أدبهم الصورة الصببانية ، وما أكثر الأشعار النادرة التى هى بنفسها كانت لطيفة وجميلة ؛ لكنها فقدت لطافتها بسبب تشبيه لغوى أو استعارة غير ضرورية ...) .

احترام السلطان بايزيد الثانى للجامى

يشاهد الاحترام الكبير الذى بذله البلاط العثمانى فى حق الجامى ^(١) فى رسالتين فارسيتين كتبهما السلطان بايزيد الثانى (١٤٨١م - ١٥١٢م) إليه

(١) راجع كتابنا (الجامى) طبعة طهران ، ص ٤٣ - ٥٠ .

واندرجتا فى منشآت فريدرن بيك (ج ١ ، ص ٢٦١) ، الرسالة الأولى التى حررت بلغة مؤدبة وباحترام بنحو ما يظهر من جواب الجامى عليها صدرت بباعث اللطف والعناية بدون طلب خاص أو علة مقتضاة ، وزينت بمزيد إنعام السلطان ولطفة ، ويبرز السلطان فى رسالته الثانية امتنانه للجواب الذى كتبه الجامى إليه ويرسل إليه ألف فلورن^(١) جائزة ، ويشكر الجامى فى رسالته الثانية وصول هذه الجائزة له ، وأرسل رسالته هذه إلى البلاط السلطان عن طريق من يسمى درويش محمد البدخشى المتجه إلى الحج ، وللأسف لا تحمل أى رسالة من هذه الرسائل الأربعة تاريخاً .

ووقع على المنوال نفسه موقع احترام هذا السلطان وثنائه نفران آخران من الفضلاء الإيرانيين هما : الحكيم جلال الدين الدوانى ، ومتكلم عصره فريد الدين أحمد التفتازانى ، لكن الأمر يختلف هنا فى أن التفتازانى بادر بالمكاتبة (٢٥ أكتوبر ١٥٠٥م) بينما تأخر جواب السلطان حتى (١٣ يوليو ١٥٠٧م) .

تأثير النوائى فى اللغة التركية

اهتم جيب فى كتابه تاريخ الشعر العثمانى (ج ١ ، ص ١٢٨) بالنفوذ والتأثير العظيم للجامى وممدوحة الشهير على شير فى الشعر العثمانى ، ويشتهر هذا الوزير العظيم شهر باللغة فى النظم والنثر بالفارسية وبالتركية الشرقية (الجغاتائية)^(٢) ، كما يذكر جيب كيف أن الفقيه الشهير العثمانى مؤيد الدين عبد الرحمن شلبى الذى ذاع صيته فيما بعد عصر بايزيد الثانى اضطر إلى الفرار من موطنه عام ١٤٧٦م والإقامة سبع سنوات فى شيراز ، وتحصيل العلم على يد جلال الدين الدوانى ، والخلاصة أن فى هذا العصر والزمان إيران بدأت فى بسط نفوذها فى الأدب التركى العثمانى فى ناحية الغرب كما امتدت نفوذها وتأثيرها فى القرن التالى فى الهند كذلك .

(١) الفلورن Florin ، وهى العملة الذهبية التى راجت فى الدولة العثمانية وهى تعادل تقريباً تسعة شلنات .
(٢) راجع رسالة حكمت (أمير على شير النوائى) ، طبعة جمعية العلاقات الثقافية الإيرانية والسوفيتية - طهران ١٣٢٦ ش .

المؤرخون وكتاب التذاكر في

عصر التيموريين

فن التاريخ وسير الرجال

وحان الآن الوقت الذي سندرس فيه على سبيل الخصوص أشهر كتاب النثر في هذا العصر ونقرب صفحا عن دراسة القضايا العامة ونؤخر دراستنا للشعراء للفصل التالي ، توجد أعمال كثيرة من هذا العصر شأن العصر السابق في فني الكتابة التاريخية وكتابة السير والتراجم ، ويستحق على الأقل تسعة أو عشرة من كتاب هذه الموضوعات أن نذكرهم ولو على سبيل الإجمال ^(١) ، وبوجه عام فاعمالهم تفوق في كفيتهما

(١) نوع آخر من الآثار التاريخية المنثورة ظهر في هذا العصر بناء على طلب على شير وتشجيعه فيما يبدو وازدهر كثيرا وهي الكتب المولفة في سيرة النبي وآله وأصحابه ، وألف في هذا المجال أربعة كتب في وقت واحد ولؤلفين معاصرين ، ولم يطبع منها شيء فيما أعلم ، وهي كالتالي :

(أ) شواهد النبوة للجامي في ذكر بعض سيرة الرسول وآله وأصحابه وتابعين وتابعيه حتى أوائل الصوفية ، وألف في ٨٥٥ هـ (راجع كتاب حكمت الجامي) .

(ب) درج الدر في سير خير البشر ، تأليف أصيل الدين عبد الله الحسيني الدشتكي الشيرازي الهروي المتوفى ٧٨٣ هـ ، وهو مؤلف رسالة مزارات هراة التي طبعها في هراة عام (١٢١٠ هـ) عبد الكريم الأحراري ، والسيد أصيل الدين من السلسلة الرفيعة للسادات الدشتكيين الشيرازيين الذين يقدر حكمت بالانتساب إليهم (راجع فارس نامه للنصاري ، طبعة طهران) ، وقد هاجر هذا المؤلف وابن أخيه من شيراز إلى هراة في عهد أبي سعيد كوركان .

(ج) روضة الأحياء في سيرة النبي وآله ، والأصحاب تأليف ابن أخي المؤلف السابق وهو جمال الدين عطاء الله بن فضل الله الحسيني الدشتكي الشيرازي الهروي ، وكان الاثنان من أجلة علماء هراة في النصف الثاني للقرن للثامن الهجري (راجع حبيب السير مجلد ٢ ج ٢ ، ص ٣٣٥ - ٤٨) ، ومجالس المؤمنين للقاضي الشوشتری ، ص ٢٢٧ ، وروضات الجنات في أحوال العلماء والسادات ، ص ٤٦٩ ، وأمل الأمل في علماء جيل عامل) وكتاب روضة الأحياء هذا كثير التفصيل ويذو أهمية وشأن عظيم ، ولدى نسخة قديمة له خطت في عهد المؤلف أو بعده بقليل وإن كانت - للأسف - ناقصة ، وتشمل سيرة الرسول حتى قتل عثمان (٢٥ هـ) ونثرها مسجع ومصنوع ، لكنه يخلو من التكلف ويتصف بالسلاسة والسهولة ، ويصرح المؤلف فيه أنه من محدثي عهده ، وألف كتابه يطلب من على شير وزين عباراته بالآيات والأحاديث والأشعار العربية والفارسية .

(د) معارج النبوة في مدارج الفتوة لشرف الدين حاجي محمد الفراهي الهروي المعروف بمعين المسكين واعط هراة والمتوفى ٩٠٧ هـ ، وقد ألف كذلك كتباً في التفسير بالنثر المصنوع المزين ، ويشمل كتابه هذا مقدمة وأربعة أركان وخاتمة وترجمة إلى التركية عام ٩٦٤ هـ المولى مصطفى بن خالد التوقيعي (راجع كشف الظنون وحبيب السير ومخزن الغرائب وحنائق الحقيقة) .

أعمال من سبقهم لأن هؤلاء السابقين حرروا فى العصر المغولى تصانيفهم بأسلوب إنشائى مغلق ومعقد مثل كتاب وصاف الحضرة، لكنها تمتاز من حيث وفرة المعلومات والبحث فى التفاصيل وسعة التحقيقات ونقل الوثائق التاريخية عن أعمال المؤرخين فى العصر التيمورى مثل كتاب علاء الدين عطا الجوينى ورشيد الدين فضل الله وغيرهما ، ونذكر المؤرخين لهذا العصر حسب ظهورهم التاريخى :

حافظ أبرو

حافظ أبرو^(١) اسمه أشهر من تأليفاته ؛ لأنه لم يطبع كتابه حتى الآن بل ونسخه الخطية كذلك قليلة جداً ونادرة ، وما هو معروف عن هذا المؤرخ هو نفس ما أورده ربيه تقريباً فى فهرسه (راجع فهرس ربيه ، ص ٤٢١ - ٤٢٤ ، تمة فهرسه ص ١٦ - ١٨ لمراجعة أجزائه الجغرافية)، اسمه كما يذكر ربيه هو خواجه نور الدين لطف الله ، ولد فى هراة أو فى خواف بقول مجمل الفصيحى الخوافى ، ولكن تاريخ مولده مجهول ، ونشأ فى همدان ، وبعد موت تيمور الذى كان يبذل له العناية والعطايا الوفيرة التحق ببلاط ابنه خلفه شاهرخ وحفيده باى سنغر ، وألف تاريخه الكبير باسمه^(٢)، ويعرف هذا التاريخ عامة باسم زبدة التواريخ ويسميه الفصيحى الخوافى (مجمع التواريخ السلطانية)، وأتمه المؤلف فى عام ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م أو ٨٣٠هـ / ١٤٢٧م أى قبل وفاته بنحو أربع سنوات^(٣).

(١) اسمه بقول الفصيحى الخوانى المعاصر له هو شهاب الدين عبد الله بن لطف الله بن الرشيد الخوافى المدعو حافظ أبرو ، له هذان البيتان :

أنا العبد الحقير مطيع الدولة الكاتب العبد عبد الطف الله
المشتهر بحافظ أبرو عند الأمير والشاه والجيش

(٢) فى (المجموعة العلمية للنسخ الفارسية) ج ٣ ، ص ٥٢ - ١١١ شرح مفصل وبتقيق لمخطوطات ثلاثة لتاريخ حافظ أبرو بقلم البارون فيكتور روزن .
(٣) يبدو أن أبرو ألف باسم باى سنغر وأمره فى أربعة أجزاء ، تشمل الأجزاء الثلاثة الأولى الأحداث التاريخية حتى عهد جنكيز ، ويضم الرابع من موت أبى سعيد بهادر عام ٧٣٦ هـ حتى ٨٣٠ هـ ، وهى =

ويشمل هذا الكتاب أربعة أجزاء ضاع منها للأسف الجزء الثالث والرابع اللذان يتعلقان بملوك إيران المسلمين حتى وقت وفاة المؤلف (راجع مقالة روزن ، ص ٥٣) ، وتوجد مخطوطات الجزء الأول والثاني في بطرسبرج (ليننجراد) ووصفها روزن وصفاً بليفاً ، وتوجد مخطوطة للجزء الأول الآن في المتحف البريطاني تحت رقم or.2774 ، وكانت في البداية في مجموعة كتب الكونت دي جويينو ، وأنا نفسي لدى نسخة للجزء الثاني وتشمل سيرة الرسول والخلفاء حتى نهاية عصر الخلافة ومؤرخة بتاريخ الجمعة ١٥ من شعبان ٨٩٠هـ ، وقد نسخت في هراة في هذه السنة نفسه^(١).

وفوق هذا التاريخ فقد ألف حافظ أبرو كتاباً في الجغرافيا يوجد الجزء الأول منه في المتحف البريطاني تحت رقم (١٥٧٥) ، وقد وصفه ريبه وصفاً كاملاً ، والنسخة الثانية له أيضاً موجودة في بطرسبرج (ليننجراد)^(٢) ، وتمكن ريبه من استخراج معلومات وافرة تتعلق بحياة المؤلف خاصة رحلاته وأسفاره الطويلة من خلال هذا الكتاب الذي ألفه لشاهرخ عام ٨٢٠ - ٨٢٣ هـ / ١٤١٧ - ١٤٢٠ م ؛ إذ إنه صاحب تيمور في كثير من حروبه منها وقت أن فتح حلب ودمشق عام ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م كان المؤلف ضمن جيشه ، وحين جلس شاهرخ على عرش الحكم سكن هوهراة ، وعاش حياة أدبية حتى ٨١٨ هـ / ١٤١٥ م واستمرت حياته هذه ، وحين كان يعود مع فرنسا الجيش الملكي من أذربايجان وافته المنية في زنجان ودفن بها .

وقد ورد في مخطوط تاريخ المجلد للخوافي في ذيل عام ٨٢٣ هـ / ١٤٢٩ م وهو الذي خالف كثرة من المؤرخين في ذكرهم سنة موته في السنة التالية^(٣) ؛ إذ يذكر في

= نهاية تأليف الكتاب ، ويسمى وحده زبدة التواريخ البايستغرية ، لكن المجلدات الأربعة كلها تسمى (مجمع التواريخ السلطان) وتوجد في المكتبة الوطنية الإيرانية مخطوطة نفسية للقسم الثالث لهذا الكتاب خطت عام (٨٣٠ هـ) ، قد كتب شاهرخ بخطة شيئاً على حاشيته منه ، يبدو أنه النسخة الأصلية التي كتبت لمكتبة شاهرخ كما توجد نسخة مخطوطة نفيسة للجزء الرابع (زبدة التواريخ) في مكتبة (ملك) وهي تنمة نسخة المكتبة الوطنية فيما يبدو .

(١) كتب براون محفوظة بمكتبة جامعة كمبردج .

(٢) توجد نسخة مخطوطة لجغرافيا أبرو في طهران بحوزة (مدرس رضوى) أستاذ الجامعة .

(٣) سجل عبد الرزاق السمرقندي في هذا البيت الاتي وفاته في عام ٨٢٤ هـ :

في عام ثمانمائة وأربعة وثلاثين في شوال وقعت وفاة حافظ أبرو بمدينة زنجان

ذيل وقائع سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة^(١): وفاة مولانا الأعظم مولانا شهاب الدين عبد الله الخوافي المعروف بحافظ أبرو جامع مجمع التواريخ السلطانية في يوم الأحد ثالث شوال بموضع سرتشم وقت عودة الحضرة العليا الخاقانية من آذربايجان، ودفن بزنجان قرب مزار الشيخ الرباني أخى أبى الفرج الزنجاني^(٢).

نقل عبد الرازق السمرقندي وهو المعاصر الأصغر سنًا للمؤلف من كتاب حافظ أبرو موضوعات كثيرة في كتابه زبدة التواريخ، ونصف كتابه الجغرافى المذكور عبارة عن خلاصة لتاريخ ما بعد الإسلام الذى شرح وفصل القسم الأخير منه بشكل واسع حتى رمضان من عام ٨٢٢هـ / ١٤١٩م، وما ورد فى الجزء الثانى من زبدة التواريخ أسلوب إنشائى كثير البساطة ومباشر ويستحق أن يطبع كل ما يصلنا منه .

الفصيحى الخوافي

مؤلف مجمل التواريخ

عرف هذا المؤرخ وكاتب السير عن طريق كتابه المجمل وحسب، واطلعت على هذا الكتاب من ثلاث نسخ له : أولها : ملك مؤسسة اللغاب الشرقية لوزارة الخارجية بلننجراد ، وقد وصفها روزن بعد (دورن dorn)، والثانية : كانت ملك الكولونيل رافرتى دارس لغة البشتو ثم اشتراها من أرملته أمناء أوقاف جيب، والنسخة الثالثة : أهداها إلى صديقى العالى القدر لواسترانج وهى أحدث من نسخة رافرتى ، لكنها أكثر صحة وأكمل منها ولا ينقصها إلا وقائع عشرة أعوام من ٨٢٤ حتى ٨٤٤هـ^(٣)، فى حين أن نسخة رافرتى المذكورة ينقصها وقائع ١٢٣ سنة (أى من ٧١٨ إلى ٨٤٠هـ).

- (١) هذه العبارة نقلها المترجم من نسخة المجمل ملك محمد أنما النخجوانى الذى وضعها تحت تصرفه .
(٢) وردت سيرة فرج زنجاني المتوفى ٤٥٧ هـ / ١٠٥٦ م ، وكان من كبار الصوفية فى نفحات أنس رقم (قنڤ) وكتب الجامى بخطه فى حاشية قصته فى النسخة المخطوطة لنفحات التى بحوزة المترجم .
(٣) ونسخة أخرى لهذه الكتاب ولا ينقصها غير السنوات العشر الأخيرة ملك مكتبة الصديق العالم محمد النخجوانى التبريزى ، وقد استفاد منها حكمت ، يهتم الآن العلامة محمد القزوينى وهو منبع أنوار المعلم والأدب على الدوام بتصحيحها ونشرها .

وفى عام ١٩١٥م أعدت مقالة فى حدود ثلاثين صفحة عن كتاب المجمل بناء على طلب عدة من أساتذة اللغات الشرقية البلجيك ، وكانوا يقيمون مؤقَّتاً فى كمبردج، وأشرت فيها إلى أن هذا الكتاب يضم مقدمة ومقالتين وخاتمة، لخص فى المقدمة تاريخ العالم من بداية الخلق إلى مولد الرسول صلوات الله عليه، وفى المقالة الثانية وهى أكثر أجزاء الكتاب تفصيلاً وأهمية وردت وقائع السنة الأولى للهجرة حتى عام ٨٤٥ هـ ، أما الخاتمة والتي لا توجد للأسف فى أى مخطوط فتشمل تاريخ مدينة هراة مولد المؤلف وموطنه .

وما نعرفه عن الفصيحى الخوافى مقتبس عن كتابه نفسه ، ولم أصادف ذكراً عنه هو فى موضع آخر ، ويقول روزن أنه ولد عام ٧٧٧ هـ / ١٢٧٥م لكنى لم أجد هذا فى تاريخه (١) ، وعمل فى ٨٠٧ هـ مع ثلاثة يذكر أسماعهم فى أعمال تتصل بالأموال الديوانية وفى عام ٨١٨ هـ / ١٤١٥م حين كان شاهرخ متجهاً إلى شيراز لقمع ابن أخيه بايقرا كان هو فى ركابه ، وفى ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢م أرسل للقيام بمهام مالية فى كرمان ، وفى ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤م عاد ثانية إلى باذغيس ، وفى ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ شمله باهتمامه الأمير باى ركابه ، وفى ذيل عام ٨٤١ هـ / ١٤٣٧م يروى بضعة أبيات شعرية عن شهاب الدين عزيز الله الخوافى قالها بمناسبة مولد ابنه فى ذى الحجة من العام نفسه ، وفى ٨٤٢ هـ يذكر مولد صغيره مغيث الدين أبو النصر محمد بن محمود فى ذى القعدة ، وفى ٨٤٣ هـ / ١٤٣٩م يتهم بالتقصير أمام جوهر شاد أنما وتأمّر بحبسه ، ويعاد حبسه فى عام ٨٤٥ هـ / ١٤٤١م وهو عام إنشاء وقائع كتابه ، ويبدو أنه قدم كتابه فى ١٥ ذى الحجة من تلك السنة نفسها إلى شاهرخ (مع أنه ظهر فى شعر بنهاية إحدى المخطوطات الموجودة أن تاريخ إنهاء كتابه هو عام ٨٤٩ هـ) .

وقد ألف هذا الكتاب بالنظام الحولى ، ووردت به أحداث السنوات بالترتيب ويحوى

(١) يصرح الفصيحى نفسه فى ذيل وقائع عام سبع وسبعين وسبعمان أن هذا العام هو عام ولادته ، وهو فصيح أحمد بن جلال الدين محمد بن نصر الدين يحيى ويصل نسبه إلى أبى أمامة صدق بن عجلان ابن وهب المبالى من صحابة الرسول ، ونعرف أن هذه الصفحة لا ينتب إليها براون ، وفوق ذلك يشيرا بإشارات صريحة وواضحة إلى أمور تتعلق بحياته الشخصية وأعماله الديوانية فى ذيل وقائع السنوات ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨١٨ هـ .

ذكر وفيات كل طبقات الناس متجعة بأخر كل عام ، ويستلفت النظر فى هذا الجزء الذى يذكر الوفيات أن عدد الشعراء والأدباء خاصة فى بلاد ما وراء النهر وخراسان كان كبيرا وعظيماً ، فضلاً عن ذلك نقف على أن فصيحي اطلع على قدر كبير من المصادر غير التى ذكرها سائر المؤرخين وكتاب التذاكر ، ومن هنا فإن كتابه يتمتع بقدر وقيمة خاصة . على أية حال ، فإن الصفتين البارزتين لهذا الكتاب هما بساطة أسلوبه ،اهتمامه الخاص بالمسائل الأدبية .

كمال الدين عبد الرازق السمرقندى

مع أن المؤرخ ولد في هراة عام ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م^(١) إلا أنه اشتهر بالسمرقندي لأن سمرقند كانت موطن أبيه مولانا جلال الدين إسحاق ، وكان يشغل في جيش شاهرخ منصب قاضى العسكر ، وفي الخامسة والعشرين من عمره عام ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م بعد موت والده ألف رسالة في الصرف والنحو ووشحها باسم هذا السلطان ، ومن هنا صار موضع اهتمامه ورعايته ، وبعد أربع سنوات عام ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م أرسل في سفارة إلى بلاط سلطان بيجانجار بالهند واستغرقت هذه السفارة ثلاث سنوات وأثناء تاريخه شرحاً مسهباً لرحلته هذه ، وفي عام ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م أرسل إلى جيلان ، وبعد أن مات شاهرخ في هذه السنة لحق على التوالي بخدمة الأمراء مثل ميرزا عبد اللطيف ، وميرزا عبد الله ، وميرزا أبى القاسم باير ، وفي النهاية السلطان أبى سعيد ، ثم سلك بعد ذلك حياة العزلة والانزواء وصار شيخاً في الفانقاة الشاهوخية في هراة ، وكان هذا عام ٨٦٧ هـ / ١٤٦٣ م وتوفى أيضاً في المدينة نفسا عام ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م ، وقد نقلنا هذه المعلومات عن فهرس ريبه (ص ١٨١) ، والتي اقتبسها بدوره إما من معلومات المؤرخ المذكور في كتابه غالباً أو من المعلومات التي زوردها حبيب السيد عنه (مجلد ٣ ج ٣ ، ص ٣٣٥) ، وقد أعد كاترمير في مذكرات المكتبة الوطنية بفرنسا عن مخطوطاتها سيرة مفصلة لذلك المؤلف ولكتابه (كتاب كاترمير ج ١٤ ، ص ٥١٤) فضلاً عن ذلك ذكرت مراجع أخرى في فهرس ريبه .

(١) صرح حبيب السير أنه في ١٢ شعبان ٨١٦ هـ .

مطلع السعديين

لعبد الرازق كتاب تاريخي كبير واحد فيما نعلم واسمه مطلع السعديين ويشمل جزئين ، ويحوى وقائع مائة وسبعين سنة من مولد أبى سعيد المغولى ٧٠٤ هـ / ١٣٠٤ م حتى وفاة سمية حفيدة تيمور الميرزا أبى سعيد كوركان واقتبس اسم كتابه من اسمى هذين الملكين ، وهما بزعمه اسما نجمى سعد ، وينتهى المجلد الأول بوفاة تيمور عام ٨٠٧ هـ / ١٤٠٥ م وأشار المؤلف إلى مصادفة عجيبة وقعت وهى أن سنة موت الملك المغولى الكبير أبى سعيد بهادر تطابق سنة ميلاد تيمور مؤسس الحكم العظيم للتتار التيموريين فى آسيا المركزية .

ومع أن مخطوطات مطلع السعديين ليست كثيرة الوفرة لكنها موجودة فى غالب المكتبات ^(١) ، وهى فوق الحد المتوسط من حيث النفاسة والدقة فيما أعلم ، ورغم أن هذا الكتاب مقتبس فى الغالب عن زبدة التواريخ لحافظ أبرو لكنه يتصف بالأهمية الكبيرة وأسلوبه النقدى مهم وضرورى جداً ^(٢) لأنه يبحث بالتفصيل فترة غاية فى الأهمية من تاريخ إيران ومؤلفه نفسه شاهد غالب الوقائع بشخصه ؛ كان مشاركاً فيها وخط بقلمه كيفياتها .

(١) فى مكتبة طهران الوطنية توجد ثلاث نسخ لمطلع السعديين ليس لواحدة منها تاريخ نسخ لكنها خُطت - فيما يبدو - فى حدود القرن العاشر وسقطت الصفحة الأخيرة منها ، وهى نسخة جيدة ، ونقل أخطاؤها إلى حد ما ، والأخرى خطها معين بن حسين المستوفى فى ١٠٣٤ هـ وهى نسخة كاملة ، أما الثالثة تشمل الجزء الأول وحده ، وسقطت الصفحة الأولى من النسخة الأولى للمكتبة الوطنية وقد وضع أحد الباعة الصفحة الأولى لتاريخ حبيب السير بدل هذه الصفحة الساقطة من هذه النسخة ، لكى يظهر أنها كاملة وياعها على ذلك الوجه .

(٢) توجد نسخة مخطوطة لمطلع السعديين فى مجلدين تحت رقم Or. 267,268 فى مكتبة جامعة كمبريدج ونسخة أجور رقم Dd 305 مؤرخة بعام ٩٨٩ هـ فى مكتبة (كرايست كالج) أيضاً فى كمبريدج ، وقد نشر الجزء الأول من المجلد الثانى لهذا الكتاب أى من جلوس شاهرخ بعد تيمور عام ٨٠٧ هـ حتى وقائع عام ٨٣٣ هـ محمد شفيع أستاذ جامعة البنجاب مرتين ، والطبعة الثانية على الحجر فى عام ١٣٦٠ هـ وقدم لها بالأردية وحشاشا .

معين الدين محمد الإسفزارى

معين الدين محمد الإسفزارى يستحق الاهتمام لأنه ألف تاريخاً عن مدينة هراة وسماه « روضات الجنات فى تاريخ مدينة هراة » وصدره باسم السلطان حسين أبى الغازى ، ويتضمن الأحداث حتى عام ٨٧٥ هـ / ١٤٧٠ م وكان له مهارة أيضاً فى الأسلوب المصنوع وعمل فى ديوان الإنشاء والأوامر أو المنشورات الحكومية ، وألف أيضاً رسالة فى هذا الفن وكان ينظم الشعر كذلك (حبيب السير مجلد ٣ ، ص ٣٤٢) وتوجد بالمتحف البريطانى ثلاث نسخ لهذا الكتاب (فهرس ريبه ، ص ٦٠ ، ويتمته ص ٦٤) ورابعة بجوزة ج . إلياس استنسخت عام ١٠٧٣ هـ / ١٦٦٣ م وهى فى متناول الدراسين ، وخامسة بجوزة هوتوم شيندلر وهى الآن بحوزتى .

وقد أعد باريه دينمار (Barbier de deynard) مقالة عن هذا الكتاب المهم فى الجورنال الآسيوى (المجلد ١٦ ، ص ٤٦١) .

وينقسم هذا الكتاب إلى ستة وعشرين روضة شرح فيها المؤلف بالتفصيل ما يتعلق بمدينة هراة وأطرافها من ناحية جغرافيتها ووصف أرضها وأهميتها ، وكذلك من ناحية حكامها القدامى فى التاريخ الإسلامى وأسرة ملوك كرت وزوالهم بيد تيمور وبقيه تاريخ آل تيمور حتى استيلاء السلطان حسين أبى الغازى على تلك المدينة ومادة تاريخ نهاية هذا الكتاب فى كلمة (شهر صفر) أى عام ٨٧٥ هـ .

ويذكر المؤلف فى عداد المصادر التاريخية لمؤلفه تاريخ أبى إسحاق أحمد بن ياسين ، والشيخ عبد الرحمن الجامى وسيفى الهراتى ، وكذلك كتاب (كرت نامه) تأليف ربيعى فوشنجى كم أشار كذلك إلى كتاب (مطلع السعديين) فى موضع بالروضة الثالثة عشر (١) .

(١) يوجد بطهران مخطوطات عدة لهذا الكتاب منها واحدة بمكتبة المدرسة العالمية لسبه سالأ وأخرى ملك مؤيد ثابتى وهى عند حكمت ، ويذكر هنا شيئاً من مقدمة الكتاب نموذجاً لأسلوبه : (كان دائماً يجرى فى خاطرى أن أقيد بالتأليف وأسلك بالتحريير بعضاً من آثار هذه المدينة ذات السكنية وأوصافها وأحوالها وأوضاعها ، وهب قبله المقبلين من أطراف العالم وجهة آمال أصحاب القلوب من أولاد آدم وغلبة ازدهامها =

محمد بن خاوند شاه بن محمود المعروف

بمير خاوند

لعل أشهر كتب التاريخ الضخمة هو روضة الصفا تأليف مير خاوند المشتهر فى إيران واجتذب الأنظار ، وقد طبع فى ١٢٧١هـ على الحجر فى بمبائى ، وفى طهران عام ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٨ م ، ونشرت ترجمته التركية فى ١٢٥٨ هـ / ١٨٤٢ م فى إسلامبول كما انتشر بعض من أجزائه المستقلة الخاصة بأسرات معينة من السلاطين فى أوروبا مترجمة أو غير مترجمة منها ترجمة إنجليزية بيد راتسك (Rehatsek) للقسم الأول منه ونشرت ثلاثة أو أربعة أجزاء له تحت إشراف الجمعية الملكية الآسيوية لإنجلترا ، ولكن لا بد من القول إن هذه الترجمات ليس لها فائدة كبيرة ، فبصرف النظر عن أن طالب العلم يجد الموضوعات الخاصة بسيرة رسول الإسلام وصحابته وقدماء السلاطين فى مصادر أقدم وأوثق من هذا الكتاب ، لم تكن ترجماته سليمة كثيراً ، ولم تكتب بسلاسة بل أرادت أن تقلد الأسلوب الإنشائى لمير خاوند ؛ ولهذا جاءت غير جيدة .

سبب اهتمام الإيرانيين وتقديرهم لهذا الكتاب أن أحد كبار مؤلفيهم المتأخرين وهو رضا قلى خان لله باشى المتخلص بهدايت ذهب إلى يكتب له تذييلاً أو تنمة فألف وقائع السنة التى تنتهى إليها هذا التاريخ حتى وقائع عهده أى حتى أواسط القرن

=

بالنسبة إلى زماننا الماضية كان سكان هذه الأرض الطاهرة وعمارها وغلبة ازدهامها بالنسبة إلى زماننا هذا واحداً من الألف وقليلاً من الكثير ، وأنشأ السلف فى باب هذه البلد التى كالحلأ مؤلفات وتآليفات فى كيفية القضايا والوقائع شاملة لذكر كل نوع من العجائب والبدائع مثل الإمام إسحاق أحمد بن ياسين وثقة الدين الشيخ عبد الرحمن الفامى الذى ألف تاريخ هراة القديم وربيعى الفوشنجى الذى نظم كرت نامة والسيفى الهروى الذى ألف أحوال بعض من ملوك الكرت ..) .

وتنثر هذا الكتاب يخالف منشئات ذلك العصر فى سلاسته وسهولته وخلوه من التسيجمات المتكلفة المتداولة فى زمنه ، ويستشهد بين الفينة والأخرى بالأشعار الرقيقة والأبيات اللطيفة من أشعار كبار السلف إلا فى بعض مقدمات الوقائع حين وصف أوصافاً طويلة للربيع أو الصباح بأسلوب المترسلين أو المنشئين وسلم الإطناب ، وحرر سائر الحوادث والوقائع بأسلوب سهل غير متكلف ، ويذكر فى المقدمة أن (الباعث على تأليف الكتاب هو سعيه إلى إبقاء ذكر سلطان الزمان وتخليد اسمه) ، قد بادر إلى ذلك لتشجيع الوزير قوام الدين نظام الملك .

التاسع عشر ، وهذه التتمة من أكبر مصادر العلم الطية لتاريخ العهود الأخيرة لإيران وتشمل أحداث ظهور (الباب) - مؤسس البابية - وما ارتبط به من حروب داخلية وقتل ونهب وسلب بفتنته .

ولم يذكر معلومات كثيرة عن سيرة مير خواند حتى حفيده خواند مير مؤلف حبيب السير لم يقدم دراسة طويلة عنه ، هاجر أبوه السيد برهان الدين^(١) من موطنه بخارى إلى بلخ وتوفى بها وأمضى مير خواند أغلب أيامه في هراة ، وكان يعيش تحت رعاية الأمير المراعى للعلم على شير النوائى وتحت حمايته ، وتوفى بهراة فى السادسة والستين بعد مرض طويل فى الثانى من ذى القعدة عام ٩٠٢ هـ / يونيو ١٤٩٨ م^(٢) .

يحوى كتاب روضة الصفا سبعة أجزاء ، الأول منها يشمل : تاريخ الأنبياء والمشاهير وسلاطين إيران قبل بعثة رسول الإسلام ، والثانى : فى سيرة الرسول والخلفاء الراشدين ، والثالث : فى تاريخ الأئمة الاثنى عشر والخلفاء الأمويين والعباسيين ، والرابع : لتاريخ سلاطين إيران بعد الإسلام حتى هجوم تيمور ، والخامس : فى تاريخ سلاطين المغول والتتار حتى تيمور ، والسادس : فى تاريخ تيمور وخلفاؤه حتى عام ٨٣٣ هـ / ١٤٦٦ م ، والسابع : (وقد ألفه غيره ويحتمل أنه حفيده خواند مير ألفه بعد موت خاندشير ببضعة سنين) ، ويقتصر على سيرة الغازى حسين وممدوحيه وراعيته ويلطانتة والذى توفى فى ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م^(٣) ، والمجلد السادس :

(١) ذكر مجالس النفائس أن اسم أبيه هو السيد خواندشاه ، طبعة طهران ص ٩٤ ، ٢٧٠ .

(٢) مراجع حبيب السير مجلد ٢ جزء ٣ ، ص ٣٣٩ وفهرس ربييه ، ص ٨٧ وماذكر به من مراجع .
وكتاب سيلفستر ديساسى : (Mémoires sur Les Antiquités de La perse)

(٣) القسم السابع من روضة الصفا الشامل السيرة بايقر من مولده حتى وفاته وتاريخ أولاده حتى عام ٩٢٩ هـ يحوى مقدمة قصيرة ألفها محمد بن خاوند شاه أو ير خواند المؤلف بوجه التحقيق ، لكنه بقية هذا الجزء نقول بالنص من حبيب السير إذا انطبق عليه كلمة كما يذكر جواند مير فى كتابه خلاصة الأخبار ، إن المجلد أو الجزء السابع لروضة الصفا بسبب فقدان مؤلفه للمصادر اللازمة له يتم بالنقص لا محالة ويرجو أن يكمله ، ويبدو أن خواند مير مات عام (٩٠٢) هـ بعد مرض مؤمن كان يشكو منه فى آخر الجزء السادس من كتابه ويتألم كثيراً بسبب مرض بخاصرته وكبده ، ولم يلق فرصة لإتمام الجزء السابع من كتابه .

ويقول السير شارلز إليوت فى كتابه (١) بأسلو جدير بالثناء فى معنى أن ترجمه هذا الكتاب مفيدة : إن هذا الأسلوب للإنشاء المتكلف ، هو تركيب من حسن حب الجلال والتظاهر الذى يسرى أيضاً فى الآخرين يظهر كل شىء عظيماً وكل فرة جليلاً ونادراً ، ويجعل القارئ دائماً يسير وسط الصفات العظمية والأخلاق الكريمة للأمرء والعطاء وكل امرئ ينال العطايا الجزيلة ويجعل سلاطين أوروبا أمام عظمة خليفة الله المختطى بالفتح والأبدى عبيداً أذلاء ومهانين وحقراء ، هل يستطيع أى شاعر غربى أن ينقل قراءة إلى أرضه أكثر سحراً من ذلك ؟

خواند مير

يميل المؤلف إلى ذكر حفيد مير خواند الملقب بخواندمير (٢) ضمن مؤرخى العصر لثلاثة أسباب :

أولها : أنه كان واحداً من جملة الأدباء والفضلاء المشاهير الذى عاشوا فى العصر المنير للأمير على شير النوائى ، حاز برعايته النجاح والتوفيق .

ثانيها : أنه لم يكن داخل رفاق مير خواند وحسب بل كان له مرتبة التلمذة عليه فوق محبة الجد لحفيده .

ثالثها : أن أول تأليف له هو خلاصة الأخبار وهو عصارة وخلاصة لروضة الصفا وألفه عام ٩٠٥ هـ أى قبل نهاية العصر التيمورى محل بحث هذا الفصل بعامين ، ومع هذا فقد انتهى هذا المؤرخ من تأليف كتابه المهم حبيب السير الذى كررنا ذكره فى هذا الفصل السابق فى عام ٩٢٩ هـ وعاش المؤلف نفسه حتى عام ٩٤١ هـ / ١٥٣٤ م ، ومن هنا يجب وضعه فى الحقيقة ضمن مؤرخى العصر التالى خاصة أنه أورد قصة طويلة عن مؤسس الأسرة الصفوية الشاه إسماعيل وختم كتابه باسمه فإن وضعناه ضمن مؤرخى العصر الصفوى كان أنسب .

(١) السير شارلز إليوت مؤلف كتاب (تركيا فى أوروبا Turkey in Europe) طبعة ١٩٠٨ م ، ص ١٠٦ .

(٢) مؤلف حبيب السير هو غياث الدين بن همام الدين المشهور بخواندمير وأبوه هو همام الدين محمد بن برهان الدين محمد الشيرازى الذى عمل بضع سنوات فى وزارة السلطان محمود ميرزا ولد أبى سعيد الكركانى مرانه هى ابن مير خواند صاحب روضة الصفا ، وقد أخطأ بعض المتأخرين حين ظنوا أنه ابن ميرخواند (راجع حبيب السير المجلد ٣١ الجزء ٣ ، ص ١٩٤ ، ودستور الوزراء ، ص ٧٨) ، لو كان برهان الدين الشيرازى هو والد مؤلف روضة الصفا ؛ فسوف يكون بهذا النحو مير ابن أخيه .

كتب التذاكر والتراجم

يصل النور بعد المؤرخين أرباب السير وكتاب التذاكر ، ويستحق الذكر من بينهم

سنة وكتبهم هي :

- ١ - تذكرة الشعراء لدولت شاه .
 - ٢ - مجالس النفائس لعلی شیر النوائی (باللغة التركية) .
 - ٣ - نفحات الأنس للجامی .
 - ٤ - مجالس العشاق لأبی الغازی السلطان حسین .
 - ٥ - روضة الشهداء للحسين الواعظ الكاشفي .
 - ٦ - رشحات عين لابنه علی بن الحسين الكاشفي .
- ونشير هنا بإجمال إلى كل واحد من هؤلاء الكتاب لكن الجامی ، والنوائی ، والحسين الكاشفي لهم تأليفات أكثر شهرة في سائر فنون الأدب ؛ ولهذا فسوف نفصل في ذكر أحوالهم في عقب شرحنا للتأليفات المنسوبة إليهم .

نفحات الأنس وبهارستان

ولد مولانا نور الدين عبد الرحمن الجامعی الذي أخذ تخلصه (الجامی) من مدينة جام في خراسان وولد بها في ٢٣ من شعبان ٨١٧ هـ / ٧ نوفمبر ١٤١٤م، ويتمتع لكثرة أعماله الأدبية الجديرة بالاهتمام - كمأ وكيفاً - بشهرة كبيرة .

ويعد غالباً خاتم أساتذة الشعر القديم (الكلاسی) الإيراني (مع أننى أرى - للأسباب التى سوف أذكرها فيما بعد - أن هذا الرأى لا يطابق الحقيقة)، ويتميز بوفرة الآثار ولطاقة التعبير وقوة التصوير من ناحية الشعر العرفانى والصوفى، وهو يشبه في ذلك سلفه العظيم الشيخ فريد الدين العطار في القرن الثالث عشر الميلادى الذى إن تميز على الجامی بكثرة الأعمال، لكنه لا يبلغه في لطف التعبير ، وللجامی

فوق أشعاره التى لا حصر لها كتاب فى التذكرة وسير الأولياء وكبار الصوفية سماه (نفحات الأنس من حضرات القدس) .

طبع هذا الكتاب فى كلتكا عام ١٨٥٩م طبعة فاخرة تضمنت توضيحات كثيرة الفائدة عن المؤلف بقلم المؤلف الإنجليزى ناسوليس (w.Nassaulees) ، وتشمل ٧٤٠ صفحة ذكر فيها من أجلة الصوفية رجالاً ونساءً (٦١١) شخصية، وتعد هذه التذكرة أحد المصادر المفيدة والسهلة لجمع المعلومات عن هؤلاء الصوفية ، ألف الجامى كتابه هذا فى عام (٨١١ هـ / ١٤٧٦م) ، وعلاوة على ذكره أحوال الكبار الذين تفاوت ذكرهم من ناحية الترتيب التاريخى وانتهوا باسم حافظ الشيرازى وكمال الخجندى والمغربى وغيرهم ممن كانوا يعيشون فى أواخر حكم تيمور وبداية حكم شاهرخ فقد قدم كتابة بمقدمة فى نحو أربعين صفحة فى تسعة فصول شرح فيها المبادئ المختلفة للتصوف وأعمال صوفية الإسلام وتواريخهم .

وأسلوب هذا الكتاب الإنسانى سلسل وسهل ويتناسب مع مثل موضوعه ، وفى الحقيقة فقد منع الجامى نوقه اللطيف وعظمة أخلاقه من يضل فى وادى الصنعة اللفظية والصناعة البديعية مثل سائر كتاب هذا العصر ^(١) .

والكتاب الثرى الآخر للجامى المسمى (بهارستان) أو الروضة أُلّف - فيما يبدو - بأسلوب جلستان السعدى وطرازه ، وفصله الأول أجزاء عن سير المشايخ وأعمالهم والفصل السابع خاص بذكر الشعراء وأشعارهم ، وألف هذا الكتاب بأسلوب جميل وجذاب والقصد منه التعليم والتربية وتفريح الخواطر لا التحقيق الدقيق فى سير الرجال والتذكرة بهم ، وقد ازدان أسلوب هذا الكتاب أكثر من نفحات الأنس بالصنعة اللفظية والبدائع وترجم إلى الإنجليزية فى الهند ^(٢) .

(١) بحوزتى - حكمت - نسخة فاخرة لنفحات الأنس كانت ملك مكتبة الأمير مظفر حسين ولد أبى الغازى بإيقرا ، وبها إضافات وإصلاحات كثيرة خلال السطور والحواشى بل وثمانى عشرة صفحة كاملة بخط مؤلفها أى مولانا الجامى (راجع كتابى عن الجامى) طهران ١٣٢٠ هـ . ش، ص ١٧٦) .
(٢) قامت الجمعية المعروفة باسم كاما شاسترا Kama Shastra بترجمة هذا الكتاب إلى الإنجليزية ونشره بالهند، وطبع على الحجر فى طهران نصه الفارسى فى عام ١٣١١ هـ بيد محمد محيط الطباطبائى، وقدم له بدراسة وتحقيق .

تذكرة دولتشاه

الأمير دولت شاه بن علاء الدولة بختيشا الغازي السمرقندي هو مؤلف الكتاب المعروف بتذكرة الشعراء المؤلف بالفارسية والموجود والذي اطلع خاصة غالب الأوروبيين بالشعراء الفرس وطريق ترجمة فون هامر لهذا الكتاب^(١) ، وتنقسم هذه التذكرة إلى طبقات سبع للشعراء ذكر في كل طبقة عشرين شاعراً معاصراً ، كما ذكر أحوال السلاطين والأمراء الذين عاش أولئك الشعراء حياتهم في ظل حمايتهم مرفهين ، وله مقدمة أيضاً في شرح صناعة الشعر ، وخاتمة تحوى سيرة سبعة من الشعراء عاصروا المؤلف وتحدث فيها عن فضائل الجامي ومكارمه وعن مراعيه حسين بايقرا ، ويتسم هذا الكتاب بكبير الجاذبية والأسر ، لكنه غير دقيق وغير موثوق به ويتضمن منتخبات رائعة من الأشعار وقدراً كبيراً من الأخطاء التاريخية التي سببت أخطاء الفضلاء والدارسين المدققين حتى (رييه) ، طبع هذا الكتاب على الحجر في بمباي ١٨٨٧ م ، ونشرته أنا أيضاً بالمطابقة على أفضل مخطوطاته التي كانت تحت تصرفي عام (١٩٠١م) كأول مجلد لسلسلة كتب التاريخ الفارسي^(٢) ، ونشرت ترجمته التركية بعنوان (سفينة الشعراء) بيد سليمان فهمي في إسلامبول عام ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م .

وإني أقدم تعريف بحياة دولت شاه في مجالس النفائس تأليف معاصره الأمير على شير (في الفصل الخامس منه) حين ذكر في ترجمة هذه المجالس الفارسية المسماة (لطائف نامه) في المجلس الخامس وعنوانه (في ذكر لطائف الأمراء وسائر أمراء خراسان الذي كان لهم سلامة الطبع واستقامة الذهن اللتان بعثتا على النظم لكنهم لم يداوموا فيه) قوله : هو الأمير دولت شاه ابن عم الأمير فيروز شاه ابن الأمير علاء الدولة الإسفراييني ... التي كانت قانون أباؤه وأجداده وأمسك بخيوط الفقر

(١) الترجمة الألمانية لفون هامر ، طبعة فيينا عام ١٨١٨ م .

(٢) سلسلة النسخ الفارسية Persian Historical Texts, vol. I. المجلد الأول منها هو تذكرة الشعراء أو Memoirs of the poets طبعة براون وتصحيحه في لندن عام ١٩٠١ م ، وتشمل مقدمة إنجليزية من (١٦) صفحة و (١١) صفحة فارسية، ونفى الكتاب (٤٥٠) صفحة .

والقناعة والدهقنة ، وأنفق مدة حياته هذه وهو عبارة عن نقد عمره في اكتساب الفضائل والكمالات وهما جمال الإنسان وحليته ، وألف في الموضوع الذي ألفت أنا فيه هذا المختصر "مجمع الشعراء" يقف كل من يطالعه على استعدادات مؤلفه وكمالاته ، وله هذا المطلع :

ما أجملك إذ أنيرت عين الحياة من شمس عارضك

فأنيرت دار قلبي من تلك العين المنورة

ويضيف النوائى من بعد الثناء على هذا الكتاب أنه بلغه أخيراً نبأ وفاة مؤلفه ^(١) إلا أن تذكرة (مرآة الصفاء) - نقلاً عن ربيه ^(٢) - تذكر تاريخ موته أنه فى عام (٩٠٠ هـ / ١٤٩٤م) ولا يتطابق هذا التاريخ مع التاريخ الذى ذكره النوائى فى كتابه المجالس وهو عام ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠م إلا إذا ذهبنا إلى أن هذا الخبر الذى بلغ الأمير على شير فى ذلك الوقت كان كاذباً ^(٣) ، ألفت تذكره دولت فى عام ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧م وقد أمضى المؤلف إذا ذاك نحو الخمسين سنة من عمره ^(٤) .

مجالس النفائس

ونبحث الآن كتاباً للأمير على شير مراعى الشعراء والأدباء والفنانين فى عصره وهو بنفسه له مرتبه رفيعة فى فن الشعر واسم هذا الكتاب (مجالس النفائس) الذى ألفه باللغة التركية الشرقية أو الجفائية، وهى لهجة للغة التركية جاهد هذا الأمير فى نشرها وتنقيتها ^(٥) .

(١) مجالس النفائس طبعة وترجمة طهران ١٣٢٢ هـ ، ص ١٠٨ ، ٢٨٢ .

(٢) فهرس ربيه، ص ٣٥٤ .

(٣) فى النسخ المخطوطة لمجالس النفائس التى أدركها حكمت لم ترد هذه العبارة التى تشير إلى موت دولت شاه، ويبدو أن يراون رأى هذه العبارة فى النسخة التى بحوزته ويشك فى صحتها .

(٤) لا يمكن الحصول على معلومات كثيرة من كتاب تذكرة الشعراء نفسه فيما يتصل بسيرة المؤلف ، وقد ألف خلاصة فى الصفحة ١٤ (المقدمة وصدر كتابه باسم السلطان والوزير على شير) .

(٥) توجد رسالة لعلى شير بالتركية الجفائية اسمها (محاكمة اللغتين) ألفها فى تقضيل التركية على الفارسية وترجمها إلى الفارسية تورخان الكتجنى، وطبعت فى طهران عام ١٣٢٧ ش .

ألف هذا الكتاب عام ٨٩٦ هـ / ١٤٩٠م ولدىّ منه نسخة نفيسة خُطّت عام ٩٣٧ هـ فى سمر قند، ويشمل مقدمة وثمانية مجالس (١) .

المجلس الأول : فى ذكر الشعراء الذين توفوا وقت طفولة المؤلف ولم يتشرف بخدمتهم ويذكر منهم أولهم وأهمهم جميعاً قاسم الأنوار التبريزى الذى مات عام ٨٢٥ هـ قبل ولادة على شير بتسعة أعوام ، ومن الشعراء المشاهير الذين ذكرهم فى هذا الفصل : الشيخ أذرى الإسفراينى ، والكاتبى ، والبساطى ، ويحى سيبك ، والقدسى ، والطوسى ، وياب سودائى ، والبدخشى ، وطالب الجاجرمى والعارفى والمسيحى وزمير شاهى السبروازى .

المجلس الثانى : فى ذكر الشعراء الذين عرفهم المؤلف بشخصه وصاحبهم، لكنهم توفوا فى تاريخ تأليف الكتاب وأهمهم شرف الدين على اليزدى مؤلف ظفرنامه التيمورى .

المجلس الثالث : فى ذكر الشعراء الذين كانوا يعيشون فى أوان تأليف الكتاب وزمان المؤلف، وكان لهم معرفة به، ومثل الأمير شيخم السهلى، والسيفى، والأصفى، والبنادى، وأهلى التريشى .

المجلس الرابع : فى ذكر الفضلاء الذين لم يكن النظم شغلهم ، ولكنهم كانوا ينظمون أحياناً بين الحين والآخر مثل حسين الواعظ الكاشفى والمؤرخ ميرخواند .

المجلس الخامس : فى ذكر السلاطين والأمراء فى خراسان وسائر البقاع الذين اتفق أنهم كانوا ينظمون الشعر .

المجلس السادس : فى ذكر الفضلاء والشعراء الذين لم يكونوا من أهل خراسان لكن كانت لهم قريحة شعرية .

(١) لدى حكمت ترجمتان لكتاب مجالس النفاس اسم أولادهما (لطائف نامه) لفخرى الهراتى فى ٩٢٧ هـ فى هراج، والأخرى ترجمة حكيم شاه محمد قزوينى فى التاريخ نفسه فى إسلام بول ، وطبعت هاتين الترجمتين بالتوالى عام ١٣٢٣ هـ . ش فى طهران، وقدمت لهما وحشيتهما .

المجلس السابع : فى ذكر السلاطين والأمراء الذين كانوا ينظمون الشعر بأنفسهم أو كانوا ينشدون أشعار الآخرين بطريقة رائعة بحيث يمكن وضعهم فى عداد الشعراء .

والملوك الذين ذكرهم فى هذا الفصل هم: تيمور شاهرخ، و خليل سلطان، وألغ بيك وبايسنقر وميرزا عبد اللطيف وغيرهم من أمراء الأسرة التيمورية .

المجلس الثامن : فى ذكر أوصاف سلطان الأوان ومواهبه أى سلطان حسين بن بايقرا، والإشارة إلى الأحداث السياسية فى أيام حكمه ، وقد أوقف على شير مثل ميرخواند فصلاً من كتابة كاملاً على هذا السلطان .

ألف مسيو بلين M.Belin مقالة فى المجلة الآسيوية عام ١٨٦١م شملت ١٥٨ صفحة فى سيرة على شير، وجعل عنوانها الطويل هذا العنوان :

(Notice biographique et littéraire sur Mei Ali chir Névâii, d'extraits tirés des auvres du même auteur) ^(١)

وترجم جزءاً من مجالس النفائس وسماه (Galerie des poètes)، وهذا الجزء الذى ترجمه هو المقدمة والمجلس السابع .

ويختلف هذا الكتاب عن تذكرة دولت فى أنه أُلِف بالتركية وأقل منها حجماً ويشمل وحسب الشعراء المعاصرين للمؤلف ، ويجب أن نعرض هذه النقطة وهى أن النوائى مع ماله من تأثير عظيم فى نشر الشعر التركى العثمانى وإيجاده إلا أن الشعراء العثمانيين كانوا مجهولين تماماً لديه أو أنه لم يكن له بهم اطلاع، ولم يذكر واحداً منهم .

(١) مفهوم هذا العنوان الطويل (ملاحظات بيوجرافية وأدبية حول مير على شير النوائى وملحق بها خلاصة مستخرجة لأعمال المؤلف نفسه) (المترجم) .

مجالس العشاق

مع أنهم قالوا (كلام الملوك ملوك الكلام) ومع أن الأمير سام ميرزا الصفوى وهو نفسه كان مترجماً مؤلفاً للتذاكر، قد جعل فى كتابه (التحفة السامية) ^(١) كتاب مجالس العشاق برهاناً على المواهب الأدبية لمؤلفه ، إلا أن كتاب مجالس العشاق الذى ألف عام ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢م لا يمكن أن يوضع فى عداد السير والتراجم الجديرة بالاهتمام . ويبدأ هذا الكتاب بمقدمة مزينة بطراز الصنعة البديعية ومحلة بأشعار الصوفية وبيان العشق الحقيقى المجازى وأن الثانى (قنطرة) للأول ، ثم يضم بعد ذلك نحو سبع وسبعين مقالة تسمى بالمجالس، وروى فى كل منها سيرة تزييد أو ثقل لعارف أو سلطان مشهور بشكل أسطورى ونسب فى غالب المواضع حباً عذرياً لكل منهم .

وكما أشار (ريبه) (ص ٣٥١) فإن خمسة وخمسين مقالة من هذا الكتاب موضوعة بالترتيب التاريخى وتبدأ بالإمام جعفر الصادق (متوفى ١٥١ هـ / ٧٦٨م) وتنتهى بالشاعر والأستاذ المعاصر للمؤلف وهو عبد الرحمن الجامى (متوفى ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢م) ، وآخر مقالات هذا الكتاب تختص بسيرة المؤلف أو السلطان حسين بايقرا ابن عمر شيخ ابن تيمور كوركان، وذكر اسم هذا الكتاب فى هذا البيت :

لما أن أوراقه مملوءة بحديث العشق سمي بمجالس العشاق

والنسخة التى تحت طائلتى حديثة ومقروءة واضحة وملك مكتبة جامعة كمبردج ، لكنى سمعت أن هذا الكتاب طبع على الحجر فى لكهنأو ^(٢) ، لكن لا بد من إضافة أن

(١) (تحفه سامى) تذكرة الشعراء التى ألفها سام ميرزا الصفوى ولد الشاه إسماعيل الأول والمولود عام ٩٢٣ هـ والمتوفى ٩٦٩ هـ، وتشمل أسماء سبعمائة شاعر وأعمالهم من المعاصرين له أو القريبين إلى عصره، ونشرها فى ١٣١٤ هـ ش وحيد الاستجردى ملحقاً لمجلة (أرمغان) فى عامها السادس عشر فى طهران .

(٢) توجد نسخة مخطوطة نفيسة لمجالس العشاق فى مكتبة مدرسة سب سالار العالية، والنسخة المطبوعة على الحجر التى أشار إليها بروان طبعت فى ١٣١٣ هـ / ١٨٩٧م بمطبعة نولكشور فى كانبور .

باير فى كتابه باير نامة قد أنكر صحة نسبة هذا الكتاب للسلطان حسين وانتقده بشدة، وأظهر أن مؤلفه هو كمال الدين حسين الجازرجاهى، وكان شخصاً يدعى التصوف، ويتردد على جماعة الفضلاء التى تجتمع تحت ظل حماية على شير^(١) .

روضة الشهداء

الحسين الكاشفى^(٢) الملقب بالواعظ مؤلف كتاب معروف بأنوار السهلى بولغ فى قيمته وقدره ، لكن كتابه الآخر المسمى (روضة الشهداء) هو محل دراستنا، والذي يصف فيه بأسلوب إنشائى ومرصع عن الشهداء فى الإسلام ويشمل ذكر الأنبياء والأئمة خاصة الإمام الحسين الإمام الثالث للشيعة، ويحكى كيف انتقموا من قاتليه وكان من الجدير بالذكر هذا الكتاب هنا مع أنه ليس بذى قيمة واعتبار كبير من الناحية التاريخية ، وطبع هذا الكتاب على الحجر عام ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠م وفصل فيه

(١) نص كلام باير نامة ترجمة عبد الرحيم خانان هو : (والآخر كمال الدين حسين جاز رجاهى كان متصوفاً، ولم يكن مع ذلك صوفياً، وكان هؤلاء المتصوفة يتجمعون عند على شير بيل ويظهران الوجد ويقومون بالسماع ... له تصنيف ويمكن القول إنه ليس تصنيف اسمه (مجالس العشاق) ألفه باسم السلطان حسين ، تأليف وإمجدوا وأكثره كذب غير مستساغ ، وذكر كلام مسيئاً للأدب بحيث يشتم من بعضه رائحة الكفر حتى إنه نسب إلى كثير من الأنبياء والأولياء العشق المجازى؛ وأوجد لكل منهم معشوقاً ومحبوياً ، ومن العجب والحمق هذا الذى أسسه قاله فى ديباجة السلطان حسين ميزرا: وهو أن هذا التصنيف والتحرير من تأليفه) .

(٢) مولانا كمال الدين الحسين الواعظ القاشفى متوفى (٩١٠ هـ) وتاريخ وفاته مذكور فى هذا البيت :
صرف فى الوعظ أيام عمره ولهذا صار تاريخ وفاته أنه (دست الهداية)
وكتابة (روضة الشهداء) ألفه بأمر أحد الأمراء والسادات الكبار والمسمى بمرشد الدولة والدين عبد الله المعروف بسيد ميزرا ، وبناءً على ما ذكره المؤلف فى حديثه عن واقعة كربلاء بقوله (وتمر ٨٤٧ سنة على هذه الواقعة)؛ فإن تاريخ تأليف الكتاب هو (٩٠٨) أى قبل وفاة المؤلف بعامين ، وقد أوجز هذا الكتاب فيما بعد بعنوان (منتخب روضة الشهداء)، ويشمل عشرة أبواب وخاتمة واصطلاح (قراءة الروض) نشأ عن قراءة هذا الكتاب (نقلًا عن روضات الجنات)، وللإطلاع على سيرة الكاشفى راجع حجب السير مجلد ٣ ج ٣ - مجالس النفاس طبعة طهران - العلماء لميزرا عبد الله أفندى الأصفهاني - مجالس المؤمنين للقاضى الشوشترى .

ريبه الشرح (فهرسه، ص ١٥٢) ، وترجمة إلى التركية وزاد عليه إضافات بعد نصف قرن من تأليفه فضولى البغدادي^(١) .

رشحات عين الحياة

ينتسب هذا الكتاب المؤلف عام ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣م ومادة تاريخه حكمة (رشحات) نفسها إلى القرن التالي، ولكن بما أن مؤلفه فخر الدين على وهو ابن الحسين الواظ الكاشفى قد جمعه من المذكرات التى تيسرت للمؤلف فى توفيقه لزيارة الخواجة عبيد الله المعروف بخواجة أو سيد الأحرار وهو الشيخ الأعظم للطريقة النقشبندية فى ذى القعدة عام ٨٨٩ هـ / وربيع الثانى ٨٩٣ هـ، وكتابة هذا أيضاً فى ذكر أسلاف الشيخ وتعاليمه وكرامات مريديه فإنه يستحق البحث فى هذا الفصل^(٢) ، وتوجد نسخة لهذا الكتاب فى المتحف البريطانى فصل ريبه شرحه حولها (ص ٣٥٣) ، ونسخة نادرة ولم يطبع منها شيء ، أما ترجمته التركية فقد طبعت فى إسلامبول عام ١٢٣٦ هـ / ١٨٢٠م^(٣) .

(١) فضولى أنزباجانى الأصل وبغدادى المسكين هو محمد بن سليمان توفى فى ٩٦٨ هـ أو ٩٧٠ هـ فى بغداد بالطاعون وتسمى لروضة الشفاء (حديقة السعداء) ، راجع فى سيرته الشعر العثمانى تأليف حبيب وتذكرة أبو طالب وتاريخ أدب إيران تأليف براون الجزء الرابع، وروميوجوليت تأليف المترجم حكمت (المران ١٣٢٠ هـ . ش) .

(٢) فى الأصل الفارسى ما معناه (يستحق البحث فى هذا الكتاب)، ولا يتناسب مع سياق المعنى المراد، (المترجم) .

(٣) لدى المترجم نسخة مخطوطة كاملة من رشحات على بن الحسن الكاشفى المعروف والمتخلص بصفى ، ويجب - فيما يبدو - أن تكون قد خطت فى القرن العاشر الهجرى، وتبدأ بقوله (الحمد لمن رش وشحات الحقائق والحكم على قلوب العارفين بفيضه الأقدس الأقدم ...) وينتهى بهذا الرباعى :
رشحاتنا كثيرة الركات تنفجر كما الخضر من عين الحياة

يحد الحاسبون المتزنو الصفات تاريخ إتمامه من حروف (رشحات) أى ٩٠٩ هـ .
ويشمل الكتاب مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة، وله مؤلفان أخران أحدهما مثنوى (محمد وإياز) على طراز لىلى والمجنون، والثانى (لطائف الطوائف) فى الحكايات اللطيفة والمفكاهات وتوفى ٩٣٩ هـ .

الكتب الدينية والعرفانية والفلسفية

المؤلفات التي ظهرت في هذا العصر في مجال أقسام العلوم تقل أهمية عن التاريخ والسير ، لكن كتاباً أو اثنين من كل نوع يستحق الذكر قد وصلنا :

المواهب العلية

ألف حسين الكاشفي (راجع فهرس ربييه، ص ٩) - الذي سبق ذكره وهو مؤلف روضة الشهداء - تفسيراً بالفارسية للقرآن للأمير على شير سماه ملوحاً باسم ممدوحة على شير (المواهب العلية) ... وكان في بداية الأمر يقصد أن يؤلف تفسيراً عظيماً في مجلدات أربعة بنحو مفصل ومسهب اسمه جواهر التفسير لتحفة الأمير^(١) ، لكن بعد إنهاء المجلد الأول رأى أن يوجز نطاق عمله، ويعد مؤلفاً أصغر وأقصر ، ومن هنا ألف كتابه المواهب العلية^(٢) في ٨٩٩ هـ / ١٤٩٣م قبل وفاة المؤلف بأحد عشر عاماً . ومخطوطات هذا الكتاب عديدة ، لكنهم في إيران الآن لم يهتموا كثيراً بدراسته ، وفيما أعلم فإنه يدرس كثيراً في الهند وطبع فيها على الحجر^(٣) .

(١) يشمل جواهر التفسير تفسير أول القرآن من سورة الفاتحة إلى الآية ٨٤ من سورة النساء، ويوجد لهذا الكتاب نسخ عديد في مكتبات الهند وأوروبا وإسلام بول .

(٢) مواهب عليه أو التفسير الحسيني طبع مرة في كلكتا عام ١٢٤٧ وأربع مرات في بمباي، وثلاث مرات في لكنا وأفضل طبعات الجزء الأول منه ما طبعته في طهران مطبعة إقبال يسعبد الصديق الفاضل محمد رضا جلالي، وتشمل مقدمة مفصلة ومفيد في سيرة الكاشفي وأثارة وتعريف تفسيره وهذه الطبعة مع الأسف ناقصة والمجلد الثاني يضم حتى نهاية الجزء السادس عشر من القرآن، ولم يطبع أكثر من هذا .

(٣) لدى مخطوطة لتفسير المواهب العلية نسخت عام ٩٣٢ هـ ، ويكتب المؤلف في نهاية بعد ذكر على شير : وأنشأ ابني العزيز مازال قدره عالياً وقلبه صافياً في تاريخ انهائه هذا الرباعي ، ويناسب إirاده في آخر هذه الأوراق وهو هذا :

قلت للقلم الذي كتب كتاب الإقبال هذا وخط نهاية الكلام بأيمن الفأل اكتب اليوم والشهر والسنة لتاريخه فكتب في الحال (الثاني من شهر شوال) و (يوم از شهر نوال) أو الثاني من شهر شوال تساوى بحساب الجمل ٨٩٩ عام تأليفه .

أخلاق جلالى - أخلاق محسنى

من الرسائل المؤلفة بالفارسية فى علم الأخلاق كتابان مشهوران كثيراً ورائجان بعد أخلاق ناصر (تأليف نصير الدين الطوسى)^(١) فى أواسط القرن الثالث عشر الميلادى وهما (أخلاق جلالى) أو (لواقع الإشراف فى مكارم الأخلاق) تأليف فيلسوف العصر جلال الدين محمد بن أسعد الدوانى ما بين عامى ١٤٧٧ و ١٤٦٧م باسم أوزون حسن أوقوينلو^(٢) ، والآخر (أخلاق محسنى) تأليف الكاشفى المذكور فى عام باسم حسين بايقرا فى عام ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤م^(٣) ، وهذه الكتب الثلاثة جميعاً طبعت بطبعات مختلفة بالرصاص والحجر، ونسخها المخطوطة وفيرة وترجم (أخلاق محسنى) مرتفورد فى عامى ١٨٢٣ و ١٨٥٠م، وطبعت ترجمته عام ١٨٥١م ، لأن هذا الكتاب رائع جداً مثل أنوار السهلى ، ويمتحن فيه طلاب اللغة الفارسية المتقدمون للوظائف فى الإدارة الإنجليزية للهند .

ولأن الفهم والقرينة الإيرانية غالباً ما تهتم بالمباحث العرفانية وما وراء الطبيعة فإن اهتمامها يقل بعلم الأخلاق وتتمثل قيمة هذه الكتب الثلاث فقط فى أنها تلقى شعاعاً على الآداب ونوعية الفكر لدى الإيرانيين ، وألف أخلاق جلالى بأسلوب كثير التكلف والصعوبة ، ومن كان يدرس فيما سبق فى جامعة كمبردج للدورة العليا لدراسة اللغة الفارسية .

- (١) راجع فهرس ريبه، ص ٤٤١ ، والمجلد الثانى لتاريخ أدب إيران لبراون ص ٢٢٠ ، ٤٥٦ ، ٤٨٥ .
(٢) طبع على الحجر أخلاق جلالى أولاً فى كلكتا عام (١٨١٠م) ، ثم فى لكنا وعام (١٢٨٣م) ، وأعيد طبعه فى (١٩٣٤ / ١٩١٦م) ولدى المؤسف نسخة خطية نفيسة ، وألفه الدوانى فى شيراز باسم الأمير خليل ولد أوزون حسن وكان يحكم فارس من ٨٧٤ هـ إلى ٨٨٢ هـ ، وقد قلد المؤلف نصير الدين الطوسى فى أخلاق ناصرى، ويقول فى آخر كتابه: (الحكيم المحقق نصير الملة والدين محمد الطوسى الذى أكثر هذه اللوامع من ضياء إشراف أنوار فوائده ...) .
(٣) أخلاق المحسنى ألفه الكاشفى لأبى المحسن ميزرا ولد السلطان حسين فى عام (٩٠٠ هـ) الذى يتألف من كلمة (أخلاق محسنى) أيضاً فى قوله شعراً .
ألف أخلاق محسنى كله واكتب تاريخ تأليفه أيضاً من (أخلاق محسنى)
ولهذا الكتاب طبعات عديدة فى الهند وأوروبا، وترجمة فى عام ١٨٥١ إلى الإنجليزية وطبعة (كين H.G. Keene) .

نفذت أفكار أرسطو في الغالب عن طريق الترجمات ، شروح ابن سينا إلى الفلسفة والفكر الإسلامى ، وينقسم علم الحكمة فى نظره إلى قسمين : الحكمة العملية والحكمة النظرية ينقسم كل واحد من هذين إلى ثلاث شعب : الفلسفة أو الحكمة النظرية تتشعب إلى: الرياضيات، والطبيعيات، والإلهيات (ما فوق الطبيعة أو ما بعد الطبيعة) ، وتنقسم الفلسفة النظرية إلى : تهذيب الأخلاق ، وتدبير المنزل ، وسياسة المدن ، وهذه المؤلفات الأخلاقية التى نببحثها الآن تتحدث عن الأقسام الثلاثة للفلسفة العملية .

ترجم هذان الكتابان أخلاق جلالى وأخلاق محسنى إلى الإنجليزية، وطبعت ترجمتهما فقد ترجم طومسون (W.F. Thompson) فى لندن عام ١٨٣٩م أخلاق جلالى بعنوان (Practical philosophy of the Muhmmadam People) وطبع وترجم وطبع أخلاق محسنى فى هرتفورد Hertford عام ١٨٥١م، ويمكن للقراء الإنجليز مراجعتهما .

أما مؤلفا هذين الكتابين ، فقد ولد جلال الدين الدوانى عام ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦م فى قرية دوان من فارس قرب كازرون وكان أبوه قاضياً فى كازرون ، وأمضى هو بدوره الشطر الأعظم من عمره فى هذه الولاية، وكان يقضى أغلب وقته فى التدريس بمدرسة دار الأيتام، وتوفى عام ٩٠٨ هـ / ١٥٠٢م ودفن فى دوان مسقط رأسه ، وقد تجاوز شهرته وصيته حدود موطنه فى أيام حياته، واشتهر - كما ذكرنا - فى البلاط العثمانى (راجع فهرس ريبه، ص ٤٤٢) ، ومع كل شهرته لم يخلف عنه أثراً مهمة كثيرة اللهم إلا كتابه هذا أخلاق الجلالى وبعض الرباعيات التى شرحها كما شرح غزلية لحافظ . أما سيرة الكاشفى مؤلف أخلاق محسنى فقد سبقت أنفاً .

جواهر الأسرار - اللوائح - أشعة اللمعات

فى قسم النثر الثلاثة المشار إليها فى العنوان كمثال ونموذج ، والكتاب الأول والثالث مشرح لكتابين سابقين، لكن الثانى كتاب مستقل .

(جواهر الأسرار وظواهر الأنوار) اسم شرح على المثنوى القيم لجلال الدين الرومى ألفه كمال الدين حسين الخوارزمى صاحب المؤلفات الكثيرة (راجع فهرس ربيه، ص ١٤٤)، وقتل على أيدي أوزبك ما وراء النهر بين سنتي ٨٢٥ هـ و ٨٤٠ هـ، وهو تلميذ الصوفى المعروف الشيخ الخواجه أبو الوفا، كان يطالع بدقة مثنوى الرومى من أيام شبابه، وألف عليه شرحاً مختصراً اسماه (كنز الحقائق)، لكنه ألف بعده جواهر الأسرار؛ وهو شرح أكثر تفصيلاً، وطبع على الحجر فى الهند، وتوجد منه نسخة خطية متوسطة الخط بالمتحف البريطانى^(١)، كما يوجد قسم واحد من الدفتر الثانى فى مكتبة جامعة كمبردج^(٢)، والقسم الأساسى لهذا الكتاب مقدمة تشمل تاريخ التصوف واصطلاحاته ومبادئه.

والكتابان الآخران هما من آثار القلم النثر التاليف للشاعر الكبير والعارف المعروف مولانا عبد الرحمن الجامى.

أشعة اللمعات

أشعة اللمعات شرح لكتاب لمعات الشيخ العراقى الذى ذكرناه فى الفصل السابق، وعلاوة على نسخته الخطية - وهى وفيرة جداً - فقد طبع هذا الكتاب أيضاً فى إيران بدون تاريخ، ويشمل معه أيضاً بضع رسالات عرفانية أخرى، يذكر الجامى فى مقدمته فيما يتصل بالمصادر الأصلية للكتاب:

أما بعد، واضح أن فى ذاك الوقت الذى صاحب فيه شيخ العالم العامل العارف العاشق صاحب النثر الفائق والنظم الرائق "الساقى لأرباب الهم من جام الكرم" فخر الدين إبراهيم الهمدانى المشتهر بالعراقى صاحب قدوة العلماء المحققين وأسوة العرفاء الموحدين أبا المعالى صدر الحق والملة محمد القوينوى (قدس الله تعالى سرهما) وسمع عنه حقائق فصوص الحكم، قد أعد مختصراً وسماه اللمعات بسبب اشتماله على لمعات من لوارق تلك الحقائق، وصب فيه بعبارات رائقة وإشارات خالصة جواهر النظم

(١) رقم 8dd - 1451، راجع فهرس ربيه، ص ٥٥٨.

(٢) فهرس جامعة كمبردج Or- 238

على النثر، وفرج لطائف العربية بالفارسية؛ فاتضحت منه آثار العلم والعرفان وبانَتْ فيه أنوار الذوق والجودان لكى يوقظ النائم ويوقف اليقظات على الأسرار ويشعل نار العشق ويحرك سلسلة الشوق ، لكن بسبب أنه صار تلوكة ألسنة (شاتمين مشهورين عديدين) وأصبح تمرّقه يد (ساقطين فاشلين عدة) رقم أهل التقليد عليه برقم الرفض وطووا عنه ثوب القبول ، وكنت أنا الفقير حين أرى هذا الرفض والإنكار لا أهتم بالاشغال بأمره إلى أن استدعى مقابلة الكتاب منى وتصحيحة من هو هذا الولاء أجل إخوان الصفاء وأعز خلان الوفاء ، سيّره الله على عباده العرفاء ، الذى تحقق صيته الميمون فى أثناء دعائى هذا له بأفضل صورة من صور الرمز والإيماء بين الله وبين عباده ، ولم يكن لى أمام طلبه غير الانقياد حيلة ، فلما تصدّيت لهذه المهمة ومررت على تفاصيل أجزائه رأيت فى كل ورقة منه لمعة من أنوار الحقائق، ولكل صفحة له نفحة من أزهار المعارف ؛ فوقع لباطنى انجذاب إلى فهم حقائقه وحصل لخاطرى اضطراب بسبب صعوبة إدراك مقاصده . كانت نسخ النص مختلفة وكان ينحرف بعضها عن طريق الصواب؛ فرجعت إلى الشروح فى مواضع الإجمال ومواقع الأشكال؛ فلم ينحل بشكل واحد ولم يُفصّل مجمل واحد ، فلا جرم أن مر على قلبى هذا الخاطر بفهم اللطائف الماثلة وتمكن هذا الحافز منى باكتناه الحقائق الناضرة وهما أن أجمع شرحاً ملتحطاً من كلام مشايخ الطريقة وكبراء الحقيقة خاصة الشخين محى الملة والدين محمد بن عربى ومريده وتلميذه صدر الحق والدين محمد القوينوى ومتابعتهما (قدس الله أسرارهما) من أجل تصحيح عباراته وتوضيح إشاراته ، فسكن الخاطر بمقتضى تلك الداعية إلى ارتكاب هذا الأمر الخطير وتم بإمداد التوفيق الإلهى فى أسرع وقت ، وبما أن كثير من تلك الأحاديث المندرجة فى ذاك الشرح من قبيل أنها أشعت على قلبى من تأمل فى نيرات كلمات هذا النص؛ فكان الأحرى أن أسمىها أشعة اللمعات وأن تنجلى بهذه الصفة على نظر الطلاب ، والمأمول من الناظرين المنصفين وليس المنكرين المتصفين بالعناد حين ينظرون إلى هذه المجموعة ويوكلون أفكارهم فى مدارستها أن يعتبروا من مواهب الحق سبحانه وتعالى ما يرونه من خير وكمال وأن يرجعوا إلى عجزى وقصور بشرى كل ما يجدونه من عيب ونقصان وألا يجعلوا منى أنا الحقير على الخصوص هدفاً لسهام ملامتهم وألا يلقوا بأنفسهم فى ورطة التشنيع والإساءة والتوفيق من الله سبحانه وتعالى) :

وبعد المقدمة ، يقوم بشرح طويل للنقاط المختلفة في العرفان ملحق به أسئلة وأجوبة عليها لإزالة المشكلات من الكتاب وينتهي بقطعة ملمعة من العربية والفارسية يضع بها كلمة (تممته) تاريخ لإتمام الكتاب وهو عام ٨٨٥ هـ ^(١) ، وهذه القطعة هي :

بآثام البشرية (الجامي) أسير محال الله آثار آثامه
ويتسويد هذا الشرح أصاب التوفيق مقراً بزلات أقدامه
وإذا قال (تممته) قد بدا بما قال تاريخ إتمامه

اللوائح

لوائح الجامي جمع لائحة أي اللوحة والضوء ، وهي رسالة نثرية في التصوف تمتزج فيها الرباعيات بالنثر وتشمل ثلاثين لائحة ^(٢) ، وقد نشر هذا الكتاب مطبوعاً على الزنكوغراف بمقدمة وترجمة إلى الفرنسية وملحقات بسعى وينفليد E.H.Whinfield وبمعاونة العالم محمد عبد الوهاب القزويني ، وفتح نشر هذا الكتاب الطريق أمام الدراسة والتحقيق للتصوف والعرفان بإيران .

وطبع هذا الكتاب القليل الحجم في عام ١٩٠٦ م بإشراف الجمعية الملكية الآسيوية بلندن (المجلد السادس عشر من السلسلة الحديث للترجمات الشرقية) .

وأجد من قطعات هذا الكتاب الكثيرة البهاء مناجاة وردت بديباجته يقول فيها :

إلهي، إلهي! خلصنا من الاشتغال بالملامى، وأرنا حقائق الأشياء كما هي، وافتح
عن بصر بصيرتنا غشاوة الغفلة، وأرنا كل شيء كما هو ولا تُجل الغناء علينا بصورة

(١) تاريخ إتمام الكتاب يتحقق من حساب حروف كلمة (أتمته) وهو ٨٨٦ هـ، وليس من (تممته) إذ ينقص التاريخ منها ، راجع كتابي (الجامي)، ص ١٨١ طبعة طهران .

(٢) راجع مرة أخرى (الجامي) المرجع السابق، ص ١٧٠ .

الوجود ولا تجب بالغناء جمال الوجود عنا واجعل هذه الصور الخيالية مرآة لتجليات جمالك وليس علة احتجابك وابتعادك ، واجعل هذه النقوش المتخيلة أساس العلم والبصيرة لدينا وليس آلة الجهالة والعمى . إن الحرمان والهجران كله منا نحن فلا تكلنا إلى أنفسنا وتكرم بتخليصنا من نواتنا وهبنا المعرفة بك .

آثار الحروفية

سبقت الإشارة في الفصل السابق حين ذكر أتباع الفرقة الحروفية إلى بعض الكتب الأصلية التي ألفها كبار هذه الطائفة أو ألقت حولهم ، ومن وجهة النظر الأدبية الخالصة فإن أكثر هذه الكتب والآثار - باستثناء بعض الكتب المنظومة مثل إسكندر نامه ^(١) ، لا يحوى كبير القدر والاعتبار ^(٢) مع أنها من وجهة دراسة المذاهب والوقوف على الخصائص الذاتية - لأهل المنطقة - كثيرة الأهمية .

لا يزيد كتاب جاويدان نامه لفضل الله الإسترابادى مع اشتماله على موضوعات فى خفى الأسرار عن سلسلة من الأفكار المخلطة والمضطربة وغير المفهومة لدى القارئ المستجد وما يقبل الفهم والدراسة وليس غيره من كتاباته العديدة هو رسالته التي كتبها ليلة قتله إلى أحد مريديه ، ويتضح كذلك من هذه الرسالة أن فضل الله لقي مصرعه فى شيروان، وسمى هذا المكان (كربلاء) مشيراً إلى حادثة استشهاد الحسين بكربلاء ^(٣) .

نفوذ العقيدة الحروفية فى تركيا

لم تقم هذه الفرقة كما ذكرنا بعمل مهم فى إيران بل أمحت تماماً منها بعد إفناء مؤسسها وخليفته ، لكن الأمر اختلف فى تركيا: إذ إنتشرت عقيدتهم انتشاراً

(١) ترجمة كلمات هوارث ونشره فى المجلدات مع من سلسلة جيب التذكارية .

(٢) يصدق هذا الحكم على أعمال الحروفية بالفارسية، لكن لا ينطبق على التركية وإلا ما ذكر (جيب)

كما سبق فى الفصل السابق أن أول شاعر حقيقى للتركية العثمانية هو (نسيمى) .

(٣) راجع المقالة الثانية لبراون فى الجورنال الآسيوى عدد يوليو ١٩٠٧م، ص ٩ .

بليغاً ومع ما لحق بهم من كافة ألوان التعذيب والعقاب التي ذكرها المؤرخون الأتراك فلقد دخل كثيرون متابعين هذه الفرقة أهمهم نسيىمى الشاعر الذى سلخ حياً فى مدينة حلب عام (٨٢٠ هـ / ١٤١٧م) بتهمة فساد العقيدة ، ويذكر (حبيب) بالتفصيل الملفت للاهتمام شرحاً عنه وعن الحروفية وكذلك تلميذه رفيعى الشاعر التركى مؤلف (بشارت نامه) ^(١)، وما يستلفت النظر هنا أن الكتب الحروفية التى عنوانها مركب من كلمة (نامه) مثل هذه الكتب المؤلفة بالفارسية : آدم نامه - عرش نامه - هدايت نامه - استوا نامه - كرسى نامه - محبت نامه وغيرها ، فى متناول أيدينا ، وفى اللغة التركية فضلاً عن كتاب بشارات نامه المذكور أنفا نجد غيره مثل: آخرت نامه، وفضيلت نامه، وفقر نامه، وكتباً أخرى كثيرة أدرجت أسماءها فى المقالة الثانية التى أعدتها فى أدب الحروفية للمجلة الآسيوية الملكية بلندن فى عدد يوليو ١٩٠٧م، وذكرت بإيجاز ٤٥ مخطوطة لهذه الفرقة ، ومع هذا فى الفهرس الوارد بهذه المقالة ناقص ولم يحدث حتى الآن بحث ودراسة بنحو دقيق عنهم وهم يستحقون دراسات وتحقيقات أكثر .

ذكر الحروفية فى المصادر الإنجليزية والفرنسية

يمكن دراسة هذه الطائفة وفهم تاريخها وأدبها والبحث والتدقيق فيهم إلى حد ما عن طريق ما ذكرته بإجمالى المصادر الإنجليزية والفرنسية عنهم ، فعلى سبيل المثال تجد ما كتبه أنا عن كتاب الجاويدان الكبير ^(٢) والمقالتين اللتين نشرتهما بمجلة الجمعية الآسيوية بإنجلترا والفصل الذى أعده (حبيب) فى كتابه تاريخ الشعر التركى وكذلك فى الكتاب الذى نشر فى سلسلة جيب فى مجلدها التاسع عام ١٩٠٩م وعنوانه :

(١) راجع (حبيب) فى تاريخ الشعر العثمانى ، الجزء الأول، ص ٢٢٦ - ٢٢٨ .

(٢) راجع فهرس المخطوطات الفارسية بمكتبة جامعة كمبردج، تأليف برون، ص ٦٩ .

Textes persans relatif á la secte des Hoarov Fis, pubbies,
Traduits et amnates par M-Clement Huart suivies d'une Etude
sur la religion des havr av Fis, par le Dr. Rizá Tev Flg, Connu
sous le nom de feylesouf rizá.⁽¹⁾

رد أسحق أفندى على الحروفية

اسم الرد الذى ألفه أسحق أفندى عى الحروفية بالتركية عتام ١٢٨٨ هـ ونشره
عام ١٢٩١ هـ هو (كشف الأسرار ودفع الأشرار) مع حدة ألفاظه وشدة عباراته إلا أن
كلامه مقرون بالصحة ونتيجة تحقيقات دقيقة ، يذكر المؤلف فى كتابة هذا بعد الخطبة :
"فيكن معلوماً أن فرقة البكتاشية هى أكثر جميع هذه الفرق التى أوقفت نفسها
على إضلال المسلمين جرماً ، ومع أنه لا يتضح أنهم مسلمون صادقون من فعلهم
وكلامهم إلا أنهم أثبتوا هذا الأمر وحققوه بوجه حاسم فى ١٢٢٨ هـ ذلك أن الكتب التى
ألفتها هذه الفرقة باسم (الجاويدان) عددها ستة ، ألف واحداً منها زعيم هذه الفرقة
فضل الله الحروفى وحرر الخمسة الآخرون خلفاؤه ، ومع أن الكفر والزندقة يتضحان
من هذه الكتب الخمسة وأن هذه الفرقة تعودت على تعليم هذه الكتب فى الخفاء فيما
بينهم ودراساتها داخل أنفسهم لكن فى ذاك العام أتباع فرشته زاده تجاسروا ونشروا
كتابه الجاويدان المسمى عشق نامة مع أنه أماط اللثام فيه عن وجه كفرياته ، فلأجل
هذا توجب بدون جدال تأليف رسالة لتحذير المؤمنين وإظهار حقيقة ماهية هذه
المعتقدات الباطلة داخل كتبهم ، فعقدت المهمة على تحرير هذه الرسالة معتمداً على الله
تعالى وصنفتها فى ثلاثة فصول هى :

(١) عنوان الكتاب الطويل معناه (النصوص الفارسية المتعلقة بفرقة الحروفية ، ونشر كليمان هوارث وترجمته
وتحشيته ، وملحق بها دراسة حول عقيدة الحروفية من قبل الدكتور رضا توفيق المشهور باسم الفيلسوف
رضا) . (المترجم)

الفصل الأول : بيان أصل فضل الله الحروفى ومبدئه وأصول بعض البكتاشية وقواعدهم .

الفصل الثانى : بيان كفریات جاویدان فرشته زاده .

الفصل الثالث : بيان الكفریات التى وردت فى كتب الجاويدان الأخرى .

ويشرح المؤلف بعد ذكر مختصر للقرامطة وغيرهم من الفرق القديمة وذكر فضل الله الإستراتيجى مؤسس الفرقة الحروفية كيف أن میران شاه ولد تيمور ، وكيف قيده بحبل وجره على رؤوس الأشهاد فى الحوارى والسوق وأزال من الدنيا وجوده الخبيث ، وانتشر من بعد خلفاؤه التسعة فى أطراف العالم الإسلامى ودخل من بينهم من تلقب لعلى الأعلى خليفة فضل الله توفى ٨٢٢ هـ / ١٤١٩م تكية حاجى بكتاشى فى الأناضول، واستمال إليه قلوب قاطنيتها، وبدأ فى الخفاء نشر مبادئ الجاويدان وتعاليمه وزعم أنها أسرار حاجى بكتاش مكنونات الخفية وسماها (الأسرار)، وكان عقاب من يفشيها الموت ، ولكى يكشف ويوضح بعض الرموز الغامضة والصفحات المبهمة للجاويدان ألقت الجماعة رسالة اسمها مفتاح الحياة لا يفهم معانى كتاب الجاويدان وغوامضه من لا يمتلك هذه الرسالة .

تعذيب الحروفية فى تركيا العثمانية

ومع وجود كافة الاحتياطات فى تركيا العثمانية فقد صار الحروفيون والبكتاشيون فى أكثر من مرة نهب التعذيب الشديد حدثت إحداها أواخر عام (١٢٤٠ هـ) فى عهد حكم محمود خان إذ قُتل كثير منهم وخربت تكايدهم وسلمت أموالهم إلى مريدى الطريقة النقشبندية ، ولم ينج بروحه من مشايخهم ومريديهم إلا من انسلخ داخل الطريقة النقشبندية والقادرية والرفاعية والسعدية ، وأخذوا ييثون عقائدهم فيها متخذين كافة الاحتياطات السرية وألوان الحسم ، ومع حدوث هذه المصائب والشدائد كلها انبعثت بعجل عقائدهم ثانية وهى الآن فى بلاد تركيا خلافاً لإيران وهى أصل هذه الجماعة ومنشؤها ذات انتشار واسع، ويبدو أنه لم يبق أثر لهذه الفرقة فى إيران الآن

مع أن كثير من تعاليمهم وعقائدهم لا تزال موجودة بين عارفى إيران بلا جدال، كما اختلط كثير من نظرياتهم العجيبة واصطلاحاتهم الغريبة بمبادئ فوق مثل (البابية) التى سيلي شرحها فيما بعد .

الأدب التركى فى هذا العصر

نظرة إلى الأدب التركى

ذكرنا مراراً فى هذا الكتاب هذه القاعدة، وهى أن التاريخ الأدبى لشعب أو قوم لا ينحصر وينحدر بالآثار التى تكتب باللغة الوطنية لهذا الشعب ، ولأجل هذه النظرة بحثنا المؤلفات العربية التى حررها الإيرانيون فى كتابنا هذا ، لأجل هذا السبب نفسه يلزمنا الحديث شئ من التفصيل عن الأدب الواسع والجدير بالاهتمام التركى أيضاً الذى ظهر فى القرن التاسع فى بلاط آل تيمور خاصة فى هراة فى عهد حكم أبى الغازى السلطان حسين (٨٧٨ - ٩١١ هـ / ١٤٧٣ - ١٥٠٥ م) ، ومع أن الموجدتين للأعمال بهذه اللغة التركية هم غالباً من الترك ولم يكونوا إيرانيين لكن اللغة الفارسية والتركية سواء فيما وراء النهر أو التركستان انتشرت وراجتا بالكامل متواكبتين ولا تزالان تتمتعان بالانتشار الواسع ، وعدد المتحدثين بهما من ذيك الوقت حتى اليوم عدد ملفت للاهتمام والملاحظة ، ويسبب أن اللغة الفارسية تحظى أكثر من التركية بحسن التعبير والاصطلاحات اللطيفة فقد كانت فى الأغلب تقع موقع الاستعمال ، بل إن أكثر السلاطين والأمراء الأتراك الأصل التيموريين مثل ألب بك وبابى سنغر ، وميرزا حيدر دوغلات بل والسلطان حسين بايقرا نفسه كانوا يستخدمون الفارسية فى مقاصدهم الأدبية ، إلا أن الأمير الكبير على شير النوائى بذل مساعية أكثر من الجميع لتقديم اللغة التركية الجغتائية وإعلاء قدرها وأسبغ عليها درجة اللغة الأدبية ومنزلتها .

خدمات على شير للغة والأدب التركى

سعى على شير النوائى فى رسالة ألفها بالتركية وسماها (محاكمة اللغتين) إلى إثبات تفوق التركية ورجاحتها على الفارسية بشكل صريح ، وقد تحدثنا سابقاً عن آثاره وتوابعه العديدة ^(١) ، ومن يُردُّ دراسات أوسع؛ عليه الرجوع إلى المقالة التى كتبها بلين الفرنسى فى المجلة الآسيوية بفرنسا عام ١٨٦١م؛ وكذلك مقالة المؤلف نفسه التى أعدها فى دراسة (محبوب القلوب) تأليف النوائى ^(٢) ، وطبعت فى المجلة نفسها عام ١٨٦٦م وعنوانها :

“(3) *Caractères Maximes et pensées de Mir Ali chir Névâii*”.

كما يذكر دولت شاه فى خاتمة تذكرته عديداً من الشعراء الأتراك بين معاصرة ، كما وردت أسماء مؤلفات عديدة وآثار كثيرة بهذه اللغة نثراً ونظماً فى فهرس (رييه) للمخطوطات التركية بالمتحف البريطانى ، وهى جميعاً من إنتاج هذا العصر .

ومع كل هذا فلا تستحق هذه اللهجة الخاصة التركية عناء التعليم إلا من دارسى الأدب التركى اللهم إلا مجرد قراءة كتاب نسيج وحده فى نوعه ، وألف باللغة الجغتائية وهو باير نامه أو مذكرات باير ملك الهند لأنه يلزم قراءة الإنجليزية أو الفرنسية ^(٤) ، لطلاب تاريخ إيران والهند إذا كان لديهم معرفة بهاتين اللغتين . ولا يمكن بأية حال وصف الحماس الذى انتاب مترجميه أى إرسكين الإنجليزية ^(٥) وبافت دى كورتى الفرنسى ^(٦) ، وغيرهما وقد تحملوا المشقة من أجل هذا الكتاب بالمبالغة والإفراط ؛ لأن

(١) لمزيد من الدراسة الآثار النوائى لابد من مراجعة منشورات جمهورية أوزبكستان السوفيتية التى نشرتها عام ١٩٤٨م بمناسبة الاحتفال الخمسمائة عشر لذكرى ميلاد النوائى فى تاشقند ، وقد طبعت آثار هذا العالم بجميع لغات الاتحاد السوفيتى ، وقدم فيها درسوا هذه البلاد دراسات دقيقة ومفصلة عن هذا الأمير .

(٢) طبع فيما يبيو كتاب محبوب القلوب فى إسلامبول عام ١٨٧٢م .

(٣) معنى عنوان مقالة بلين هو (شخصية مير على شير نوائى ومبازؤه وأفكاره) . (المترجم)

(٤) ترجم دى كورتى هذا الكتاب عن التركية مباشرة ؛ ولهذا تتميز وتفضل ترجمة إرسكين وليدن لهذا الكتاب عن النص الفارسى .

(٥) راجع تاريخ الهند ج١ ، ص ٥٢٢ تأليف إرسكين .

(٦) راجع مقدمة الترجمة الفرنسية، ص ٢ .

من تصفح هذا الكتاب بعين التدقيق يعلم أن له وضعاً خاصاً ولؤلفه أوضاعاً وحالات خاصة تضيف على كتابه أهمية ومنزلة متميزة .

كل من قرأ باير نامه أثنى عليه

محال أن نجد في وصف هذا الكتاب أفضل من وصف (الفينستون - Elohin stone) الإنجليزي^(١) حين يصفه بقوله :

باير نامه يشمل تاريخاً دقيقاً لحياة واحد من السلاطين العظام التتار أظهر مؤلفه خلاله بشكل طبيعي آراءه وميوله خاليه من أى إخفاء وامتناع ، وفى الوقت نفسه متجافياً عن كل المشاعر المفرطة فى التعصب أو الانحياز وبكامل الصراحة ، وأسلوب تحرير الكتاب كثير البساطة وعديم التكلف وفى الوقت نفسه حى ويموج بالحركة ، ويبرز كالمرآة مزايا أهل عصره وبلاده فى السلوك والمظهر والتعامل والأحوال بوضوح وجلاء تأمين ، ويمكن عده هذه الناحية النموذج الوحيد للتاريخ الصادق فى آسيا لأن الكتاب العاديين يسهبون الوصف والشرح فى مؤلفاتهم عن أعمال السلاطين والإغراق فى مدحهم بالفاظ فخمة وسامقة، لكنهم يتجاهلون ذكر أحوالهم وسلوك طبقتهم نفسها وأحداثها نفسهم ويغضبون الطرف تماماً عما يدنو طبقتهم من سائر الطبقات الدنيا ، لكن فى باير نامه - وعلى النقيض منهم - أظهر المؤلف الشخصيات والأدبيات والألبسة والأفراد وجسم هذه الموضوعات بوصف بالغ الدقة حتى إن القارئ يرى نفسه بينهم وكأنه يعاين أولئك الناس ، ويفهم جيداً أخلاقهم وصفاتهم ويصف البلاد ، والولايات ، والمناظر ، والأقاليم ، والمحصولات ، أو المصنوعات الجميلة واليدوية فيما سافر إليه من مدن بالدقة والصدق والكمال الذى يقل نظيره حتى كتب رحلات السياحيين المحدثين خاصة حين نأخذ فى النظر الأوضاع والأحوال التى عاشها المؤلف وقت تأليفه لتلك المذكرات نقف حقاً معجبين مبهورين .

كان هذا الكلام الفينستون فى باير نامه ، وحقاً إنه كتاب تجاوز المعتاد فى سهولته وعدم تكلفه كأن مؤلفه كان يقص مذكراته لتسليه خاطره ، ولا يقصد أن

(١) راجع تاريخ الهند ج ٢ ، ص ١١٧ .

يضطلع عليها أقرب المقربين إليه، ويمكن القول إنه لم يؤلف ملك قط وبأى صورة مثل هذا الكتاب حتى الآن ، ولم تدع مذكراته بهذا الحد من الانتشار الذى ذاع به باير نامه .

وفى الوقت نفسه الذى يسجل غالب الوقائع التاريخية العظيمة التى شارك فيها بنفسه لا يغفل عن ذكر التفصيلات ، فقد ذكر مثلاً كيف أنه خلق لحيته وشاربه لأول مرة فى الثالث والعشرين من عمره فى عام ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م^(١) ، وكيف شاهد لأول مرة نجم السهيل فى السماء^(٢) أو أول مرة اجتاحتها الرغبة فى تناول الخمر فى هراة عام ٩١٢ هـ / ١٥٠٥ م^(٣) ، كذلك أول مرة جرب طبعه فى نظم الشعر التركى^(٤) ويحكى كذلك كيفية زواجه غير الموفق من عائشة سلطان بيجوم^(٥) ، وكذلك يجدر بالنظر ذكر عشقة المفرط المجنون لبابرى^(٦) ، ومجالس شربه الخمر^(٧) ، وتفصيل قطف العنب^(٨) ووصف مجلس شرب خمر تعتمد فيه اجتناب شرب المسكرات لكى يشاهد أثر السكر على عقول الشاربين ويحقق كيفيته ويعاينة بشكل غير منحاز وواقعى^(٩) .

وقد سبق ذكر مبلغ قيمة الملاحظات والدقائق الجغرافية لهذا الكتاب ، غير أن مذكراته عن النباتات والحيوانات فى أسيا المركزية والهند أيضاً إلى الدرجة نفسها من الدقة ، كذلك أراؤه الدقيقة والخالية من الانحياز التى أبداها حول صفات الناس وعاداتهم ومن بينهم أقاربة الحكام والمعروفين فى عصره تتميز كلها بفائدة عظيمة وقيمة متناهية .

(١) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ١٤٦ .

(٢) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ١٥٣ .

(٣) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٢٢٩ .

(٤) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ١٠٧ .

(٥) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٦٢ .

(٦) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٦٣ .

(٧) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ .

(٨) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٦ .

(٩) راجع باير نامه طبعة ايلمينكس ، ص ٣٠٤ .

وصف الأدباء والفنانين فى باير نامه

ليس يفضل فى الأهمية والفائدة الجزء الذى خصصه للأدباء والشعراء والمنشئين والفنانين أى جزء آخر من مذكراته من وجهة نظر دراستنا الحالية ^(١) ، فقد اعتقد بتميز رجال بلاط السلطان حسين على وجه الخصوص فبدأ أولاً بوصف هذا السلطان ثم ثنى بوزيره الشهير وأميره الكامل الصفات على شير ^(٢) ، ولأن سائر هذا الفصل يمكن مطالعته بالفرنسية فى ترجمة بافت دى كورتى (من ص ٢٦٤ إلى ٤١٥) فيكفيها هنا أن ننقل باختصار بعض الفقرات المفيدة من هذا الكتاب .

بعد أن يتحدث باير عن مولد السلطان حسين ، ووفاته وأسرته ، وصورته الجسدية يصف عقيدته الدينية ويذكر ميله إلى التشيع؛ إذ مال إلى هذا المذهب فى بداية حكمه لكن وزيره على شير كان يمنعه عن هذا المذهب ، كما يشير إلى مرض الروماتيزم المزمّن الذى أصيب به، وأنه كان يمنعه من أداء الصلاة، لكنه لم يكن عذراً له عن ترك الصيام ، ونص عبارته هو ^(٣) :

(كان تائباً ملتزماً فى أول أخذه العرش حتى ستة أو سبعة أعوام ثم انهزم بعد ذلك فى شرب الخمر ، وظل يحكم خراسان نحو أربعين عاماً لم يمر منها يوم لم يشرب الخمر بعد صلاة العشاء فيه ، لكنه لم يشرب فى الصباح ، وكان أولاده وجميع جيشه وأهل مدينته على هذه الحال ، كانوا يفرطون فى المجون والفسق ، لكنه كان شجاعاً وبطلاً ، جالد بسيفه مراراً ولا نعرف واحداً من أولاد تيمور مثل السلطان حسين ، كان مطبوعاً على النظم أيضاً ورتب ديواناً وكان ينظم بالتركية متخلصاً بالحسيني ^(٤) وبعض أبياته جيد ، لكن جميع أبيات ديوان فى وزن واحد) .

(١) راجع باير نامه طبعة اليمينسكى ، ص ٢٢١ - ٢٣١ .

(٢) راجع باير نامه طبعة اليمينسكى .

(٣) نقلاً عن الترجمة الفارسية لباير يامه طبعة بمباي (ملك الكتاب) .

(٤) ذكر تخلصه (حسن) فى النص الإنجليزى بينما تخلصه كان (حسينى) كما هو معروف ، ولا نعلم كيف نشأ هذا الخطأ (راجع مجالس النفائس طبعة المترجم ، ص ١٣١) .

ويذكر أيضاً أن حدود ملكه كان يصل في خراسان من المشرق إلى بلخ ، ومن الغرب إلى بسطام والدامغان ، ومن الشمال إلى خوارزم (خيوه) ، ومن الجنوب إلى قندهار وسيستان .

ثم يقول (كان عصراً عجيباً) وكانت كل من خراسان وهراة خاصة تمتلئ بالفنانين والصناع الذين ينعدم نظراؤهم، وكل من كان يلتزم بعمل كان يصرف همه وعنايته إليه بحيث يبلغ به أقصى الكمال .

وبعد السلطان يذكر على شير و فيفيض في مدح ذوقه الشعري فله منزلة عالية في أشعار العشق والغزل والرباعي لكنه يقل في فن الكتابة الإنشائية ، ومع أن عديداً من شعره بالتركية إلا أن له ديواناً بالفارسية تخلص فيه (بالفاني)، وكان راعياً وحامياً للفنون الجميلة والأدب ويدين الرسامون في عهده مثل بهزاد وشاه مظفر الدين حصلا على شهرة عظيمة في تلك الفترة بتشجيعه ، وكان شديد الولع والحب للشطرنج ، ولهذا كان يغلب (بيرمرتاض) الحكيم الذي كان يلعب ندين ماهرين في آنٍ واحد أحدهما يلعبه في حضوره منه والآخر في غياب ... ونذكر أيضاً أن هذا الأمير كان يعيش عزباً ويحيا حراً من الزواج، وكان متحرراً مع أصدقائه ويجيز التساهل والتسامح معهم: ذات يوم يمدد على شير بك قدمه في مجلس الشطرنج، فكانت تصل إلى المولى بنائي فيقول على شير متفاكهاً : ما أعجب هراة هذه البلوى حين تمد قدمك فيها تصل إلى شاعر ، فيرد بنائي (حتى لو سحبتها تصل أيضاً إلى الشاعر) (ص ١١٤، طبعة بمبای) .

ويصف شيخم بك السهيلي وهو واحد من أمراء السلطان حسين كان له قريحة وذوق شعري ، ولكنه كان ينتقد عليه أنه كان يستخدم أفكاراً وألفاظاً مرعبة ومفزعة في غير محلها من ضمن ذلك بيته هذا :

في ليل الحزن أزال عاصفة آهاتي الفلك عن موضعه

والتهمت أفاعي سيل دموعي الربع المسكون

ومشهور أنه لما قرأ شعره هذا على مولانا عبد الرحمن الجازرجاهى ويقول فى حقه (هل تنظيم الشعر أو تخفيف الناس ؟) .

ثم يتحدث بعد هذا باير عن كمال الدين حسين البازرجاهى، ويقول فى حقه: (مولانا مع أنه لم يكن صوفياً كان يتظاهر بالصوف ، لأنه كان يجتمع مع الآخرين فى أطراف بلاط على شير بك ويشاركهم الوجد والسماع ، لكن كان لهذا الرجل مبادئ وأصول أفضل من غالبهم؛ ولهذا يستحق الاهتمام والذكر ، وإلا فليس له غير ذلك وجه للتمييز يقبل الذكر ^(١) ، وله كتاب ألفه وسماه مجالس العشاق نسب تأليفه للسلطان حسين ميرزا ^(٢) ، وهو تأليف ضعيف وأغلبه يحتوى على أكاذيب غير مستساغة وتزوير غير مناسب يصل بعضها إلى حد الكفر والزندقة، وقد نسب فيه العشق المجازى إلى غالب الأنبياء والأئمة واخترع لكل منهم قصة من الفسق والفجور ، ومن علامات حمقه وسخفه أيضاً هو رغم أنه اعتبر فى المقدمة هذا الكتاب تأليفاً للسلطان حسين نفسه ونسبه إليه لكنه غالباً ما كان يكتب بأعلى ما يذكره فى كتابة من شعره وأبياته كلمة (مؤلفة) .

ولم ينتقد بنقد بابر الجامى أكثر شعراء هذا العصر ، ولم يذكره بالتفصيل بل اكتفى بقوله : لم يكن أحد فى قدره فى علوم الظاهر والباطن فى عصره معروف والجناب المولى أعلى من أن يحتاج إلى التعريف ، وجمال ذكره فى خاطرى لكى يذكر اسمه فى هذا الكتاب الحقيقير من أجل التيمن والتبرك به، ونسطر شمة من صفاته) (ص ١٣ ، من طبعة بمبائى) .

ثم يذكر بعد ذلك شيخ الإسلام سيف الدين أحمد التفازانى ^(٣) حفيد سعد الدين التفازانى المعروف ويقول : (كان رجلاً كثير العلم ويتقن معرفة العلوم العربية والعقلية

(١) عبارة طبعة بمبائى الفارسية معناها (كان مثل هؤلاء الصوفية تتجمعون ويظهرون الوجود ويقومون بالسماع وكان يفضل غالبهم فى تلك الأصول) ، والظاهر أن هذه الأصول هى أصول أوزان الموسيقى وليس بمعنى المبادئ والقيم كما جاء فى الترجمة الإنجليزية .

(٢) راجع هذا الكتاب فى ذكر مجالس العشاق على أنه كتاب لحن ياقرا .

(٣) راجع فى سيرة سيف الدين التفازانى فى حبيب السير مجلد ٣ ، ص ٢٤٢ .

وكان كثير التقوى والتدين ، قيل إنه لم يترك صلاة الجماعة لنحو سبعين عاماً ، وقد قتله الشاه إسماعيل الصفوى بيد أحد القزل باشية، ولم يعقب أحد (ص ١١٣ م طبعة بمباى) .

وكان سبب قتله أنه امتنع عن قبول المذهب الشيعى الذى اشتهر الشاه إسماعيل بالتعصب له .

ثم يذكر باير شرحاً مفصلاً لمريد الجامى وتلميذه مولانا عبد الغافور اللارى^(١) ، وهو الذى كتب حواشى على نفحات الأنس فيقول (كان رجلاً بلا انحياز أو تكلف لم يكن يُعار من الانسلاک فى أتباع أى رجل كان يقال له مولانا ، ولم يك يقر قراره حتى يبلغ المكان الذى يوجد به صوفى) (ص ١٣ ، طبعة بمباى) .

ثم يذكر بعد ذلك عن عطاء الله المشهدى ويقول (كان يحذق العلوم العربية وألف فى القافية رسالة فارسية، وعيبه أنه كان يأتى بأشعاره هو للتمثيل ، وأنه كان يلتزم بإيراده قبل كل بيت قوله (قلت) ، وله رسالة أخرى فى علم الصناعة البديعية والشعر اسمها بدائع الصنائع^(٢) (ص ١١٤ طبعة بمباى) .

ويذكر فوق من ذكر من الشعراء أصفى وبنائى وسيفى البخارائى مؤلف رسالة مفيدة فى علم العروض والهاقوى ابن اخت الجامى واسمه عبد الله مثنوى كواو ناظم المثنوى ، ثم حسين المعمانى ، ومحمد البدخشى ، ويوسف بديعى ، وأهى ومحمد صالح ، وشيخ حسن كامى ، وأهلى وهلالى ، وانتقد مثنوى (شاه ودرويش) تأليف هلالى

(١) مولانا رضى الدين عبد الغفور اللارى من خواص مريدى الجامى ، وله حاشية على نفحات الأنس ، ومات ٩١٢ فى هراج وقبره بجوار قبر أستاذه فى شارع هراة ، راجع فى سيرته عين الحياة، وكتاب المترجم (الجامى) ص ١٧٦ .

(٢) رسالة فى علم القوافى تأليف عطاء الله بن محمود الحسينى ولدى المترجم مخطوطة لها ألفها باسم النوائى وتشمل تسعة حروف بعدد حروف القافية ، الحرف الأول : فى تعريف القافية ، والثانى : فى تعداد حروفها وبيان حروف الروى ، والثالث : فى بيان الحروف بعد الروى ، والرابع : فى حركات القافية ، والخامس : فى أنواع الروى ، والسادس : فى أنواع القافية ، والسابع : فى عيوب القافية الملقبة والثامن : فى عيوبها غير الملقبة، والتاسع : فى دراسة الحاجب والرف ... وسمى هذه الرسالة فى مقدمتها (منتخب كتاب تكميل الصناعة) .

بشدة قائلًا (جعل هلالى الدرويش عاشقًا والشاه معشوقًا؛ والنتيجة أن الدرويش أتى بفاحشة كثير فى الشاه، ومن أجل مثنوية جعل قليل الأدب جدًا) (ص ١٥٥، طبعة بمباى) .

وتحدث باير عن الخطاطين بعد الشعراء ويذكر منهم سلطان على المشهد الذى كان يستنسخ للسلطان حسين والنوائى ويقول إنه كان يخط كل يوم ثلاثين بيتًا للملك ، وثلاثين آخرين للوزير .

ويذكر من النقاشين والمصورين بهزاد وشاه مظفر الذى كان شاعرًا ويقول فى حق بهزاد : (جعل أمر التصوير رقيقًا جدًا لكنه كان يرسم الوجوه غير الملتحية بطريقة سيئة ، وكان يضخم من غبغب الواحد منهم ، وكان يحسن رسم وجوه الملتحين) (ص ١١٥، طبعة بمباى) .

وفى موضع آخر ضمن حديثه عن شيبانى خان بعد فتحه هراة عام ٩١٣ هـ يتعجب من أمره حين كان يريد إصلاح رسوم بهزاد وإكمالها ، ثم يتحدث عن كثير من علماء الموسيقى والملحنين والعازفين والمطربين والمنشدين .

وفرة مصادر التاريخ لهذا العصر

المصادر اللازمة للتاريخ الأدبى لهذا العصر خاصة ما يتعلق منها بالشعراء كثيرة الوفرة والثقة لأنه يوجد علاوة على مذكرات باير التى تحدثنا عنها الآن تذكرة للشعراء مفصلة ألفها دولت شاه عام ٨٩٢ هـ / ١٤٨٧ م ، كذلك ألف النوائى بعده بأربعة أعوام تذكرة مجالس النفائس ، وقد ذكرناهما من قبل ، ومن الأعمال المتعلقة بهذا العصر مجموعة أخرى بقلم أحد الأمراء واسمه ميرزا سام ولد الشاه إسماعيل الصفوى ، وقد ولد ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م ، وقتل فى ٩٨٤ هـ ١٥٧٦ م ألف تذكرته باسم (التحفة السامية) فى ٩٥٧ هـ / ١٥٥٠ م ، وسوف نتحدث عن هذا الكتاب ومخطوطاته القليلة فى الجزء الرابع لهذا التاريخ ، كذلك فالمذكرات المتعلقة بسير الرجال التى كتبت بشكل مفصل فى تاريخ حبيب السير تأليف خواند مير مصدر آخر للاعتماد عليه .

ومذكرات باير هي الأكثر فائدة وطلباً من سائر هذه المصادر لأنها تتمتع
بجانب النقد ، وجانب الفكاكة وهما جانبان لا يوجدان في آثار كتاب التذاكر الآخرين ،
لأنهم مزجوا سير الرجال بأوصاف ومديح مبالغ فيه ، وضيعوا القيمة الحقيقية
للسيرة .

الفصل الثامن

شعراء العصر التيموري

الذوق الأدبي فى العصر التيمورى

كما تكررت الإشارة فيما سبق إلى الذوق المتميز للفن وللفنون الجميلة فى العصر التيمورى بما فيها من الشعر أو التصوير قلما يتفق مع الذوق الحديث للأوربيين ، مع أن شعر هذا العصر يشبه كثيراً من الناحية الأدبية الأشعار التى نظمها الشاعر الإنجليزى (جون ليلى Johm LyLy)^(١) وتلامذته اليوفسيثون Euphuists فى إنجلترا بعد شهرة الجامى بإيران بقرن من الزمان ، ففى إنجلترا لقى هذا الأسلوب المتصنع الشعرى الذى يفيض بالتكلف اللفظى قبول العامة فى عهد قصير ، لكنه كان فى إيران محل الاهتمام فى مدة طويلة بالتناوب خاصة حين كان يزدهر فى ظل رعاية السلاطين الأتراك والمغول ، ولكن هذا الازدهار والرواج لم يكن دائماً ، ولم يعم وينتشر فى سائر إيران لأنه يوجد نماذج كثيرة من الشعر والنثر الفارسيين وتزيّنا بحلية السهولة والسلاسة والجزالة الطبيعية ، وقد ظهرت قبل هذا العصر وبعده معاً .

التأثير العظيم للفارسية فى الشعرين التركى والهندى فى هذا العصر

ومع أن الأسلوب الأدبى الرائج فى هذا العصر هو الفارسية المصنوعة والممزوجة بالتكلفات اللفظية فمع هذا لم يحدث أن بلغ فى أى عصر آخر مثل هذا النفوذ الأدبى للفارسية فى البلاد المجاورة لإيران هى تركيا والهند وما وراء النهر ، وثبت واستقر هذا الأسلوب والنهج فى سائر بلاد آسيا الوسطى إلى حد أن وقر فى ذهن الدراسين

(١) الشاعر الإنجليزى جون ليلى مولود عام ١٥٥٣م وألف كتاب الـ (Euphuies) و (the Anatamuy) أو تشريح الذكاء .

خاصة من درس منهم علم اللغة فى الهند أن هذا الأسلوب الشعرى والنثرى هو خاص فقط باللغة الفارسية ، بينما من المسلم به أن الإيرانيين والأتراك والهند لم يكونوا وحدهم يتبعون هذا الأسلوب بل كان العرب أيضاً ، مع أن طبعهم القومى يميل إلى الأسلوب السهل والسلس وقلما نسوا حكمتهم الأدبية القديمة (خير الكلام ما قل ودل) ، يميلون إلى الاهتمام فى مقالاتهم الأدبية أكثر إلى الصورة واللفظ وقلما اهتموا بأفكار الكلام ومعانيه ، واعتنوا بأسلوب المقال وصورة الكلام أكثر من رعايتهم مفاده ومفهومه وفضلوا الكلام المصنوع والمتكلف على البسيط والسلس ، وما أورده ابن خلدون فى هذا المقام معلومة كثيرة الفائدة ^(١) ، وهذا المؤرخ الكبير والمبتكر لم يعاصر تيمور وحسب ؛ بل واتصل به ولاقاه شخصياً؛ إذ تلاقى به فى أواخر عام (١٤٠٠م) حين كان يفتح دمشق ، ولدراسة قوله يراجع الجزء السابق من هذا الكتاب ^(٢) .

ويمكن للدراس وطالب الأدب المتابع الشعر الفارسى ويريد التعرف على أسلوب

(١) ابن خلدون هو ولى الدين عبد الرحمن بن محمد الحضرمى الاشيبلى المولود بتونس ١٣٣٢م ، والمتوفى بالقاهرة ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦م ، وهو القاضى المالكى بالقاهرة وصاحب كتاب العبر وديوان المتبدأ والخبر فى تاريخ العجم والعرب والبربر ، راجع الضوء اللامع وحياة ابن خلدون تأليف سيد محمد الخضر وفلسفة ابن خلدون تأليف الدكتور طه حسين ، ونص ابن خلدون ننقله هنا من المقدمة فصل ٤٨ من القسم السادس لقائده العظمى : اعلم أن صناعة الكلام نظماً ونثراً إنما هى فى الألفاظ لا فى المعانى وإنما المعانى تبع لها وهى أصل فالصانع الذى يحاول ملكة الكلام فى النظم والنثر إنما يحاولها فى الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب لكثرة استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة فى لسان مضر ويتخلص عن العجمة التى ربى عليها فى جيله ، ويفرض نفسه مثل وليد ينشأ فى جيل العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبى حتى يصير كائنه واحد منهم فى لسانهم إن قدمنا لذلك أن للسان ملكة من الملكات فى النطق يحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل ، والذى فى اللسان والنطق أنا هو فى الألفاظ ، وأما المعانى فهى فى الضمان وأيضاً فى المعانى موجودة عند كل واحد وفى طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج إلى صناعة وتأليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعانى فكما أن الأوانى التى يغترف بها الماء من البحر منها أنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد فى نفسه ، وتختلف الجودة فى الأوانى المملوءة بالماء باختلاف جنسها لها باختلاف الماء كذلك جودة اللغة وبلغتها فى الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام فى تأليفه باعتباره تطبيقه على المقاصد والمعانى واحدة فى نفسها ، وإنما الجاهل بتأليف الكلام وأساليبه على مقتضى ملكة اللسان إذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذى يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه (والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون) .

(٢) الجزء الثانى من تاريخ الأدب بإيران تأليف براون، ص ١٧ - ٨٩ .

الأدباء المتصنعين لهذا العصر على وجه الخصوص أن يراجع كتاب أنيس العشاق الذي ألفه شرف الدين الرامى فى مراغة من أذربايجان عام ٨٢٦ هـ، وترجم هذا الكتاب هوارت الفرنسى (M.Cl. Huart) ونشره فى باريس عام ١٨٧٥م، وقد شرحته فى الجزء السابق^(١).

أسلوب الشعر المتصنع لم يكن عاماً^(٢)

ولا يجب الاعتقاد بأن جميع الشعراء الذين كانوا فى هذا العصر أو ذكرنا أسماعهم فى هذا الفصل بل أولئك الذين كانوا يعيشون فى بلاط بايقرا بهرات قد

(١) رسالة أنيس العشاق أشق الدين الرامى باهتمام عباس إقبال وتقديمه طبع ١٣٢٥ ش بطهران وشرف الدين هذا هو حسين بن محمد التبريزى من شعراء بلاط أويس جلاير وألف رسالة باسمه ، ونقل ما يلى من مقدمته للتمثيل على إنشائه المتكلف : أما بعد، فالعرض من هذه المقدمات أنه فى تاريخ الفتح المتزايد لحضرة الملك أخذ البلاد إسكندر الزمان مولى ملوك العرب والعجم مالك رقاب الأمم حافظ بلاد الله ناصر عباد الله المؤيد من السماء المظفر على الأعداء باسط الأمن ناشر العدل والإحسان ظل الله فى الأرض قهرمان أهل الدنيا بالطول والعرض سلطانه ، ذات يوم كنت فى داخل الصافى قد أحرمت الطواف بأشرف رصد كعبة الحكماء سلطان العلماء أستاذ البشر أفضل المتأخرين نصير الحق والدين محمد بن محمد بن الطوسى الأرق كانه زينة الجنان :

فيكن مسيحاً فى معجزة إحياء التراب ليزيل رونق كل معجزات عيسى

فبلغ مسمع روى من هاتف الغيب إشارة (فانظروا إلى آثار رحمة الله) فقت متعجباً :

أى جمال وشباب للدينيا وأى حال تجدد للزمان والمكان

نشر سقاة الربيع الكؤوس الشقائقية وعزف مطربوا المروح ألحان الطرب وعوج النرجس من السكر التاج الذهبى على فرق رأسه وأخرجت البراعم من الكأس المترع رأسها من منظر الأغصان فحظقت هذه عنان الاختيار من يد السكارى بالصبوح وفتحت تلك عين اعتبار النائمى فى نوم العدم :

كان الورد نائماً فى السحر نوماً هنيئاً فى لحاف البراعم فقرأت رياح الصبا عليه (يا أيها المزمّل)

فقام السرو الحر بواجب الطاعة لسلطان الورد وزاد الليل المنشد الهزار من أنغامه :

لم يكن السوسن قد تخلص من قيد المهّد حتى نبت حول عذاره الخط الأخضر مثل الحسان

(٢) أعد إحسان يار شاطر رسالة دكتوراه حول الشعر الفارسى فى النصف الأول من القرن التاسع الهجرى وقدم لها بالتاريخ السياسى والاجتماعى والثقافى لهذه الفترة، ودرس شعرها والمراعى له من الحكام وتأثير الشعر على العلاقات السياسية وأسائذته المقلدين والشاعرات وحالة الشعر ومواضع تدهوره وصناعاته اللفظية ، وتحدث عن الشعراء وأنواع شعرهم وموضوعاته الأساسية بتحليل جزء كبير منه وهى رسالة مهمة رغم أنها لم تنشر عن الشعر فى القرن التاسع الهجرى .

اتبعوا جميعاً هذا الأسلوب للشعر المصنوع المزين ، ولكن هذا الأسلوب كان رائجاً حتى بين المؤرخين أيضاً ، وكتاب النثر الذين لم يقصروا من طول الكلام المصنوع، وكانوا يؤلفون فى المعنى الذى يمكنهم التأليف فيه صفحة واحدة عشر صفحات .

وأقدم شعراء هذا العصر الذين سنتناول ذكرهم الآن الشاه نعمة الله ولى الشاه قاسم الأنوار قد استثنوا من هذا الأسلوب والنهج المذموم ، ويتبع هذا الاستثناء الجامى نفسه، الذى يمكن عدّه النجم المضى فى بلاط هراة خاصة وأحد كبار أساتذة الشعر الفارسى عامة ، كان هذا الأسلوب فى الأغلب محل اهتمام الناثرين المتصنعين والشعراء الذين عاشوا آخر هذا العصر ، ومن خصائص هذا العصر التشويق والميل إلى الألفاظ والأحاجى ، وقد ظهر هذا الفن بين أمثال هؤلاء العراء ، ويرى نموذج كامل لهذا الأسلوب الإنشائى المصنوع فى كتاب أنوار السهيلي تأليف الحسين الكاشفى الذى يصف فيه - على سبيل المثال - صوت فأر فيقول (كان صراخة يصل فلم الأثير) .

وقد بينا فى الجزء الثانى لهذا الكتاب (ص ٣٤٩) بذكر أمثلة ونماذج عديدة من كلية ودمنة ترجمة عبد الله بن المقفع فى القرن الثامن الميلادى فى العربية وصورته الفارسية بقلم نظام الدين أبى المعالى نصر الله فى القرن الثانى عشر كيف أن هذا الكتاب الجميل والبليغ قد صار موضع (تكلف وتصنع فى اللفظ والعبارة) من قبل الحسين الكاشفى فى أواخر القرن السادس عشر .

سيد نعمة الله الكرمانى

مع أن الجامى بلاد جدال هو أعظم شعراء هذا العصر إلا أننا رأينا من الأفضل أن نتابع الترتيب التاريخى والسبق الزمنى ونبدأ بأقدم الشعراء ، رحل هذا الشاعر فى سن الكهولة فى ٢٢ رجب عام ٨٣٤ هـ / ١٤٢١م ودفن فى القرية الجميلة ماهان القريبة إلى كرمان ، وهى القرية نفسها التى قال فى وصفها أحد الظرفاء الهجائيين :

خطة ماهان هي جنة الله على أرضه على شرط أن تحرك داخل النار^(١)

وبجوار مقبرته الخانقاة التي يقيم بها غالباً مريدوه وهو الدراويش النعمة الإلهية (نسبة إلى اسمة نعمة الله) لأنه يعد أحد الأولياء والمشايخ الكبار الصوفية فوق كونه شاعراً ، وتحوى أشعاره كلمات مبهمه وعبارات رمزية خفية تتعلق بفتنة آخر الزمن وظهور المهدي المنتظر ومن قبيل هذه الحوادث ، وقد ذهبت قبل عودتي بقليل من كرمان إلى هذه التكية في سبتمبر ١٨٨٨م ، واستقبلني بكرم القائمون على هذا الضريح^(٢) .

سيرة سيد نعمة الله

أفضل شرح لسيرة نعمة الله ما كتبه (رييه) في فهرس المخطوطات الفارسية (ص ٦٣٤)؛ لأن مصدر معلوماته عنه وهي من كتب التذاكر والسير المعروفة التي ألفت في سيرته قد تكاملت بوجود مخطوطة وبوجوه بتاريخ يزد المسمى (جامع المفیدی) ، وهذه الرسالة الموجودة بالمتحف البريطاني مخطوطة نادرة الوجود ألفت في عصر الشاعر نعمة الله نفسه^(٣) .

اسمه أمير نور الدين نعمة الله، ويصل بنسبة إلى الإمام الخامس للشيعة محمد باقر حفيد أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، ولد في حلب في عام ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩م أو في السنة بعدها ، لكنه عاش أكثر أيام شبابه في العراق ، ونال في الرابعة والعشرين من عمره زيارة مكة المكرمة وجاور فيها سبعة أعوام، وكان من خواص تلاميذة الشيخ عبد الله اليافعي وهو من مشاهير المؤرخين وكتاب الصوفية، وتوفي

(١) لا نعلم هل قيل هذا البيت في حق ماهان ، وقد سمع أن اسم بعض من المدن الأخرى ذكر بدل ماهان .

(٢) خانقاه أوتكية الشاه نعمة الله عامرة ومعصورة ومقصد الزائرين وكعبة الساكنين في هذا التاريخ (١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨م) في ماهان من كرمان ، وقد نجح المترجم أثناء خدمة في وزارة المعارف في إقامة بناء لائق لها من المال الموقوف عليه .

(٣) رقم هذه المخطوطة في المتحف البريطاني هو (Add. 16837) .

اليافعى عام ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦م، وأمضى الشاعر آخر عمره فى سموقند وهراة ويزد ، وفى النهاية أقام - كما قلنا - فى ماهان بكرمان ، وقضى الخمسة وعشرين الأخيرة بها، وفى ٢٢ رجب ٨٣٤ هـ توفى عن عمر يربو على المائة عام ^(١) ، وقد زار عبد الرازق السمرقندى قبره فى عام ٨٤٥ هـ . والشاه نعمة الله هو سلطان الدراويش ويذكر دائماً لقب (شاه) بمقدمة اسمه، وكان أيضاً محبوباً من الملوك وخصّة شاهرخ بالرعاية ، ودعا ملك الدكن أحمد شاه بهمنى أحد أعقابه للقدوم إليه، وكان يباهى بهذا دائماً ، كما اتجه حفيدان آخران له مع والدهما إلى البلد نفسها وتزواج بعض آخرون من أولاده، وقد بقوا بإيران بالأسرة الصفوية الحاكمة ونالوا القربة إليهم .

ويعتقد (رييه) (ص ٦٣٥) أن نعمة الله ألف فضلاً عن ديوان شعره خمسمائة رسالة فى التصوف لكن ديوانه أفضل أعماله، وسندرس منه شيئاً هنا ، وأكمل نسخة التى بين يدى نسخة مطبوعة على الحجر بطهران عام ١٢٧ - ١٢٨ هـ ^(٢) لكن قطعاً عديدة من أشعاره وأعماله توجد بكثرة فى كتب التذاكر والسير .

(١) أشار نعمة الله نفسه فى أشعاره إلى طول عمره كمال قال فى موضع :
مضى من عمرى ما يقرب من مائة عام لم أؤذ بحق الله فيها غلّة
وقال فى موضع آخر :

وهبنى الحى الباقي سبعة وتسعين عاماً هائلة

وأيضاً هذا الغزل من ديوانه نظمه فى النزاع كما يذكر القصيحى صاحب المجلد :

سلم نعمة الله روحه إلى حبيبته ورحل	وسقط سكران على باب الحانة ورحل
كابد آلام الهجران نحو مانه عام	وسعد قلباً بوصل الحبيب فى النهاية ورحل
(كل شيء هالك إلا وجهه)	من الحق وهب قلبى الحى حياته فى عشقه ورحل
لما سمع نداء (ارجعى) من الحق	وهب قلبى إلى حياته وعشقه ورحل
إن أحبباء نعمة الله يتذكرون	حتى لا تعتقد أنه راح من الذاكرة ورحل
عاش فى الدنيا مانه عام عازفاً	ولم يضع كالغافل حياته ورحل

(٢) طبع ديوانه أخيراً عام ١٣٥٦ هـ بطران عين نسخة مصححة بيد أبى القاسم السيرجانى فى ٥٦٠ صفحة ، ومع ما بها من أخطاء لكنها كاملة إلى حد ما .

أهمية تنبؤ نعمة الله

ترجع شهرة نعمة الله إلى ولايته وتصوفه في الأغلب لا إلى شعره وشاعريته ومتنوماته عامة عند القراء على نسق واحد وفي المرتبة المتوسطة ، فهو يماثل المغربى في الأسلوب والمعانى ولكنه يفتقد تلك الحرارة والحماس والوصف الواضح الذى يرى فى غزليات شمس تبريز ، وأشعاره الخاصة التى تمثل أسلوبه ونهجه وإن لم تكن كثيرة هى التى نظمها من باب التنبؤ ، ولا يزال لها تأثير عظيم فغالب الإيرانيين حتى الذين لا ينتسبون إلى الطريقة النعمية الإلهية يستشهدون أيضاً بتلك الأشعار ، فكان البابية ممثلاً يقولون لى فى كرمان إن الشاعر تنبأ بعام ظهور الباب (١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤م) فى الأبيات الآتى ذكرها ، لكنى حين توجهت لزيارة نعمة الله فى ماهان استنسخت بمشقة بالغة من أتباع طريقة نسخة من تلك المنظومة ، وكانت من أقدم النسخ وأوثقها فى حوزتهم، ولاحظت أن فيها ذكر عام (١٢٧٤هـ) بدلاً من التاريخ المذكور وهو (١٢٦٠هـ) (أى د. ر. ع. ذكرت بدلاً من س. ر. ع.)^(١) .

بينما ذكر رضا قلى خان فى مجمع الفصحاء المنظومة نفسه بشكل آخر وأثبت التاريخ محل الدراسة على أنه (١٢٠٤ - غ. ر. د.)، وذكر فى كتابة تلك المنظومة بالعنوان التالى :

(فى إظهار بعض الرموزات والمكاشفات على سبيل الكنايات) ^(٢) .

وماكم هذا القطعة أنقلها من النسخة التى كتبته فى ماهان فى أغسطس ١٨٨٨م ، ولم يذكر من الخمسين بيتاً التى ضمنها مجمع الفصحاء غير أربعة وعشرين وزاد بدلاً من هذه بيتاً أو اثنين لم يردأ بها ، وأتت فى النسخ الأخرى على غير هذا الترتيب فى الأبيات مع اختلافات فى الألفاظ :

(١) فى التاريخ وحروفه بحمسبب الجمل خطأ فالمفروض أن يكون تاريخ (١٢٧٤هـ) هو (١٢٠٤) لكى يوافق الحروف (د. ر. ع) وليس (ع) كما ذكر . (المترجم)

(٢) مجمع الفصحاء جزء ٢ ، ص ٤٥ ، طبقة طهران .

أرى قـدرة الخالق أرى حالات الزمان
وحالة عامنا هذا مختلفة وأراه يخالف العام السابق والأسبق
لا أقول هذا الكلام من النجوم لكنى أراه من الله الخالق
لما مضى من السنوات العين والراء والبدال رأيت أموراً عجيبه
أرى فى خراسان ومصر والشام والعراق فتناً وحروباً
وأرى ظلمة الظلم من ظالمى الديار بلا حد وحصر
وأسمع قصصاً كثيرة الغرابة وأرى آلاماً فى الديار
وأرى من اليمين واليسار الحروب والفتن والقتل والظلم
وأرى بين يدي وجوانبي الإغارة والقتل والجيش الكثيف
وأرى العبد قد صار سيداً والسيد قد صار عبداً
وأراهم يسكون عملة جديدة ظاهرها ذهب لكن درهمها قليل العيار
وأرى الأغراء الصاقون فى كل شعب ركبهم الحزن والذلة
وصار كل حاكم من حكام الدنيا ضحية لحاكم آخر
وأرى القمر مخسوفاً والشمس محزونة
وأرى تنصيب البتكشى^(١) وعماله وعزلهم واحداً واحداً ثانية
وأرى الأتراك والتاجيك قد خاصم أحدهما الآخر واشتبكا

(١) كلمة التبتكشى فى هذا البيت دليل على أن جزءاً من هذه الأبيات انتحل على الشاعر فى عهد الشاه طماسب الأول ؛ لأن خواجه مظفر وابن أخيه محمد صالح التبتكشى كانا من رجال هذا فى خراسان واستراباد . راجع حبيب السير وعالم آراى إسكندر بيك منشى ، ص ٨١ .
وال (بتكشى) هو موظف الضرائب عند المغول . (المترجم)

وأرى التجار قعد في طريقه
وأرى المكر والتزوير والتحايل
وأرى أحوال الهند مخربة
وأرى أماكن الخير قد أصابها
وأرى بعض أشجار بستان العالم
ولو وجد قليل من الأمن
وأرى حالياً المراساة والقناعة
ومع أننى أرى كل هذه الآلام
لكن لا تحزن لأننى أرى وسط هذه
فإنى أرى عالماً رائعاً كوجه الحبيب
أرى العالم هذا كأنه مصر
وأرى الوزراء السبعة والسلطان
وأرى العصاة فى خجل
وعلى كف يد ساقى (الوحدة)
وأرى المهاجم يحب أصحاب البلد
وأرى السيف يجلى صداً
وأرى كرة ثانية زينة الشرع
وأرى الذئب يرعى مع الغنم
وأرى كنوز كسرى وأموال

بلا رفيق بعد أن سلبه اللصوص
الكبير من الصغار والكبار
وظلم الترك والتتتر
الخراب وحلها الأشرار
بلا ربيع وثمرار
فأراه فى المناطق الجبلية
والاعتزال يقبل عليه الناس
فإنى أرى السعادة يتشربها الهموم
الفتن بيد وصل الحبيب
بعد عامنا هذا وأعوام أخرى عديدة
وبلد سورة من العدل
قد رافقهم جميعاً التوفيق
واستحياء من الإمام المعصوم
أرى الخمر الطيبة المذاق
المدافعين والجميع فى ود ورفقة
قلوب القساة وأراهم بلا اعتبار
ورونق الإسلام كليهما
والأسد يرتع مع الثعلب
الإسكندر قد ظهرت جميعاً

سكارى وأرى أعداءهم فى خمار	وأشاهد الأتراك العيارين
منتحياً عن الجميع ناحية	وأنظر إلى نعمة الله
أرى الربيع الجميل هو سادسه	ولما انقضى الشتاء والخامس
أجل إنى أراه بجلاء	ويظهر نائب المهدي
ورئيساً ذا وقار	أراه ملكاً تام العلم
تتوجوا جيمعاً بالتيجان	وأرى الرعية عبدة قد
تدوم أربعين سنة يا أخى	وأرى فترة هذا الملك
أرى ابنه خلفاً وذكرى له	فإن انتهت فترته بالتوفيق
وشاهاً عالى الختد	أراه ملكاً تام العلم
وأراه مدار العالم	سوف يكون هو نفسه الإمام
ودالاً وهو اسم ذلك الشهير	أتهجى اسمه ميماً وحاءاً وميماً
والعلم والحلم شعاره	أرى صورته وسيرته كالرسول
الله تمسك ذا الفقار (١)	وأرى يده البيضاء أبقاها
وعيسى الآوان كليهما قائين	وأرى مهدي الزمان
وأرى أزهار الدين متفتحة (٢)	واشم رائحة بستان الشرع

(١) ذو الفقار هو اسم سيف على بن أبى طالب كما يروى المترجم .

(٢) من يقرأ تاريخ المسلمين بالأمس واليوم ، بله تاريخ العالم كله ، ويراجع الأحداث فى كتاب بروان هذا نفسه يدرك أن هذا الوصف العام منطبق عليهم فى كل العصور ومتكرر على الأمم جميعاً وأن هذا التنبؤ منتحل فى الأغلب على الشاعر كما ذكر حكمت نفسه كما انتحلت رباعيات الخيام عليه . (المترجم)

أشعار وحدة الوجود

مع أن مثل هذه الأبيات ذات التنبؤ محل أكثر الاهتمام في إيران لكنها قليل من كثير أشعار الشاعر ، فغالب شعره في شرح مبادئ وحدة الوجود ، ولذلك فإن قسماً منه يشير إلى (النقطة) التي من مظاهرها تجلى المحيط ، واستدل الباييون أيضاً من هذه الأشعار على أنها إشارة إلى (الباب) الملقب (بالنقطة الأولى) كمثال حرف الألف الذي هو مظهر من مظاهر النقطة الرياضية في عالم الحروف ^(١) ، ويكفي بضعة نماذج من قبيل هذه الأشعار لتوضيح المقصود :

(١) يقول نعمة الله في القطعة الآتية مشيراً إلى حالته وعقده ودعوته :

يا من تسأل عن أحوالنا	أن اسمي نعمة الله تركب من لفظ (الله)
وأنا السيد والدرويش وعبد الله	مت عن روعي فعشت بحبيبي
لست أنا المهدي ولكني الهادي	وأنا مرشد الخلق في الوادي
أنا عبد للمصطفى وعلام للحق	والإمام ذو السلامة والسلام

ويشير ثانية فيما يلي إلى معتقده ومذهبه :

يسألوني ما مذهبك	ما مذهبي أيها الجهلاء ؟
إن مرأتني التي أمامي تعكس	لي من الشافعي وأبي حنيفة
وهمما على طريق حدى	ومذهبي هو مذهب جدى
وأزيد كمالات عن الجميع	في علم النبوة والولاية

ويذكر أقطاب طريقته من اليافعي إلى على كرم الله وجهه في القطعة الآتية :

كان شيخنا كاملاً ومكماً	وكان قطب وقته والإمام الكامل
حين كان يتحدث في الإرشاد	كان ينظم ببراعة درر التوحيد
كان اسمه عبد الله اليافعي	السالك من سالكي هذه الطريقة
كان- لكي تعرف- شيخ شيخى	هو صالح البربرى الروحاني
وكان شيخه كمال الكوفي	الذى اكتمل كثيرون من كماله
ثم أبو الفتح السعيد	وهو سعيد والسعيد الشهيد
لقى الرعاية من أبى مدين	ووجد الولاية الكاملة من هذا الولي
ثم كان المغربى المشرقى فى صفائه	الشمس التامة والقمرى الطلعة
كان شيخ أبى مدين شيخ السعيد	الذى لم يعد له أحد فى التوحيد

ثم ذلك العارف الورد
كان مسكنه بالأندلس
وكان شيخه بدوره أبو البركات
ثم كان أبو الفضل البغدادي
كان شيخه أحمد الغزالي
كانت خرقته ممزقة وهو البكر
وشيوخ النجاج هو أبو القاسم
ثم شيخ الهدى أبو عثمان
ثم مظهر لطف الوهاب
وشيوخه هو الممدود شيخاً كاملاً
وشيوخه بدوره الجنيد البغدادي
وخاله السري السقطي هو شيخه
ثم معروف (الكرخي) شيخ السري
ونال هذا إجازة الإحسان من موسى
ووجد المحال في خدمة الإمام
واعلم جيداً شيخ المعروف
وشيوخه بدوره الحبيب الخبواب
والحسن البصري شيخه
صاحب عليا الولي
وخرقة علي من رسول الله
وهذه هي نسبتى الطيبة بتمامها

الذى كانت كنيته (أبو السعود)
وكثيراً ما تلتطف بروحي
بالكمال والجمال والطف والصفات
أفضل الفضلاء الأساتذة
مظهر الجلال الكامل
لأن نسايجها هو أبو بكر
مرشد العصر الذاكر الدائم
الذى لم يناظره شيخ في العرفان
الشيخ أبو علي الكاتب
ويسمى (أبو علي الوردباري)
مصر المعنى ودمشق السعادة
ومحرم حالة ومهره
حين انكشف له منه أسرار
وترك الكفر ولقى نور الإيمان
إذ ظل بواب بلاطه عشرة أعوام
إنه الشيخ داود الطائفي
العجمي الطالب والمطلوب
بل شيخ شيوخ الجامعة
وصار منظره نظره
فمن له مثل هذه الخرقه اللطيفة
بتمامها وحيداً لو كنت على الإسلام

وفي البيت الرابع الذي يذكر الشافعي وأبا حنيفة كتب اتفاقية (بيش) ، والصحيح بالباء الفارسية لأن المعنى يقتضيها كما أنها لا يمكن أن تتكرر في البيت السادس (المترجم) .

- الغزلية ١ -

والغنى والفقر وإحداهما واحد	الملك والشحاذ وإحداهما واحد
والمرض والثمالة والدواء واحد هم واحد	نحن مرضى ونشرب الثمالة
لا تقل اثنين لأن الله واحد هو أحد	ليس في كل الأكوان غير واحد

أرى مئة ألف مرآة	لكن عليها مزيد الروح واحد هو واحد
نحن مبتلون ببلاء عظيم	والمبتلى والبلاء واحدهما واحد
القطرة والموج والبحر والجوهرة	الأربعة عندنا لا شك واحد همو واحد
فيا نعمة الله أن رقم الكون هو واحد	فهلهم إطابه إنه واحد إنه واحد

- الغزلية ٢ -

ظهرت النقطة في الدائرة وكانت غير	موجودة فأظهرت هذه النقطة الدائرة
النقطة هي على محيط الدائرة	عند من يرسم الدائرة
فاتصل أولها بآخرها	ولما تمت النقطة أوجدت الدائرة
ولما تمت الدائرة وضع الفرجار	رأسه على قدمية مستريحاً
نحن بلا وجود كلنا	بلا وجود وأنت الموجود
قلت إن كل العالم خياله ولما	أرجعت البصر كان هو نفس خياله
لم يسمع أحد شعراً أطيّب	من شعر سيد نعمة الله

- قطعة -

اعلم أنه مسمى واحد الأسماء مئة ألف	ووجود واحد له مئة ألف اعتبار
صورته الكأس ومعناه الخمر	مع أن هذين عندنا شيء واحد
واعلم أن الخمر والخمار واحد والاثني واحد	وافهم جيداً فقد قلت إنه الملك الرحمن
<u>كل العالم بلا وجوده</u>	والعالم علم على وجوده وجوده
العالم نشأ عن بسط وجوده العام	وكل ما ترى من وجوده العام
هويته هو الذاتيّة	و (نحنيتنا) عارض فافن عن هذا الفناء
(نحنيتنا) عالم نقاب العالم	بل إن العالم بذاته حجاب العالم

وهذه الحجاب باق يا عزيزي يا خليل الله برهان يا بنى (١)
أقص عليك حال العالم بتمامه لكى تحيط به علماً والسلام

وتشمل النسخة المطبوعة لديوان نعمة الله نحو أربعة عشر ألف بيت ويلحق بها
قدر من الرباعيات ونعرف من البيت الآتى أن ظهوره الأدبي ظل حتى سن شيخوخته
وكهولته :

وهبنى الحى الباقي سبعة وتسعين عاماً هائلة

قاسم الأنوار

والشاعر الثانى لهذا العصر الجدير بالاهتمام صوفى أيضاً كالشاعر سابقة
وأوجز ريبه فى فهرسه (ص ٦٣٥) المعلومات الآتية فى سيرته :

ولد السيد قاسم الأنوار فى سراب (سراد) بولاية تبريز عام ٧٥٧ هـ / ١٣٥٦م
وتتلمذ فى علوم الشريعة على الشيخ صدر الدين الأربيللى أحد أجداد الصوفية ثم

(١) البيت يخاطب فيه الشاعر ابنه خليل الله برهان الدين وهو خليفته ولد عام (٧٧٥ هـ) ، ومن العارفين
المشاهير راجع طرائف الحقائق طبعة طهران ص (٣٠) ، وأصل هذه القطعة للتمثيل الشعرة هو :

يك مسمى دان واسما صن هزار	يك وجود وصن هزارش اعتبار
صورتش جام است ومعنى مى بود	كرچه هردونزد مايك شى بود
دردومى دان يك يكى ودويكى	نيك درياش كه كفتم نيكيكى
بيو جوداو همه عالم عدم	بر وجود وجود أو عالم علم
عالم از بسط وجود عالم اوست	هرچه من بينى زجود عام اوست
اوئى أو ذاتى ومائى ما	عارضى باشد فناشوزين فنا
جاودان است اين حجاب اى جان من	أى خليل الله من برهان من
حال عالم بتو ميگويم تمام	تابدانى حال عالم والسلام (المترجم)

أخذ من بعده على يد الشيخ صدر الدين اليمنى وهو نفسه من تلاميذه الشيخ أُوحد الدين الكرمانى ، ثم مكث فترة فى جيلان وذهب إلى خراسان وتوطن هراة فى عهد تيمور وابنة شاهرخ ، وبها تجمع حوله من الأطراف مريدون وتلامذة كثيرون وحصل من العظمة والنفوذ بالحد الذى ركز الشاه عليه اهتمامه ، ويحكى عبد الرازق فى مطلع السعديين أن شاهرخ لما هاجمه عام (٨٣٠ هـ / ١٤٢٦م) بعد المسجد الجامع بهراة (أحمد لى) وجرحه ، وقد سبق هذا ، حامت شبهة ميرزا باى سنغر حول قاسم وقيل إن القاتل كان تحت حمايته ، ولهذا أصر قاسم على ترك هراة والذهاب إلى سمرقند لكى يعيش فيها تحت رعاية أُلغ بك ^(١) ، ومع هذا فقد أب إلى خراسان بعد عدة سنوات وتوطن مدينة (خرجند) من ولاية (جام) وتوفى بها عام ٨٣٧ هـ / ١٤٣٣م ^(٢) .

العلاقة القريبة لقاسم الأنوار بالشيخ صدر الدين الأردبيللى جد الملوك الصفوية يؤيدها شجرة نسب هذه الأسرة الواردة فى كتاب (سلسلة النسب الصفوى) بشكل كامل ، ولدى مخطوطة من هذا الكتاب ^(٣) ، ويتحدث المؤلف عن الشاعر على أنه من التلامذة الكثيرين الحماسة والشوق عند الشيخ ، ويذكر حكاية مفادها أن الشيخ رأى فى عالم المكاشفة والرؤيا أن قاسم يقسم فى مجد أردبيل النور على بقية مريدى الشيخ؛ ومن هنا تلقب (قاسم الأنوار) من شيوخه .

كما أنه نظم هذه الأشعار فى موت الشيخ الصفى والد الشيخ صدر الدين ^(٤) .

(١) راجع ما يشبه الأسطورة فى حكاية (أوزلى) بهذا الشأن فى كتابه (ملاحظات فى الشعراء الفرس) طبعة لندن ١٨٤٦ ، ص (١٠١) .

(٢) قبر قاسم فى لنجر فى جام خراسان بناه على شير ، راجع مقدمة حكمت على كتاب مجالس النفائس ص (بط) .

(٣) مؤلف هذا الكتاب هو حسين بن شيخ أبدال الزاهدى، الذى أُلغ فى عهد سليمان الصفوى بعد فتح قندمار عام (١٠٥٩ هـ) وذكر تلمذة أجداد الصفوية إلى جده الأعلى زاهد جيلانى ، وقد طبع عن المخطوطة ملك بروان فى برلين (١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤م) طبعة جيدة بمقدمة كاظم زاده من الفضلاء المعاصرين لبراون ، فرحم الله بروان الذى تكلف طبع هذا الكتاب لحبه لأدب إيران .

(٤) خطأ بروان فى ترجمة هذه الأبيات؛ إذ نسب القطعة لموت الصفى فى حين أنها ترثى ابنه كما يصرح بهذا البيت الأول وهو أن صدر الولاية أى صدر الدين نقد أبىه صفى الدين أى ولده وخليفته ، إذ خلفه فى الإرشاد عام ٩٣٥ هـ وظل فى إرشاده إلى أن مات فى التسعين من عمره، وقد استدرج بروان خطأه هذا فى الجزء الرابع لكتابه (ص ٤٤ - ٤٥) .

صدر الولاية وهو نقد الشيخ الصفي

كان مرشد هذه الطريقة نحو تسعين عاماً

عطست روحه وقت رحيلها قائلة

يا ملك الموت قد واصلت إلى الله

ولما رأى ملك الموت حاله تعجب

وقال يا شيخ ألف يرحمك الله

واحترق القاسمي من فراق هذا السيد

فاصبر في فراقه صبرك الله

شبهة الإباحة الإلحاد في تعاليم قاسم

أشار الجامي في نفحاته بين سيرة قاسم الأنوار إلى الشبهة التي حامت حوله في حادثة محاولة قتل شاهر ج (٨٣٣ هـ / ١٤٢٦ م) والتي أدت نفيه من هراة إلى سمرقند حين يقول (توزع أهل الزمان على قبوله وإنكاره وخلف أثرين أولهما ديوان أشعاره الشامل وقائعه وأسراره الظاهرة عن أنوار كشفه وعرفانه وأثر نوقه ووجدانه ، والثانية التي تنسب نفسها إليه ويعتبرون أنفسهم مريديه ، ورأيت بعضاً منهم وسمعت عن بعض آخر منهم ، وكان أكثرهم خارجين عن ربة الاسلام وداخلين في دائرة الإباحة والتهاون بالشرع والسنة) .

ومن هنا توجد أدلة على أساسها أساءوا الظن بقاسم وعقيدته ويبدو أنه كان على اتصال بأتباع التشيع خاصة الصفوية بل كان له اتصال أيضاً بالحرفية .

أعمال قاسم الأدبية

أعمال قاسم الأدبية عبارة عن ديوان غزل وبضعة مثنويات ولم يطبع منهما شيء ولدى منهما مخطوطان تاريخ الأول هو ٨٦١ هـ / ١٤٥٦ م أى بعد وفاة المؤلف بأربع وعشرين سنة^(١) ، وبعض هذه الأشعار بالتركية والآخر باللهجة المحلية (الجيلية) ، وتعقب هذه الأشعار فى هذا النسخة العتيقة رسالتان مؤلفتان كلهما أو بعضهما بالنثر اسم الأولى (أنيس العارفين) ، والثانية (أنيس العاشقين) أو (رسالة الأمانة) ، كما تشمل منظومة تبدأ بهذا البيت :

ألا أيها الشاه الملكى لقدس اللاهوت بقيت مقيدا فى شرك الناسوت
وأشعار قاسم بالحد الذى يمكن لأجنبى أن يحكم عليها متوسطة وأسلوب منهجها
فى الغالب هو أسلوب الصوفية مثل المغربى وغيره من هم على شاكلته ومشربه ،
ويمكن إثبات بضع الغزليات الآتية كنموذج :

- ١ -

أيها الساقى املاً ذال الكأس المصفاة كرمًا منك
للروح المقدسة تلك وللنفس المعلاة تلك
ويوم أن تقدم الكأس لآخر مرة
تصدق بجرعة على ذاك الواعظ اللطيف

(١) بمكتبة المدرسة العالية لهسب سالار نسختان لديوان قاسم الأثر خط واحدة منها على الدامغانى عام ٨٢١ هـ فى حياة المؤلف ، وتشمل مثنوية مقامات العارفين ومثنوية أنيس العارفين وهى تحت رقم ٢٦٦ (راجع فهرس مكتبة هذه المدرسة ج ٢ ، ص ٦٥٥) .

هل تود أن ترقص ذرات العالم معك
 انشر فى رقصك ذاك الزلف الصليبي
 فارحل أيها الناصح وامكث ولا تكثر من قول
 أساطيرك فلا يمكن إزالة هذا المرض الجنوني من رأسى
 قلت افن عن نفسك حتى تجد طريقك إليها
 وأنا لا أدري تفسير هذا اللغز والرمز
 كلما مت مرة نلت مئة روح أخرى
 ولا يمكن تقدير الإعجاز المسيحى
 إن قاسمًا لا يعشق قط عن طواعية منه
 ولكن ما العمل مع مالك القلوب هذا ^(١)

(١) أصل الغزلية للتمثيل بها :

<p> أن روح مقدس راوآن جامن معلارا يكجده تصدق كن آن واعظ رعنارا دررقص برافشانی آن زلف جلیبارا ازسر نتوان بردن آن علت سودارا تفسیر غی دائم این رمز ومعمارا احصانتوان کردن اعجاز مسیحارا لیکن موجه توان کردن آن مالک دلهارا </p>	<p> ساقی زکرم برکن آن جام مصفی را روزی که دهی جامی ازبهر سرانجامی ضوای که برقص آید ذرات جهان باتو ناصح بروبنشین فاسانه مخوان جندین کفتی لکه زخود کم شوتاراه بخود یابی مهربار که من مردم صد جان دکر بر دم قاسم نشود عاشق هرگز بهوای خود </p>
---	---

(المترجم)

كنا معك فى أطوار الكائنات قبل
بناء الخانقاة والدير وسومنا^(١)
سلمتنى رسالتك أثناء حكايتك فأى
حاجة للمراسلات وأنت معى دائماً
لا يتأتى منا مخالفة للحبيب لأنا
كنا مع الحبيب فى أنواع الواردات
احذر أن تجر ثانية على لسانك ذكر
غيره فالعارفون لا يلقون بالاً للأغيار
ليست الإفاقة شرطاً حتى تكون فى الطريق
لأن كل ذرة من ذرات الكون ساقيات
فلا تجادل مبالغاً أيها الزاهد
وأعلم أن الطيبات حلال للطيبين
اصمت يا قسم ولا تجذب عنان الكلام
حتى يقص شيخ العشق عليك حديث الباقيات

(١) سومنا اسم صنم عظيم للهاذكة سميح باسمه المدينة التى كان بها ، وقد حطمه محمود الفرنوى فى إحدى حملاته على الهند ، ووزع منه أجزاء على أمصار العالم الإسلامى . (الترجم)

هذا الغزل يستحق الاهتمام بسبب ما يحويه من أدلة على أفكار الحروفية :
قال ستة أيام وسبع سماوات
ثم على العرش استوى فى النهايات
لله تعالى عروش غير متناهية
وأصرح لك أن العروش هى جملة الذرات
هو المستوى باسم بأعلى كل ذرة
وأن تعـرف هذا تنل المرادات
كلما أذكر هذا يضحك ؛ الفقيه ساخرًا
وأقول أنا هيهات لكل ما يقوله الفقيه
كل من شرب شراب الله من كأس محمد
نجى من الظلمات والطامات
فلا تصرخ صراخ السكر فأنت سكير هواك
وغاية العيماء أن تباهى بالجهل
نقرأ الفاتحة يا قاسمى من أجل
دفع البلايا وصحبة الفقيه المقلد

مع أن تأثير الحروفية ونفوذهم ظاهر فى هذا الغزل ^(١) ، لكن لا يمكن بالاستناد على مثل هذه القرائن وحدها القطع بأن قاسم الأنوار كان أحد أتباع هذه الفرقة ، ومع

(١) لا نرى نفوذًا لأفكار الحروفية فى هذا الغزل كما يرى براون بل هى أفكار القائلين بالوحدة وأن جملة ذرات الكون جميعاً هى عرش واحد ومظهر لله الواحد . (المترجم)

أن صحبته لأحد مريدى فضل الله الإستراىادى وسوء الظن الذى حل به كلها دلائل قوية لهذا الحكم ، لكنه مع كل هذا ذكر فى شعره كثرة من الأولياء والمشايخ ومدح كبار علماء الكلام مثل الغزالى والمتصوفة مثل الشيخ أحمد جام وبابيزيد البسطامى ، وعبد الله الأنصارى ، ومن الشعراء العرفاء مثل فريد الدين العطار وجلال الدين الرومى ويأمر فى موضع ما القراء بجميع شعر الشعراء الآخرين فى مجلد واحد فى قوله :

اترك الاثنينية واجمع فى مجلد واحد كل شعر مولانا والعطار

وفى أحد أشعاره الملمعة بالتركية والفارسية يوجد (ترجيع بند) يتكرر بقوله (جلبى بيزى أوتوتما) أى (لا تنس يا شلبى) ، ويمكن أن يكون شلبى أفندى هو المقصود من خطابه هذا وهو مرشد الدراويش المولوية فى قونية بأسيا الصغرى ، وليس من هذه الأشعار النصف تركية غير منظومتين أو ثلاث تتصف بالطف والعلو .

والمنظومات التى أنشأها باللهجة المحلية (ويبدو أنها الجبلية) أكثر وفرة وأشد اجتذابا للاهتمام فى ديوان ومع اطلانها على هذه اللهجات بشكلها فى القرون القديمة ليس بحد الكفاية ولا يمكننا أن نترجمها بدقة فمع هذا نورد هنا قطعة أتت فى المخطوطتين معاً :

أنت قبله روحى أيها الجيلى ملاك العالم

وقمر فلك المكرمة والسرو أمنية الرياضى

لست جيلىا بل أنت ملاك ومن قلبك وروحك مخلوط

والجيلى الذى يكون مثلك هو حور وملاك

فديت بقلبى ودينى وجسدى من أزال عنى النوم بجماله

وأنت قبلتى فإلى أين أنتقل من مدينة لأخرى ومن جبل لآخر ؟

أشرح لك ماذا أحل بى من ظلم ألك المسكى

ولو حدث لذكرت ما فعل بى شعرة شعرة

لو وصل عكس جمالك المرأة لحظة واحدة
فمتى يصل من هو دائماً في مقابلتك
قلت بغمزة عينيك لى البارحة احك عن همومك
بالنهار فاحك تكرماً ثانية قصة البارحة
قلت له يا مراد الروح وعدت بوصلك فقال
انس تلك الحكاية وذاك المطلب
قفلت له يا عزيزى أنا ذلت من عشقك
فقال لا لا تذلل فإن ذلك يزول بعزتي عندك
فقلت له أنا عاشقك فما دواء مرضى فقال أنت
تقول هذا الكلام فلا تحتاج إلى الدواء
ضل قاسمى وذهل عن نفسه بسبب الفراق
والهم فاهد الضال من فراقك تكرماً منك

ويتضح من أشعار قاسمى الأخرى أنه كام مطلعاً على أحوال ولاية جيلان وغيرها
من سواحل بحر الخرز لأنه يذكر فيها أستايراً ولاهيجان وأردبيل وغيرها من بلاد هذه
الناحية، ويمكن الوقوف على معلومات أكثر عن حياته من الدراسة الدقيقة لأشعاره
بلا شك . لكننا نكتفى لضيق المجال بإيراد قطعتين أخذناها من مثنوى أنيس العارفين
ويذكر بالتفصيل فى مقدمته المثورة اسمه وهو (على بن نصير بن هارون بن أبو القاسم
الحسينى التبريزى المعروف بقاسمى) .

القطعة الأولى : تمثيل لإنسان مخطئ ومرتكب للذنوب لا يتخلى عن الإثم حين
يحلو مداقة فى فمه وهى هذه :

كان أحد الزوجين بلا دين وإنصاف
 لديه في طاجن بضعة مئات من
 فالتقط الفأر وأخرجه بسرعة
 فذهب الزوجي إلى القاضي متضايقاً
 فحكم القاضي بأن الحليب محرم
 فلم يرض الزوجي الساقط بهذا
 فقد تذوقته وكان عذباً في فمي
 لو كان الحليب مرّاً لقلب
 كان طبع هذا الزوجي معكوساً نجساً
 يا أسود الوجه سواد الزوج
 يغدو الباطل عذباً في فم النفس
 لأن المرضى والصفراويين مزاجاً
 وسائر القلوب المريضة بمرض الدنيا
 يا من أسرتك فخاخ لذة الدنيا
 إن صارت طاعة الله مرة في فمك فإن
 إن الدواء المريفيد في النهاية
 وقد أضع غول الغفلة عمره هباءً
 الحليب الرديء سقط فيه بالقضاء فأرومات
 وكان الفأر المشؤوم قد مات بسبب حرصه
 وأخذ معه الفأر وقص سوء ما حدث له
 أمام العامة والخاصة
 الحكم وقال أخطأت أيها القاضي
 فإذا كان حلوّاً فلماذا يحرم
 أنا بحرمته بلا جدال
 فلا جرم أنه كان يعكس المر بالحلوى
 تكون لديك الطاعة مرة والذنوب عذبه
 ويكون الحق مرّاً ويشمل طبعها
 يحسدون السكر بطعم الزاج
 يصفره وجوه أصحابها بسبب اللهفة على المال
 لا تلق حتفك كالفأر بسبب الحرص على اللذات
 علاج ذائق هو الدواء المر
 ويهب الشفاء والعافية للمريض

القطعة الثانية : تتصف بأهمية أكبر ويصف فيها كيف تم اللقاء بين الشيخ الصفي جد الصفويين والشيخ السعدي الشيرازي الشاعر المعروف ، ويؤيد (سلسلة النسب الصفوي) صحة هذه الحادثة أو إمكان حدوثها ^(١)؛ إذ إنه يذكر مولد هذا الشيخ في أواخر أيام بني العباس بتاريخ ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م ، ويضيف (وكان وقتذاك قد رحل الشيخ شمس التبريزي عن الدنيا منذ خمسة أعوام والشيخ محي الدين بن عربي منذ اثني عشر عاماً والشيخ نجم الدين البكري قبل ذاك التاريخ باثني وثلاثين عاماً وكان الشيخ في الثانية والعشرين وقت وفاة مولانا الرومي، وفي الواحد والأربعين وقت موت الشيخ السعدي الشيرازي ومات في الخامسة وقت استيلاء هولاكو على إيران) .

ونلاحظ في الصفحة الأخرى من هذا الكتاب نفسه حكاية رحلة الصفي إلى شيراز للأخذ عن الشيخ نجيب بزغوس فلما وصلها علم بموته ، وأشار إلى هذه الحادثة في مثنوى (أنيس العارفين) في قوله :

شيخ العالم شمس الأولياء	إمام الدين صفي الأصفياء
الذي اشتهرت به أردبيل	وامتألت بالنور من جماله
مكرم الطلاب الوالهيـن	الواقف على أسرار الملك الصمد
لما بلغ مدينة شيراز المشهورة	رافق الشيخ السعدي
وسأله أيها الحكيم الذي نورت	بجمال عينيك العالم

(١) قصة لقاء صفي الدين وصحيته للشيخ السعدي ذكرت أيضاً براحة في كتاب صفوه الصفا الذي ألفه توكلي بن إسماعيل المشهور بابن البراز الأدبيلي عام ٧٥٩ هـ (الفصل الرابع الباب الأول) ، وهذا الكتاب من لطائف نثر القرن الثامن وأورد نواذر في عبارة جميلة ، وهو كله في سيرة صفي الدين وخطة بجميل الخط ميرزا أحمد بن حجاج كريم، وطبع في بمباي عام ١٣٢٩ هـ، وفي صدره هذا الرباعي :

صاحب قدم منهج هذا الطريق للمهداية	وصحاب آية في سبل الهدى وإمام
وهو سلطان الزمان صفي الحق والدين	مالك تخت الولاية وتاجها وقلنسوتها

وقد اعتز الملوك الصفوريون بهذا الكتاب لأنه سند ولاية جداهم الأعلى فصحه أبو الفتح الحسيني في طهااسب الصفوي وأزال منه اللون السنّي القليل وحذف منه كل المقترحات والأحاديث والبيانات التي تتفق والمذهب السنّي ، وكتب قبل أسماء أجداد الصوفية كلمة (سيد)، وشملت خاتمة التي زادها سير أعقاب الصفي ، وذكر للشاه إسماعيل كشفاً وكرامات ، ويوجد كتاب جامع من هذا الملخص في المكتبة الوطنية بطهران تحت رقم ٤٧ .

وما هو المسبب لكل آلام القلب
مع السعدى القول والقص
واندهش من كمال همته
المرتفع الهامة بكمال همته
ليس عشا لطائر السعدى
وعجزت عن إدراك سر هذا المعنى العظيم
ديوانى جواهر عدة من منجمى
هو أن أرواحنا مفردة من غير الحبيب
فلا أهتم بديوان غيره
وتبرأنا من الحياة والعالم
وتعرت عن التفكير فى غيره
الكلام وقال للشيخ أيها العظيم الموفق
الطلب فداوم على الطلب فى الحال
وفرمانه (الله يهدى من يشاء)

ما المقصد فى صحراء الطلب
وأعاد من كمال همته الطاهرة
فلما سمع القصيدة تحير
فقال للصفى أى المحتضى بالمعاني
إن ذاك المقام الذى وجدته
كان الأليم مقيماً بقلبي لهذا الكلام
لكن إن سمحت أنظم لك فى
فأجابة الشيخ أن الألم بعينه
لى بقلبي كثير من ديوان الحق
نحن تولينا آلاماً
لقد جُنُّ قَلْبِي بِآلامِ الْحَبِيبِ
فبكى الشيخ السعدى بشدة من هذا
لقد حزت قصب السؤدد بصولجان
إن ملكت والحق بلا نهاية

ونستنبط من هذه القطعة كيف توجه الشيخ الصفى إلى سيران واشتهرت باسمه
أردبيل (أردبيل) وتعرف إلى الشيخ الأجل السعدى وحصل للأخير انتباه عظيم من
صفائه وطهره واقترح أن يذكره فى ديوانه وينظم مدحه فيه فرفض الصفى وقال إنه
فى شغل بمحبوبه الحقيقى بحيث لا يفكر فى شئ آخر فحرك استغناؤه أحزان
السعدى فبكى بحرقة واعترف بعلو قدره .

ويمضى الزمان بين هذين الشاعرين اللذين سبق شرح حالهما - وإن لم يبلغا فى
الشعر مبلغاً كبيراً مهماً لكن المنزلة والشأن الرفيع - حتى زمن الأستاذ العظيم
الجامى الذى يصل إلى أوج الكمال تاريخ هذا العصر الأدبى بسببه ، ونصادف فى
هذا الزمن القصير عدة عديدة من شعراء الدرجة الثانية يستشكل تفضيل أحدهم على
الآخر إلى حد ما ، لكن من بينهم ستة يستحقون بتفاوت ذكرهم بإيجاز ، وبوجه عام

ليس لدينا تفصيل من سيرهم ولا علم بسماتهم الشخصية مع أن سير أغلبهم وردت فى كتب التذاكر والتراجم العديدة لهذا العصر ، وسوف نتحدث عن كل منهم حسب ترتيب سنوات وفاتهم .

الكاتبى النيسابورى

الكاتبى النيسابورى أو الترشيذى المتوفى عام ٨٢٨ هـ / ١٤٣٤م مقدّم فى الترتيب الزمنى وربما فى الناحية الفنية على بقية شعراء ذلك العصر ، ووضع النوائى فى مجالس النفائس ضمن الشعراء الذين عاشوا فى عهده، لكنه لم ينجح فى ملاقاتهم ويقول فيه (مجالس النفائس طبعة المترجم، ص ١٠) : (كان ممن لا نظير لهم فى عصره وكان يجرى منه المعانى الغريبة فى كل نوع شعرى مال إليه خاصة القصائد بل ابتكر ابتكارات أغلبها كان طيباً وله مثنويات مثل التجنيسات ، وذى البحرين ، وذى القافيتين ، والحسن ، والعشق ، وناظر ومنظور ، وبهرام وجلندام ، لكن غزلياته وقصائده كانت الأجمل ، وبدأ فى آخر عمره نظم الجواب على خمسة النظامى وأظهر فيه دعاويه، ويبدو أنه لم يتم لهذا السبب ...) .

وينقل النوائى بعد ذلك أبياتاً من قصائده ، وكذلك رباعية الذى استند عليه خواند ميرفى تحديد وقت موته أثناء الوباء الذى عم استراباد عام ٨٢٨ هـ :

خربت استراباد بنار قهر الوباء وكان

ترابهـا أطيـب رائحة من المسك

لم يبق فيه أحد عجوزاً كان أو شاباً وحين تسرى

النار فى الهشيم لا يبقى أخضر أو يابس

وقد خص صاحب تذكرة الشعراء الكاتبى بعشر صفحات ، ويرى أنه ولد فى قرية واقعة بين ترشيز ونيسابور ، ولذا يسمى مرة بالتريزى وأخرى بالنيسابورى ، تعلم

صنعة الخط والكتاب عند نسيمي^(١) الشاعر، وفي النهاية نفس الأستاذ على تلميذه ، فترك الكاتبى نيسابور وذهب إلى هراة ولما رأى أنه ليس من يطلب فنه فى بلاد هراة خف إلى الستراباد وشيروان والتحق فترة ببلاط سلطان شيروان شيخ إبراهيم ونال نه عطايا جزيلة ، لكنه كان ينفق فى أقل زمان ما كان يحصل عليه ويبتلى ثانية بالفقر ، 'الفاقة كما يحكى قوله :

طلبت البارحة من ينصح لى الشعرية

لكى نأكل منها ويأكل الضيفان

نقال : "حن والدهن فمن يعطينى الدقيق

فقلت من أجرى طاحونة الفلك"^(٢)

ثم رحل الكاتبى من شيروان إلى أذربايجان وأنشأ قصيدة فى مدح السلطان إسندر بن قرا يوسف التركمانى، ولما لم يقدره هذا الملك ولم يله بجائزة عجاه بشا^٣ توجه إلى أصفهان وصاحب بها صائن الدين تركه^(٣) واعتقد فيه وعزم على اء يمدح السلاطين، ولا يخدم بلاطهم ويتبع طريق العرفاء والصوفية ، ويرى دولت شاه إحدى منظوماته ويظهر كيف حدثت فيه ثورة فسلك وادى التقوى والقناعة ، ثم أب إلى رشت من أصفهان وعاد منها ثانية إلى استراباد ومات فيها فى آخر الأمر .

(١) راجع فى سيرة (نسيمي) تذكرة الشعراء، ص ٤١٢ ، ومجالس النفاس، ص ١٦ ، ١٩١ .

(٢) فى النص الفارسى معناه خطأ (فقال من أجرى طاحونة الفلك) .

(٣) صائن الدين على تركه (يضم التاء) الأصفهاني من أجلة قضاء عصر شاهرخ وعرفاته ، وينتسب إلى أسرة (تركة) بأصفهان التى ظهر منها فى القرون الثامن والتاسع والعاشر رجال مبرزون فى العلم ، توفى بهراة عام ٨٢٥ هـ (حبيب السير مجلد ٢ جـ ٣ ، ص ١٤٥) ، وفى مكتبة بها ، ملك الشعراء نسخة جامعة لكلياته من النظم والنثر والكتب والرسائل قد خطت فى حياة المؤلف (٨٢٧ هـ) ، وهذه الكتابات نموذج كامل للنثر الفصيح لعصره ولها فوائد ونادر تاريخية وأدبية كثيرة .

وقد أحسن الجامي الحكم عليه من دولت شاه وقلل في مدحه فيذكر في
الفصل السابع من بها بهارستان (له معان خاصة كثيرة وله أيضاً أسلوب
خاص في أداء هذه المعاني لكن شعره ليس على نسق واحد وليس مستوياً؛ وإنما هو
تخليط) .

ولدى مخطوط لديوانه ولم يطبع فيما يبدو حتى اليوم ومؤرخ بعام ٩٢٢ هـ /
١٥١٧م ، ويشمل ثلاثة آلاف بيت في الغزل والقطعة الرباعية ، بوجه عام فيغلب على
قطعاته الجوانب الشخصية؛ ومن هنا تحتل أهمية كبيرة لدراسة سيرته مع أننا نجهل
- مع الأسف - علل نظمها وأسباب إنشائها ؛ ومن هنا فلا يمكن الخروج بفائدة كاملة
منها ويصل في المخطوط بحوزتي عدد هذه القطع إلى مائه وخمس وغالبها مكون من
بيتين ، ومنها وحسب قطعتان تذكران تاريخاً للأولى تذكر تاريخ وفاة منوتشهر شاه
أو قتلة عام ٨٢٥ هـ / ١٤٢٢م ، والثانية تذكر تاريخ وفاة الأمير عادل شاه في ٨٢٧ هـ /
١٤٢٤م، ونختار منها للتمثيل هذه القطعة التي تتصف بامتياز خاص، ويستلفت النظر
منها القافية البديعة والالتزام :

إن ترد يا قلبي أن تكون فارساً في طريق العزة

فاعدُ بسرعة بحصان همتك في ميدان القناعة

ولكى تقف بقلبك على سر كل أمر يوجد

فأنثر نقد حياتك كله على أقدام أهل السر

وإذا ضاع جوهر روحك حين تغربل الأرض القفر

فلا تترك من هذا الممر على قلبك غباراً وأعد تنقيته

وإذا اعتبرت مجلسك وقيامك بالحق فيستوى

أن تجلس بأرمنية أو تقوم في الأبخار

وفى القطعة التالية تبدو إشارته إلى سلمان السادجى أو إلى عارفى الهراتى معاصره، وكان سلمان يسمى بقول النوائى فى مجالسه بسلمان الثانى (مجالس النفائس طبعة طهران، ص ٢٠ ، ١٩٤).

أولئك المنحازون إلى جانب سلمان فى دعواهم

لماذا يتعرضون ناقدين لشعرى

إن شعرى واضح باطنه عن شعر سلمان

فلا أقول شيئاً إلا وجميع الناس يفهمونه بجلاء

وقد أشار فيما يبدو فى هجرة الآتى إلى كمال الخجندى أو إلى كمال الدين غياث الفارسى الشيرازى المعاصر للكاتبى باحتمال قوى وخسرو وحسن الشاعرين الدهلويين الذين سبق ذكرهما :

لو أن حسن سلب المعنى من خسرو

فلا يمكن منعه لأن خسرو أستاذ بل أعظم الأساتذة

ولو سلب حسن المعانى من ديوان كمال

لا يمكن أن تقول له شيئاً لأن سارقاً سلب سارقاً

وفى قطعتى هجاء مقبولتين وننقلهما فيما يلى يبرز الخلاف القائم بين الكاتبى والشاعر المعاصر له المتخلص بـ (بدر) ، ويذكر دولت شاه ^(١) مختصراً عنه فى قوله (كان بدر الشيروانى لسنوات مقدم الشعراء فى شيروان ومضافاتها فلما جاء الكاتبى من خراسان إلى شيروان حدثت بينه وبين مولانا بدر مشاعرة ومعارضة)، ثم يذكر القطعة الأولى ويجعلها دليلاً على المعارضة بين هذين الشاعرين ويضيف: (يفضل

(١) دولت شاه، ص ٣٧٧ .

بعض شعر بدر على شعر الكاتبي ولكن أهل سمرقند يعتقدون خلاف هذا ، وهاتان القطعتان هما :

- ١ -

لقبي هو الكاتبي يا بدر لكن اسم محمد وصلني من السماء
فصار اسمي محمداً وأنت بدر أمزقك من بعضك بإصبعي^(١)

- ٢ -

قلت بالبارحة لبدير السيئ العرق لست شاعراً؛ لأن من كان من الشعراء لابد من إثارته؛ فقال: علقت لى شعراً فى كل مدينة؛ ولهذا يقول شعره يحق له التعليق أو الشنق لكنه يمدح فيما يلى شعر أبى إسحاق الشيرازى صاحب ديوان الأطعمة :

الشيخ أبو اسحاق دامت نعمته مع أنه طبخ لى خيال الطعام
مد سفرة مليئة بالنعم ولقى الجميع على سفرته العطاء
ويذم فيما يلى شاعراً اسمه (شمس علا) وضمن فيه من شعر عبيد الزاكانى المعروف :

غابت أخيراً من الدنيا شمس العلا
ذاك الذى كان أحياناً يدخل دائرة الإحصاء
رحل وترك عنه ديوان شعـعـر
ولا يبقى ديوانه أيضاً إذا أرادوا منه الفائدة

(١) يختلف معنى هذا الشطر الأخير فى مخطوطة أخرى؛ إذ يصير (أفرقك بسبابتي) .

وفى القطعة الآتية يتهم (نسيمي)^(١) الذى علمه الخط والكتابة بالسرقه الشعرية :

نسيمي لما رأى فى مدينة نيسابور أشعار الكاتبى المليحة
ذهب إلى مشهد وفضح نفسه بأنه أكل الملح وسرق أيضاً الملاحه
ويدوم أيضاً شاعراً سارقاً للشعر:

ليس شاعراً من يقتبس وقت نظمه الشعر
من أشعار الأساتذة الشعراء

إن من يصنع بيته من الطوب القديم
يكون مثل البيت الحديث البناء هش البنيان

ويخاطب فى القطعة الآتية أحد ممدوحيه من السلاطين ويطلب منه بلطف الكناية
زيادة الخمر فى ليلة الولاية :

أيها الملك الذى بسبب الخوف من شمسك
تقوس ظهر الطاق اللامكانى مثل قبة الفلك

إن تنعمان لا يقل عن جودك العظيم
ولكن الخمر التى يأتون بها قليلة مثل سنوات من يكرهك

(١) خص دولت شاه نسيمي بمقالة روى فيها كيفية انتقاله من نيسابور إلى مشهد، ويذكر أيضاً أنه كان كاتباً معروفاً وأستاذاً فى الشعر ونظم الألفاظ وفن التزميم والتلوين والتصحيف والتوريق ويأخذ عنه التلاميذ ، وقال إنه نظم فى ليلة واحدة ويوم واحد ثلاثة آلاف بيت كما يتمتع بهشية قوية ، وكان يلتهم فى اليوم والليلة اثنى عشر مسناً من الطعام والفاكهة ويهضمها بلا عناء ، فى أعجب شهية الصادقة وطبعه الموافق :

يمكن لهذا الشخص أن يأكل مثل هذا الطعام أنه يستطع النظم لكل هذا المقدار
وفى مكتبة طهران الوطنية نسخة نادرة لديوان لطف الله النيسابورى من المشاهير الشعراء لهذا
العصر ، ويبدو أن نسيمي هو الذى خطه .

ويخاطب أيضاً فى هذا الرباعى قلمه :

يا ألى من هذا القلم بـقىـر المداد

الذى يفضح أسرار قلبى للعدو والصديق

قلت أقطع سنّه لكى يخـرس

فلما قطعتـه صار أفصح مما كان

وفى ديوان الكاتبى إشارات إلى بعض الأماكن مثل (سارى) فى مازندران وإلى سائر الأفراد غير المعروفين مثل خواجه نظام عبد الرحمن و شاعر تخلصه أمينى وشابور وحجشيد وأردشير ، ويبدو أنهم كانوا من الزدادشتيين فى هذا العصر لأنه ذكر اسم الشخصين الأولين وقت طلب الشراب ، ويبدو أن الثالث كان واحداً تمرد على ملك شيروان ولما قبض عليه الملك تردد بين قتله أو يمل بصره فحبذا الكاتبى العقاب الثانى لعقاب فى قوله :

لا تقتل أيها الشاه أردشير القائد مع أنه حطم قواعد شيروان

قلت هل أقتله أو أعمى بصره إن القتل مذموم فاعم فيه الشيطان

عارفى الهروى

شاعر آخر لا محيص من ذكره وأهم أعماله أثره المعروف وهو منظومة صوفيه وتمثيلية التى سماها (حال نامة) وشهت غالباً على الألسنة والأفواه بسبب موضوعها بمثنوى (الكرة والصولجان) وألفه فى أسبوعين فى عام ٨٤٢ هـ / ١٤٣٨ م ، ونال مكافأة له من ملكه المملوك جواداً وألف دينار (فهرس ربييه، ص ١٣٩) وتتمته (ص ١٨٥) ، وكان قد تجاوز الخمسين من عمره ، ولعله ولد سنة وفاة حافظ الشيرازى أى عام ٧٩١ هـ، ويبدو أنه مات عام ٨٥٣ هـ ١٤٤٩ م ، وما إن المنحازون له يلقبونه (سلمان الثانى) كما ذكرنا لأنه كان يشبه سلمان فى أسلوب وطريقته من ناحية ، ومن

ناحية أخرى كما ذكر على شير فى مجالس النفائس أن الشاعرين عانيا ألام الرمد ،
وقال عارفى نفسه :

الدواء الأبيض على جفن عيني الأحمر هو بعينة على ملح مسحوق على الشواء
ومع أن تقريباً جميع كتاب التذاكر (ماعداد رضا قلى خان صاحب مجمع
الغصماء) ذكروا عارفى لكن تفصيلات سيرته التى ذكروها قليلة ، ومثنوية (حال نامه)
وهو بقول الجامى (من شعره الأفضل) يشمل خمسمائة بيت ، ولم يطبع فيما يبدو حتى
اليوم ^(١) ، ويوجد مخطوط نفيس جميل له فى مكتبة جامعة كمبريدج كتب عام ٩٥٢ هـ .
والأشعار التالية وهى فى وصف جواد ملك كان يلعب بالصولجان نموذج لبعض
أشعار هذا المثنوى الذى ذكره جامى والنوائى معاً؛ ولذا يمكن الحكم بأنها شعر
مقبول :

من عرشه الشمس ومسنده القمر
السلطان محمد سلطان العالمين
هو الملك الذى حين التقط الصولجان
صار القمر كرة له والفلك ملعباً
لحظة أن أدخل قدمه فى السرج
آثار جميع النقع من الكرة الأرضية
ولما آثار قدمه ربح السحاب
كان كأنه خلط النار بالرياح
وكان صولجان الشاه وهو فى بحثه الدائب
يلقف الكرة من لجام الفلك

(١) مثنوى حالة نامه لعارفى طبع ونشر باهتمام جوين سيلز بلندن عام ١٩٣١ م .

وإذا لم يكن يحجم عن عدوه ونزوه
فقد كان يعدو على الكرة الفلكية
حين كان يغرق كل مرة في عرقه
كانت تهطل الأمطار منه وتبرق البروق خلالها
كانت النيران تتولد هاربة من حافره
وريح الصرصر تتعلق بذيله

ويشمل سائر هذه المنطوقة على التشبيهات البديعة ، والاستعارات الغريبة اشتقت جميعاً من لعبة الكرة والصولجات ، ولا تبدو في مذاق بعض القراء الأوروبيين لطيفة بل متكلفة ومصنوعة ولا يمكن أن نسمى في الحقيقة مثل هذا الإنتاج الأدبي (شعراً) .

ولا يمكن الحكم إلا بصعوبة على من كان الأهم من الشعراء الذين ماتوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) ويصعب ذكرهم ، حتى نصل إلى نهاية هذا القرن حين ظهر أكبر شعراء العصر أي الجامي الذي يمكن عده واحداً من مشاهير أساتذة الشعراء الإيرانيين ، وعدد هؤلاء الشعراء من ناحية الكم الكبير ، ويتضح لمن يراجع كتب التذاكر حكمنا هذا حتى إن دولة شاه يذكر أربعين شاعراً ظهوروا في هذا العصر ، ويحصى النوائى في مجالسه ستة وأربعين شاعراً في المجلس الأول منها ^(١) في حين أنه لم يذكر في هذا المجلس غير الشعراء الذين كانوا يعيشون في عهده ولم يلتق هو بهم ، ويجهل دارسوا الأدب الفارسي أسماء بعض من هؤلاء الشعراء ونظم أغلبهم أشعاراً بمنتهى الجمال والظرف ، غير أنه قل واحد منهم أن بلغ مرتبة من الجمال بحيث يعصم اسمه وشهرته من وصمة النسيان؛ لأنه لم يكن على شهرة الشاعر غير شرف مجالسه الأمراء والسلطين الذين كانوا يعنون بأمر الفضلاء والأدباء في بلاطهم ، وكان هؤلاء أيضاً يعيشون في كنف

(١) في الترجمة الفارسية لمجالس النفائس وعنوانها (لطائف نامه) يشمل المجلس الأول اثنين وأربعين شاعراً وذكر في الترجمة الفارسية التي قام بها حكيم شاه محمد قزويني أربعين شاعراً ، ويمكن أن يكون قد ذكر في النسخة التركية لبراون ستة وأربعين شاعراً (راجع حاشية، ص ٢٠ للمجالس، طبعة طهران) .

رعايتهم وحمايتهم وبيعثون على الجلاء والبهاء فى بلاط سلاطينهم ، وقد غلب على دولة شاه - وهو يشرح هذه النقطة ضمن كلامه - أنه كان يوجز القول عن مثل هؤلاء الشعراء ، لكنه يفضل الحديث عن ممدوحيههم ؛ فعلى سبيل المثال ينهى كلامه فى ذيل حديثه عن شاه نعمه الله ولى ، الذى كان على وجهة التحقيق من كبار والمشايخ والأدباء والشعراء والفنانين الذين كانوا مبعث بهاء شاهرخ وجلال^(١) ، ويذكر من بين الشعراء الشيخ أذرى الإسفريانى (متوفى ٨٣٩ هـ / ١٤٦١م) ، وبابا السودائى الأبيوردى (متوفى ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩م) ، ومولانا على شهاب الترشيضى وأمير شاه الشيزوارى (متوفى ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣م) ، والكاتبى الترشيضى (متوفى ٨٣٩ هـ / ١٤٢٥م) ، ويقول إن ذكر تصانيف هذه الجماعة وبواينهم أمر مشهور فى الربع المسكون ثم يقول بعد هذا بذكر أربعة من الفنانين المشهورين ... لكن فى الحقيقة لم تكن أشعار هؤلاء الشعراء التى فى الغالب لم تنشر حتى اليوم وتقل مخطوطاتها مشهور خارج حدود خراسان حتى فى عين حياتهم ، وما يبعث على كثير السرور النواذر التى نقرأها ضمن قص الوقائع المتصلة بسيرهم فى تاريخ العصر كحكاية لقاء الشيخ الأذرى مثلاً بالشاه نعمه الله والتى انتهت بكفه عن مدح الملوك وانسلاكه فى التصرف وسفره إلى الهند^(٢) ، أو مثلاً قصة أمير شاهى الذى كان من أعقاب حكام السريدارية فى خراسان وشيعى المذهب، ولهذا رصّ فى مدحه القاضى نور الله بن السيد الشريف المرعى الشوشترى شرحاً مطولاً فى كتابه مجالس المؤمنين^(٣) ، ويقول دولة شاه

(١) فى ص ٣٤٠ من التذكرة يذكر بولت شاهى .

أما عن المشايخ والكبراء والشعراء الذين ظهروا فى عهد السلطان شاهرخ فهم : سلطان العلماء والمحققين شمس الملة والدين محمد الحافظ البخارى المعروف بالخواجه بارسا أى الزاهد قدس الله روحه والخواجه صائن الدين تركه أو مولانا الفاضل حسين الخوارزمى وقوة العلماء ومفخرة الفضلاء مولانا على شهاب وأمير شاهى السبزاوى ، ومولانا الكاتبى الترشيضى ، ومولانا نسيمى الذين يشتهر ذكر تصانيفهم وبواينهم فى الربع المسكون ، أما الفنانون الأربعة الذين كانوا فى عاصمة شاهرخ وعدم نظيرهم فى العالم فى عصرهم فهم الخواجه عبد القادر المرازى فى علم الآداب والموسيقى ، ويوسف الأندكائى فى الغناء والطرب ، والأستاذ قوام الدين فى الهندسة والتصميم والمعمار ، ومولانا خليل الصمور الذى كان ثانى مانى - نور الله تعالى مرقدهم .

(٢) دولة شاه، ص ٣٩٩، طبعة ليدن .

(٣) ألف تاريخ مجالس النفائس فى حدود ٣٩٩٣ هـ / ١٥٨٥م ، راجع فهرس ريبه، ص ٣٣٧ .

بإسلوبه المبالغ المعهود^(١) : (يتفق الفضلاء على أن حرقه خسرو ولطف حسن ، ورقة كمال وصفاء شعر حافظ تجمع كله فى شعر أمير شاهى) وأنه نفسه كان يعلم بعلو قدره كما يتضح فى الشعر التالى الذى أنشده حين أجلسوه متأخراً عن الجماعة مرة فى مجلس أحد السلاطين :

أيها الملك إن مدار الفلك لا يأتى بمثل فى ألف عام فريد نوعه متحلياً
بمئات الفنون فإنهم إن أجلسونى أسفل كل من هب ودب - فما
يحضرنى من اللطائف فى هذا المقام إن مجلسك بحر وفى البحر بلا
خلاف يستقر اللؤلؤ بعمقه والزبد بأعلاه

أو الإشارة إلى الزبد الخارج من قم قدسى هراتى نتيجة لشلل أصابة فى وجهه فى هذا البيت : مع هذا الزبد من قمى الذى لى فإن أنظم الشعر الذى يتقطر منه الماء^(٢)

ومثل هذه الأشعار تجدر بالذكر من حيث إنها تخص العصر الذى نبهته لكن لا يمكن تسميتها شعراً حقيقياً بمعنى الكلمة ويجلى دولت شاه فى كلامه الآتى مشدداً لكلام السلاطين التيموريين حين يقول^(٣) :

(أما الولاية ذات السعادة للأميرباى سنغر فكانت فى شهور سنة اثنتين وثمانمائة كان له جمال مع كمال وإقبال وعظمة مساعدة ، وصار شهرة العلم فى رعاية الفنون والاتصاف بها وراح الخط والشعر فى عهده وتوجه لبلاطه بسبب ماذاغ من شهرته الفنانين والفضلاء من كل حزب وصوب ، يقال إن أربعين خطاطاً حسن الخط كانوا يعملون فى مكتبته بالكتابة ، وكان مولانا جعفر التبريزى المقدم عليهم ، وكان يراعى الفنانين ويعز الشعراء ويجهد فى تأمله ولديه الندماء والجلساء الظرفاء ولم يظهر من سلاطين الزمان بعد خسرو برويد مثل باى سنغر فى لهوه وتجمله ، وكان ينظم الشعر التركى والفارسى الجيد ويفهمه ، وكان يخط ستة خطوط ويتخلص بميزار بايستغز :

(١) دولت شاه، ص ٤١٧ .

(٢) مجالس النفايس طبع طهران، ص ١٥ ، ١٩٠ .

(٣) دولت شاه، ص ٣٥٠ .

صار بى سنغار المتسول فى ربعك إن الملك هو المتسول برىع الحسان

يحكى أن الخواجة يوسف الآندكانى لم يكن يناظره فى عهد باى سنغر مطرب
ومغن فى الدنيا كان اللحن الداودى ليوסף يمزق نياط القلوب وكان ينتثر تتغمه
الخسروانى الملح على الأكباد المجروحة ، وطلب السلطان إبراهيم بن شاخرج من
شيراز يوسف أكثر من مرة من باى سنغر وألح فى ذلبه ، وفى النهاية أرسل مائة ألف
دينار إليه لى يرسل إليه يوسف فأجاب باى سنغر أخاه بهذا الشعر :
نحن لا نبيع يوسفنا فاحفظ أنت بنقودك

وجرت بين ألغ بك وباى سنغر وإبراهيم لطائف ومكاتبات كثيرة يضيق بإيرادها
لكن الزمان الغدار والفلک الظالم أصاب هذا الملك المظفر فى أوان الشباب ، ولم يرههم
شبابه الموكلون بالقضاء والقدر، وذات ليلة بسبب الإفراط فى السراب أسره بأمره رب
الأرباب النوه الثقيل للغناء واعتقد أهل هراة أن سبب وفاته كان السكته .
يقولون إن الموت هو طرفة نوم لكن هذا النوم الثقيل استولى علينا

وتبختر الأمير وهو نصف سكران إلى مطبقة التراب لى يبعث فى صباح
المحضر مع مختمرى الحشر الحيارى ويطلب من شقاة (وسقام ربهم شراباً طهوراً)
لخمر المصفاة المذيلة للخمارة (وكأساً دهاقاً)، والرجاء الواثق هو أن يتجاوز الحاكم
الرحيم عن ذنوبة التى لا يزيلها غير قطر ندى الرحمة ووقعت هذه الواقعة الهائلة لبای
سنغر فى دار السلطنة هرة الحديقة البيضاء (سبيبد) فى شهور ستة سبع وثلاثين
وثمانمائة وكان فى الخامسة والثلاثين ، والشعراء الذين كانوا ملازمين لبای سنغر فى
عهد حكم شاهرخ هم باب سودائى ومولانا يوسف أميرى شاهى السبزاورى ، ومولانا
الكاتبى الترشيذى وأمين يمين الدين التريلابادى رحمهم الله .

وأنشأ الشعراء المراثى لبای سنغر، لكن أمير شاهى تفوق على جميعهم بهذا
الرباعى ولله در قائله :

بكى وناح الدهر كثيراً فى مأتمك

وجعل الشقائق كل دماء عينه فى ذيل ثوبه

ومزق الورد عباءته الأرجوانية

وتطرق القمري باللبادة السواء

وقد فاق دولت شاه أغلب المؤرخين المعاصرين مع كل عيوب تذكرته وأسوأها عدم الصحة وفقدان الدقة والإطناب فى تطوير الكلام فى تمكنه من وصف الأوضاع الممتزجة بالقتل والانهماك فى الخمر والفجور ، وفى الوقت نفس حب الفنون الجميلة والتذوق الأدبى ، وكل هذا من خصائص البلاط التيمورى ، وللبهنة على هذا الحكم يبدو مفيداً أن نزيد من ذلك الكتاب مثالا آخر على النص السابق وهو فى وصف الميرزا ألغ بك الذى أوردته فى آخر سيرة عصمت البخارائى ، وهو أستاذ بساطى وخيالى والمعاصر رستم خورياتى وطاهر أبيوردي وبرندق بخارائى ، فيقول بعد ذكره وفاة خواجه عصمت فى ٨٢٩ هـ (١) .

أما السلطان المغفور له ، سعيد ألغ بك كوكان سقى الله روضة وأنار الله برهانه فقد كان ملك العالم العادل والقاهر ، وصاحب الهمة ، وكان عالى المرتبة فى علم الفلك ، وكان بغاية اللطف فى المعانى ، وكان العلماء فى عهده فى الدورة العليا وللفضلاء فى مدته المراتب العظمى كان مطلعاً على الدقائق فى الهندسة ، وكان فى علم الهيئة بفتح المجسطى ، وافق الفضلاء والحكماء أنه لم يستقر فى العصر الإسلامى بل من عهد ذى القرنين حتى هذه اللحظة ملك له حكمة ألغ بك وعلمه فى مستقر السلطة ، كان على علم تام فى علوم الرياضة حتى إنه ألّف زيج النجوم بالاتفاق مع حكماء عهده مثل مفخر الحكماء والعلماء القاضى زادة الرومى (٢) ومولانا غياث الدين جمشيد (٣) ، ومات

(١) دولت شاه طبعة ليدن ، ص ٢٦١

(٢) قاضى زاده الرومى هو صلاح الدين موسى متوفى نحو ٨٤٠ هـ كان من معاونى ألغ بك فى تأليفه وتأسيسه الزيج الجديد الكاوكانى (راجع مطلع السعدين للسمرقند) .

(٣) غياث الدين جمشيد الكاشى هو جمشيد بن مسعود بن محمود الملقب بغياث الدين من علماء الفلك والرياضة الذى كان يساعد الأمير فى إنشائه زيجه عام ٨٢٣ هـ ، ثم توفى بعد هذا بقليل وله رسالة فى شرح الآلات الفلكية إنها بمر ألغ بك عام ٨١٨ هـ (راجع مطلع السعدين) .

هذان العظيمان الفاضلان قبل إتمام هذا العمل فأوكل السلطان جميع همته على هذا الأمر وأتم باقى المرصد والزيج وألف (الزيج السلطانى) ، وكتب خطبته باسمه واليوم ذلك الزيج متداول لدى الحكماء ومعتبر ويفضله البعض على الزيج النصيرى الأيلخانى ، وبنى فى سمرقند مدرسة عالية لا يظهر فى البلاد ما يماثلها فى بهائها ورتبتها وقدرها ويسكن هذه المدرسة اليوم ويدرس بها أكثر من مائة طالب علم ، وحكم فى عهد والده شاهرخ بلاو سمرقند وما وراء النهر أربعين سنة مستقلاً كوكان له قواعد مقبولة فى رسوم الحكم والعدل والإنصاف .

يحكى عن أن ألغ بك كان من الفراسة وقوة الحافظة يجد أن كل حيوان كان يصيده كانوا يسجلون تاريخه ويكتبون على صفحات متى صيد وأين وكم من الحيوان صابوه ، وشاء الله أن يضع هذا السجل ولم يعثروا عليه رغم بحثهم عنه وأصيب موظفوا المكتبة بالهلع ، فقال ألغ بك لا تحزنوا لأننى أحفظ تلك المعلومات من أولها لآخرها فطلب دفترأ وأخذ الملك يملأ التواريخ والكتاب يكتبون عنه تلك التواريخ والمعلومات حتى تم هذا الدفتر .. وشاء الله أن يظهر بعد فترة السجل الأول وطابقوا النسختين فلم يجدوا خلافا بينهما إلا فى عدة مواضع قليلة وروى كثيراً من هذه النوادر عن طبعه وذهنه .

أما الشيخ عارف الأذرى عليه الرحمة فقد حكى أنه صاحب خاله فى شهور سنة ثمانمائة فى قراباغ ، وكان خاله راوى القصص للأمير الكبير صاحب القرآن تيمور فكان يذهب إلى موضع ألغ بك فى أيام الطفولة ، وكان يشارك الأمير اللعب لعدة سنوات بحماس الطفولة ويقص عليه الأسماء والحكايات ، وكان للأمير كما هى عادة الأطفال معه أنس وسرور حتى شهور اثنين وخمسين وثمانمائة حين فتح الملك المذكور خرسانة ، ونزل فى اسفرايين فنهض بعد اشتعال الرأس شيباً وخف إلى بلاط الملك وحين رآه من بعيد فى لباس الفقراء والصالحين قال له بعد تقديم السلام والسؤال عن الحال : أيها الدرويش يبدو أنك صاحبنا وجليستنا القديم ، ألسنت ابن أخت من كان يقص القصص علينا ؟ فتعجب من ذهن الملك "راك وحافظته النقية ؛ فاجابه بالاحجاب ، وحكى له

ما ذكره من حكايات قرا باغ وغزو كرجستان عجائب تلك الديار ، ويروى كثير من دقة خطر هذا الملك بحيث لا يحتمل هذه التذكرة مزيداً منها .

وبعد هذا اللقاء المذكور بعام أى فى عام ٨٥٣هـ/١٤٤٩م قتل ألغ بك هذا الأمير الذكى نو القريحة بيد ابنه العاق عبد اللطيف فقتل هو بدوره بعد ذلك بسبعة شهور (١) .

مولانا حسين الكاشفى

تدور جميع الأعمال الأدبية تقريباً للفترة الأخيرة التمرورية وهى موضع دراستنا حول أحد الحماة والمظاهرين للفضل والأدب وهو الوزير (مير على شير النوائى) بحيث تنتهى الآثار الأدبية هذه لهذا العصر بالشاعر الأستاذ ذى الفنون المتخلص بالجامى وعدنا فى الفصل السابق حين كنا نتحدث عن آثاره النثرية بأن نشير أثناء هذا الفصل إلى سيرته وأعماله .

يذكر خواند مير فى حبيب السير فى المجلد الثالث الجزء الثالث (ص٣٤١ من طبعة بمباى الحجرية) ، وخلاصة كلامه فيه أن اسمه كمال الدين حسين ولقبه الواعظ وحرفته الوعظ ، وكان جميل الصوت وصاحب تنغيم مؤثر وتبحر كبير فى علم الكلام والحديث ، كان يعتلى منبر الوعظ صباح كل يوم جمعة فى (دار السيادة السلطانية) فى هراة ثم بعد ذاك فى مسجد الأمير على شير ويلقى مواعظه كل يوم ثلاثاء فى المدرسة السلطانية ، وكل أربعاء فى ضريح أبى الوليد أحمد ، وفى أواخر حياته كان يعظ حيناً فى أيام الخميس فى تكية السلطان أحمد ميزرا ، وكانت له يد طولى فى الفلك وصناعة الإنشاء وتبحر فى سائر فنون الأدب أيضاً ، وكان ابنه فخر الدين على الذى خلفه فى الوعظ ينظم الشعر ونظم مثنوى عشق اسمه (محمود واياز) ، ولم تكن حرفة الواعظ - فيما يبدو - نظم الشعر بل كان يبرز فضله فى الكتابة النثرية خاصة

(١) المشهور أنه بعد قتله أباه بستة أشهر . (المترجم)

فى كتابة المعروف (أنوار السهلى) ، وهذا الكتاب الذى ألفه بإنشاء مطنب ويمتلىء بالصناعة اللفظية تقليد لكليلة ودمنة ولقى شهرة عظيمة فى الهند ، وكان موضع اهتمام الطلاب الهنود حين يتعملون اللغة الفارسية وقرر ضمن الكتب الدراسية الرسمية لسنوات طويلة للمتقدمين إلى شغل الوظائف فى الخدمة الحكومية (الإنجليزية) للهند ، ومن الكتب المفصلة الفارسية التى طبع فى المطابع الإنجليزية أسلوبه يمتلىء لابن المقفع ترجمته الفارسية القديمة فى الجزء الثانى من كتابنا هذا من ص ٢٥٠ حتى ٣٥٣ ، ونضيف هنا إلى سائر مؤلفات الكاشفى التى ذكرت أنفاً أن له كتاباً آخر اسمه (مخزن الإنشاء)^(١) لم يقع تحت ناظرى وقد مات فى عام ٩١٠هـ/١٥٠٤م قبل أن يكتب خواند مير سيرته بتسعة عشر عاماً .

الأمير على شير النوائى

بلغت أهمية على شير وعظمته سواء من ناحية التأليف الأدبى أو رعاية الأدباء كما سبق فى الفصل السابق بالحد الذى يمكن تسميته بلا مبالغة (ما سيناس) عصره

(١) مخزن الإنشاء كتاب ألفه الكاشفى فى الأنواع المختلفة للرسائل والمنشآت والعناوين والتقاليد الخاصة بالرسائل والمكاتب العربية والفارسية والنظم والنثر باسم السلطان بايقرا ووزيره النوائى عام (٩٠٧هـ) ويشمل :

العنوان : ما لا فوت للكاتب من تملكه ، الصحيفة الأولى : الخطابات ، الصحيفة الثانية : الجوابيات ، الصحيفة الثالثة : مسائل متفرقة ، الخاتمة : فى الأدعية والثناء ، ثم أوجز المؤلف كتابه هذا لأبى المحسن ميرزا فى كتاب أسعاه (صحيفة شامى) ، وموضوعات هذين الكتابين ومندرجاتها رتبت فى صورة جداول منظمة بأسلوب كان طريفاً جديداً فى ذاك الوقت من نوعه ، ويحوزة سيد أحمد مهذب خال حكمت نسخة نفسية لصحيفة شامى خطت فى ٩٢٣هـ وتبدأ بهذا البيت :

يا من باسمك لقيت لصحيفة الشاهية شهرة من الثرى إلى الثرى

وطبع هذا الكتاب فى لكتاو (راجع فهرس ريبه ص ٥٢٨ ، وحاجى خليفة مجلد ٢ ص ٤٠٨ وفهرس اسبرنجر (Boblio theca Sprenger, No. 1580)

ويلاده^(١) ، وهو صديق الجامى وحاميه وراعيه الذى ألف باسمه كثيراً من مؤلفاته وبعد أن مات هذا الشاعر عام ٨٩٨هـ / ١٤٩٢م نظم الأمير رثاء فيه ذكر مطلع خواند مير^(٢) ، ويذكر اسمه فى مواضع كثيرة حين يذكر فضلاء هذا العصر خاصة فى حبيب السير الذى تكرر ذكر هذا الأمير المتقد البصيرة فى حديثه عن شعراء عهد حسين بايقرا ، ويذكر باير فى مذكراته (باير نامه) هذا الأمير بتجليل مع أنه كان يأخذ فى الأغلب جانب النقد ويقلل من مدحه الناس والثناء عليهم بعكس كتاب التذاكر مثل بولت شاه وخواند مير (باير نامه طبعة بمبائى ص ١٠٨) ، ويقول فى حقه إنه لم ير أميراً مثله فى إكرامه ورعايته للعلم وفضلا عن الكتاب والشعراء الذين لا حصر لهم ولقوا منه التشجيع وشملتهم رعاية فإن مصورين فنانين مثل بهزاد وشاه مظفر وموسيقيين معروفين لا عدل لهم مثل قول محمد والشيخ النائى ، والحسين ، والعودى يدينون إليه جميعاً برقى أمرهم ، وكان هو نفسه عالماً فى الموسيقى ماهراً وعازفاً أستاذاً ومصوراً بارعا وكان فى اللغة التركية بلا نظير إذ إنه نظم وأنشأ بهذه اللغة أربعة دواوين غزلية وخمسة مثنويات طويلة على أسلوب خمسة النظامى ومثنويا يقلد فيه منطق الطير للطارق وسماه لسان الطير وكان يتخلص بالغانى فى شعره الفارسى التى ينظمها ، وكان قصير الباع فيها بقول باير لأن إن كان بعض أبياته الفارسية جيدة لكن أغلبها ضعيف واه ، ومعلوماته فى علم العروض تخلو من الصحة والدقة ويقول باير فى رسالة ألفها باسم (ميزان الأوزان) إنه أخطأ فى أربعة أوزان من الأربعة والعشرين وزناً رباعياً التى درسها .

(١) ما سيناى Maecenas Cilinius اسم أحد عظماء الروم ، وكان نصير الأدب وصديقاً للشاعر الرومى ماس ، ولد (٧٢) ومات (٨) قبل الميلاد .

(٢) عبارة حبيب السير هى (وسلك الأمير على شير تركبياً غراء فى سلك الإنشاء فى رثاء مولانا نور الدين عبد الرحمن وأذكر مطلع الذى بخاطرى :

ينزل ظلم جديد كل لحظة من جماعة الفلك
ولكل نجم منها إحراق لبلاء جديد

أنظر حبيب السير مجلد ٢ ج ص ٢٢٤

وتزيد شهرة هذا الأمير الشعرية بأشعاره التركية وتقل في أشعاره الفارسية ، ومع هذا يذكر في تاريخ الأدب الفارسي بإعزاز وإجلال لحمايته وتشجيعه العظيمة لكافة أنواع الأدب والفنون الجميلة ، ولأن يريد مزيداً من المعلومات عن سيرته وتآليفاته الرجوع إلى المقالة المفيدة التي أعدها (بلين) الفرنسي عنه ونشرها في الجريدة الآسيوية في باريس عام ١٨٦١ م .

ولد مير علي شير في هراة عام ٨٤٤هـ / ١٤٤٠م ، وتوفي بها أيضاً في الثاني عشر من جمادى الثانية عام ٩٠٦هـ / ١٥٠١م ودفن ، وكانت حياته السياسية في تلك البلاد وفي تلك الفترة المليئة بالفتن مستثناة إذ اقترنت بالهدوء والاستقرار واجتذب في تلك الفترة محبة السلطان حسين بايقرا وثقته في عهد سلطنته ، وكان رفيق صباه وتعليمه ولم يكن يهتم بالجاء والجلال الذي ينوى والمالكة السياسية ولا يأبه بهما بل أعرض عنهما بسبب ميله الطبيعي لكي ينشغل ستفرغ - بالتأمل النفسي والدراسة الأدبية وأثر عدم الزواج طوال عمره ، ودخل بهداية أستاذ زمانه الجامى الطريقة النقشبندية ولم يكن حد لحماس إلى الأعمال الخيرية وقبل إنه بنى نحو (٣٧٠) مسجداً ومدرسة وكاتب قوى كثيراً التآلف إذ يذكر (بلين) ٢٩ كتاباً من تآليفه ألفها في الفترات المختلفة ما بين تملك بايقرا السلطة ووفاته ، وآخر مؤلفاته كتاب اسمه (محاكمة اللغتين) سعى فيه إلى إثبات تفوق اللغة التركية على الفارسية ، وقد ألف هذا الكتاب عام ٩٠٥هـ / ١٤٩٩م أى قبل وفاته بعام واحد^(١) .

(١) راجع في سيرة النوائى وأعماله مقدمة حكمت على مجالس النقائس طبعة طهران عام ١٣٢٢ وأعمال مؤتمر شهر مايو عام ١٩٤٨م المنعقد في طاشقند عاصمة جمهورية أوزبكستان في الذكرى الخمسمائة لولادته في مجلة (بيام نو) أو الرسالة الجديدة طبعة طهران عدد ٤ السنة الرابعة .

الجامى

هو مولانا نور الدين عبد الرحمن الجامى ولد فى المدينة الصغيرة (جام)^(١) فى خراسان فى ٢٣ شعبان ٨١٧هـ / ٧ نوفمبر ١٤١٤م ومات بهرة فى ١٨ محرم ٨٩٨هـ / نوفمبر ١٤٩٢م ، إنه من الأساتذة المشهورين الذين ربتهم أرض إيران لأنه كان يجمع فى شخصه الشاعر العظيم والمحقق الدراسى الدقيق والعارف ذا المرتبة الكبيرة له علوة على كليات أشعاره الشاملة لثلاثة دواوين غزلية وسبعة مثنويات ومقدار من القطع والأبيات المتفرقة تأليفات فى تفسير القرآن وإثبات نبوة الرسول ، وفى علم الحديث وسير الأولياء والصوفية ، وله مؤلفات فى الصرف والنحو العربى والعروض والقافية والموسيقى وفن الألفان وسائر الفنون ، ويحصى كتاب (التحفة السامية) له سنة وأربعين مؤلفاً وأعم أنه لم يكتمل بعد فهرس جامع وكامل لمؤلفاته وكان معاصرو الجامى يجلونه كثيراً لا فى وطنه وحده بل كان كما سبق السلطان العثمانى يحترمه كثيراً وسعى كثيراً بدوى جدوى إلى الحاقة ببلاطه .

ذكره بإعزاز غالب معاصريه وعدده من السمة السابقة بحيث أن مقامه يجل عن المدح والثناء وفى غنية من ترجمة أحواله ، كما يقول باير بعد ذكره إنه كان عديم المثل والعدل فى عصره فى العلوم الصورية والمعنوية إنه ليس بحاجة إلى مدح وثناء وإنما لم يورد ذكره إلا من باب التيمن والتبرك .

ويبدأ سام ميزرا ولد الشاه إسماعيل الصفوى يذكره قبل الجميع فى الصحيفة الخامسة من كتابه التحفة السامية ويقول : (لا يحتاج الجامى إلى تقرير عن حاله أو تبين زمره بسبب غاية علو فطرته ونهاية حدة فضيلته إذ إن أنوار فضائله طوت ما بين أقصى الشرق وأقصى الغرب وامتد سمات نواله وعطائه من بداية العام إلى نهايته (بيت) .

(١) هو مسقط رأس الجامى هو خرد جرد من نواحى ولاية جام وليس المدينة الصغيرة المسماة (تربت جام) بجوار ضريح الشيخ أحمد جام جنده بيل (راجع كتاب الجامى لحكمت ص ٥٩) .

لم يخط الجامي ديوان شعر بل مد سماطا كما يفعل الكرماء
لم يخط الجامي ديوان شعر أن تجده بكثرة مادامدح الكرام وذم اللئام
ويذكر السمرقندي في تذكرته بخاتمتها عن الشعراء المعاصرين اسمه قبل على
بنشر ويصفه بنحو قريب من الأوصاف السابقة^(١) .

وألف النوائى رسالة مقصورة على ثنائيه ووصفه أسماها (خمسة المتحيرين) فضلاً
عن الذكر الموجز الذى أورده فى صدر كتابه مجالس النفائس ، وقد سماها بهذا الاسم ،
وهى التى فصل بلين فى مقال له شرحها ، لأنها تنقسم إلى خمسة أقسام هى المقدمة
وثلاثة فصول وخاتمة بالنحو التالى :

المقدمة : فى بيان أصل الجامي ومولده وحياته معرفة المؤلف به .

الفصل الأول : ويشمل الأحداث والمحدثات التى جرت بين المؤلف والجامي .

الفصل الثانى : يشمل المراسلات والمكاتبات التى تبادلها الأثنان .

الفصل الثالث : يشمل الكتب التى ألفها الجامي حسب طلب المؤلف أو اقتراحه .

الخاتمة : تشمل الكتب والمراسلات التى درسها المؤلف بناء عن إرشاد الجامي
ونصحه ، وكذا يفصل وفاته وعزائه الذى أقيم له بمنتهى الإجلال
والتعظيم فقد شيعه إلى مثواه الأخير أفراد الأسرة الحاكمة والنجباء
والأعيان والعلماء والفضلاء بهراة وجمع كبير من عامة الناس^(٢) .

(١) نص عبارة دولت شاه (ص ٤٨٢) معناه

ملأ ساقى الروح كأس المعانى بالشراب الصافى

ثم روى بعده الجامي القرناء من خمره هذه الكاس

مادامت مصطفية الجامي مفترحة تقوص مجلى الرنود المشاهير ، وطالما ظل عروس الفكر البكر مخطوبة
لهذا الرجل عقمتم وسقمت مخدرات حجرات الدعوى أخرس سواد ديوانه ومنشأته ببيغوات الهند
القاضيات للسكر ولم بعد العذاب الكلام فرسان ميدان الفارسية بضعون أصابعهم على ملاحه كلام
الملحاء ماداموا قد شربوا شهد أشعاره .

(٢) التركية الجغتائية هذا : رسالة المفيدة محمد نخجوانى إلى القادر . كمت نسخة .

لكن الأفضل والأقيم بين كل هذه التراجم ترجمة تلميذه المشهور عبد الغفور اللادى (مات فى شعبان ٩١٢هـ / ١٥٠٦م ، ودفن بجوار قبر أستاذه) بشأته^(١) .

وخلاصة القول إن جميع القضايا الأساسية المتصلة بحياة الجامى درسها الكابتن ناسوليس فى المقدمة البيوجرافية لطبعة كتاب نفحات الأنس (طبعة كلكتا عام ١٨٥٩م) ، ورغم أن هذه المقدمة وقعت موقع الطعن بسبب الحملة التى بلا مبرر والشديدة ضد التصوف والتى أعلنها المؤلف إلا أن تفصيلات سيرة الجامى ذكرت فيها بصورة أفضل مستندة إلى الأدلة بأكثر مما جرى لسير أخرى كسيرة الجامى تخلصا له^(٢) كما أثبت تواريخ تأليف كثير من أعماله ، المنظومة والمنثورة التى ظهر غالبها فى الخمس عشرة سنة الأخيرة من عمره الطويل وهذه التواريخ وكذلك النسخة الأصلية لديوان أشعاره الموجودة لحسن الحظ تقدم قاعدة أساساً كثير الإحكام والقوة لأن نسخة مخطوطة بخط المؤلف نفسه لكلياته توجد فى سان بطر سبرج (لنين جواد) بمؤسسة اللغاز الشرقية لوزارة الخارجية الروسية وصفها بالتفصيل البارون فيكتور روزن^(٣) ضمن وصفه وبيانه لمخطوطات تلك المؤسسات فانحل كثيراً من النقاط التاريخية المشكوك فيها عن طريق هذا الكتاب بشكل حاسم^(٤) ، وتزيد وتكثر المصادر والمراجع عن سيرة هذا الشاعر الكبير وصفاته إذا أريد دراستها فقد كان يشاهد منه من عهد الصبا فطنة وذكاء خالصان وكان يفوق أقرانه جميعاً بسرعة عجيبة كلما كان يزداد نمواً

(١) أدرج فى تكملة نفحات الأنس وحواشيه ما أعده اللادى من شرح أحوال مفصل فى حق أستاذه وتوجد نسخ عديدة من هذا الكتاب ، راجع كتاب الجامى لحكمت ص ٥٥ ، ١٧٥ ، ورشحات عين الحياة وسفينة الأولياء ، وفهرس ربيه ص ٢٥٠

(٢) إشارة إلى هذا الشعر الذى قاله الحاجى :

مسقط رأس جام ورشحه قلمى جرعة شيخ الإسلام جامى
فالإجرام أن يكون أهل الكلام (جامى) تخلصى لهذا السبين

(٣) المجموعة العلمية لمؤسسة اللغات الشرقية بوزارة الخارجية (سان بطرسبرج ص ٢١٥-٢٥٩) .

(٤) توجد بالمكتبة الوطنية ب طهران نسخة كاملة تقريباً وقديمة كانت ملك المكتبة السلطانية وهى بخط المؤلف باحتمال القوى ، ونسخة بخط المؤلف لشواهد النبوة تأيخ كتابتها الثانى من صفر عام ٨٩١هـ .

ووعياً انشغالاً بالكتاب فضائل العلوم وتكميل نفسه لدى العلماء المعروفين ، فكانوا يكتسبون عنه المعارف يكتف (ناسوليس) فى مرتبة تحقيق وفضيلة :

حين ندرس الجامى لا من ناحية الشعر والشاعرية بل من ناحية التحقيق والفضل وحدها لا يبقى وجه لإنكار أنه كان على قريحة فياضة وعلم كبير ، لكن بسبب أنه لم يكن فيما يبدو معصوماً من ملكة العجب والاحتيال للأسف^(١) ، فإن كبرياءه الشديد وشعوره باحتقار المعاصرين هما من خصائص تأليفه لم يحب أبداً أن يجعل نفسه مرهوناً بتعليم أستاذ فى كسب العلم ، وقال : لم يظهر لى أستاذ وجدته أعلى منى ويحق أن أخذ عنه بل على النقيض من ذلك كل أستاذ لى أباحته العلم أغلبه ، ومن هنا فليس لأحد منهم قط حق الأستاذية والتعليم فى عنق ، إنما إذا كان على أن أشكر معلماً فقد كان هو أبى وحده علمنى علم اللغة .

استقلالية الجامى :

ومن الصفات الحميدة الأخرى للجامى التى يمكن قد نشأت عن ملكة كبريائه هى أباء نفسه وترفعها عن مدح الأغنياء ونفاق الأقوياء ، وهى صفة قل أن وجدت فى شعراء عصره وقد خص على بن حسين الكاشفى الذى كتب سيرته ذكر هذه الصفة وقال : لم يستطيع شاعر قط أن يعبر عن مفاد أشعار النظامى مثل الجامى :

بما أنى لم أطر من باب أحد فى عهد شبابى تاركاً كنفك وبابك
فقد أرسلت الجميع إلى بابى وكنت تعطينى ما لم أكن أطلب^(٢)

(١) ماينسبه تاسوليس إلى الجامى من (العجب والاحتيال) محل نظر لأن لدينا كثيراً من الأولاد من سيرته على كمال تواضعه وانكساره وأفضل دليل أنه مع فضائله الصورية والمعنوية ، فلم يجعل من نفسه شيئاً أو داعياً للإرشاد بل ظل تابعاً ومريداً لشيوخ النقشبندية الخواجة عبيد الله السمرقندى وكان يتباهى بالأخدة ، راجع كتاب الحاجى لحكمته ص ٨٧ - ٩٦ وما قاله الجامى عن دراساته وكلام فخر الدين على صاحب الرشحات فى نفس المعنى بعبارة لطيفة فى نفس الكتاب ص ٦٤

(٢) راجع مقدمة ناسولينى ص ٥ وكتاب الجامى ص ٩٢

ويظهر خلافاً لذى الجامى احترامه العظيم لشيوخه الروحيين ومعلميه الذين كانوا يرشدونه فى الطريق الصوفى ويمدح فيهم عظمة الشأن وجلال القدر ، وقد فصل ناسوليس هذه النقطة فى مقدمة فى سيرة الجامى^(١) .

مع أن الجامى جافى تملق الكبار ومداهنتهم ولعل هذه الصفة هى التى جعلته ينال الاحترام العظيم والشهرة والواسعة وقل شاعر إيرانى أن يماثله نجاحاً فى هذا الاحترام وال الشهرة ، ومع أنه عمر طويل ولم يقع له حادثه مؤسفة أو مصيبة وشدة من جفاء الحظ له حتى أن كبار الشعراء الذين زادوا عليه شائناً ومقدماتاً كالفرديوس وناصر خسرو والأنورى والسعدى وحافظ لم يأمنوا أمثال هذه الحوادث ، فمع هذا فقد وقعت له حادثه وحيدة غير سعيدة ذكرت فى سيرته وخرج منها سليماً معافى بسبب كامل أستاذيته ومهارته وقد حدثت له فى بغداد حين كان متجهاً إلى مكة عام ٨٧٧هـ / ١٤٧٢م^(٢) وسببها أن بعض المفسدين روى قطعة من مثنوى سلسلة الذهب فاتهم بسببها بكرمه لأولاد على بن أبى طالب ، ومع أنه أنشأ قطعة كثيرة الفصاحة^(٣) فى مدح الحسين بن على قبل زيارته لقبره بكرىلاء إلا أن مجلساً غاصا بالناس قد أقيم له فى محضر علماء بغداد للتفتيش عن عقيدته وتمكن الجامى من رد هذه التهمة بيسر عنه ويعكس الاتهام على حاسديه والمغرضين به ، وقال لو أنه كان

(١) مقدمة ناسوليس ص ٥ - ١١

(٢) المقدمة السابقة ص ١٢ وكتاب الجامى ، ص ٨٢

(٣) جاء فى الرشحات (ونزل فى غزة جمادى الآخر سنة سبع وسبعين وثمانمائة بغداد وتوجه إلى الحلة بعد هذا بيضعة أيام لزيارة الروضة المقدسة للحسين فلما بلغ كربلاء نظم هذا الغزل :

جعلت ما مآفى قدمين تسعيان إلى قبر الحسين	ورحلتى له فرض عين فى مذهب العشاق
ولو وطأ خدام مرقده رأسى بأقدامهن	لتجاوز رأسى حقاً منفرد الفرقدين
إن من له الشعر المجمع المسكى على غداره	أنى له أن يحتاج فى زينته إلى شعر مستعار
فكن يا جامى شحاذاً لحضرته حتى يتبدل	عذاب البين والفرق إلى راحة الوصال
فأذرف الدمع فى الشرب الكريم	لتقضى حاجة رسائل أداء الدين

يخشى من نظم هذه الأشعار فلأن خشيته ناشئة عن احتمال تصور أهل خراسان أنه شيعى ، ولم يدر بخلده قط أن تنتهياً له المشاق والشدائد بيد شيعة بغداد بسبب هذه الأشعار^(١) لكن هذه الحادثة آلمته بعد ذلك بشدة فنظم أشعاراً فى ذم أهل بغداد تبدأ بهذه الأبيات :

(١) وردت بالرشحات قصة المباحثة والمجادلة بين (رافضة بغداد) والجامى بالتفصيل ومى (واقترض خصم مولانا المسمى نعمت الصيدرى فى هذا المجلس وحلق بعض أهل شيروان شاربه بالخنجر والسكين ثم وضعوا على رأسه القلتسوة الخشبية العريضة التى يلبسها المنقبون وأركبوه معكوساً على حمار وطافوا به مع أقرانه وأعوانه فى سائر سكك المدينة وسوق بغداد تعذيراً لتشهيره ، ويعد حدوث هذه الحادثة وجقوة أهل بغداد له نظم هذا الغزل .

افتح أيها الساقى غطاء قدحك على شرف	الشط وأزل من خاطرى كدورة أهل بغداد
لا يشترى الزهق والسلامة فى طريق العشق	فما أسعد من تعود الجفاء واللامة
إن العاشق الذى نقب خفيه	دار الوصال لا يابه بعواء الجفاء واللامة
إن وصف العاشقين له لون له ولاصقة	فقلل طلب هذا الوصف من أسراء اللون والرائحة
إن هذه البلد يا جامى ليست المقام	الصادق السلس فانهض لكى نتجه إلى أرض الحجاز

وأقام ببغداد أربعة شهور وتوجه إلى الحجاز بعد عيد الفطر فى تلك السنة .
والقطعة التى سببت كل هذه الجلبة والصخب العام فى بغداد وردت بالدقتر الأول لسلسلة الذهب فى باب معنى الرقص وذم الرافضة :

انظر هذا الرقص الذى رفض العقل وتجاوز الحدود
قال كلاماً فى مدح على لا يأتى إلا من الكاذب
ان قدر على أعلى من أن يصل إليه فهم الرافض
وأى عار لعل نفسه أعظم من أن يمدحه طغمة من الأدياء
لا تقل أنهم أدياء فهم أكثر دناءة من الأدياء وأكثر فى النقص من الأنقص عن الأنقص
واستشهد بحكاية عن شاعر أنشد قصيدة غراء فى مدح الملك قلم يثن عليه غير جاهل لم يعرف خصائص الشعر فلما رأى هذا الشاعر هذا بكى ، وقال بأخر هذه الحكاية :
ليست رؤيته مثل رؤية العين الفائمة للشعر فأتى أعار من ثنائه على شعرى
ومثله الرافض الشرير المحتال حين يمدح علياً
يصاب على بالعار من مدحه وينوء كاهله منه
بل لو قلت إن الميل القلبى لا يخلو قط من نسبة جائزة وعلاقة
أقول إن الرافض بغاية الوضاعة وعلياً بغاية فكيف يخلو الميل من المناسبة؟

أفتح أيها الساقى غطاء قدحك على شرف
الشط وأزل من خاطري كدورة أهل بغداد
حبي للشط لا من قدح القمر لأن لا أحد
قط من أبناء هذا البلد يستحق أن أذكره
لا تطمع في الوفاء والمروءة من الأنبياء
ولا تطلب صفة الآدمية من طبع الشياطين
ومع كل هذا الزهد والعرفان فقد كان الجامى يتمتع بروح الفكاهة وخفة الظل ،
فحين كان ينشد هذا البيت بشأن مطلع غزل كان نظمه :

أقصى عليك حكاية فانهما كل تصل من تأملها إلى جواب :

ثم أورد حكاية الرافض الذى سؤال أحد علماء السنة أن يصف له علياً فسأله العالم من على ؟ هل هو
على الذى تعتقد فيه أم على الذى نعتقد نحن فيه ؟ ثم أورد إذاك شرحاً يثبت فيه فضائل عل ويمنع من
سب الخلفاء الثلاثة نقله بقول الرشحات من بعض كتب القاضى عضد الدين الإيجى ويروى آخر قول هذا
القاضى :

كان الرسول بداية الكحال المصطفى	مضار نهاية الخلافة النبوية
كان خاتم الرسل والأبياء	فصار على خاتم خلافته من بعده
وأبت جماعة مبايعته	وأخطأت فى هذا الأدباء
كان على هذا فى كمال أخلاقه	وسبرته نفس ما كان لأبى بكر وعمر
فلا تلعنّها لأنك تلعنه	ويقبح لمن اغضب لحبيبته
وليس للرافض مثابته به	فى أى معنى وجهته
إنه يتوجه لموهمه ووهمه	لأنهم ما يليق أن به
قد يخت له علياً وتزعزع	خاطره بسبب جبهه له

هذا هو كلام الرشحات وما قيده من شعر للجامى لبيان عقيدته والعهدة عليه .

من شدة وجودك في روعي الحزينة وعيني السهرانة

أظن كل من يظهر لي من بعيد أنه أنت

فقاطعه أحد الحاضرين مستفسراً على غير أدب (ولو ظهر حمار من بعيد؟)
فأجاب الجامي علي الفور (أظنه أنت!) .

وفي مناسبة أخرى نظم هذه القطعة في أحد شعراء زمانه يتخلص بـ (ساغرى)
اتهم معاصريه بسرقة معاني أشعاره :

كان ساغرى يقول سرق اللصوص معاني شعري

كلما وأوا معني جميلاً في شعري

فرأيت أن أكثر أشعاره ليس فيها معنى واحد

كان صادقاً فيما قال من أنهم سرقوا معانيه

فلما سمع ساغرى هذه القطعة شكوا الجامي إليه فقال قلت (شاعري)
لا (ساغرى)^(١) ، غير أن بعض الظرفاء حرفوا كلامي لكي يضايقوك .

وذكر في مادة تاريخ وفاة الجامي قطعتان أحسن من غيرهما أولادهما قوله تعالى
(ومن دخله كان آمناً : السورة ٣ الآية ٩١) ، والأخرى عبارة فارسية وهي (دود
أنخراسان برآمد) أى تصاعد دخان الهم من خراسان وكتاتهما بحساب الجمل (٩٨٩)
أو تاريخ وفاته .

(١) (شاعري) تعني شاعر ، و(ساغرى) تخلص الشاعر و (ساغر) تعني الكأس .

الآثار المنشورة للجامي :

حان الآن الحديث عن مؤلفات الجامي العديدة وتنقسم إلى المنشور^(١) منها والمنظوم وقد سبقت الإشارة بين أعماله النثرية والمهمة إلى كتبه نفحات الأنس وهو ترجمة لأحوال الصوفية والأوليات مؤلف ٨٨٣هـ/١٤٧٨م ، وشواهد النبوة مؤلف ٨٥٥هـ/١٤٨٠م ، وشرحه على لمحات الشيخ العراقي المسمى بأشعة اللمعات المؤلف ٨٨٦هـ/١٤٨١م ، واللوائح ومن بينها فيما أعلم لم يطبع شواهد النبوة وحده ولدى مخطوطة جيدة له وما كم موضوعات :

المقدمة : في معنى النبي والرسول وسائر المسائل المتعلقة بهما .

الركن الأول : في الشواهد والأدلة التي ظهرت قبل ولادة الرسول .

الركن الثاني : في بيان ما ظهر من مولده حتى بعثته .

الركن الثالث : في ذكر ما ظهر من بعثته حتى هجرته .

الركن الرابع : في شرح ما ظهر من الهجرة حتى وفاته .

الركن الخامس : في تفصيل ما ليس له خصوصية بأي وقت من الأوقات السابقة ولكن آثار دلالاته ظهرت بعد وفاة الرسول .

الركن السادس : في بيان الشواهد والأدلة التي ظهرت بوساطة أصحابه والأئمة من أولاده رضوان الله عليهم .

الركن السابع : ما ظهر من شواهد في زمن التابعين وأتباع التابعين حتى الطبقة الأولى للصوفية^(٢) .

الخاتمة : في عقوبة أعداء أسرة النبوة .

(١) راجع كتاب الجامي لحكمت فيما يخص أعمال الجامي النثرية ص ١٦٦ - ١٨٣

(٢) يجب أن يقارن هذا الترتيب بنفحات الزنس ، طبعة ناسولين ص ٣١

وألفَ هذا الكتاب بأسلوب كثير السلاسة ولو طبع فلسوف يكون مقدمة مفيدة علمية لعقيدة المسلمين فى شأن رسول الإسلام .

والجامى أيضاً ثلاثة كتب فى التصوف ولم أجد الفرصة والتوفيق لدراستها ، أولها رسالة اسمها اللوامع ، والثانى شرحه على الكتاب المشهور فصوص الحكم ، تأليف الصوفى الكبير محيى الدين بن عربى المؤلف ٨٩٦هـ/١٤٩١ والثالث شرحه على النصوص تأليف تلميذ الشيخ صدر الدين القونىوى وسماه نقد النصوص وهو من أقدم مؤلفات الجامى لأنه ألفه عام ٨٦٣هـ/١٤٥٨ م .

ومن الآثار القليلة الحجم للجامى ذكر نحو اثنتى عشرة رسالة ذكرت ضمن فهرس أسماء مؤلفاته الذى ضم ٤٦ عملاً وأورد صاحب التحفة السامية بينما بتضاعف عدد هذه الرسائل الصغيرة فى تذكرة مرآة الخيال ^(١) ويقول صاحبه إن الجامى خلف بعد وفاته ما يزيد عن تسعين رسالة وكتاباً ، وهذه الرسائل الصغيرة عبارة عن تفاسير متفرقة لبعض أجزاء من القرآن مثل تفسير سورة الفاتحة وشرح أربعين حديثاً ورسالة فى الأحاديث المروية عن أبى ذر ورسائل كلامية فى التوحيد الإلهى مثل الرسالة التهيلية فى شرح إله إلا الله وأداب الحج المسماة بمناسك الحج ... وغيرها وترجمة أحوال بعض الصوفية الكبار وكلماتهم مثل الرومى وخواجه بارسا وعبدالله الأنصارى وكذلك فى أخلاق الصوفية وأعمالهم مثل تحقيق مذهب الصوفية وشروح على بعض أشعار الصوفية العربية والفارسية مثل شرح القصيدة الثانية والميمية وخمزية عمر بن الفارض المصرى وشرح البيت الأول للمثنوى الشمهور ب (رسالة الناي) وشرح رباعى لخسرو الدهلوى وشرح بعض رباعيات نظمها فى نفسه ، وفوق ذلك فللجامى رسالات فى العروض والقافية (طبعة بلوكرمان فى كلكتا عام ١٨٧٢م)

(١) عبارة مرآة الخيال تأليف شبير على خان اللودى ومطبوع على الحجر فى بمبائى فى ص ٧٣ معناها (كان من صفاء الظاهر والباطن بدرجة الكمال وألف تسعة وتسعين كتاباً وقعت كلها موقع القبول عند أهل العلم فى إيران وتوران والهند ولم يستطع أحد أن ينكرها) .

وفى الموسيقى وشرح على كتاب مفتاح الغيب وشرح آخر على كتاب (كافية ابن الحاجب) على النحو^(١) الذى ألفه لابنه ضياء الدين يوسف ومجموعة من المراسلات والمنشئات ورسائل عدة فى فن اللغز وكان متداولاً جداً فى ذاك الوقت .

وأخر ولعله أفضل كل كتب الجامى النثرية كتابه (بهارستان) الذى ألفه بأسلوب جلستان السعدى فى ٨٩٢هـ/١٤٨٧م ويشمل ثمانية فصول وسمى كل فصل روضة كالتالى :

الروضة الأولى : فى حكايات عن أولياء الله وكبار الصوفية .

الروضة الثانية : فى كلام الحكماء .

الروضة الثالثة : فى عدالة السلاطين .

الروضة الرابعة : فى السخاء والكرم .

الروضة الخامسة : فى تقرير حالة العشق .

الروضة السادسة : فى النوادر والمطاييب^(٢) .

الروضة السابعة : فى أحوال الشعراء^(٣) .

الروضة الثامنة : فى حكايات الحيوانات .

ويشمل هذا الكتاب عبارات خليط من النظم والنثر ويزيد النظم فيها إلى حد ما وطبع عام ١٨٤٦ فى (فبته) بترجمة ألمانية بقلم شلشتا فسارد Schlechta Wssehrd كما طبع مراراً فى إسلام بول ، كما طبعت ترجمته الإنجليزية الكاملة فى ١٨٨٧

(١) يسمى هذا الكتاب المشهور بـ (شرح الجامى) أيضاً (فوائد الضيائية) نظراً لأنه كان باسم ابنه ضياء الدين وهو من النصوص المتداولة فى بلاد الشرق .

(٢) ذكر فى هذه المطاييب ٥٢ لطيفة ونادرة بعضها يفقد الظرف .

(٣) الروضة السابعة بيان لتفصيلات من سيرة ٢٦ شاعراً وموضوعات قالها فى حق معاصريه .

عن طريق جمعية كاما شاسترا وترجمة أخرى للروضة السادسة بقلم ويلسون Wilson تسمى (persian wit and Humiun)^(١) وبما أن القارئ الدائب يمكنه أن يحيط علماً كاملاً بسهولة من محتويات هذا الكتاب لذا فلا يغنى الإسهاب في شرحه هنا^(٢) .

الأعمال المنظومة للجامي :

زادت شهرة الجامي من حيث شعره وشاعريته ولابد من الحديث عن أعماله المنظومة.
أعماله هي سبعة مثنيات تسمى (السبعة) زو (هفت أورنج) وأرنج بمعنى الوثر والهفت أورنج الثوابت السبعة المسماة بالدب الأكبر ، ثم ثلاثة دواوين مستقلة أو مجموعة أشعاره وهي بالترتيب : الأول : اسمه فاتحة الشيباب جمعه في ١٤٧٩هـ / ١٨٨٤م ، والثاني واسطة العقد الذي جمع في ١٤٨٩هـ / ١٤٨٩م ، والثالث خاتمة الحياة الذي جمعه في ٨٩٦هـ / ١٤٩٠م أي قبل وفاته بعامين .

السبعة أو الثوابت السبعة :

أما الثوابت السبعة أو الهفت أورنج فشمّل هذه المثنيات السبعة الآتية :

١ - سلسلة الذهب المؤلف في (٨٩٠هـ / ١٤٨٥م) ^(٣) .

(١) أي (الذكاء والظرف الإيراني) (المترجم) .

(٢) طبع بهارستان طبعة أنيقة على الحجر عام ١٣١١ ش في طهران بقدمه من محيط طباطبائي .

(٣) سلسلة الذهب يشمل ثلاثة دفاتر تأليف الأول منها يعا بينو بين عامي ٨٧٣هـ و ٨٧٧هـ (راجع كتاب الجامي ص ١٨٥ - ١٨٩ ، ومقالات ابرتسون المتعمقة لأستاذ بجامعة كمبردج في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية أكتوبر ١٩٤٥ وأبريل ١٩٤٦) ، وتاريخ الدفتر الثاني عام (٨٩٠هـ) كما ورد في النص الإنجليزي السابق ، وليس للدفتر الثالث تاريخ ولكن لابد أن يكون بعد (٨٩٠) .

٢ - سلامان وابسال الذى نشره فوربز فلكونر Forbes Falconer عام ١٨٥٠ م وترجمة إلى الإنجليزية عام ١٨٥٦ م وتشمل طبعة على ١١٣١ بيتاً وترجمة أخرى بالنثر الإنجليزي وموجزه بقلم المؤلف المعروف انوارد فيتزجيرالد Fitz Gerald نشرت فى لندن عام ١٨٥٦^(١) .

٣ - تحفة الأبرار الذى نظمه عام ٨٨٦هـ / ١٤٨١ م وطبعه أيضاً فوربز فلكونر عام ١٨٤٨ م ويشمل ١٧١٠ بيتاً^(٢) .

٤ - سبحة الأحرار وطبع مرتين بالرصاص فى ١٨١١ ، ١٨٤٨ م ومرة على الحجر فى ١٨١٨ فى كلكتا^(٣) .

٥ - يوسف وزليخا المؤلف ٨٨٨هـ / ١٤٨٣ م وهو أشهر المثنويات السبعة وترجمه شعراً بالألمانية ونشره روزنزويج Rosmzweig فى فينا عام ١٨٢٤ م ، وترجم للإنجليزية بقلم جريفيث Griffith فى لندن ١٨٨٨ م وترجمة متوسطة جداً أخرى بقلم روجرز فى لندن عام ١٤٩٢ م .

٦ - ليلى والمجنون المؤلف عام ٨٨٩هـ / ١٤٨٤ م وترجمة إلى الفرنسية شيزى chezy ونشره بياريس عام ١٨٠٥ م ، وإلى الألمانية هارتمان فى ليبزج عام ١٨٠٧^(٤) .

٧ - خردنامه إسكندرى أو رسالة العقل الإسكندرية وهى أقلها من ناحية الإهتمام بها ولم تنشر أو تترجم إلى الآن فيما أعلم .

(١) نظم مثنوى سلامان وابسال فيما يبدو عام ٨٨٥هـ وراجع كتاب الحاجى لحكت ص ١٨٩ ومقالة الإنجليزية المفصلة طبعة طهران عام ١٩٤٧ وعنوانها Fitz Gerald's Translation Jam أو ترجمة فيتزجيرالد للحاجى .

(٢) راجع كتاب الجامى ص ١٩٣

(٣) ألف سبحة الأبرار فى عام ٨٨٧هـ وطبع على الحجر أيضاً بطهران عام ١٣١٥ ش راجع كتاب الحاجى ص ١٩٥

(٤) راجع كتاب حكمت روميو وجوليت لشكسبير ومقارنته بليلى والمجنون للنظامى ، طهران ١٣١٩ ش ص ١٩٣

سلسلة الذهب :

لدى نسخة جيدة من كتاب سلسلة الذهب خطت عام ٩٩٧هـ / ١٥٨٨م ، ويبحث هذا المثنوى مباحث مختلفة : فلسفية ، وأخلاقية ، ودينية بتمثيلات وحكايات ويشمل نحو (٧٢٠٠) بيت ، وعدم الارتباط أو الانقطاع بين موضوعات أحدها عن الآخر وكذلك بسبب اختيار بحر غير مناسب له بعث فيما يبدو على أنه يقل عن غيره من المثنويات فى الشهرة والرواج ولذا قلت نسخه ، صدر هذا الكتاب باسم السلطان حسين وقال : الشاه حسين الذى عقد عدله يد الفلك عن التعدى .

ثم ألف بعد ذلك لغزاً أو معمى فى غاية الفن والمهارة باسمه ويتصف بكثير التعقيد والإشكال .

وللتمثيل لهذا المثنوى ننقل هذه الحكاية وتشمل قصة بكاء شاعر أنشد قصيدته الغراء فى حضرة الملك ولم يثن عليها غير جاهل لم يكن عارفاً بأسلوب الشعر :

شاعر فى النظم ساحر	وفى فن المديح مـ
نشر لواء المدح من أجل الشاه	وأنشأ قصيدة مليئة بالبديع والصنعة
مدح الملوك جائز عقلاً وشرعاً	لأنهم ملوك والملك ظل الله
ومدح الظل يعود إلى مدح صاحب الظل	بنفس الشاعر صاحب القلب
فحملها يوماً إلى من يحسن الإلقاء	لكى يلقيها على مسامع الملك

لأن النظم يتوجب له حسن الصوت حتى يزيد جماله جمالاً
فألقي القصيدة من أولها لآخرها وأبلغها إلى مسمع الشاه حرفاً
حسن البيان والألقاء واجب للشعر لهذا قال الله تعالى (رتل القرآن)
فلما انتهى إلقاؤه واستراح من أداء القصيدة

أصاح الشاعر سمعهم لأهل المجلس لكى يسمع أصوات المدح له
 إن الشاعر تقوى روحه حين يثنى عليه خبير بالشعر
 ولیم ینبس أحد ببنت شفة ولم يعط الشعر حقه من الثناء
 وفجأة صاح مشهور بالجهل والغرور كان يجلس بعيداً عن صدر المجلس :
 (باركك الله يا فلان لقد أحسنت وأحسنت تظم الجواهر فى مدح الشاه)
 فلما نظر إليه الشاعر وضع يده على وجهه وانخرط فى العويل
 وقال لقد قصم ظهري بحديثه هذا بل أن ثناء هذا الخبيث قتلتني

لو تركت مدح الملوك والفقراء	فلن يسود هذا وجه حظي
لكن المدح الذى أبداه هذا المغفل	قد بدل سمعاداتي
وكل ما نما فى تستان الجهل	جذوره خبيثة ولو كانت غصونه مقبولة
والشعر الذى يقبله ذوق العامة	يعلم الخاصة أنه واه وفج
ميل كل امرئ إلى من يشاكله	وما يحكم به فهو من حنس أصله الفج
إن الغراب يصيح بالصوت القبيح للغراب	وأنى له أن يعرف شذو بليل الرياض ؟
والبومة ترضى بركن خرب	فأنى لها أن تتخذ من قصر الملك مسكناً لها ؟

وينقسم مثنوى سلسلة الذهب إلى ثلاثة دفاتر ينتهى منها الدفتر الأول بمنظومة
 فى شرح العقائد تسمى (اعتقاد نامه) ويبرز فيها الجامى نفسه سنى الاعتقاد مع
 مرتبته فى التصوف والعرفان وجعل أصول الدين عناوين لقطعة المنظومة واحداً بعد
 الآخر وهى كالتالى : فى وجود الحق سبحانه ، فى وحدة الحق ، فى صفات الحق
 تعالى ، فى وجود الملائكة ، فى الإيمان بالأنبياء ، فى فضل محمد على سائر الأنبياء ،

فى خاتمة نبوته ، فى شريعته ، فى معراجہ ، فى الكتب السماوية ، فى قدم الكتب السماوية ، فى فضل أمة الرسول على سائر الأمم ، فى شرف آله وأصحابه وخلفائه ، فى الإشارة إلى أنه لا يجوز تكفير أهل القبلة ، فى عذاب القبر ومنكر نكير ، فى نفختى صور إسرافيل فى نظار الصحائف ، فى الميزان ، فى الصراط ، فى موقف الحشر ، وفى الإشارة إلى خلود الكفار فى النار وخروج بعض العصاة بالشفاعة ، فى الجنة ومرابتها .

والدفتر الثانى يشمل غالباً على التحقيق فى الأقسام المختلفة والوجوه المتنوعة للعشق المجازى والحقيقى وحكايات التمثيل عن أحوال والأولياء والعشاق .

والدفتر الثالث يشمل غالباً على حكايات السلاطين ، وينهايته أخبار عن الأطباء منها حكايتان منقولتان عن كتاب تشهار مقاله للعروضى السمرقندى واحدة تنسب إلى ابن سينا بشأن طبيب كان فى بلاط سمرقند وشفى جارية بالعلاج البدنى ، والأخرى تتعلق أيضاً بابن سينا وكيف أنه أنقذ أحد أمراء آل بويه من مرض الجنون .

وبعد ذلك مقال فى بيان نوعين من الشعر ، فأحدهما راحة للروح والآخر تثبيط للقلب . ثم مقالة بديعة جداً فى سير الشعراء السابقين الذين وجدوا من السلاطين الغابرين مراتب وظلت أسماؤهم لسبب مدحهم على صحيفة الزمان ، ومن يذكرهم هناك من الشعراء هم الرووكى والعنصرى والسنائى والنظامى والمعزى والأنورى والخاقانى وظهير والسعدى وكمى وسلمى السادجى ، ثم ينقل حكاية عن تشهار مقالة فى قصة العنصر الذى (أزال عقدة من قلب محمود بسبب قص زلف إيان) ببيتين .

وينتهى مثنوى سلسلة الذهب فجأة بخاتمة موجزة جداً وحين يقرأها الإنسان يشعر بأنه يمكن إنهاؤه فى أى موضع من ذلك الدفتر ، بعبارة أخرى يمكن فى سلسلة الذهب أن تفقد كثيراً من الحلقات بهذه السلسلة بدون أن يحدث اختلال فيها وبدون أن يضيع المثنوى ، ويشمل هذا الكتاب على تحقیقات عالية لكن الإسهاب وفقدان وحدة المعنى فى موضوعاته يعد عيباً فيه .

سلامان وأبسال :

يمكن للقراء الإنجليز بسهولة الإفادة من المعزى والمفهوم للحكاية التمثيلية العجيبة (سلامان وأبسال) عن طريق الترجمة الشعرية الحرة والخلاصة التى أعدها لهذا المثنوى فيتزجيرالد ، وترجمته الشعرية الحرة كثيرة الجمال وفصيحة إلى حد ما لكن الوزن المخصوص الذى استخدم فيها هو Hiawatha وأيضاً الحكايات والتمثيلات الزائدة تفسد غالباً تناسق الموضوع واستواءه ولهذا لم يقع فى موقع القبول الشديد .

وهذه الحكاية كثيرة اللطف والدقة فى نوعها وشخصياتها هم ملك اليونان والحكيم معلمه ومستشاره وابنه الجميل والعزیز المسمى سلامان ثم أبسال وهى المربية الجميلة لهذا الولد والزهرة وهى النجم السيار (فينوس) والتى تحسم الموضوعات العجيبة وغير الطبيعية إلى حد ما ولادة سلامان بدون أم تلده ، والشاعر مع أنه نفسه كان متزوجاً إلا أنه ذم بشدة فى هذا المثنوى الزواج . عشقت أبسال طفلها الذى أرضعته من لبنها ومع وجود الفارق السنى بينهما إذ كانت تكبره بنحو عشرين عاماً . وحين يبلغ سلامان الرشد والبلوغ تفتنه وتجذبه إليها بسحر فلا يوافق الملك والحكيم على هذا ويجبر الحكيم بقوة مغناطيسية سلامان على جمع كوم عظيم من الحطب فى الجنة الأرضية التى فر إليها مع أبسال ويعرض العاشق والمعشوق نفسيهما إلى حريق الحطب ونتيجة لذلك تحترق أبسال المسكينة تماماً وتصير تراباً ، لكن سلامان يخرج من الحريق بدون أن يصيبه ضرر سائماً ومعافى لكنه تطهر وتنقى من كل الشهوات والרגائب الجسدية واستحق التاج والعرش فيعيهما إليه أبوه ، وقد شرح بإسهاب فيتزجيرالد هذه الحكاية فى مقدمة ترجمته (ص ٥ - ٧١) وهى تمثيل فائمه بنفسه وبدون أى نوع من التفسير الواضح الجلى لمغزاها من قبل الشاعر وتنقل هنا قطعة من أصل هذا المثنوى الذى أضفى عليه المترجم نوعاً من اللطافة فى نظر محبى الأدب الفارسى ، وتتضمن هذه القطعة وصفاً للعاشق والمعشوق وشرح ضيق الملك من مبوطهما على الجزيرة المسحورة التى كانا يمضيان أيامهما عليها فى اللهو واللعب :

لكثرة الأسماك التي دفعت زورقهما وبسبب أنفاس البحر أصابهما الضجر^(١)
ظهر دغل وسط البحر يخرج وصفه عن كل تفكير
لم يبق أى طائر فى العالم ولم يسعد بهذا المكان الممتع
ففى ناحية تجلت الطيور وهى تغرد مثل التدرج ذى التاج والقمرى ذى الطوق
وفى ناحية أخرى اصطفت طيور تنشد ألحانها وجعلت من مناقيرها آلة العزف والناى
وقد تشابكت أغصان الأشجار النظرة فيها وتجرات الطيور فى الصباح عليها
وتساقطت الفاكهة تحت الأشجار وقد اختلطت يابسها تطريها
وبأسفل كل شجرة عين ماء انقسمت ما بين نور الشمس وظلها
وارتعشت يد الأغصان من الرياح وامتألت قبضتها بالدنانير لكى تنثرها
ولما لم تكن قبضتها مقبوضة بقوة انصبت الدنانير من بين أصابعها
كانها جنة إرم ولما اختفت تفتحت براعم ظهورها
أو جنة عدن لكن فى غير أيام الحساب واحتجبت هناك بالحجاب
فلما رأى سلامان جمال الدغل قصر فكر السفر
وأقام مع أبسال فى الدغل بقلب فارقه الخوف والرجاء
كلاهما سعيد لا يفترقان كالجسد والروح وكلاهما هانىء هناء الورد مع السوسن
فى صحبة بعيدة عن اختلاط الغرباء وفى راحة نائية عن امتزاج الحزن
لا يخاصمها لائم ولا ينافقهما منافق
الزهور بلا وخز الشوك أمامهما والكنز بلا لدغ الأفعى بجانبهما

(١) فى الأصل البيت الأول معناه الحرف (من خلف الأسماك ..) بما لا يقتضى السياق والأصح أن يكون على ما نحو ما ترجمناه على أساس أن (أزيس) طبعت خطأ وصحتها (أزيس) (المترجم) .

ينامان فى مرج كل وقت ويرتويان من عين كل لحظة
وحيناً يناجيان البلبل وحينا يتحدثان مع الببغاء العذب الشدو
مرة يتجولان مع الطائوس وأخرى يتمشيان مع القطا
وبإيجاز ، فقد أفهم قلباهما باللهو والطرب وكانا يصلان اليوم بالليل فيهما
ما أجملُ من أن يكون الحبيب فى أحضانك والعاذلون بعيداً عنك ...

تحفة الأحرار :

تحفة الحرار منظومة تعليمية وتربوية تشمل موضوعات كلامية وأخلاقية وتضم
فوق حمد الله والصلاة على رسوله والمناجاة عشرين مقالة منها المقالة العشرون والتي
يخاطب فيها ابنه الصغير ضياء الدين يوسف ، وكان إذ ذاك فى الرابعة من عمره
بينما كان الشاعر نفسه فى الستين ، وكل واحدة من هذه المقالات تنتهى بحكاية
أو أكثر ومثل أورده ليوضح مقانه ويؤيده . ويشير الجامى فى المقدمة المختصرة المنتورة
ببداية المثنوى إلى أنه نظمه بأسلوب مخزن الأسرار للنظامى ومطلع الأنوار لخسرو
الدهلوى . وأشعار المثنوى عامة خشنة وعلى نسق واحد ولا يمكن عددا أفضل نماذج
أعماله ، وننقل هنا مثلاً قطعة من المقالة المشار إليها التى بها نصحه لابنه :

المقالة العشرون فى نصح ابنى العزيز الذى تربى فى بستان الطفولة بنبات العقل
الحسن وتعبه فى مدرسة البلاغة حتى نهاية الكمال :

يا من أنت هلال ليلة أملى	وعين حظى رهينة التفكير فيك
إن الهلال يهل بعد ثلاثين يوماً	وأنت هللت بعد ستين عاماً
عمرك أربع سنوات حين يحصى	لفتكن سنواتك الأربع وأربعين وأربعونك أربعاً ثانية
وكل أربعينك هى أربعين الاعتكاف الصوفى	حين تسير فى درجات الكمال فى العلم والذوق

كان اسمك يوسف مصر الوفاء
 أجعل من قلمي كاتباً للحكمة
 ومع أنك لا تفهم النصح في سنك هذا
 وحتى لا يخرج شعر وجهك عن برقعته
 كن سلسلة لتقييد قدميك
 لا تفــــــــــــــــارق في أى وقت
 إن رؤية الغريب ليست ميمونة لك
 وإذا انشغلت بالكــــــــــــــــتاب
 فلا تجالس السفلة
 ومع أن حرف الألف ليس معوجاً في ذاته
 وحين تضع لوح التعليم أمامك
 طأطئ برأسك حياء مثل الدال
 ولا تظهر صف أسنانك كالسين
 لا تقسم قلبك نصفين بسبب الفكر المضطرب
 مجاذبة الناس الكلام سعى عابث
 احتفظ آداب تلقى الدرس عن معلمك
 صفعة مع أنها تمنح التعليم

فليكن لقبك ضياء للدولة والدين
 وأولف من أجلك رسالة الحكمة هذى
 لكن اعمل بها حين تصل سن الفهم
 لا تخط خارج منزلك إلى السوق والحي
 وكن حــــــــــــــــبــــــــيس حرمك
 مصاحبة اخوتك وتتجه إلى الغرباء
 لاسيما إذا كان يكبرك سنا
 وأعطوك لوح الأبــــــــــــــــجدية
 وانفرد عن الجميع واجلس وحيداً
 لكن انظر كيف يعوج في اللام الف
 فاستقم عليه كالالف ولا ترفع عنه أصبعك
 واعقد عينيك بلوحك مثل الصاد
 في ضــــــــحك لــــــــــــــــذا وذاك
 وضيق فمك عن الحدث مثل الميم
 فاتركه حتى لا يضرك الصداع
 حتى تستفيد جيداً من الكتاب
 إلا أنه من الأفضل ألا تصيبك

وهذه القطعة مع أنها تشمل نصائح أبوية جداً ورفيعة القدر لكنها ليست مرضوحاً مناسباً للشاعرية والفنية الشعرية ، وفي نفس الحال فافتكارها المنعقدة المصاغة بأسلوب الألفاظ والأحاجي الذي نحت النصائح الأخلاقية من أشكال الحروف الأبجدية جعلتها من الصعوبة إلى حد أنه لا يمكن ترجمتها إلى النثر .

سبحة الأبرار :

مثنوى سبحة الأبرار منظومة تعليمية أيضاً تشمل موضوعات كلامية وعرفانية وأخلاقية وتشبه كثيراً تحفه الأبرار ونفس درجتها من فقدان الترابط في موضوعاتها وقل أن تجتذب الطباع في صورتها ومادتها^(١) .

والحكاية الآتية تتصل بإبراهيم الخليل والشيخ العابد للنار والتي وردت أيضاً في بوستان السعدي^(٢) ، ودرسها فوربز في كتابه (القواعد الفارسية) ونوردها هنا للتمثيل :

(١) خلافاً ليراون فيري الدارسون الإيرانيون أن سبحة الأبرار من حيث لطافة الأبيات والحكم والأخلاق وعلو المعنى والبحر المقبول البديع من أجمل مثنويات الجامي (كتاب الجامي ص ١٩٦) .

(٢) أنقل نص قطعة السعدي من البوستان فيما يلي لتسهيل مقارنتها بكلام الجامي (البوستان - الباب الثاني)

سمعت أن ابن السبيل لم يأت إلى مضيقة إبراهيم لمدة أسبوع
ولم يكن يأكل وجباته لحسن أخلاقه إلا ومعه فقير يأتي من الطريق
فخرج ونظر في كل اتجاه وأرجع النظر في أطراف الوادي
فلم يكن غير واحد في الصحراء مثل الصفصافة أبيض شعره ورأسه من هموم الشيخوخة
فهش له وبش بحب ونادى عليه كما يفعل الكرماء :
يا من أنت إنسان العين لعيني تفضل علينا وتناول خبزاً وملحاً
فقال نعم وقام ناهضاً ومتقدماً له لأنه أدرك أخلاقه عليه السلام
فاجلس المتولون لمضيقة الخليل هذا الشيخ الذليل بإعزاز
وأمرهم فرتبوا المائدة وجلس الجميع على سائر أنحائها
فلما بدأ الجميع بالبسملة لم ينطق بها الشيخ =

كان أحد عنين في السن غربياً عن نزر الهمدى ويمتلى وجهه بدخان معبد النار
 فارق معبده وصار ضيفاً على مائدة الخليل
 فلما رأى الخليل الخلل في دينه لم يرض به، على مائدته
 وقال له إما أن تؤمن بواهب الرزق يا أن تفارق مائدتنا
 فتنهض الشيخ قائلاً يا طيب الطوية لا يمكن أن تعطيني دينك من أجل أكلة
 فتوجه بشفة يابسة وفم لم يذق الطعام من ذلك المنزل إلى بقية الطريق
 فنزل من على الوحي إلى الخليل «يا من أنت جميل في كل صفاتك
 مع أن هذا الشيخ ليس على دينك فإن منعه عن الطعام ليس هو مذهبك
 انقضى عليه أكثر من سبعين عاماً وهو يتعبد في دار الكفر
 لم أمنع عنه رزقه يوماً بسبب عدم اعتقاده
 فما ذا يحدث لو تعطيه بضع لقيمات من طعامك»
 فناداه الخليل من خلفه وشاركه على مائدة كرمه
 فسأله العجوز يا لجة الجود ما سبب منع عطاك
 فقص عليه الخطاب الذى وصله والعتاب الذى يحرق الكبد

= فقال أيها الشيخ العجوز لا أرى فيك صدق الشيوخ وغيرتهم
 أليس شرطاً أن تذكر اسم الواهب الرازق حين تأكل على رزقه
 فقال لا أسلك طريقاً لم اسمع به من شيخى العابد للنار
 فعلم الرسول الحسن الفال أن هذا العجوز الفاسد الحال بمجوسى
 فطرده بذلة لم رآه غربياً فإن النجس ينكره الأطهار
 فنزل من الخلاق الجليل ملاك الوحي يصيح لانما «يا خليل
 قد وهبته الحياة والرزق مئة عام وأنت نفرت فيه من لحظة واحدة ؟ !
 إن كان يسجد للنار فلماذا تؤخر عنه يد جودك ؟ »

فقال الشيخ : إن من يخاطب لائماً حبيباً له من أجل غريب
كيف أترك طريق البعد عنه ولماذا لا أحتظى بمعرفته ؟
فاستقبل قبلة الإحساس وبإيعه وآمن بربه

هذه الحكاية والمغزى الذى سلكه فيها عظيم جداً لكن غالب نقاد الشعر الإيرانيين
يرجحون شعر السعدى على كلام الجامى .

يوسف وزليخا :

المثنوى الخامس من مثنويات الثوابت السبعة هو قصة (يوسف وزليخا) الأكثر
شهرة ورواجاً وكذا أصله وترجمته فى طائفة الأيدى ونشر جميع هذا المثنوى مع
ترجمته الشعرية الألمانية ويخلق بهما الحواشى والإيضاحات بقلم بارون ورزنويج فى
قطع ظريف فى فيينا عام ١٨٢٤م ، كما نشر مراراً فى بلاد المشرق^(١) ، وكما سبقت
الإشارة فقد ترجمه روجر نظماً إنجليزية عام ١٨٩٢م ، لكن لا يمد عن هذه الترجمة
موفقة كثيراً ، وقام جريفيث بترجمة بعض قطعه الجميلة فى باب طبيعة الجمال وحيلة
الأصلى إلى الظهور والتجلى وفى باب أن الحب المجازى هو القنطرة والصراط للعشق
الحقيقى^(٢) ونشرتها ، وأردت بداية ضمن مقال عن التصوف ونشر فى سلسلة (النظم
الدينية فى العالم)^(٣) كما أعيد طبعها فى الجزء الأول لتاريخ الأدب فى إيران ص ٤٣٩ و ٤٤٢

ونظمت هذه حكاية على أساس سورة يوسف السورة الثانية عشرة فى القرآن
والتي تسمى (أحسن القصص) وموضوعها أحد أشهر مواد الحكايات العشقية التي

(١) راجع فهرس الكتب الفارسية فى إدارة الهند أو مكتبها تأليف إتيه ص ٧٤٦

(٢) هذا القول تفسير لمعنى كلام الصوفية (المجاز قنطرة الحقيقة)

(٣) النظم الدينية فى العالم أو "Religious systems of the world" طبعة سوان سوننشين Swan Sonnenschien

عام ١٨٩٢ ص ٣١٤

استلقت الأنظار فى إيران وتركيا العثمانية بل ونظر الشاعر الكبير الفردوسى بعد نظمه للشاهنامة^(١) وقام من بعده كثرة من أستاذة الشعر الفارسى بنظمها ، وأورد فى حاشية كتب تاريخ الشعر العثمانى (الجزء الثانى ص ١٤٨) حبيب قائمة كاملة وخلاصة للشعراء الأتراك الذين نظموا هذه الحكاية ، لكن مثوى الجامى يجوز بجدارة أعلى مقام بين كافة نظامى هذه القصة المشهورة ، ويرجع أغلب شهرته إليه .

والقطعة التالية عن ترجمة فون روزنويج (الجزء الثانى ص ١٩) نموذج لهذا المثنوى وهى حكاية (بازغة) وكانت سيدة مثل زليخا وعشقت يوسف ولكنها تحولت من فرط عشقها من عشق المخلوق إلى عشق الخالق :

ولما سمع يوسف هذا الكلام
نشر غذاء الروح من عينه
وقال أنا صنعة هذا الصانع
قنعت برشفة من بحر
هذا الفلك نقطة واحدة من قلم كماله
وهذه الدنيا برعمة واحدة من روضة جماله
الشمس لمعه من نور حكمته
والفلك حُباباً من بحر قدرته
جماله ظاهر من تهمة العيب
مستتر فى حجاب الغيب
صنع المرايا من ذرات العالم
وعكس على كل منها وجهه

(١) صحة انتساب مثنوى يوسف وزليخا موضع شك ، راجع مقالة الأستاذ عبد العظيم قريب .

وكل ما يبدو جميلاً في عينك المتفرسة
إن تمعنت فيه فهو إنعكاس وجهه
فمعاذ الله أن تبتعدى عن الأصل
لأن نورك يذهب حين ينتهي الانعكاس

ليلى والمجنون :

تقل نسخ المتنوين الأخيرين للمثنويات السبعة أى ليلى والمجنون وخردنامه
الكسندرى لكنى طالعت بدقة ودرست هذين الاثنين من مخطوطة بديعة كتبت فى
٩٣٧هـ / ١٥٣٠م ، وتتعلق بمكتبة كلية ترينتى Trinity College فى كمبردج واخترت
وترجمة هذه القطع للتمثيل :

فى معنى عشق الصادقين وصدق العاشقين

لما يتنفس صبح الأزل من العشق	أشعل الشعق نار الشوق فى القلم
فأطل القلم برأسه من لوح العدم	ورسم مائة رسم بديع الهيئة
والأقلاك هم أبناء العشق	والأركان الملقاة بالأرض ألقاها العشق
لا يتميز الخبيث من الطيب بلا عشق	وما انفصل عن العشق عدم ذاته
وهذا السقف العالى اللازوردى	الذى يدور ويلف ليل نهـار
هو نيلوفر بستان العشق	والكرة المدورة لصولجان العشق
والغناطيس الذى بطبع الحجر	جذب إليه بشدة الحديد

والعشق الذى جذب إليه الحديد
 وأنظر إلى الحجر حيث لا ينجذب
 وقس على هذا المـمـانين
 ومع أن العـشـق مـؤـلم
 وأنى للمرء أن ينجو من محن
 إنما أطل برأسه من داخل حجر المغناطيس
 إلى الحجر فى هذه الدار فإنه غريب عن الشـق
 لجذبات عشق معشوقـيـهم
 إلا أنه راحة للصدر السليمة
 الفلك المعكوس الدوران بدون دولة العشق؟

فى سبب نظم الكتاب والباعث على ترتيب هذا الخطاب

لما أمطت اللثام عن هذا السر
 ذاق ببغاء قريحى طعم السكر
 فقفز من قلمى عذب الحديث السكرى
 فـأثـار فى العـالـم ثـورة
 كان نظمى لقصة يوسف وزليخا
 اذ كان طير قلبى يود أن
 فلما اقترعت بالفأل الميمون
 ومع أن قلبى هذين الأستاذين
 قد تحدثا فى نقاطها
 الأول من كنجـه كالكنز يصب الجواهر
 الأول يقـرـع أذن الأعـاء
 الأول نقش على الحجر بنظمه لها
 وجعلت هذه الطرفة لحن عزفى
 من قصة يوسف وزليخا
 بسبب قريحى العذبة
 وأحل بقلوب العشاق سروراً
 منبع اللطف لكنه لم يرو غليلي
 يشدو ثانية من موضع آخر
 وقمت القرعة على قصة اجنون
 العظيمى البنيان فى عالم الشعر
 وأوفياها حقها من النظم والثانى من الهند
 كالـبـبـغـاء ينثر السكر
 والثانى يجلى عروس المعانى
 والثانى أضفى عليها الرواء بحسن صنعتـه

ذاك رفع العلم إلى أوج الإغراز
 فعقدت بدورى ظهري أتعقبهما
 وحيثما بلغ جواداهما
 فسقت أيضاً نقابة
 فلو تخلفت عن ركبهما
 وهذا سحر صناعة السحر
 وامتطيت ناقصة الريح
 فهو من خاطرها الفياض المفيض
 ووصلت إلى غسارهما
 فيكفيني ما أصاب وجهي من غبارهما

وهذه الحكاية من خردنامه إسكندرى من نفس المخطوط اقتبستها وترجمتها :
 (حكاية تلك الحداة التى صدقت أسطور الضفدع فأضاعت ما بيدها من مال
 طمعاً فى مال النسئ) :

والآن يذكرنى دور الزمان
 كانت حداة وهى طائر يصيد فى الجو
 زailت قوة الطيران جناحيها وريشها
 فكرهت حياتها بسبب ضعفها
 وبعد مدة تباطأت فى سيرها عليه
 فصاح صارخاً هذا الضفدع المسكين
 لا تتمعل لحظة فى قتلى واصرف
 لست غير طعمة نتفر الطبع
 ليس جسدى غير جلد غير مستساغ
 فان فتحت نقارك بحريتى
 وأرشدك إلى سمكة فى كل لحظة
 تربت فى الماء الرائق
 بالتمثيل بقصة الضفدع والحادأة
 قد أقعدها ضعف الشيخوخة عن الصيد
 ووهنت مخالبتها عن صيد غرضها
 وتوطنت أحد المستنقعات
 فسقط فجأة ضفدع فى مخلبها
 ما بين تبدل بك فرحى ترحاً
 عنان سرعتك عن هلاكى
 فلا يستسيغنى الفم ولا تستحلينى المعدة
 فكيف يقنع به آكل اللحوم
 بشرت قلبى بالسعادة
 عن طريق سحرى وطلسمى
 وطعمت من ألوان النعمة

كل أجسادهم لحم
 ظهورها زرقاء وبطونها بيضاء
 وهي كالفلك أثناء الليل في نثار الكرم
 وليس من طبع العقلاء رفض مقترحي
 ففتحت الحداة منقارها تقسم بتحريض
 ونزل في قفزة واحدة في المستنع
 وجلست جائعة على أرض الضياع
 وأنا مثل هذه الحداة المحرومة
 ان الكلام يجرى من الفكر ومن حضور القلب
 وحرمان حظى بسببي أنا فليس لدى
 فهل أميها الساقى وهات كأسا
 بهذه الخمر التي تريح القلب
 وهلم أيها المطرب بعودك ذى الأذن
 ترنيمات وترجيعات تنبه القلب

ليس بها جلد ويقل بها العظم
 خالصة وعيونها كعكس نور الكواكب في الماء
 لأن ظهورها وجوانبها تمتلىء بالدرهم
 ولقمة واحدة منها أفضل من مائة مثلي
 الضفدع فسقط خارجاً من منقارها
 وارتهنت الحداة بالحرمان ثانية
 فلا ضفدع يخلبها ولا سمكة بمنقارها^(١)
 انعقد طريق السعادة أمام قلبي وروحي
 لكن كلامي يمتلىء بالخطأ بسبب نقص فكري
 رباطة الجأش ولا لطف المقال
 وأحضره بالتأوب كالفلك المتتابع الدوران
 وتخلصني من رجس الطين
 المنضوبة وأجعله يترنم بتعريكة لأذنه
 وتحمل رسالة ملاك الروحى إلى العلماء

مقارنة الجامى بالنظامى من ناحية الشعر

لأن سبعة الجامى تقليد لخمسة النظامى بوجه التحقيق ؛ فيمكن أن يجدر هنا موازنة مختصرة لأسلوب كل منهما ، وبما أن مثل هذا التحكيم فى نظرى لا يخلو من الصعوبة من ناحية التذوق الأدبى على رجل أجنبى مثلى فقد طلبت من زميلى الإيرانى

(١) معنى البيت حرفياً (ولا سمكة يابهاها) (الترجم) .

ميرزا بهروز ابن الطبيب والمؤلف المعروف ميرزا أبى الفضل الساوجى وهو شاب متحلٍ
بالذوق واللياقة وله يد فى الأدبين العربى والفارسى أن يعد مقالة مختصرة فى هذه
الموازنة وأنقل خلاصتها هنا :

الجامى لايبارى النظامى فى حلاوة شعره وسلاسة بل يتفوق عليه ، لكنه لا يصل
إليه فى استحكام العبارة والمتانة والتصوير الشعرى والفصاحة ، وتتوجب المعرفة العميقة
للغة الفارسية لكى يفهم نظامى ويدرك مقصوده ، فى حين أن كل شخص يمكنه أن
يقرأ شعر الجامى والاستمتاع به ، ولهذا فقد ذاع ذكره واسعاً فى الهند وتركيا
العثمانية وبكل مكان فيه اللغة الفارسية لغة أجنبية ، فضلاً عن أن النظامى كل له
مرتبة العلم العليا فله اليد الطولى لا فى اللغة والأدب والتاريخ وحسب بل فى العلوم
أيضاً خاصة الرياضيات ، ولا يمكن للقارئ أن يفهم كلامه جيداً إلا إذا كانت له معرفة
واسعة بتلك العلوم كذلك عمق المعانى ودقتها ولطفها وهو من سمات شعر النظامى فى
شعر الجامى .

كان النظامى ينافس ويبارى فى إسكندرنامه (أحد مثنوياته الخمسة الذى يشابه
فى بحره وموضوعه القسم الخاص بالإسكندر من الشاهنامه) سلفه العظيم الفردوسى
لكنه بتحكيم كثير من النقاد تخلفه عنه بمراتب^(١) ، لكن فيما يبدو كان النظامى أكثر
تعصباً من الفردوس فى الناحية الدينية ، بينما قلّى فى عصر الفردوس تسلط هذه
العقائد وسطوتها ، بحيث يقول النظامى :

راج سوق الجوسية فى الدنيا بحيث صرت تستحى «من كونك مسلماً»

نحن مسلمون وهو مجوسى - فلو كانت تلك هى الجوسية فماذا يكون الإسلام ؟

فارجع يا نظامى إلى الخرافات ؛ لأن صوت طير النصيحة قد غدا مر الذاق

(١) راجع فى مقارنة الفردوس بالنظامى شعر العجم لشبلى النعمانى ، الجزء الأول .

ومع أن الجامى عارف وصوفى ، ولكنه كان يتبع فى الأصول الإسلامية اعتقادات العامة وقلما أظهر الاهتمام والعناية بإيران قبل الإسلام بينما أظهر الفردوسى وكذلك النظامى بدرجة أقل اهتماماً خاصاً بتلك الفترة ، ولم يخف الجامى أنه مدين لسلطة بئى نحو بل إنه اقتفى أثره بنهاية الدقة فى الحقيقة بالرغم من أنه تحدث بين الفنية والأخرى عن بعض الموضوعات والمقالات التى كانت من ابتكاراته الخاصة^(١) ، ولم يقلد الجامى النظامى فى عناوين فصول مثنوياته وأبوابها وأوزانها وحسب بل اقتفى أثره فى الأمور الشخصية الكثيرة الخصوصية ، فمثلاً يخاطب متشبهها بالنظامى ابنه ذا السبع سنوات ويأمره بنصائح عديدة فى غالب مثنوياته مع خلاف وحيد هو أنه النظامى حرص ابنه على تعلم الطب ، لكن الجامى فضل لابنه تعلم العلوم الدينية والكلامية ، وتبدو المثابة بين هذين الأستاذين بنحو خاص فى ذكر أسباب نظم المثنويات ، لكن ضيق المجال يجبرنا على عدم التمثيل^(٢) ، إن هذه الموازنات التقويمية بين أعمال الشعراء الكبار الإيرانية تحوز أهمية فائقة ، وقد أهملت حتى اليوم وقد منعنا للأسف دراساتنا الممهدة فى التاريخ الأدبى ونقصى سير الشعراء وإحصاء مؤلفاتهم وهو ما تنقى به دراستنا من القيام بهذا العمل المفيد فى هذا الكتاب وما سبقه من أجزاء .

عزليات الجامى

حين نبحث بدقة العزليات أو الأشعار الغنائية التى مرتب منه الجامى ثلاثة دواوين مستقلة ، فلسوف يطول بنا الحديث والبحث ، وقد قام فى أوروبا علماء ألمان بدراسات

(١) راجع شرحه لحروف البسطة مثنوى تحفة الأحرار .

(٢) راجع فى سبب نظم نظامى وجامى لقصة ليلى والمجنون كتاب (رميو وجوليت طبعة طهران ، عام ١٣١٩هـ) ويلاحظ محاولة هذا الشاب الباحث لتفضيل الفردوس ، لأنه يتعصب لقومه وهم على وثنيته قبل الإسلام وأوقف شعره على حكاية أساطيرهم ووسم الجامى العامة بسبب أنه كان سنياً ملتزماً . (المترجم)

مطولة فى هذه الغزليات وحدها خاصة فون روزنزويج^(١) وروكرت Rückert^(٢) وفيكتر هازر wickerhauser ، وبلوتنكرانز^(٣) Blüten;ranz .

ونظراً للمقام السامى والمرتبة العالية للجامى وكثرة أعماله فلا بد من أن يؤلف له كتاب منفرد خاص به^(٤) ، ويؤدى حقه تماماً لأنه يجدر بالبحث والتحقيق لا من حيث إنه أستاذ فى فن الغزل وحسب بل بسبب تأثير كلامه العميق فى الأدب الفارسى والتركى .

وأكتفى هنا بذكر بصفة نماذج من غزلياته أخذتها من ديوانه (طبعة إسلام مبول عام ١٢٨٤هـ - ١٨٦٧م) واخترتها على عجلة تامة ، كما راجعت بالإضافة إلى النسخة المخطوطة النسخية المطبوعة لديوان فى لكنا وعام ١٢٩٨هـ / ١٨٨١م ، وهى بحوزتى أيضاً وأكثر تفصيلاً^(٥) .

- ١ -

يا من بدا جمالك فى كل ما بدا
ألا كانت أول روح مقدسة لك فدا
أبكى من فراقك لحظة بلحظة كالنأى
وأى أطرف من أننى لست منفصلاً عنك لحظة واحدة

(١) راجع كتاب روزنزويج عن الحاجى طبعة فيينا عام ١٨٤٠م .

(٢) كتاب أعمال روكرت الذى ألف خلال ٣٣ عاماً (١٨٤٤ - ١٨٧٦م) .

(٣) راجع كتاب بلوتنكرانز طبعة ليزننج عام ١٨٥٥م ، وطبعة فيينا عام ١٨٥٨م .

(٤) وفق المترجم حكمت فى تأليف كتاب عن الحاجى عام (١٣٢٠ ش) استقصى فيه مع ما غير من نواقص كثيرة سيرة الحاجى ، وأعمال وصفاته الشخصية وآراء وأفكاره وقبره وعلاقته بالسلطين فى عصره ، وطبعة وزارة الثقافة فى طهران .

(٥) بحوزة حكمت ثلاث نسخ لديوان الجامى الأولى بخط النسخ تعليق الهروى المجدول والمذهب الجميل ، ويبدو أنه خط فى عهد قريب من المؤلف ؛ إذ ليس به تاريخ ، والثانية المخطوطة الجامعة الشاملة لدواوين الغزل الثلاثة والمكتوبة عام ٩٣٥هـ أى بعد وفاة الشاعر بسبعة وثلاثين عاماً ، والثالثة مكتوبة بالنستعليق الجميل المجدول والمذهب وأهداها لى صديقى العظيم إبراهيم قوام ، بلا تاريخ ، ولكنها بغير أخطاء ، وبالمكتبة الوطنية بطهران نسخة جامعة لكافة أعماله ، ويظن أنها بخط المؤلف نفسه .

إنه العشق وحده الذى يتجلى فى الدارين
مرة فى لباس الملك وأخرى فى رداء الشحاذ
يتأتى سمعك صوت واحد على قسمين
أولهما تسميه النداء والآخر الصوت
فانهض أيها الساقى وصب جرعة تكرماً
وأزل عن العشاقين الخزونين بالكأس حزنهم
هذا الكأس الخاص حين يخلصنى من ذاتى
لا يبقى فى عين الشهود غير الله
فيا جامى ليس غير العشق طريق الهدى
إلى الله ، قلناه ونسأل على تابع الهدى

- ٢ -

نسيم الصبح زرمنى ربنا نجده وقبلها
لأن ريح الحبيب يهب من تلك المواطن الطاهرة
إذا زاد شوق الوصل فأى معنى للطعن
إذا تعقب المجنون الحامل من أجل رائحة هودج ليلى ؟
قلبى يفيض بحب حبيبى وقلبه فارغ
فما معنى قولهم من القلب إلى القلب رسول ؟
وصلت سلمى من سفرها وأنا سقيم البدن
فخذ يا صاح روحى تحفة منى واقبلها

لا تنزل أيها السحاب دموع الحسرة على طريقها
 حتى لا يضار حافر جوادها في بداية الرحلة من طينه
 كان بقلبي بسبب هجرة مئة عقدة مستعصية
 فلما وقع نظري على جماله انحلت في الحال كل العقد
 إن لدى الجامي أحزاناً من جور الزمان
 الخزنة نهاية ولكن خوف إمالك الندامي يطولها^(١)

(١) الأصل الفارسي للتمثيل بشعر الجامي هو :

نسيم الصبح زُرْمَتِي ربا نَجْدِ وقَبَلْها
 كه بوى دوست في آيد از آن پا كيزه منزلها
 چو كردد شوق وصل افزون چه جای طعن اكر مجنون
 ببوى هودج ليلي فتد دنبال محملها
 دل من پرز مهريار و اوفارغ بنودست آن
 كه ميگويند راهي قست دلها اسوي دلها
 رسيد اينك زره سلمى ومن از ضعف تن زينسان
 فخذ يا صاح روي تحفة منى واقبلها
 مريزاي ابرديده آب حسرت بر سر اhash كه
 در اولي سم اسبش اذا سبت چنين كلهها
 مرا از هجر او در دل كره مي بود صد مشكل
 چو ديدم شكل او في الحال حل شده جمله مشكلها
 ز جو دور غم فرجام جامي غصه هادارد
 ولكن خوف إمالك الندامي لم يطولها
 وقد تأثر الجامي في الوزن والقافية لهذه الغزلية بأشهر غزليات حافظ الشيرازي ومطلعها :
 ألا يا أيها الساقى أدر كاساً وناولها
 كي عشق آسان نمود اول ولي افتاد مشكلها
 ومعنى المصراع الثاني : لأن العشق بدا سهلاً في البداية لكن المشاكل وقعت . (المترجم)

- ٣ -

هنا طرف الروضة وشط الجدول وشفة الكأس
فأنهض إيهي الساقى فالورع هنا حرام
إن سكر الشيخ فى صومعته ذوق السماع
فهذا هو حالى هنا والحانة والمدام
وضعت شفتك على طرف الكأس وأنا لا أدرى
ما الذى أسكرنى هنا هل شفتاك الشقائقية أو الخمر؟
لم تنعقد قلوبنا وحدثنا بشعرك الأسود
بل إن شعرك هنا فح لكل طير قلب مقيد
تستل سيفك لكى تشق قلوبنا نصفين
اترك السيف فتكفينا غمزة من عينيك هنا
لا تشرح مشكلتنا أمام أرباب العقل
ولا تذكر النقاط الخاصة فهذا مجلس عام
سكر الجامى من عشقك ولم ير خمراً ولا كأساً
والحفل محفل العشق ولا محل هنا للخمر والكأس

- ٤ -

الحسان آلاف لكن مقصودى منهم جميعاً هو واحد
وكلامى واحد ولو مزقونى بالسيف مئة قطعة
محفل الملاح مجمع طيب ولكن القمر
الذى يزدهر به هذا المحفل واحد

نريد أن نتحف كل خطوة من قدميه بتحفة مختلفة
لكننا نقصر لأن روحاً واحدة فى جسمنا
صرت من الضعف حد أنه لا يظهر بدون
النواح والصراخ أن واحداً موجوداً داخل القميص^(١)
حيث يبرق لعل (شيرين) الخلاب يستوى
فى نظر (فرهاد) محطم الجبل الياقوت بالحجر
حطمت شرفنا وسمعتنا ومنعتهما عن الحسان
أجل فمن بين مئة خليل محطم للأصنام ليس غير واحد
اقفل فمك يا جامى عن الكلام فى هذا الحفل
لأن فيه يستوى صوت البلبل والغراب^(٢)
هذه الغزلية من حيث الوزن يشبه غزلية مجهولة المؤلف ، ويبدو أن البيت الرابع منها
مقتبس عن المتبنى فى القطعة المشهورة التى نظمها الشاعر العربى أيام طفولة وهى :
(١) مضمون هذا البيت الذى يصف فيه الشاعر ضعفه يرى أيضاً فى أشعار المسعدى فى قوله :
من ضعف اليد وضيق المكان لم أعد أستطيع غزيق قميص
ويقول : إذا هبت بى اليد وضيق معها فلم يبق جسد داخل الملابس
(٢) بقية هذه الغزلية المشهورة للجامى معناها :
أى دليل من ————— أكنى الحسانات
لا يمكن أن تجد دليلاً عنهم من لا أثر لهم
ولك واحد من الحسان القمريات مظهر لشأن آخر
وشأن محبوب روى ذاك تجل لهم جميعاً
وأرواحنا فداؤه تسير لاسترضائنا
نحن الوالهيّن من ربع إلى آخر ساحبة ذيل ثوبها
الأفضل فى الطريق إلى الحانة أن تصير تراباً فيه
يا قلبى فربما يمر ذاك السكير صاباً الخمر على تلك الناحية

أبلى الهوى أسفاً يوم النوى بدنى و فرق الهجر بين الجفن والوسن
روح تردد فى مثل الخلال إذا أطارى الرىح عنه الشوب لم يبن
كفى بجسمى نحولاً إننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترنى
وفى كلمات الجامى وأشعاره الملمعة الكثير الذى يشاهد بوضوح فيه تأثير الأدب
العربى من بينه هذا البيت :

كنت من طائفة الشاربين للثمالة وقتاً لم يبد فيه أثر للكرم والكرامة^(١)

وهو بالقطع اقتباس عن شعر عمر بن الفارض المصرى الذى يقول فيه :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

وفضلاً عن ذلك يمكن ملاحظة تأثير غزليات حافظ والسعدى أيضاً فى شعره
بوضوح ، كما أنه تأسّى مثنوى المولوى الرومى وأفكاره فى رسالته (نئ نامه) أو رسالة
النائى^(٢) .

= لا تقل نقاط العشق مقلداً أيها الواعظ
واشرب خمراً أكثر وذق أيضاً مرته
فضع عنك يا جامى خرقه الورع لأن الرفيق
المخلص والرنود لا بداية لهم ولا نهاية

(١) يشير براون هنا إلى تشابه هذا الغزل مع الغزل المعروف المنسوب إلى حافظ وترجمة فى كتابه (سنة بين
الإيرانيين) باسم شاعر مجهول وهو هذا :

إن ملك محفل المعشوقين هو واحد اليوم ولو كان المعشوقين آلفاً فقلبى على ذاك الواحد

(٢) رسالة النائى أو شرح بيتين من المثنوى للرومى رسالة صغيرة مطبوعة على الحجر فى طهران عام ١٢٠٢ هـ ،
فى حاشية مجموعة من الرسائل والكتب الصوفية مثل أشعة اللمعات وغيره فى ص ٢٨٢ ، كما أن مجلة
أرمغان فى السنة ١٧ عدد ٨ ، ص ٥٧٦ ، أدرجتها وتبدأ بهذين البيتين :

استمع إلى النائى حين يحكى ويشكو آلام الفراق

لأن النائى هو الذى يقول دائماً : لست غير موجهة فى بحر القدم

وهذه الرسالة فى نحو خمسمائة بيت ، ويختلط النثر فيها بالنظم .

وينتهي كلامنا بهذه النقطة حول الجامى^(١) ...

الذى إن يكن خاتم الشعراء فهو بالتحقيق أحد كبار أساتذة الشعر ، وهى أن الأفكار الصوفية وعقيدة وحدة الوجود واضحة فى أكمل صورة وأوضح نحو فى أشعار هذا الرجل الذائع الصيت ، ومع أن بعض أساتذة الشعر بساؤونه أو يتفوق عليه فى بعض النواحي ؛ ولكن لم يبلغ درجة كماله أى شاعر ولا ناظم باللغة الفارسية : فى تنوع موضوعاته ، وتفنه فى الفنون المختلفة ، وإعجاب المعاصرين له ، وثناؤهم على قريحة الوضاعة فى محله ، وسلطنته فى عالم الشعر حتمية وجديرة .

(١) القطعة الآتية التى تشمل المادة التاريخية لوفاء الجامى تشير إشارة وافية إلى تعدد فنونه ، وأن له فى كل علم عملاً وتأليفاً ، وذكرهما فى نهاية حواشى هذا الكتاب هو حسن الختام .

الجامى الذى كان شمس فلك الكمال صنف علماً فى كل كتاب بلا حصر

رحل عن الدنيا وبقي بين الشعراء تاريخ وفاته فى (الأشعار الحالية للألباب)

«أشعار دلفريب ، ٨٩٨هـ»

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومي للترجمة

أحمد درويش	جون كوين	١- اللغة العليا
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادمو بانتيكار	٢- الوثنية والإسلام (ط١)
شوقي جلال	جورج جيمس	٣- التراث المسروق
أحمد الحضري	انجا كاريتنيكوفا	٤- كيف تتم كتابة السيناريو
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	٥- ثريا في غيبوبة
سعد مصلوح ووفاء كامل فايد	ميلكا إقيتش	٦- اتجاهات البحث اللساني
يوسف الأنطكي	لوسيان غولدمان	٧- العلوم الإنسانية والفلسفة
مصطفى ماهر	ماكس فريش	٨- مشعلو الحرائق
محمود محمد عاشور	أندرو. س. جودي	٩- التغيرات البيئية
محمد متمم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلي	جيرار جينيت	١٠- خطاب الحكاية
هناء عبد الفتاح	قيسولفا شيمبوريسكا	١١- مختارات شعرية
أحمد محمود	ديفيد براونستون وأيرين فرائك	١٢- طريق الحرير
عبد الوهاب علوب	روبرتسن سميث	١٣- ديانة الساميين
حسن المودن	جان بيلمان نويل	١٤- التحليل النفسي للأدب
أشرف رفيق عفيفي	إدوارد لوسى سميث	١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥
يشراف: أحمد عثمان	مارتن برنال	١٦- أئمة السوداء (ج١)
محمد مصطفى بدوي	فيليب لاركين	١٧- مختارات شعرية
طلعت شاهين	مختارات	١٨- الشعر النسائي في أمريكا اللاتينية
نعيم عطية	جورج سفيريس	١٩- الأعمال الشعرية الكاملة
يعني طريف الخولي و بدوي عبد الفتاح	ج. ج. كراوثر	٢٠- قصة العلم
ماجدة العناني	صمد بهرنجي	٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى
سيد أحمد علي الناصري	جون أنتيس	٢٢- مذكرات وحالة عن المصريين
سعيد توفيق	هانز جيورج جادامر	٢٣- تجلي الجميل
بكر عباس	باتريك بارنر	٢٤- ظلال المستقبل
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	٢٥- مثنوي
أحمد محمد حسين هيكل	محمد حسين هيكل	٢٦- دين مصر العام
بإشراف: جابر عصفور	مجموعة من المؤلفين	٢٧- التنوع البشري الخلاق
منى أبو سنة	جون لوك	٢٨- رسالة في التسامح
بدر الدين	جيمس ب. كارس	٢٩- الموت والوجود
أحمد فؤاد بليغ	ك. مادمو بانتيكار	٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)
عبد الستار الطنجي وعبد الوهاب علوب	جان سوفاجيه - كلود كابين	٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامي
مصطفى إبراهيم فهمي	ديفيد روب	٣٢- الانقراض
أحمد فؤاد بليغ	أ. ج. هويكنز	٣٣- التاريخ الاقتصادي لأفريقيا الغربية
حمدة إبراهيم المنيف	روجر آلن	٣٤- الرواية العربية
خليل كلفت	بول ب. ديكسون	٣٥- الأسطورة والحداثة
حياة جاسم محمد	والاس مارتن	٣٦- نظريات السرد الحديثة

٣٧-	واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	جمال عبد الرحيم
٣٨-	نقد الحداثة	ألن تورين	أنور مقيث
٣٩-	الحسد والإغريق	بيتر والكوت	منيرة كروان
٤٠-	قصائد حب	أن سكستون	محمد عيد إبراهيم
٤١-	ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	عاطف أحمد وإبراهيم فتحي ومحمود ماجد
٤٢-	عالم ماك	بنجامين باربر	أحمد محمود
٤٣-	اللهب المزبوج	أوكنافيو پاث	المهدي أخريف
٤٤-	بعد عدة أصياف	الدوس مكسلى	مارلين تادرس
٤٥-	التراث المغنود	روبرت دينيا وجون فاين	أحمد محمود
٤٦-	عشرون قصيدة حب	يايلو نيرودا	محمود السيد على
٤٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج١)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨-	حضارة مصر الفرعونية	فراستوا دوما	ماهر جويجاتي
٤٩-	الإسلام فى البلقان	ه . ت . نوريس	عبد الوهاب علوب
٥٠-	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	محمد براءة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى
٥١-	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	داريو بيانوييا وخ. م. بينياليستى	محمد أبو العطا
٥٢-	العلاج النفسى التدميى	ب. نوفاليس وس . روجسقيتز وروجر بيل	لطفي فطيم وعادل دمرداش
٥٣-	الدراما والتعليم	أ . ف . ألتون	مرسى سعد الدين
٥٤-	المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	محسن مصيلحي
٥٥-	ما وراء العلم	جون بولكنجهوم	على يوسف على
٥٦-	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	فديريكو غرسية لوركا	محمود على مكى
٥٧-	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	فديريكو غرسية لوركا	محمود السيد و ماهر البطوطى
٥٨-	مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	محمد أبو العطا
٥٩-	المحبرة (مسرحية)	كارلوس مونيت	السيد السيد سبيع
٦٠-	التصميم والشكل	جوهانز إيتين	صبرى محمد عبد الغنى
٦١-	موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميث	ياشراف : محمد الجوهري
٦٢-	لذة النص	رولان بارت	محمد خير البقاعى
٦٣-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)	رينيه ويليك	مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤-	برتراند راسل (سيرة حياة)	ألان وود	رمسيس عوض
٦٥-	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	رمسيس عوض
٦٦-	خمسة مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧-	مختارات شعرية	فرناندو بيسوا	المهدي أخريف
٦٨-	تناشا العجوز وقصص أخرى	فالتين راسبوتين	أشرف الصباغ
٦٩-	النالم الإسلامى فى لؤلؤ القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
٧٠-	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجت	عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١-	السيدة لا تصلح إلا للرمى	داريو فو	حسن محمود
٧٢-	السياسى العجوز	ت . س . إليوت	فؤاد مجلى
٧٣-	نقد استجابة القارئ	چين ب . تومبكنز	حسن ناظم وعلى حاكم
٧٤-	صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيمينوفا	حسن بيومى

أحمد درويش	أندريه مورا	٧٥- فن التراجم والسير الذاتية
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من المؤلفين	٧٦- چاك لاكان ولغواء التحليل النفسي
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	٧٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	٧٨- العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
سعيد الغانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسبنسكى	٧٩- شعرية التأليف
مكارم القمرى	ألكسندر بوشكين	٨٠- بوشكين عند «نافورة الدموع»
محمد طارق الشرقاوى	بندكت أندرسن	٨١- الجماعات المتخيلة
محمود السيد على	ميجيل دى أونامونو	٨٢- مسرح ميجيل
خالد المعالي	غوتفريد بن	٨٣- مختارات شعرية
عبد الحميد شبيحة	مجموعة من المؤلفين	٨٤- موسوعة الأدب والنقد (ج١)
عبد الرازق بركات	صلاح زكى أقطاى	٨٥- منصور الحلاج (مسرحية)
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادقى	٨٦- طول الليل (رواية)
ماجدة العنانى	جلال آل أحمد	٨٧- نون والقلم (رواية)
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	٨٨- الابتلاء بالقرع
أحمد زايد ومحمد محيى الدين	أنطونى جيندز	٨٩- الطريق الثالث
محمد إبراهيم مبروك	بورخيس وآخرون	٩٠- وسم السيف وقصص أخرى
محمد هناء عبد الفتاح	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	٩١- المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	٩٢- أصالب ومضامين المسرح الإسباني أمريكى المعاصر
عبد الوهاب غلوب	مايك فيذرستون وسكوت لاش	٩٣- محدثات العولمة
فوزية العشماوى	صمويل بيكيت	٩٤- مسرحيتا الحب الأول والصحية
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	٩٥- مختارات من المسرح الإسباني
إدوار الخراط	نخبة	٩٦- ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى
بشير السباعى	فونان برودل	٩٧- هوية فرنسا (مج١)
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	٩٨- الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى
إبراهيم قنديل	ديفيد روينسون	٩٩- تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	١٠٠- مساعلة العولمة
رشيد بنحدو	بيرنار فالنيط	١٠١- النص الروائى: تقنيات ومناهج
عز الدين الكتانى الإدريسى	عبد الكبير الخطيبى	١٠٢- السياسة والتسامح
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	١٠٣- قبر ابن عربى يليه آياه (شعر)
عبد الغفار مكاوى	برتولت بريشت	١٠٤- أوبرا ماهوجنى (مسرحية)
عبد العزيز شبيب	جيرار جينيت	١٠٥- مدخل إلى النص الجامع
أشرف على دعور	ماريا خيسوس روبييرامتى	١٠٦- الأدب الأندلسى
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة من الشعراء	١٠٧- صورة الفنان فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر
محمود على مكى	مجموعة من المؤلفين	١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	١٠٩- حروب المياه
منى قطان	حسنة بيجوم	١١٠- النساء فى العالم النامى
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيدسون	١١١- المرأة والجريمة
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	١١٢- الاحتجاج الهادئ

١١٣- راية التمرد	سادى پلانت	أحمد حسان
١١٤- مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستنق	وول شوينكا	نسيم مجلى
١١٥- غرفة تخص المرء وحده	فرچينيا وولف	سمية رمضان
١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)	سينثيا نلسون	نهاد أحمد سالم
١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام	ليلى أحمد	منى إبراهيم وهالة كمال
١١٨- النهضة النسائية فى مصر	بث بارون	ليلى النقاش
١١٩- النساء والأسرة وروايتن الملاقى فى التاريخ الإسلامى	أميرة الأزهرى سنبل	بإشراف: روفى عباس
١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	ليلى أبو لغد	مجموعة من المترجمين
١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية	فاطمة موسى	محمد الجندى وإيزابيل كمال
١٢٢- نظام البريية القديم والنموذج المثالى للإنسان	جوزيف فوجت	منيرة كروان
١٢٣- الإمبراطورية العشائية وعلاقتها النولية	أنيدل ألكسندرو فنادولينا	أنور محمد إبراهيم
١٢٤- الفجر الكاتب: أوهام الرأسمالية العالمية	جون جراى	أحمد فؤاد بلبع
١٢٥- التحليل الموسيقى	سيدرك ثورپ ديفى	سمحة الخولى
١٢٦- فعل القراءة	فولفانج إيسر	عيد الوهاب علوب
١٢٧- إرهاب (مسرحية)	صفاء فتحى	بشير السباعى
١٢٨- الأدب المقارن	سوزان ياسنيت	أميرة حسن نويرة
١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة	ماريا دولورس أسيس جاروت	محمد أبو العطا وآخرون
١٣٠- الشرق يصعد ثانية	أندريه جوندز فرائك	شوقى جلال
١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى	مجموعة من المؤلفين	لويس بقطر
١٣٢- ثقافة العولمة	مايك فيذرستون	عيد الوهاب علوب
١٣٣- الخوف من المرايا (رواية)	طارق على	طلعت الشايب
١٣٤- تشريح حضارة	بارى ج. كيمب	أحمد محمود
١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت	ت. س. إليوت	ماهر شفيق فريد
١٣٦- فلاحو الباشا	كينيث كوني	سحر توفيق
١٣٧- منكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر	جوزيف مارى مواريه	كاميليا صبحى
١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف	أندريه جلوكسمان	وجيه سمعان عبد المسيح
١٣٩- باريسفالى (مسرحية)	ريتشارد فاچنر	مصطفى ماهر
١٤٠- حيث تلتقى الأنهار	هربرت ميسن	أمل الجبورى
١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	نعيم عطية
١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل	أ. م. فورستر	حسن بيومى
١٤٣- قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	ديرك لاينر	عدلى السمرى
١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية)	كارلو جولونوى	سلامة محمد سليمان
١٤٥- موت أرتيمير كروث (رواية)	كارلوس فوينتس	أحمد حسان
١٤٦- الورقة الحمراء (رواية)	ميجيل دى ليبس	على عبدالرؤف البمبى
١٤٧- مسرحيتان	تانكريد دورست	عبدالغفار مكارى
١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية	إنريكى أندرسون إمبرت	على إبراهيم منوفى
١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس	عاطف فضول	أسامة إسبر
١٥٠- السجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتشان	منيرة كروان

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهنود وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراعنة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت ثيرمو	مى التلمساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامي الكنجرى	عبدالعزيز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيديولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحي
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومي
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالطيم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الآسيوي	صلاح عبدالعزيز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج١)	جوردون مارشال	بإشراف: محمد الجوفري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوثير	نبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أفاناسيفا	سهير المصادفة
١٦٦-	العلاقات بين المثبتين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليفمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	في عالم طاغور	رايندرنات طاغور	شكري محمد عياد
١٦٨-	دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكري محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فراذك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنري تروايا	حصه إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة عن الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	الله الأمي الأمريكي من الثلاثينيات إلى الثمانينيات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوءة (شعر)	و.ب. بيتس	ياسين طه حافند
١٨٣-	جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحي العشري
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تنام	هانز إيندورفر	دسوقي سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرضة (رواية)	بُزْج علوي	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأدب	ألفين كرنان	بدر الديب

- ١٨٩- العلى والبصرة: مقالات فى بلاغة النقد المعاصر
بول دى مان
- ١٩٠- محاورات كوفوششيوس
كونفوشيوس
- ١٩١- الكلام وأسمال وقصص أخرى
الحاج أبو بكر إمام وآخرون
- ١٩٢- سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)
زين العابدين المراعى
- ١٩٣- عامل النجم (رواية)
بيتر أبراهامز
- ١٩٤- مختارات من النقد الأنجاري-أمريكي الحديث
مجموعة من النقاد
- ١٩٥- شتاء ٨٤ (رواية)
إسماعيل فصيح
- ١٩٦- المهلة الأخيرة (رواية)
فالتين راسبيوتين
- ١٩٧- سيرة الفاروق
شمس العلماء شبلى النعمانى
- ١٩٨- الاتصال الجماهيرى
إدوين إمري وآخرون
- ١٩٩- تاريخ مصر فى الفترة العثمانية
يعقوب لاندو
- ٢٠٠- ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل
جيرمى سيبروك
- ٢٠١- الجانب الدينى للثقافة
جوزايا رويس
- ٢٠٢- تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)
رينيه ويليك
- ٢٠٣- الشعر والشاعرية
ألفاف حسين حالى
- ٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم
زالمان شارازر
- ٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات
لويجى لوقا كافالى- سفورزا
- ٢٠٦- البيولوجية تصنع علماً جديداً
جيمس جلايك
- ٢٠٧- ليل أفريقي (رواية)
رامون خوتاسنديز
- ٢٠٨- شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى
دان أوربان
- ٢٠٩- السر- حرج
مجموعة من المؤلفين
- ٢١٠- مثنويات حكيم سنائى (شعر)
سنائى الغزنوى
- ٢١١- فرديناند دوسوسير
جوناثان كلر
- ٢١٢- قصص الأمير مرزبان على لسان الحيوان
مرزبان بن رستم بن شروين
- ٢١٣- مصر منذ قدوم نابليون حتى رحيل عبدالناصر
ريمون فلاور
- ٢١٤- قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع
أنتونى جيندز
- ٢١٥- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)
زين العابدين المراعى
- ٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم
مجموعة من المؤلفين
- ٢١٧- مسرحيتان ملطيميتان
صمويل بيكيت وهارولد بينتر
- ٢١٨- لعبة الحجلة (رواية)
خوليو كورتاغان
- ٢١٩- بقايا اليوم (رواية)
كارلو إيشجورو
- ٢٢٠- البيولوجية فى الكون
بارى باركر
- ٢٢١- شعورية كفافى
جريجورى جوزدائيس
- ٢٢٢- فرائز كانكا
رونالك جرانى
- ٢٢٣- العلم فى مجتمع حر
ياون-براند
- ٢٢٤- ديماء غسلافيا
رانكا ماجاس
- ٢٢٥- سربى (رواية)
جابريل جارتيا ماركيث
- ٢٢٦- رضى النساء وقصص أخرى
ديفيد هربت-لاندو
- سعيد القانمى
- محسن سيد فرجاني
- مصطفى حجازى السيد
- محمود علاوى
- محمد عبد الواحد محمد
- ماهر شفيق فريد
- محمد علاء الدين منصور
- أشرف الصباغ
- جلال السعيد الحفناوى
- إبراهيم سلامة إبراهيم
- جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
- فخرى لبيب
- أحمد الأنصارى
- مجاهد عبد المنعم مجاهد
- جلال السعيد الحفناوى
- أحمد هويدى
- أحمد مستجير
- على يوسف على
- محمد أبو العطا
- محمد أحمد صالح
- أشرف الصباغ
- يوسف عبد الفتاح فرج
- محمود حمدي عبد الفتاح
- يوسف عبد الفتاح فرج
- سيد أحمد على الناصرى
- محمد محيى الدين
- محمود علاوى
- أشرف الصباغ
- نادية البنهاوى
- على إبراهيم منوفى
- طلعت الشايب
- على يوسف على
- رفعت سلام
- نسيم مجلى
- د محمد نقادى
- منى عبدالغفار إبراهيم
- د. محمد نقادى
- د. محمد نقادى
- د. محمد نقادى

- ٢٢٧- المسرح الإسباني في القرن السابع عشر خوسيه ماريّا ديث بوركي
- ٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن جانيت وولف
- ٢٢٩- مانزق البطل: الرحلة نورمان كيجان
- ٢٣٠- عن الذباب والنفران والبشر نرانسواز جاكوب
- ٢٣١- المرافيق أو الجبل الجديد (مسرحية) خايمي سالوم بيدال
- ٢٣٢- ما بعد المعلومات توم ستونير
- ٢٣٣- فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي آرثر هيرمان
- ٢٣٤- الإسلام في السودان ج. سبنسر تريمينجهام
- ٢٣٥- ديوان شمس تبريزي (ج١) مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٣٦- الولاية ميشيل شوكيفيتش
- ٢٣٧- مصر أرض الوادي رويين فيدين
- ٢٣٨- العولة والتحرير تقرير لمنظمة الأنكتاد
- ٢٣٩- العربي في الأدب الإسرائيلي جيل رامراز - رايوخ
- ٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار كاي حافظ
- ٢٤١- في انتظار البرابرة (رواية) ج. م. كوتزي
- ٢٤٢- سبعة أنماط من الغموض وليام إميسون
- ٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١) ليفي بروفنسال
- ٢٤٤- الغليان (رواية) لورا إسكييل
- ٢٤٥- نساء مقاتلات إليزابيتا أنيس وآخرون
- ٢٤٦- مختارات قصصية جابريل جارتيا ماركيت
- ٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحدأة في مصر والتر أرمبرست
- ٢٤٨- حقول عدن الخضراء (مسرحية) أنطونيو جالا
- ٢٤٩- لغة التمزق (شعر) راجو شتامبوك
- ٢٥٠- علم اجتماع العلوم دومنيك فينك
- ٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جوردون مارشال
- ٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية مارجو بدران
- ٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية ل. أ. سيمينوفا
- ٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٦- أقدم لك: ديكرات ديف روينسون وكريس جارات
- ٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة وليم كلي رايت
- ٢٥٨- الفجر سير أنجوس فريزر
- ٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور نخبة
- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جوردون مارشال
- ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود زكي نجيب محمود
- ٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية) إدواردو مندوتا
- ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن جون جرين
- ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة هوراس وشلي
- السيد عبدالغفار عبدالله
- ماري تيريز عبدالسيح وخالد حسن
- أمير إبراهيم العمري
- مصطفى إبراهيم فهمي
- جمال عبدالرحمن
- مصطفى إبراهيم فهمي
- طلعت الشايب
- فؤاد محمد عكود
- إبراهيم الدسوقي شتا
- أحمد الطيب
- عنايات حسين طلعت
- ياسر محمد جادالله وعربي مديولي أحمد
- نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
- صلاح محبوب إدريس
- ابتسام عبدالله
- صبري محمد حسن
- بإشراف: صلاح فضل
- نادية جمال الدين محمد
- توفيق علي منصور
- علي إبراهيم منوفي
- محمد طارق الشراقي
- عبداللطيف عبداللطيم
- رفعت سلام
- ماجدة محسن أباطة
- بإشراف: محمد الجوهري
- علي بدران
- حسن بيومي
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمود سيد أحمد
- عبادة كحيلة
- فاروجان كازانجيان
- بإشراف: محمد الجوهري
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمد أبو العطا
- علي يوسف علي
- لويس عوض

- ٢٦٥- روايات مترجمة أوسكار وايلد وصمويل جونسون لويس عرض
- ٢٦٦- مدير المدرسة (رواية) جلال آل أحمد عادل عبدالحليم على
- ٢٦٧- غن الرواية ميلان كونديرا بدر الدين عرودكي
- ٢٦٨- ديوان شمس تبريزي (ج٢) مولانا جلال الدين الرومي إبراهيم الدسوقي شتا
- ٢٦٩- وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١) وليم جيفور بالجريف صبرى محمد حسن
- ٢٧٠- وسط الجزير العربية وشرقها (ج٢) وليم جيفور بالجريف صبرى محمد حسن
- ٢٧١- الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ توماس سى. باترسون شوتى جالز
- ٢٧٢- الاديرة الأثرية فى مصر سى. سى. والترز إبراهيم سلامة إبراهيم
- ٢٧٣- الاسل الاشنابية والتقاليد لمرسة عرابى لى سر جوان كول عنان الشهاوى
- ٢٧٤- السيدة باربارا (رواية) رومولو جاييجوس محمود على مكى
- ٢٧٥- ص. إليه شامراً وتاداً وكاتياً مسرحياً مجموعة من النقاد ماهر شفيق فريد
- ٢٧٦- فنون السينما مجموعة من المؤلفين عبدالقادر التلسانى
- ٢٧٧- الجينات والصراع من أجل الحياة براين فورد أحمد فوزى
- ٢٧٨- البدايات إسحاق عظيموف طريف عبدالله
- ٢٧٩- الحرب الباردة الثقافية ف.س. سوندرز طلعت الشايب
- ٢٨٠- الام والنصيب وقصص أخرى بريم شند وآخرون سمير عبدالحميد إبراهيم
- ٢٨١- الفردوس الأعلى (رواية) عبد الحليم شرر جلال الحفناوى
- ٢٨٢- طبيعة العلم غير الطبيعية لويس رولبرت سمير حنا صادق
- ٢٨٣- السهل يحترق وقصص أخرى خوان رولفو على عبد الرؤوف البمبى
- ٢٨٤- هرقل مجنوناً (مسرحية) يوربيديس أحمد عثمان
- ٢٨٥- رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى حسن نظامى الدهلوى سمير عبد الحميد إبراهيم
- ٢٨٦- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢) زين العابدين الراغى محمود علاوى
- ٢٨٧- الثقافة والعولة والنظام العالمى أنتونى كنج محمد يحيى وآخرون
- ٢٨٨- الفن الروائى ديفيد لودج ماهر البطوطى
- ٢٨٩- ديوان منوچهرى الدامغانى أبو نجم أحمد بن قوص محمد نور الدين عبدالمنعم
- ٢٩٠- علم اللغة والترجمة جورج مونان أحمد زكريا إبراهيم
- ٢٩١- تاريخ المسرح الإيبانى فى القرن العشرين (ج١) فرانثسكو رويس وامون السيد عبد الظاهر
- ٢٩٢- تاريخ المسرح الإيبانى فى القرن العشرين (ج٢) فرانثسكو رويس وامون السيد عبد الظاهر
- ٢٩٣- مقامة للأدب العربى روجر آلن مجدى توفيق وآخرون
- ٢٩٤- فن الشعر بوالو رجاء ياقوت
- ٢٩٥- سلطان الأسطورة جوزيف كاميل وييل موريز بدر الديب
- ٢٩٦- مكث (مسرحية) وليم شكسبير محمد مصطفى بدوى
- ٢٩٧- فن النحو بين اليونانية والسريانية نيونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى ماجدة محمد أنور
- ٢٩٨- مناساة العبيد وقصص أخرى نخبة مصطفى حجازى السيد
- ٢٩٩- ثورة فى التكنولوجيا الحيوية جين ماركس هاشم أحمد محمد
- ٣٠٠- أسطورة هيركليس فى الامم اليونانية والفرنسى (ج١) لويس عوض جمال الجزيرى و بهاء جاهين وإيزابيل كمال
- ٣٠١- أسطورة هيركليس فى الامم اليونانية والفرنسى (ج٢) لويس عوض جمال الجزيرى و محمد الجندى
- ٣٠٢- أقدم لك: فنجنشتين جون هيتون وجودى جروفر إمام عبد الفتاح إمام

٣٠٢-	أقدم لك: بوذا	جين هوب ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤-	أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥-	الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٣٠٦-	الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	جان فرانساو ليونار	نبيل سعد
٣٠٧-	أقدم لك: الشعور	ديفيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكي
٣٠٨-	أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جوينز ويورين فان لو	ممدوح عبد المنعم
٣٠٩-	أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت	جمال الجزيري
٣١٠-	أقدم لك: يونج	ماجى هايد ومايكل ماكجنتس	محيى الدين مزيد
٣١١-	مقال فى المنهج الفلسفى	روج كولنجويد	فاطمة إسماعيل
٣١٢-	روح الشعب الأسود	وليم ديبويس	أسعد حليم
٣١٣-	أمثال فلسطينية (شعر)	خاثير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٣١٤-	مارسيل دوشامب: الفن كعدم	جانيس مينيك	هويدا السباعى
٣١٥-	جرامشى فى العالم العربى	ميشيل بروندينو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٣١٦-	محكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٣١٧-	بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٣١٨-	الادب الروسى فى السنوات العشر الاخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٣١٩-	صور لريدا	جايترى اسيفاك وكريستوفر نوريس	حسام نايل
٣٢٠-	لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٣٢١-	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ١، ٢ ج ١)	ليفى برو فنسال	بإشراف: صلاح فضل
٣٢٢-	وجبات نظر حنية فى تاريخ الفن الغربى	دبليو يوجين كلينباور	خالد مفلح حمزة
٣٢٣-	فن الساتورا	تراث يونثانى قديم	هانم محمد قوزى
٣٢٤-	اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٣٢٥-	عالم الآثار (رواية)	فيليب يوسان	كرستين يوسف
٣٢٦-	المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٣٢٧-	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق على منصور
٣٢٨-	يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٣٢٩-	رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عبد إبراهيم
٣٣٠-	كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شيبرد	سامى صلاح
٣٣١-	عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٣٣٢-	شهر الفصل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٣٣٣-	الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل عطر	بكر عباس
٣٣٤-	لقطات من المستقبل	ارثر كلاوك	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣٥-	تحسر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٣٣٦-	متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٣٣٧-	فلسفة الولاء	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٣٣٨-	نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفثارى
٣٣٩-	تاريخ الأدب فى إيران (ج ٢)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٨٩٣ / ٢٠٠٥

